شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة مكة المكرمة

مخطوطة

الروض النضير في اوجه الكتاب المنير

المؤلف

محمد بن أحمد بن عبدالله (متولي)

الملاحظات

- أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

هذا كتاب الروض المنير النضير لعبده
في اوجه الكتاب المنير تاليف
الشيخ متولي نفعنا
الله به امين
بجاه حله
الامين
ع م

نسخ
٣٢

تأليف

الشيخ محمد بن أحمد المتولي الشافعي الخلوتي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله الذي تمت كلمته صدقا وعدلا وارسل رسوله صلى الله عليه وسلم بالدين القويم والذكر الحكيم نعمة منه وفضلا اما بعد فيقول العبد الملتجي الى ربه اللطيف محمد المتولي الشافعي الخلوتي احسن الله له الختام وبلغه مما يرضيه غاية المرام بجاه نبيه عليه الصلاة والسلام هذا تحقيقات شريفة وتقييدات منيفة تيسر لي جمعها بعد الفراغ من كتابي المسمى بالفوز العظيم الذي وضعته على نظم المسمى بفتح الكريم المزجنة بهما في كتاب يرجع اليه وسفر يعتمد عليه وسميته بالروض النضير في اوجه الكتاب المنير واني لارجو عليه من الله عظيم الاجر وجزيل الثواب يوم الحشر وان يجعله سبحانه لوجهه الكريم من خالص الاعمال وان ينفع به كما نفع باصوله في الحال والمال وان لا يجعل حظ نفسي ونصيبي فيه ان يقال وان يعصمني في القول والعمل من زيغ الزلل ان ربي قريب مجيب ومن قصده لا يخيب فقلت بسم الله الرحمن الرحيم افتحت القول بالبسملة تاسيا بتنزيل العزيز الرحيم وامتثالا لقول نبيه الكريم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها اوله وهي مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل بها جبريل اعادها ثلاثا وقال لي لك ولامتك فهم ان لا يدعوها في شيء من امورهم فاني لم ادعها طرفة عين منذ نزلت على ابيك آدم عليه الصلاة والسلام وكذا الملائكة وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس وخير من يمشي على وجه الارض المعلمون فانهم كلما خلق الدين جددوه اعطوهم ولا تساجروهم فان المعلم اذا قال للصبي قل بسم الله الرحمن الرحيم فقالها كتب الله براءة للصبي وبراءة للمعلم وبراءة لابويه من النار رحمة الها كافيا من توكلا عليه ومغنيا من عليه تعللا

" " فسبحانه مولى عوايد بره توالت علينا قاهرين وكللا

" " وصلى تفضلا وسلم سرمدا على من سراج السعادة قد علا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله اقطع قال السيوطي اخرجه بهذا اللفظ ابن ماجة والبيهقي في سننه عن ابي هريرة واخرجه ابو داود عن ابي هريرة بلفظ كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجزم واخرجه عبد القادر الرهاوي عن ابي هريرة بلفظ كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله والصلاة

على

على فهو اقطع ابتر ممحوق من كل بركة ومعنى الحمد الثناء على مستحقه باعتبار ذاته والشكر الثناء عليه باحسانه وبتعارضان وصلاة الله على نبيه صلى الله عليه وسلم نشر ذكره وتعظيمه واظهار جاهه وقدره في الدنيا والاخرة وصلاة الملائكة وغيرهم طلب ذلك من الله تعالى والمراد طلب الزيادة في مراتبه العلية ومقاماته السنية لا طلب اصل الصلاة فليس معناها مطلق الدعاء كما توهمه من لا معرفة عنده ويروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءه ذات يوم والبشر تري في وجهه فقال انه جاءني جبريل فقال اما ترضى يا محمد ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك احد من امتك الا سلمت عليه عشرا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا حبيب الله والمصلي علي مجيبي فمن اراد ان يكون حبيبا للحبيب فليكثر من الصلاة على الحبيب

محمد المحمود احمد حامد واله وصحب كالنجوم ومن تلا

محمد لما اشرف اسمايه صلى الله عليه وسلم مشتق من اسمه تعالى ولم يسم به احد قبله لكن قرب ولادته مع اشاعة اهل الكتاب انه يبعث نبي اسمه محمد صلى الله عليه وسلم سمى جماعة اولادهم محمدا طمعا في الرسالة والله اعلم حيث يجعل رسالته وجملتهم اربعة عشر وقيل خمسة عشر وقد ذكر بعضهم منهم ستة محمد بن سفيان ومحمد بن مجاشع ومحمد بن حمران ومحمد بن خزاعي بكسر الخاء المعجمة ومحمد ابن احيحة بضم الهمزة وحاءين مهملتين بينهما ياء ساكنة ومحمد بن اليحمد بفتح الياء وضم الميم وفتحها واما احمد فلم يسم به احد قبله كما قال شيخ الاسلام والد صلى الله عليه وسلم في مقام الزكاة بنو هاشم والمطلب عندنا وكذا عند الشهب من المالكية وبنو هاشم فقط عندهم سوى الشهب وكذا عند الامام احمد وال علي وال العباس وال جعفر وال عقيل وال الحارث بن عبد المطلب عند ابي حنيفة وفي مقام الدعاء كل مؤمن ولو عاصيا وفي مقام المدح كل تقي قال في الشفا سئل النبي صلى الله عليه وسلم من ال محمد قال كل تقي اه من نزهة المجالس وفي لباب دلائل الخيرات وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم من ال محمد الذين امرنا الله بحبهم واكرامهم والبر وبهم فقال اهل الصفا والوفا من امتي واخلص في محبتي فقيل وما علامتهم فقال ايثار محبتي على كل محبوب واشتغال الباطن بذكري بعد ذكر الله وفي اخر مي

علما تهم ادمان ذكري والاكثار من الصلاة علي وفي كالنجوم الاشارة
الي قوله صلي الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اقتديتم اهتديتم
جعلنا الله من حزبهم واحشرنا باكمل حالة اتباعهم

وبعد فانظم بديع محرر لطيبة هذا عنوان وقرنغلا
لقد سطعت من شمس قلم مؤلف هو الجزري الصدر عمدة من تلا

النظم علي جمع الاشيا علي هيئة متناسبة وغلب علي الشعر والتحرير والتهذيب
والتصفية والتنقيح لمعاني وغاية الغرض منه هنا تخليص الاوجه من
التركيب وضاحت اي فاحت والشذي كسر العود والقرنفل بفتح القاف
معروف يعني انها برزت الي الوجود طيبة ساطعة علي غاية من التحرير
والتهذيب عن صفاء فكر مؤلفها السامي التام الوافر فانتفع بها اهل الامصار
علي ممر الاعصار والجزري نسبة الي جزيرة ابن عمر وهو الذي خياره فهو
رحمه الله تعالي نخبة المحققين وخيرة الجهابذة المدققين العلم الكبير والعالم
الشهير حامل راية الكتاب المنير وحافظ سنة البشير النذير شمس الملة والدين
شيخ الاسلام والمسلمين ابو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي
ولد نفعنا الله به بدمشق سنة احدي وخمسين وسبعمائة سمع الحديث من
الشيخ العلامة صلاح الدين محمد بن ابراهيم المقدسي من عبد الله المقدسي الحنبلي
وعن الشيخ اسلم بن حفص بن عمر بن زيد بن جعفر المراغي ومن المحب بن عبدي
الله وكلهم عن النجم البخاري ومن غيرهم كالقاضي زين الدين بن عبد الرحيم الاسنوي
الشافعي وابن عساكر وابن عميرة وغيرهم واشتغل بعلم القرآن والحديث حتي برع
فيها ومهر وفاق غالب اهل عصره وتقدم علي الشيخ عماد الدين بن كثير وهو اول
من اذن له في الفتوي والتدريس وولي مشيخة الصلاحية ببيت المقدس
مدة وقدم القاهرة مرارا وسمع من المسندين بها وبني بدمشق دار القرآن
ثم ارتحل الي بلاد الروم واستمر بها الي ان كسر المشركون تلك البلاد فانتقل الي
بلاد فارس وتولي بها قضي شيراز وغيرها وانتفع به تلك اهل الناحية
في الحديث والقرآن ثم حج وقدم القاهرة وحج منها واقام بمكة اشهرا ثم دخل
بلاد اليمن ثم رجع الي مكة فحج ثم قدم القاهرة في كل ذلك يتوافر عليه القراء
ويسمع عليه الحديث في سائر الامصار وهو متمتع بسمعه وبصره وعقله

ينظم

ينظم الشعر ويجيد ويرد علي كل ذي خطاء خطاه ثم سار الي شيراز وكان
رحمه الله تعالي من اهل العلم والدين والصلاح اوقاته مستوفقة بالخير لكثرة
القيام عليه او استماع الحديث وغير ذلك مبارك له فيها حتي انه كان مع
كثرة اشتغاله وازدحام الناس عليه يؤلف قدر ما يكتب الناسخ وزيادة
وكان لا ينام عن قيام الليل في سفر ولا حضر ولا يترك صوم الاثنين والخميس
وثلاثة ايام من كل شهر وله مصنفات بديعة في علم القرآت والتجويد والوقف
والابتدا والرسم والحديث والمصطلح واللغة والنحو والطب وله في غالب العلوم
مؤلفات وله قصيدة يمتدح بها النبي صلي الله عليه وسلم اولها

لطيبة بت طول الليل اسري لعلها يكون لنا كاك اسري

ومن ابيات هذه القصيدة

الهي سود الوجه الخطايا وبيضت السنون سواد شعري
وما بعد التقي الا المعاصي وما بعد المعاصي غير فقر

ومن نظمه ما انشده عند ما قرئ عليه الحديث المسلسل في كتابه الاولوية في الاحاديث
الاولوية مضمنا له

تجنب الظلم عن كل الخلايق في كل الامور فيا ويل الذي ظلما
وارحم بقلبك خلق الله وارحمهم فانما يرحم الرحمن من رحما

ومن شعره رحمه الله ما انشده عند ما ختم عليه شمايل النبي صلي الله عليه وسلم
للترمذي بقوله

اخلاي ان شط الحبيب وربعه وعز تلاقيه ونأت مطالبه
وفاتكم ان تبصروه بعينكم فما فاتكم بالسمع هذا شمايله

ومن نظمه في مدينة النبي صلي الله عليه وسلم

مدينة خير الخلق يحلو لناظري فلا تعذلوني ان فنيت لها عشقا
وقد قيل في زرق العيون شآمة وعندي ان اليمن في عينها الزرقا

ومن نظمه رحمه الله تعالي فيما يتعلق بمكة

اخلاي ان رمتم زيارة مكة ووافيتم من بعد حج بعمرة
فعوجوا الي جوانة واستلموا وافوا بعهدي لا تكونوا كالذي

ولما قدم مصر امتدحته شعراؤها وكذلك في كثير من البلاد التي كان رحمه الله تعالي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يحل بها من ذلك قول بعض المصريين موضا بذكر بعض مصنفاته

ايا شمس علم بالقرآت اشرقت ... وحقك قد من الاله على مصر

وهاهي بالتقريب منك لقد غدت ... غديرا واهيجت وهي طيبة النشر

وتوفي رحمه الله تعالى بشيراز في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة عن ثلاث وثمانين سنة اكرم الله ثراه ورفع عمله واجزل ثوابه ونفعنا كما انفع عن كل منطوق ومفهوم مما لا تدركه الفهوم

وذلك قد يملا بحار رموزها ... وبينا عما اضمرته مفصلا

الرمز الاشارة والاضمار الاسرار ومفصلا مبينا والمعنى انه يوضح مشكلاتها ويقيد مطلقاتها حسب الامكان والا فقد يعثر الجواد ويخطئ ذو الاجتهاد والعاقل من لم يأمن الزلل على نفسه فمن انس في كتابي هذا من اهل الدراية ما ينبغي اصلاحه فليبادر اليه ولا يلم صاحبه وليدفع بالتي هي احسن والبشر فان الله سبحانه يحب من عباده البشريين ومن كان يومن بالله واليوم الاخر فليبلغ خيرا او ليصمت ورحم الله ابن الوردي حيث قال

فالناس لم يصنفوا في العلم للتي ... يغير واهد فالبدم

ما صنفوا الا رجاء الاجر والدعوان وجميل الذكر

لكن فديت جسدا بلا حسد ... وما يضيع الله حقا اجر لاحد

وللشاطبي رحمه الله

ولا بد من مال به العلم يعتلا ... وجاه من الدنيا برد المظالما

ولولا معايش السلاطين لم تجد ... على ظلمة ان السبيل بالحق قائما

فحا لظهم واصبر لذا جابهم ... فمثل منهم عز ايسمك عالما

ومن اجلها السامي نظمت قلايد ... وافيت من فيض البدايع منهلا

ومن عمدة الوفان لاحت بوارق ... هديتها احدى سبلا واعدلا

اصول هذه النظم ثلاثة احدها اصل الطيبة وهو كتاب النشر وهو اشهر من ان يذكر وقد اعانني الله على تلخيصه في ثلاث مجلدات احدها يحتوي على جملة ما فيه من وجوه القرآت معزوة الى ناقلها وسميته تهذيب النشر وخزانة القرآت ثانيها يحتوي على مقدمة متضمنة التجويد وسميتها فتح الرحمن في تجويد القرآن وثالثها يحتوي على كلامه في اركان القرآن وتوجيه الشاذ والمتواتر وغير ذلك

وسميته

وسميته ايضاح الدلالات في ضابط ما يجوز من القرآت ويسوغ من الروايات والثاني والثالث من اصول هذا النظم بديع البرهان وعمدة الوفاد كلاهما في تحرير الطيبة من تاليف الاستاذ العلامة الشيخ محمد علي بن عبد الرحمن الازميري ملاء الله قبره نورا ولقاه نضرة وسرورا وقد من الله علي بعد تمام النظم بالاطلاع على تلخيص ابي معشر الطبري في القرآت السبع وقراءة يعقوب وليس فيه رواية خلاد وفيه رواية رجاء بن عيسى عن عبد الرحمن بن قلوقا وحيي بن عبد العلي الحراز كلاهما عن حمزة وليس فيه طريق الازرق عن ورش وفيه طريق يونس بن عبد الاعلى وطريق الاصبهاني كلاهما عنه وعلى تلخيص العبارات لابن بليمة وبحر بن الخمام الصفاقسي وكتاب العنوان لابي طاهر اسماعيل بن خلف ثلاثتها في القرآت السبع وعلى غير ذلك التحفة الاخوان في الخلاف بين الشاطبية والعنوان للشمس ابن الجزري والتحرير النشر للعلامة الازميري والموسيد من بحث في هذا الشان وانحصر واجاد في القول وما قصر من وقف على كلامه عرف فضله وما يعوز الفضل من الناس ذووه وناهيك لرجل تصدي لتحرير كتابي الطيبة والنشر جميعا وهذه خصيصة اختص بها فلم يزاحم فيها احد فلله دره من عالم محقق ضابط ثقة وفوق الثقة بدرجات وقد وضح المشكلات وسير الخفيات جليا ان يبذله للمجهود في طلب المقصود فكافاه وجوده نعمة وبقيت اثاره رحمة فرضي الله عنه وارضاه وسقاه من الكوثر واورده بما يطول على الامة بالوفي ما تصرف اليه الهمة فمن سره ان يكون من اهل التحقيق والدراية والتدقيق فليبادر الى كلامه الوثيق النميق

فيا لينه باق بربنا نفايسا ... من اللولوء المكنون في صدف الفكر

واعلم ان ابيات النظم قد تحتوي على اصلاحه غير مرة على تفاوت الاطلاع والصواب ان هذه المرة كيف لا وهي على طبق النصوص النشرية ووفق التصحيحات الازميرية فجزاني ممثل هذين الامامين الهمامين الحاميين بين الرواية والدراية الذين هما حجة الله على خلقه هل يستوي الذين لا يعلمون والذين لا يعلمون قال ابو القاسم الهذلي سال مالكا مالك رحمه الله تعالى ورضي عنه نافعا عن البسملة فقال السنة اجهر بها فسلم اليه وقال كل علم يسئل عنه اهله اه ولم يخل

سبحانه عصر ابن الاعصار ولوفي فطر من الاقطار من امام حجة قايم بنقل
كلام الله تعالي واتقان حروفه ورواياته وتصحيح وجوهه وقرايته يكون
بسببا لوجود هذا السبب القويم علي ممر الدهور وتعاوه دليلا علي بقاء القران العظيم
في المصاحف والصدور وسميته فتح الكريم تيمنا واسيل ربي ان يتم فيكملا وقد اجاب
الله الدعا تحقيقا لوعده وتفضلا منه علي عبده له الحمد علي ما انعم له وله الشكر
علي ما الهم ولنذكر امام المقصود مقدمة في بيان طرق الرواة العشرين مضافة الي
ماخذها تقريبا للافهام وتدريبا للاخوان فنقول وبالله التوفيق لاقوم طريق
اما قالون فمن طريق ابي نشيط والحلواني عنه فابو نشيط من طريق ابن بويان
والقزاز عن ابي بكر ابن الاخنس عنه فعنه والحلواني من طريقي بن مهران وجعفر
ابن محمد بن الهيثم عنه فعنه واما ورش فمن طريقي الازرق والاصبهاني عنهما
فالازرق من طريقي اسماعيل النحاس بالحاء المهملة وابن سيفي عنه فعنه والاصبهاني
من طريقي هبة الله ابن جعفر عنه والمطوعي عن اصحابه فعنه واما البزي فمن
طريقي ابي ربيعة وابن الحباب عنه فابو ربيعة من طريقي النقاش وابن بناذ عنه
فعنه وابن الحباب فمن طريقي ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما قنبل
فمن طريقي ابن مجاهد وابن شنبود عنه فابن مجاهد من طريقي السامري وصالح
عنه فعنه وابن شنبود من طريقي القاضي ابي الفرج النهرواني والشطوي عنه
فعنه واما الدوري فمن طريقي ابي الزعراء وابن فرح بالحاء المهملة عنه فابو
الزعراء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه وابن فرح من طريقي ابن بلال
والمطوعي عنه فعنه واما السوسي فمن طريق ابن جرير وابن جمهور عنه فابن جرير
من طريقي عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه وابن جمهور من طريق الشذائي
والشنبوذي عنه فعنه واما هشام فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني عن اصحابه
عنه فعنه فالحلواني من طريق ابن عبدان والجمال عنه فعنه والداجوني من طريقي
زيد بن علي والشذائي عنه فعنه واما ابن ذكوان فمن طريقي الاخفش والصوري عنه
فالاخفش من طريقي النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريق الرملي
وهو المشهور بالداجوني في رواية هشام والمطوعي عنه فعنه واما شعبة فمن طريقي
يحيي بن آدم والعلمي عنه فابن آدم من طريقي شعيب وابن حمدون عنه فعنه
والعلمي من طريق ابن خليع والزازار عن ابي بكر عنه فعنه واما حفص فمن طريقي

عبيد

عبيد ابن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعبيد من طريقي ابي الحسن الهاشمي
وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عنه فعنه وعمرو من طريقي الفيل
وزرعان عنه فعنه واما خلف فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح
والمطوعي اربعتهم عن ادريس عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان وابن
الهيثم والوزان والحلواني اربعتهم عن خلاد واما ابو الحارث فمن طريقي محمد بن يحيي
وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيي من طريقي البسطي والعنطري عنه فعنه
وسلمة من طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه واما الدوري فمن طريقي جعفر النفيس
وابن عثمان الضرير عنه فالنفيس من طريقي ابن الحلندي وابو دينار عنه
فعنه والضرير وابو عثمان من طريقي ابن ابي هاشم والشذائي عنه فعنه واما ابن ورد
فمن طريقي الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه فالفضل
من طريق ابن شنبيب وابن هارون عنه فعنه واما ابن جمار فمن طريقي ابي ايوب
الهاشمي والدوري عن اسماعيل بن جعفر عنه فابو ايوب من طريقي ابن الفحام وابن
نهشل عنه فعنه واما رويس فمن طرق النخاس بالخاء المعجمة وابي الطيب غلام
ابن شنبوذ وابن مقسم والجوهري اربعتهم عن التمار عنه واما روح فمن طريقي
ابن وهب والزيدي عنه فابن وهب من طريقي المعدل وحمزة ابن علي عنه فعنه
والزيدي من طريقي غلام ابن شنبوذ وابن حسنان عنه فعنه واما اسحاق
فمن طريقي السوسنجردي وبكر بن شاذان عن ابن عمر عنه ومن طريقي محمد ابن
اسحاق نفسه والبرصاني عنه واما ادريس فمن طرق الشطي والمطوعي وابن
بويان والقطيعي اربعتهم عنه والله اعلم بيان ماخذ هذه الطرق
فاما ابن بويان عن ابي نشيط عن قالون فمن التيسير والشاطبية وهداية المهدوي
وكافي بن شريح وغاية بن مهران وكامل الهذلي ومستنير بن سوار وتلخيص ابي معشر
ومنهج سبط الخياط وتجريد بن الخمام وروضة المالكي وكفاية ابي العز ومصباح
ابي الكرم وغاية ابي العلا وكفاية السبط في الست واما القزاز عن ابي نشيط
فمن الشاطبية وتذكرة ابي الحسن بن غلبون وهاد بن سفيان وتلخيص بن بليمة
وبصرة مكي واعلان الصفراوي وقراة ابن الجزري علي ابن اللبان واما ابن مهران
عن الحلواني عن قالون فمن قراة الداني علي ابي الفتح والتجريد وتلخيص ابن بليمة
ومجتبي الطرسوسي وقاصد الخزرجي والمنهج وسبعة ابن مجاهد وروضة
المالكي والمعدل وجامع الخياط والمستنير وارشاد ابي العز وكفايته وغاية ابي العلا
والكفاية في الست وتلخيص ابي معشر والكامل وغاية ابن مهران واما جعفر بن محمد عن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحلواني في المستنير والكامل وجامع الخياط واما النخاس عن حمكش عن الازرق
عن ورش في التيسير والشاطبية والهداية والمجتبى والكامل والتجريد وتلخيص
ابن بليمة وطريق ابي معشر في غير التلخيص والكامل وقراءة الداني على ابي الفتح
وابن خاقان واما ابن سيف عن الازرق في التذكرة والعنوان والمجتبى والكافي
وتلخيص ابن بليمة والتجريد والتبصرة والكامل وارشاد ابي الطيب وقراءة الداني
على ابي الحسن واما هبة الله عن الاصبهاني عن ورش في التجريد وكفاية
ابي العز وغاية ابي العلا والمستنير وروضة المالكي والمعدل والكامل والتذكار
ابن شيطا ومفتاح ابن خيرون والمصباح وقراءة ابن الجزري على ابن الصائغ
وجامع الخياط وتلخيص ابي معشر والاعلان وغاية ابن مهران واما المطوعي
عن الاصبهاني في المنهج والمصباح وطريق الهذلي وابي معشر واما النقاش
عن ابي ربيعة عن البزي في التيسير والشاطبية والتجريد وروضة المالكي
وتلخيص ابي معشر والكامل والمستنير وجامع الخياط وكتابي ابي العز وعبد
وروضة المعدل والمصباح وتلخيص ابن بليمة والهداية والمنهج وغاية
ابي العلا واما ابن بنات عن ابي ربيعة في المصباح ومفتاح ابن خيرون
واما ابن صالح عن ابن الحباب عن المزي في قراءة الداني على ابي الفرج النجار
وعلى ابي الفتح ومن قراءة ابن النخام على عبد الباقي وارشاد ابي الطيب واما
عبد الواحد في الكامل ومن طريق الخزاعي قراءتها المزي على ابي العلا
واما السامري عن ابن مجاهد عن قنبل في التيسير والشاطبية وتلخيص ابن
بليمة والاعلان والتجريد والكافي وروضة المعدل والكامل والمجتبى والعنوان
والقاصد واما صالح عن ابن مجاهد في اللفاية في الست والمستنير وقراءة
ابي العلا على المزرفي عن القطان واما ابو الفرج عن ابن شنبوذ عن قنبل
في اللفاية في الست والمستنير والمصباح وتلخيص ابي معشر واما السوسي
عن ابن شنبوذ في المنهج والمصباح والكامل وجامع الخياط واما ابن مجاهد
عن ابي الزعراء عن الدوري في التيسير والشاطبية والمستنير والتذكار
والمصباح وقراءة الداني على ابي الفتح والتجريد وتلخيص ابن بليمة والعنوان
والمجتبى والكافي وتلخيص ابي الاعلان والقاصد وجامع الخياط واللفاية
في الست وغاية ابي العلا واللفاية ابي العز والمفتاح والموضح لابن
خيرون وروضة المعدل والكامل والتذكرة والهادي والتبصرة
والمنهج وسبعة ابن مجاهد واما المعدل عن ابي الزعراء في قراءة الداني على

ابي

ابي الفتح والتجريد وتلخيص ابن بليمة وروضة المالكي والكافي وجامع الخياط
وكتابي العز وغاية ابي العلا والمستنير والتذكار واللفاية في الست والكامل
والمصباح والمفتاح وغاية ابن مهران واما المطوعي عن ابن فرح في المنهج
والمصباح وتلخيص ابي معشر والكامل واما عبد الله بن الحسين عن ابن جرير
عن السوسي في التيسير والشاطبية والتجريد وتلخيص ابن بليمة والكافي وروضة
المعدل والعنوان والمجتبى واما ابن حبش عن هبة الله في التجريد والمستنير وجامع
الخياط وغاية ابي العلا والمصباح وروضة المالكي وكفاية ابي العز والكامل
واما الشذائي عن ابن جمهور عن السوسي في المنهج والمصباح والكامل واما
الشنوذي عن ابن جمهور في المنهج والمصباح كلاهما عن طريق ابن جمهور لم تلن في المصبا
كما في الازهرية خلافا لما في النشر واما ابن عبدان عن الحلواني عن هشام في التيسير
والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وطريق ابن شرح وروضة المعدل والكامل وكفاية
ابي العز والاعلان والمجتبى والعنوان والقاصد واما البجلي عن الحلواني في قراءة
الداني على الفارسي والتجريد والمصباح والكامل والمنهج وتلخيص ابي معشر وسبعة
ابن مجاهد واما زيد عن الداجوني عن هشام في جامع الخياط والمستنير وروضة
المالكي والكافي والتجريد وكفاية ابي العز وروضة المعدل والكامل والمصباح واما
الشذائي عن الداجوني في المنهج والاعلان والكامل واما النقاش عن الاخفش
عن ابن ذكوان في التيسير والشاطبية والتجريد وروضة المالكي وجامع الخياط
والمستنير وغاية ابي العلا وكتابي ابي العز والكامل والتذكار وتلخيص ابن بليمة
وابي معشر والمصباح واما ابن الاخرم عن الاخفش الاخرم في تلخيص ابن بليمة
والهداية والمنهج وغاية ابي العلا والكامل والتبصرة والهادي وتذكرة ابن غلبون
والداني قرأ بها عليه والوجيز وغاية ابن مهران واما الرملي عن الصوري عن ابن
ذكوان في كتابي ابي العز وروضة المالكي وجامع الغارسي وطريق ابي معشر
والمنهج والكامل وطريق الداني قال ابن الجزري اخبرنا بها محمد بن عبد الله
الواحد البغدادي وغاية ابي العلا والمستنير المطوعي عن الصوري في المنهج والمصباح
وتلخيص ابي معشر والكامل واما شعيب عن يحيى بن ادم عن شعبة في التيسير والشا
والتجريد وتلخيص ابن بليمة والمنهج والمصباح والمستنير والكامل وتلخيص ابي معشر
وغاية ابي العلا والعنوان والمجتبى والكافي وروضة المعدل وكتابي ابن خيرون وسبعة
ابن مجاهد واما ابو احمد ون عن يحيى في التجريد وروضة المالكي وكتابي ابي العز والمستنير
وجامع الخياط والكامل والمصباح والتذكار وغاية ابي العلا واما ابن خليع عن العليمي
عن شعبة في التجريد وروضة المالكي وكفاية ابي العز والتذكار وجامع الخياط وطريق

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عبيد الباقي ابن الحسن الخراساني قرأها الداني على ابي الفتح والكفاية في الست وغاية
طرق حفص ابي العلا والكامل وتلخيص ابي معشر وطريق ابن مهران واما الرازي عن العليمي
عن المبهج والمصباح والكامل واما الهاشمي عن عبيد عن حفص عن البيسر والشاطبية
وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والمستنير وجامع الخياط وغاية ابي العلا والكامل والمبهج
واما ابو اطاهر عن عبيد عن الجريد وروضة المالكي والكامل وجامع الخياط
والمصباح وكتابي ابي العز والتذكرة والكفاية في الست واما الفيل عن عمرو عن حفص
عن المستنير والكامل ولغاية ابي العز وغاية ابي العلا والمصباح والتذكار والمبهج
واما زعان عن عمر عن الجريد وروضة المالكي وغاية ابي العلا والمصباح وطريق عبد
الباقي بن الحسن الخراساني قرأها الداني على ابي الفتح ولغاية ابي العز والمستنير و
والتذكار وجامع الخياط واما ابن عثمان عن ادريس عن خلف عن البيسر والشاطبية
وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والجريد وروضة المالكي والمستنير وجامع الخياط والكامل
واما ابن مقسم عن ادريس عن خلف عن قراة الداني على ابي الفتح والكافي والكامل والعنوان
والمجتبى والجريد وروضة المالكي وكتابي ابي العز والتذكار والمستنير وجامع الخياط
والمصباح وغاية ابي العلا والوجيز والمبهج والكامل وكتابي ابن خيرون وغاية ابن مهران
واما ابن صالح عن ادريس عن خلف عن قراة الداني على ابي الفتح والجريد واما المطوعي عن ادريس
عن خلف عن المبهج والمصباح وتلخيص ابي معشر والجريد واما ابن شاذان عن خلاد عن البيسر
والشاطبية والجريد وتلخيص ابن بليمة والكافي وروضة المعدل والعنوان والمجتبى والكامل
والتاصد والمبهج وكتابي ابن خيرون والمصباح والاعلان وتلخيص ابي معشر على ما في النشر
والافلس فيه رواية خلاد كما تقدم واما ابن الهيثم عن خلاد عن قراة الداني على ابي الحسن وابي
الفتح وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والهادي والهداية والمبهج والكامل واما الوزان عن خلاد
عن قراة الداني على ابي الفتح وتلخيص ابن بليمة والكامل والجريد وروضة المالكي وغاية ابي العلا
وكفاية ابي العز والمستنير وجامع الخياط والتذكار وتلخيص ابي معشر على ما فيه وغاية ابن مهران
وكتابي ابن خيرون والمصباح واما الطرسوسي عن خلاد فقال الداني اخبرنا بها عبد العزيز بن
جعفر الفارسي ومن الكامل واما البطي عن محمد بن يحيى عن ابي الحارث عن البيسر والشاطبية
والجريد وتلخيص ابن بليمة والكامل والهداية وغاية ابن مهران واما القنطري عن محمد بن يحيى
والمصباح وكتابي ابن خيرون والمبهج واما الحلبي عن الحارث عن التبصرة والهادي
والهداية والتذكرة والكامل وسبعة ابن مجاهد ورواها ابن مجاهد عن محمد بن يحيى المتقدم
عن الليث وقد ورد ها الداني في جامعه عن ابن مجاهد عن احمد بن يحيى ثعلب ورواها ابو
الحسن طلبون في التذكرة من الطريقين جميعا سماعا عن ابي الحسن المعدل وتلاوة عن والده
عن ابي الفرج احمد بن موسى كلاهما عن ابن مجاهد عنهما واما ابن ابي الفرج عن سلمة فمن قراة ابن

الجزري

ابن الجزري على ابي حسن بن احمد بن هلال وغاية ابي العلا والمستنير واما ابن الحلبي طرق
عن النصيبي عن الدوري من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة واما ابن ديزوية الدوري
عن النصيبي فمن الكامل ورواية الداني عن ابي محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد النحاس
المعدل واما ابن ابي هاشم عن الضرير عن الدوري فمن قراة الداني على الفارسي وقراة ابن
الخباز على الصفر الشيرازي وروضة المالكي وغاية ابي العلا والمستنير وجامع الخياط والكامل
والمصباح واما الشذائي عن الضرير فمن المبهج والمصباح واما ابن شبيب عن الفضل عن ابن طرق ابن وردان
وردان فمن كتابي ابي العز وغاية ابي العلا وروضة المالكي والمستنير وجامع الخياط والمصباح
والتذكار والكامل وغاية ابن مهران واما ابن هارون عن التمار فمن كتابي ابي العز واما الحنباني
عن هبة الله عن ابن وردان فمن كتابي ابي العز والمفتاح والمصباح واما الكرماني عن هبة الله طرق ابن جماز
فمن روضة المالكي وجامع الفارسي واما ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز فمن المستنير النعاج
والمصباح والكامل واما الجمال عن الهاشمي فمن المصباح وكتابي ابن خيرون واما النخاع عن الدوري طرق رويس
عن ابن جماز فمن الكامل وقراة سبط الخياط على الشريف عبد القادر العباسي واما ابن ذكوان عن
الدوري فمن الكامل واما النخاس عن التمار عن رويس فمن التذكار وجامع الفارسي والكامل
وروضة المالكي وكتابي ابي العز وغاية ابي العلا والمستنير وجامع الخياط والمصباح والمبهج
وتلخيص ابي معشر واما ابو الطيب عن التمار فمن غاية ابي العلا واما ابن مقسم عن التمار فمن
غاية ابن مهران والكامل واما الجوهري عن التمار فمن قراة الداني على ابي الحسن وابي الفتح
والتذكار والكامل واما المعدل عن ابن وهب عن روح فمن التذكرة ومفردة ابن النخام وجامع الفارسي طرق روح
والخياط وروضة المالكي والكامل وغاية ابي العلا وكتابي ابي العز والمستنير وتلخيص ابي معشر وكتابي
ابن خيرون والمصباح والمبهج والتذكرة وغاية ابن مهران واما حمزة عن علي عن ابن وهب فمن الكامل
واما غلام ابن شنبوذ عن الزينبي عن روح فمن غاية ابي العلا واما حبش عن الزينبي فمن الكامل
واما السوسنجردي عن ابي عمرو عن اسحاق فمن روضة المالكي وجامع الفارسي والكامل وكتابي ابي العز
والكفاية في الست وغاية ابي العلا والمصباح والمستنير والتذكار واما الكرماني عن ابن ابي عمرو عن شجاع
المستنير وجامع الخياط والمصباح واما محمد بن اسحاق عن ابيه اسحاق الوراق فمن غاية ابن مهران
واما البرصافي عن اسحاق فمن كتابي ابن خيرون وطريق ابي الكرم واما الشطي عن ادريس فمن غاية
ابي العلا والمصباح والكفاية في الست واما المطوعي عنه فمن المبهج والمصباح والكامل واما ابن
بويان عنه فمن الكامل واما العطيمي عنه فمن الكفاية في الست والمصباح وفايدة ما فضل من
الطرق وذكر من الكتب فوعدم الترتيب وبينها وسايط لا تشتد الحاجة اليها فلذلك حذفناها
اختصارا ومن اراد الوقوف على ذلك فعليه بكتاب النشر وهذا اوان الشروع في المقصود المطلوب

سورة الفاتحة والبقرة

وهاء السكت في كالعالمين الذين انك تكن مدغما للمضرمي فاهملا
وتحقيق كالادغام لاريب عنده بسكتك بين السورتين اخا العلا
وما كان عن روح بخلف بسكتة الادغام بالرمز كافصل تبتملا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تمتنع هاء السكت في نحو العالمين وقنا ليعقوب مع الادغام الكبير لان هاء السكت
في هذه النوع ليس من غاية ابن مهران وليعقوب من المستنير وكذا في المصباح في احد الوجهين
على عدم الادغام الكبير والادغام ليعقوب بين المصباح في وجه عدم الهاء وللزيري عن روح
من الكامل وليس في الكامل هاء السكت اصلا وتختص في وكذا الادغام الكبير ليعقوب بالسكت
بين السورتين لان صاحب الغاية والمستنير والمصباح مجمود عليه نص يجوز في وجه
التكبير عنه الختم وتختص بالوجهين المختصين باخر السورة والثلاثة المحمولة فقط من
المصباح وكذا لا يختص الادغام فروح بالسكت بين السورتين بزيادي ايضا مع البسملة
من رواية الزيري عنه من الكامل خلافا لما يوهمه فهمه الازميري من قوله في النشر قلت مع رواية
الزيري عن روح الي اخره من انه تقوية للادغام عن يعقوب وليس من طريق الكتاب وليس
الامر كما قاله وقوله نعم الزيري عن روح من طريق الطيبة لكن رواية الادغام ليست من طريق
الطيبة اذ لو كانت من طريقها لذهب بطريق الخلف ما قاله الاكلوني لم يستحضر قول الطيبة
وقرأ عن يعقوب مالا بن العلا ولواسحضره لكفى لا التفي به في ذكر الخلاف والحاصل ان الادغام
لروبس يختص بالسكت بين السورتين من المصباح ويأتي لروح مع السكت فيه ومع البسملة للزيري
عنه من الكامل واما مع الوصل له من غاية ابي العلا فينبغي ان لا تقرأ به لقول الازميري
على اني رايت في غاية ابي العلا لم يذكر الادغام للزيري الا في والصاحب بالجنب وقد انسابه بينهم
وقد سبحك كثيرا وتذكرك كثيرا لكن كانت هنا تعبيرا هذه الكلمات فقط

واشم لخلاد الصراط بأول ... فقط او وثانث اولذي اللام ثم لا
ومع مالكي ماكان وسطا بزايه ... فلا بد حال الوقف من ان يسهلا
بخلف لكبير ومع اول ... ومع اخير الفي الوقف ليس مسهلا

روي خلاد في الصراط وصراط في جميع القرآن اربعة اوجه احدها اشمام حرف الاول من
الفاتحة فقط من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقي
ولابن شاذان من روضة المعدل الثاني اشمام حرفي الفاتحة فقط من العنوان والمجتبى وغاية
ابن مهران ومن المستنير من طريق ابي سحاق عن الوزان ومن كفاية ابي العز الثالث
اشمام ماكان مصحوبا بلام التعريف مطلقا من الكامل وروضة المالكي ومن غير طريق
ابي اسحاق عن الوزان والوليد وابن العلاف من المستنير وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي
والمالكي وللوزان من روضة المعدل وجمهور العراقيين ولا بد معه من تسهيل الهمز المتوسط
بزايه وقفا كما سيأتي لك وبه يختص وجه التكبير من طريق الهذلي وابي العلاء ومن بقيت
المد المتصل خلافا لبعضهم كما ستوقف الرابع ترك الاشمام مطلقا من التبصرة والكافي
وتلخيص ابن بليمة والهادي والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على ابي الحسن
ومن طريق الوتي وابن العلاف من المستنير وللباقين من روضة المعدل ولا يوقف معه كالوجه
الاول على الروم ونحوه تسهيل الهمز لاختلاف الطرق كما ستقف عليه **دقيقة** لم ار من تعرض
لها قد علمت ان الداني قرأ على ابي الفتح باشمام حرفي الاول وعلى ابي الحسن بعدم الاشمام
وليس في الشاطبية كما صلها سوى الاشمام الذي هو عن ابي الفتح وفيهما السكت على ال

وشيء وبه قرأ ابي الحسن وعدمه وقرأ على ابي الفتح فكيف يتأتى اخذ السكت الذي هو عن ابي
الحسن على الاشمام الذي هو عن ابي الفتح لا وجه له الا ان يخلص عندي ان يأخذ بعدم
الاشمام ايضا لتتم الطريقان فيوحد بالسكت على عدم الاشمام وبعدم السكت على الاشمام
قرار من التركيب والله الموفق وعن قنبل سينا روي ابن مجاهد فيشبوذ عنه صارا نقلا
روي ابن مجاهد عن قنبل سراط وسراط بالسين في جميع القرآن وابن شنبوذ عنه بالصاد
وعن خلق تختص اسحاقهم بوجه سكتك بين السورتين فصلا
شاهد هذا قول صاحب النشر والسكت بينهما طريق صاحب الارشاد يعني ابا العز
لخلق ولم يسند فيه الى الارشاد الا رواية اسحاق دون ادريس ثم في الكفاية رواية
ادريس ولكن ليس فيها السكت بين السورتين على ان رواية ادريس من كفاية ابي العز
ليست من طريق الطيبة فالوصل بينهما لخلق من الروايتين والسكت عنه من رواية اسحاق
فقط من ارشاد ابي العز فكلام ابن الجزري المطلق محمل على المقيد
وعن حمزة خلق مع حمزة حيث ما درى فسهل وانو وقفا ما خلا
اذا اتيت بالتكبير لحمزة وخلق عن نفسه فلا بد مع البسملة بعده وذلك على بداية الوقف
على آخر السورة الماضية فلخلق عن نفسه بين العاشرة والبسملة سبعة اوجه الاول
السكت بين السورتين من ارشاد ابي العز فقط لاسحاق وحده الثاني الوصل بينهما لسائر
الرواة عن خلق الثالث قطع الكلام مع التكبير والبسملة الرابع وصل البسملة باول السورة الخامس
والسادس وصل البسملة التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ووصلها باول السورة السابع
وصل الكل والخمسة من طريق الهذلي وابي العلا ولخلق عن حمزة احد عشر وجها الاول والثاني
الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمزة للجمهور ومع تسهيلها لابن شيطا وابي العلا وابي العز
في كفايته ولابن سوار عن ابن شيطا ولابي الكرم في احد الوجهين ولابن مهران عن ابن
مقسم ولصاحب المبهج عن الشريف من الكاردينين عن المطوعي الثالث قطع الكلام التكبير
والبسملة مع تحقيق همزة الكبر الرابع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمزة كلاهما
من طريق الهذلي الخامس قطع الكلام مع ابدال همزة الكبر واوا السادس وصل البسملة باول
السورة مع ابدال الهمزة ياء كلاهما لابي العلا السابع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها
لها والثامن والتاسع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمزة للهذلي ومع ابدالها ياء
لابي العلاء والعاشر والحادي عشر وصل الكل مع تحقيق الهمزة للهذلي ومع ابدالها لابي العلا
ويجيء هذه الاوجه من الطرق المذكورة سوى ابن مهران لخلد على الاشمام في الصراط المعرف
باللام فقط ولم يذكر صاحب المبهج طريق المطوعي عنه ويجيء على الاشمام في حرفي الفاتحة
وجهان الاول الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمزة من غير كفاية ابي العز عن الوزان الثاني
لذلك للجميع مع تسهيل الهمزة من كفايته على الوزان ويجيء على الاشمام في الحرف الاول ولذا على عدم الاشمام
وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمزة كما تقدم عن من تقدم واعلم ان التكبير
يختص بوجه البسملة لكل القراء عدا قنبلا وذكر المنصوري بتعاشر سلطان البسملة بلا تكبير لحمزة
وخلف في اختياره على نية الوقف على آخر السورة ولم يبن ذلك في النشر ولا في غيره غير ابي معشر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اختاري في البسملة لكل القراء ولم يستثن حمزة ولا غيره ونص ولم يختلفوا في الاتيان بها
قراءة على راس فاتحة الكتاب ولا في تركها مما بين القرينين وهما الاتصال والتوبة والاختيار
ان يوتى بها في كل موضع هي ثابتة في المصحف موافقة للسواد روقد جاء عن حمزة والي عمرو
انهما وصلاها عند رؤس السور الا الفاتحة وجاء عن ورش تركها عند رؤس السور الا الفاتحة
الباقون لا يجيزون بها فصلا وهو الاختيار اهـ وقد عرفت انه في التواء التمام وليس فيه
رواية خلاد والعجب من الازميري كيف فاته التنبيه على هذا مع اطلاعه على هذا التلخيص نعم
لو ابتدي باول السورة فلا بد من البسملة لكل القراء لوكان الابتداء عن وقف قال في النشر
اعلم ان كلا من الفاصلين بالبسملة والواصلين والساكتين اذا ابتدا سورة من السور
بسمل للاخلاف عنهم عن احد منهم الا اذا ابتدا براءة كما سياتي سواكان الابتداء عن وقف ام قطع
اما على قراءة من فصل بها فواضح واما على قراءة من الغاها فللتبرك والتيمن ولموافقة خصل
المصحف لانها عندمن الغاها انما كتبت لاول السور متروكا وهو لم يلغها في حالة الوصل لانكون
لم يبتدي فلما ابتدي لم يكن بد له من الاتيان بها في لا يخالف المصحف وصلا ووقفا فيخرج عن
الاجماع فكان ذلك عندهم كهمزات الوصل تحذف وصلا وتثبت ابتداء وقال في غيث النفع
لاخلاف بينهم ان القاري اذا افتتح قراءة باول السورة غير براءة انه يسمل وسواكان ابتداوه عن
قطع او وقف وربما يظن بعضهم ان الابتداء لا يكون الا بعد قطع وليس كذلك اهـ قلت ولذلك

حكم المفصول

اطلت الكلام هنا والله اعلم وفي الوصل المفصول مع شي اسكنا لدى خلف ان انت وسكت عنه لا
اذا قرات للتوسط لاخلاد فعن السكت في لام التعريف والساكن المفصل وشي ولا ياتي مع عدم السكت
كما ستوقفه وفي خوقرات لخلاد اسكتا واسكن لم اري فيه او مع ال ولا
اذا قرات بتوسط لاخلاد فلا بد من السكت في الساكن المتصل كقرات ويلزم منه السكت في الساكن
المنفصل ولام التعريف وشي وتجوز في الصراط وصراط ثلاثة اوجه وهي ماعدا الاول وقد ذكر
الازميري الاوجه الثلاثة من منتهى ابن سوار قال روى خلاد الصراط وصراط بالاشمام
في الفاتحة فقط من غاية ابن مهران ومن طريق ابي اسحاق عن الوزان بالاشمام في
الفاتحة فقط ومن طريق الولي وابن العلاف بعدم الاشمام في كل القران ومن طريق الباقين
بالاشمام في المرفي باللام خاصة من المنتهى وبالصاد في جميع القران من الهادي وبالاشمام في
اول الفاتحة فقط لابن شاذان وبالاشمام في المرفي كله للوزان وبالصاد وفي الكل الباقين
من روضة المعدل اهـ من تحرير النشر فحصل من ذلك لابن مهران وجه واحد وهو اشمام حرفي
الفاتحة ولصاحب الهادي وجه واحد ايضا وهو عدم الاشمام مطلقا وللمعدل ثلاثة
اشمام اول الفاتحة فقط واشمام المرف باللام مطلقا وعدم الاشمام مطلقا ولصاحب المنتهى
ثلاثة ايضا اشمام حرفي الفاتحة فقط واشمام المرف باللام مطلقا وترك الاشمام مطلقا
ولم يكن التوسط لخلاد الا من طريقه وما ذكره الخزاعي فلا حاجة اليه لان المنتهى ليس من
طريق الطيبة وايضا التوسط الذي ذكره ليس لخلاد المعروف الذي هو خلاد بن خالد
بل هو لخلاد بن جبيرة ونصه كما في النشر وقرات به من طريق ابن خلف وابن سعدان وخلاد ابن

جبيرة ورواية ابن يزيد كلهم عن حمزة اهـ فاشتبه الامر عليه فجعل لخلاد بن جبيرة لخلاد بن خالد

تنبيه قال في النشر بعد تمثيل التي للتبرية نص على ذلك له ابن سوار في المستنير
وقاله الازميري راينا نسخا كثيرة من المستنير ولم يتعرض لذلك التوسط في هذا النسخة واحدة
ذكرتها اول البقرة قال روى العطار عن ابن سعدان عن سليم عن حمزة التوسط في لاريب وبخ وها
فعلى هذا لا يجيء التوسط من المستنير لخلف وخلاد لكن ناخذ بالتوسط منه اعتمادا على ابن
المجزري لانه عالم بالفن وتحمل خطا جميع ما رايته من النسخ اهـ **فائدة** افرد لا التي للتبرية
الدائرة في القران لاريب لا علم لا شية لا جناح لا عدوان فلا رفث ولا فسوق ولا جدال لا طاقة لا خلاق
لا غائلة لا خمر فلا كاشف لا مدبر لا شريك فلا هادي لا ملجاء لا تبديل فلا راد لا هرم لا عاصم فلا كيل
لا تثريب لا مرد لا معقب لا قوة لا مساس لا عوج فلا كفران لا برهان لا شريك لا ضير لا قبل لا مقام
فلا فوت فلا ممسك فلا مرسل فلا صريخ لا ظلم لا حجة لا مولي فلا ناصر لا وزر الجملة ثلاثة واربعون
وليس منها لا خوف ونحوه من المنون المرفوع لان في المرفوع المنون خلافا بين النحويين في كونه فيه
او مشابهة بليس ومذهب حمزة هو الثاني كما هو مذهب الجمهور والله اعلم

ومع سكت منفصل لدى خلف فقف عليه وال بالسكت ها لا تميلا

اذا قرا لخلف بالتوسط في لام السكت في الساكن المنفصل ويلزم منه السكت في لام التعريف وشي
ولم نر دعن ذلك تعيين السكت في ذلك المنفصل ولام التعريف وتحقيق سائر الاوجه المتوسط بنا ليه
وقفا ووقفها التاييث في الوقف لانه من تلخيص ابي معشر وطريقه ساذكر كما سياتي

وما كان ذا التوسيط فيها مكبرا وما كان في التوراة الا مميلا

اجمع رواة التوسط في لاوهم صاحب المستنير عن حمزة وصاحب التلخيص والمصباح والمنهاج عن خلف
على عدم التكبير وعلى امالة التوراة كما سياتي فلا تغفل ولا تكبير مع التوسط

وما كان عن خلاد في المد ساكتا وعن خلف ما كان فيه منفصلا
وذا ما عليه الناس والحق نزله فلا تسكتن واستوف نشرا تاملا

قد عرفت ان التوسط في لاخلاد من المستنير فقط وليس فيه سكت المد اصلا فلا يجتمعان واما خلف
فالاخذ وان لم بالتوسط مع سكت المد لا يسكتون في حرف المد المنفصل دون المتصل وهذا ما عليه
الناس من شيوخ الازميري كما نقله عنهم من طريق المنهاج من قراءة علي الشريف عن الكازروني عن الشذائي
ولم يسند في النشر المنهاج من طريق الشذائي الى رواية خلف بل لم يبين في المنهاج طريق الشذائي الى خلف
فحينئذ لا يكون السكت وجها لخلف لخلاد وان قراءة الازميري لانه خلاف الدراية والله اعلم
والحاصل ان التوسيط ياتي مع السكت في لام التعريف وشي والساكن المنفصل من التلخيص
لخلف ومع السكت في غير المد من المنهاج والمصباح له ايضا ومن المستنير لحمزة ولا ياتي مع غير ذلك
وان شيت قلت مدلول هذين البيتين

ومن حمزة ما كان في المد ساكنا فلا تسكتن واستوف نشرا تاملا

ويؤخذ هذا من قولنا عن حمزة وما نقله الازميري عن شيوخ من السكت في حرف المد لخلف كما تقدم

ودع غنة البصري عند ذغام ال كبير وللدوري ليعقوب موصلا
وخص بها التكبير للسوسي مظهر لذا لابن حماد ولذاك مهملا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

على وجهين عند تكبير قبل وعند هشام حيث ما ولو بسملا
على ترك فصل بحوارها وعند ابن ذكوان بجوز مبسملا

تمتنع الغنة مع اللام والراللبصريين ابي عمرو يعقوب في وجه الادغام الكبير بياء
المكسور وفيه بحث يأتي وللدوري ويعقوب في وجه الوصل بين السورتين وتحقق
وجه التكبير بها للسوسي على وجه الاظهار اما على وجه الادغام فتقدم منعها على ما فيه
وكذا يمتنع بها وجه التكبير لابن جماز وكذا القبل على وجه الصاد في الصراط وصراط
من طريق ابن شنبوذ وتحقق هي لهشام بوجه البسملة بين السورتين بلا تكبير ولابن
ذكوان بوجه البسملة مع التكبير وعدمه فيع قوله تعالى الصراط المستقيم إلى قوله
هدى للمتقين للدوري احد عشر وجها الاول الى السادس البسملة بلا تكبير مع الاظهار
وعدم الغنة من الهادي والهداية في الوجه الثالث وملوا اختيار صاحب الكافي وكن
تلخيص ابي معشر وقال الخزاعي والاهوازي ومكي وابن سفيان والهزلي والتسمية بين
السورتين مذهب البصريين عن ابي عمرو لان الاهوازي عن ابي عمرو وليس من طريق
الطيبة ومع الغنة مع الكامل ومع الادغام وعدم الغنة من تلخيص ابي معشر والكامل
ومع التكبير والادغام والاظهار وعدم الغنة لابي العلا ومع الغنة للهزلي ومع الادغام
وعدم الغنة لابي الهزلي والسابع والثامن والتاسع السكت بين السورتين مع الاظهار
وعدم الغنة من الشاطبية والتيسير وبه قرأ الداني على ابي الحسن وابي الفتح ومن الهداية
والهادي والتبصرة والتلخيص والتذكرة والكافي وغاية ابي العلا وبه قرأ صاحب التجريد
على الفارسي وهو الذي في المستنير والروضة والمبهج وسائر كتب العراقيين ومع الغنة من
المستنير وغاية ابن مهران والكامل ومع الادغام وعدم الغنة من جامع البيان والكامل
وتلخيص ابي معشر وغاية ابي العلا والمبهج والمستنير وسائر كتب العراقيين والعاشر والحادي
عشر الوصل بين السورتين مع الاظهار وعدم الغنة من العنوان والمصباح وبه قرأ الداني على
الفارسي عن ابي طاهر في الكافي والشاطبية والهداية وغاية ابي العلا وبه قرأ صاحب التجريد
على عبد الباقي ومع الادغام وعدم الغنة من غاية ابي العلا والمصباح الا انه لم يسند في
النشر كتاب الهداية الى الدوري وفيه للسوسي ايضا احد عشر وجها الاول الى الخامس البسملة
بلا تكبير مع الاظهار وعدم الغنة من المبهج والكافي وبرواية ابن حبش عن ابي جرير عنه
ومع الغنة من الكامل وغاية ابي العلا وجامع الخياط والمستنير والمصباح وكغاية ابي العز
والتجريد لابن حبش عن ابن جرير عنه ومع الادغام وعدم الغنة من المبهج والكامل
وغاية ابي العلا والمصباح وبه طريق ابن حبش عنه ومع التكبير والاظهار والغنة لابي
العلا والهزلي ومع الادغام وعدم الغنة لهما ايضا والسادس والسابع والثامن السكت مع
الاظهار وعدم الغنة من الكافي وتلخيص ابن بليمة والروضة وسائر كتب العراقيين لغير ابن حبش
ومع الغنة من الكامل ومع الادغام وعدم الغنة من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على

ابي الفتح وبه لغير ابن حبش من طريق العراقيين والتاسع والعاشر والحادي عشر الوصل مع
الاظهار وعدم الغنة من الكافي والتجريد من قراءته على عبد الباقي والعنوان ومع الغنة من
المصباح لغير ابن حبش ومع الادغام وعدم الغنة من الشاطبية وفيه ليعقوب عشرة اوجه
الاول الى الرابع البسملة بلا تكبير مع الاظهار وعدم الغنة بلا هاء في الضالين وللمتقين من
الكامل والتذكرة وقراءة الداني على ابن خلبون وتلخيص ابي معشر ومع الغنة من الكامل مع
التكبير والاظهار وعدم الغنة بلا هاء لابي العلا ومع الغنة للهزلي والخامس الى التاسع
السكت مع الاظهار وعدم الغنة بلا هاء من الارشاد والكفاية ولسائر العراقيين ومعونة ابن الخباز
ومع الغنة وعدم الهاء من غاية ابن مهران لروح ومن المصباح ليعقوب ومع الادغام وعدم
الغنة بلا هاء من المصباح ليعقوب ومع الهاء والاظهار وعدم الغنة من المستنير ليعقوب ومع
الغنة من غاية ابن مهران لروبس والعاشر الوصل بين السورتين مع الاظهار وعدم الغنة
بلا هاء من غاية ابي العلا ليعقوب هذا على ما في الازهري وينبغي ان يزاد به وجه الادغام مع
البسملة بلا تكبير وبه للهزلي عن روح من الكامل كما تقدم في صدر سورة الفاتحة وينبغي ايضا
ان يكون ذلك مع الغنة لان الكامل ليس فيه عدمها كما سيأتي وانما لم تأت البسملة بلا تكبير
للدوري ويعقوب من غاية ابي العلا لان مذهبه عن الدوري السكت والوصل وعن يعقوب
الوصل فقط وفيه لابن جماز ثلاثة اوجه عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة
من الكامل مع التكبير مع الغنة من الكامل ايضا وفيه تقدم على وجه السيد من طريق ابن محا هد
اربعة اوجه الاول والثاني عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة من الكامل والثالث
والرابع التكبير مع عدم الغنة لابي العلا ومع الغنة من الكامل وعلى وجه الصاد من طريق
ابن شنبوذ ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة
من الكامل والثالث التكبير مع الغنة من الكامل ايضا وفيه لهشام خمسة اوجه الاول والثاني
السملة بلا تكبير مع عدم الغنة لابن عبدان من العنوان وبه قرأ الداني على الفارسي من طريق
نجاح ولهشام من التجريد والكافي وهو الذي في الروضة والكامل ولجميع العراقيين ومع الغنة
لهشام من المصباح وللحلواني عنه من تلخيص ابي معشر وللداجوني من المستنير عن العطار
عن الهروي والثالث التكبير مع البسملة بلا غنة لهشام من الكامل وللداجوني من غاية
ابي العلا والرابع السكت مع عدم الغنة للحلواني من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة
والخامس الوصل مع عدم الغنة من الشاطبية والكافي وفيه لابن ذكوان ستة اوجه الاول
والثاني البسملة بلا تكبير مع عدم الغنة من طريق الصوري وسوى اصحاب السكت والوصل
عن الاخفش ومع الغنة للمنقاس عن الاخفش من الكامل وتلخيص ابي معشر والمصباح ومن
المستنير عن العطار عن الهروي عنه ولابن الاخرم عن الاخفش من الكامل وغاية ابن
مهران والرملي عن الصوري من الكامل والمطوعي عنه من الكامل والمصباح والثالث والرابع
البسملة مع التكبير وعدم الغنة لابن العلا ومع الغنة للهزلي ومعلوم اذا بالعلا من طريق
الاخفش والرملي فقط والخامس السكت بلا غنة للمنقاس عن الاخفش من الشاطبية والتيسير
ولابن الاخرم من التبصرة والتذكرة وقراءة الداني على ابي الحسن وللاخفش من تلخيص ابن بليمة

والسادس الوصل بلاغنة من الشاطبية ولابن الاخرم من الهداية والهادي

ولاسكت معها غير سكت ابن اخرم على غير موصول وعند ابي العلا
تخص على الزيلعي بر والخصهم بمد وترك السكت تخص بم لا
لغن سوى ما كان بالعظم رسمه ولهذا على ما اختبرت الشر با فلا
والافهم قد اطلقوها وعمموا ولاغنة عن ازرق قط فاغفلا

وكذا تمتنع الغنة في وجه السكت قبل الهمزة لابن ذكوان مطلقا الا من طريق ابن الاخرم فانه مع السكت على غير الموصول للعين غنة من الكامل وتوزد ابو العلا الهمداني في علي الزيلعي عن الصوري بالغنة في الراخاصة وتختص الغنة لمحض بالمد وعدم السكت فانفي له على التوسط بلاسكت من الكامل وعلى فوقي التوسط من الكامل والوجيز تنبيه ما ذكرناه من اختصاص الغنة بالمد هو ما عليه عمل اهل الاداء اليوم ولم يبلغنا عن احد خلافه اهتماما بأجلى ما في النشر من ان الهزلي لم يذكر القصر المحض وفيه نظر لان الهزلي ذكر المد المتعظم وهو مخصوص بالقصر المحض وهاهنا ذكر ما فتح الله به من الفهم في هذه المسئلة قال في الشرح واما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي ومنه مد التعظيم في نحو لا اله الا انت ولم يرد عن اصحاب القصر في المنفصل نص على ذلك ابو معشر الطبري وابو القاسم الهذلي وابن مهران والحاجاني وغيرهم وقال في مرشد المدارية الاولى قصر المنفصل وهو كلابي جعفر وابن كثير بكما لهما سوى المنفصل ابي معشر وكامل الهزلي فان عبارتهما تقتضي الزيادة لهما على القصر المحض ثم ذكر اصحاب القصر بالخلاف والآخذين به عنهم ولم يذكر فيهم من اصحاب مد التعظيم سوى ابن مهران ولكن عن عمر يعقوب وحفص مع انه لم يذكر في غايته للاصبهاني سوى المد قال الداني ميرك ولكن وجدنا في الغاية المد فقط وكذا في النشر في ذكر النصوص بعد مرات المد قاله وقال ابن مهران في الغاية بما انزل اليك مد حرف لحرف لورش وورش وابن ذكوان اهـ ولم يزد على ذلك ولعل الصواب ولم يكن فيها طريق الازرق بل طريق الاصبهاني والبخاري فقط وحيث اطلق ورشا ولم يستثن الاصبهاني فيكون لم المد فيها هذا لا يقال له في الغاية الا بالمد وقال ايضا ولكن وجدنا المد للتعظيم فيها لابن كثير فقط اهـ واما ابو معشر فقال في تلخيصه ان هجازيا غير ورش والحلواني عن هشام يتركون امد حرف المد وليكون تمكينا اهـ ومراده بالتمكين القصر المحض لا الزيادة عليه ولا تناقض لكلامه كلامه اذ يصير معناه يتركون الزيادة لا يتركونها وهو الذي فهمه الازميري ويؤيد ما قلناه قول ابي العلا في غايته بعد ذكره المنفصل وغيله فقرا بتمكين ذلك من غير مد هجازي والحلواني عن هشام والوليد عن حفص وكذا اقول سبقه الخياط في المبهج بعد ذكره المنفصل فكان ابن كثير وابن محيصن يمكنان هذا الحرف تمكينا يسيرا سهلا وكذا قوله في الكفاية اختلفوا في المد والقصر على ثلاثة مذاهب في المنفصل فكان عاصم والكسائي وخلف بمد دون هذا النوع مدا فاحشا تاملوا الباقون يمكنون هذا النوع تمكينا سهلا الا ابن كثير فانه قصر تمكينا وكذا قول ابن مهران في ارشاده عن المنفصل كان اهل الحجاز والبصرة يمكنون هذا الحرف من غير مد والباقون بالمد وكذا قوله في الكفاية الوليد عن حفص واهل الحجاز والبصرة وابن عبدان عن هشام

يتمكنون يحصون

يشتمل من حروف المد واللين من غير مد يعني المنفصل وكذا قول صاحب المستنير عن المنفصل ان اهل الحجاز غير الازرق وابي الازهر عن ورش والحلواني عن هشام والوليد عن حفص من طريق الحاجاني واهل البصرة يمكنون الحروف من غير مد قال وان شئت ان تقول اللفظ به كاللفظ بهن عند لقيانهن سائر حروف المجم وقال في النشر بعد نقله نص ابي معشر وهو يقتضي عدم القصر المحض وهذا القول يجب تكميله فيا ليت شعري اي فرق بينه وبين هذه النصوص حتى يسلم اتفاقا كلامه لذلك دون غيره مع انه لو سلم لم يكن لاختصاص التعظيم بالقصر في المنفصل وجه لان مرتبة القصر اذا زيدت اقل زيادة صارت ثانية وهلم جرا الى قصير ما قيل فيتم ان هجازيا في كلام نافع وابن كثير وابي عامر ويعقوب من الحرمين الحجازي لان ابا عمرو ولد مكة ويعقوب تابعه اذا كان يتمم اليه في القرآت وهذا نص في مد التعظيم وجاء عن ابي ويعقوب مد لا اله الا الله للتعظيم ولم يزد عليها الا ابن كثير ويعقوب فقط اهـ والهزلي ذكره في الشرح في اصحاب المد ولم يذكره في اصحاب القصر وحكى ابن عبارته تقتضي الزيادة على القصر المحض كما تقدم مع كونه ذكره في اصحاب المد للتعظيم عن اصحابه القصر ولم نقف على نصه في النشر ولا في غيره حتى نرجع اليه ولعل عبارته والله ورسوله اعلم كعبارة ابي معشر حتى قال ما قاله وحينئذ نقول فيها ما قلناه في عبارة ابي معشر وقد استدل الازميري في بعض الطرق على القصر من كامله بالمد للتعظيم قال وان قال في النشر الهزلي لم يذكر القصر المحض لانه في الكامل المد للتعظيم وهو لا يكون الا لمن قصر المنفصل اهـ وكان جعله عاما لمن قصر المنفصل مطلقا ليس بيديّ من التحكم وقد وقع لنا متابعته فيما هذا التامل والذي يظهر من عبارة المقرب انه رجع عن فهمه الاول عن عبارة ابي معشر والهزلي لا تقتضي الزيادة على القصر لانه لم يذكر ذلك عنهما في مع قوله واما السبب المخوف فهو قصد المبالغة في النفي ومنه مد التعظيم في نحو لا اله الا الله ولا اله الا هو وقد مده الله المعنى جماعة ممن روى قصر المنفصل كابي معشر الطبري والهزلي وابن مهران وغيرهم وبه قرات من طريقهم عن اصحاب القصر وبه رحسن واياه اختار اهـ واما الحاجاني فليس من طرق النشر واما قوله فلوم ضرورة انه لا يعين بخفا حتى يعلق به والله اعلم فمن سلم هذا الفهم وارتضاه جزم بمجيء الغنة له على القصر ايضا لكن مع المد للتعظيم من الكامل بل ايعت ان احكام الكامل كلها لا تمشي على القصر لاصحابه فاحفظ ذلك واتخذ هذا الموضع مرجعا والله اعلم ثم ان الغنة من حيث هي تحقق لما رسم معقولا اي بالنون تخوفا ان لم تفعلوا فانهم يستجيبوا لك ولا يجيء فيما رسم موصولا اي بغير نون وهذه جملة الموصول فانهم يستجيبوا لكم في هود وان لن يجعل لكم في الكهف وان لن يجم في القيامة وان لا تفعلوا في الانفال والا تنفروا والا تنصروه في التوبة والا تغفر لي في هود والا تقصر في يوسف ولا يبغي الهمزة الا في عشر مواضع رسمت فيها بالتعظم وهي ان لا اقول وان لا يقولوا في الاعراف وان لا ملجا في التوبة وان لا اله الا هو في هود وان لا تعبد والا الله في قصة نوح بعده وان لا تشرك في الحج وان لا تعبد والشيطان في يس وان لا تعلوا على الله في الدخان وان لا يشركن في الامتحان وان لا يعصينك في نون واختلفت المصاحف في ان لا اله الا انت في الانبيا وعنا على ما اختبر في النشر والا فالحكم عام قال في النشر اطلق من ذهب الى الغنة في اللام وعم كل موضع وينبغي تقييده بما اذا كان مفصلا رسما اما اذا كان متصلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

رسما فانه لاغنة فيه لمخالفة الرسم في ذلك وهذا اختيار الحافظ ابي عمرو الداني وغيره من المحققين قال في جامع البيان واختار في مذهب من يبقي الغنة مع الادغام عند اللام الا يبقيها اذا عدم رسم النون في الخط لان ذلك يؤدي الي مخالفته للفظه بنون ليست في الكتاب قال وقرأت الباب كله المرسوم منه بالنون والمرسوم بغير نون بيبان الغنة والي الاول اذهب قلت وكذلك قرأت على بعض شيوخي بالغنة ولا اخذ به علما وعملا ويمكن ان يجاب عن اطلاقهم بانهم انما اطلقوا ادغام النون بغنة ولا نون في المتصل منه اه وفي هذا الاختيار نظر لما اهمله في الشرح في بحث ركنية اتباع الرسم قال وقد توافقت بعض القراة الرسم تحقيقا وبوافقته بعضها تقديرا نحو ملك يوم الدين فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف فقراة الحذف تخالفه تحقيقا كما كتب ملك الناس وقراة الالف تحتمله تقديرا كما كتب مالك الملك فقراة الالف وحذف الالف وحذف اختصارا اه ولا شك ان القراة بالغنة في المتصل من قبيل الثاني فتحتمل الرسم تقديرا كما كتب نحو فاذلم تفعلوا وان لا ملجا او ان لا يحور فقراة النون حذفت اختصارا ولولا اعتبار النون واذلم ترسم لما شددت اللام وحذفت نون الرفع من نحو الا تطغوا في الميزان ولما نصب الفعل بالفتحة الظاهرة في نحو ان لا يكون للناس مع ان ذلك باجماع وقال ايضا علي ان مخالفة هيئة الرسم في حرف مد ومبدل او ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعد مخالفا اذا ثبتت القراة به ووردت مشهورة متناصة الا تري انهم لم يعدوا اثبات يا آت الزوايد وحذف يا ئ يلهث في الكهف وقراة واكون من الصالحين والظاء من يظنين ونحو ذلك من مخالفة الرسم المردود فان الخلاف في ذلك يعتوذ المورد يرجع الي معني واحد ومبغيه صحة القراة وشهرتها وتلقيها بالقبول وذلك بخلاف زيادة كلمة ونقصانها وتقديمها وتاخيرها حتي لو كانت حرفا واحدا من حروف المعاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته اه والله اعلم واما الازرق عن ورش فلا غنة له اصلا والي ذلك الاشارة بقولنا ولا غنة عن ازرق قط اي خلافا للمنصوري ومن تابعه ممن قصرت همته من تحرير الطرق ومبلغ القول ان طريق الازرق من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وارشاد ابي الطيب والحرز والهداية والكامل والعنوان والمجتبي وتذكرة ابن غلبون والتبصرة والكافي وطريق ابي معشر في غير المنجهور وقراة الداني علي ابن غلبون وابي الفتح وابن خاقان كما تقدم ولم يذكر في الشرح الغنة راسا من هذه الطرق الا الكامل فذكرها منه لورش وغيره سوي الازرق عنه وقد بينا ذلك تم بيان في رسالتي البرهان الاصدق والثاقب والله الهادي للصواب تم اعلم ان ما ذكرناه من منع اظهار الغنة علي وجه الادغام المحض لابي عمرو ويعقوب هو ما علية شيوخنا وسائر من علمناه والان قد ظهر لنا من كلام الشرح ان الامر بخلاف ولله قلت وما قلته من منع اظهار غنة علي وجه ادغام لدي ولدي العلا

توهمه قوي وان احرزه له وهو عن روح من الكامل اعتلا

قال في الشرح واما اظهار الغنة في المتحرك من النون الساكنة والتنوين في اللام والراء للسوسي وغيره عن ابي عمرو فيلتقي قياسا اظهارها في النون المتحركة فيهما نحو من لك زين للذين بين لم وبحو فاذن ربك هذا بين رحمة راي اذ النون من ذلك تشكل ايضا للادغام اه فقوله فيلتقي قياسا اظهارها الي اخره لا ينبغي ان يلتفت اليه هذا القياس لمصادمته للرواية الصحيحة الواردة علي الاصل اذ النون من نحو لن نؤمن لك وتاذن ربك منحركة في الاصل وسكونها عارض للادغام والاصل ان لا يعتد بالعارض

ولما

ولما فيه من قياس ما لا يروي علي ما روي والقراة سنة متبعة ياخذها الاخر عن الاول والقياس انما يصار اليه عند عدم النص وغموض وجه الاداء ولهذا لا غموض فيه مع انه حكي الاجماع علي تركها في ذلك حيث قال في باب الادغام الكبير ما نصه وكذلك اجمعوا علي ادغام النون في اللام والراء ادغاما خالصا كما علمت من غير غنة من روي الغنة عنه في النون الساكنة والتنوين اه ولو وردت الغنة في ذلك لخرجت علي اعتبار العارض ووجب قبولها وطرح الاصل الذي هو اقوي من العارض وبهذا تعلم ان قوله وتحتمل ان القاري باظهار الغنة انما يقرا بذلك في وجه الاظهار جهلة لم يدغم الادغام الكبير محرفون هم سريع لهم من تركهم الغنة في المتحرك والاجزم به ولم يعبر بالاحتمال والله اعلم واذا بطل هذا القياس وفسد هذا الاحتمال وزال هذا التوهم بقي الحكم في كل باب علي ما ثبت به الرواية فيه والله الموفق والهادي للصواب وقال العلامة الاجهوري واختلف في غير نون من لك اي علي قراة المدغم ومعلوم ان هذا لا ينافي الا علي وجه اظهارها في الساكن ويؤخذ من تعبيره بالخلاف انها واردة في المتحرك ايضا ولو مخالف لما في الشرح من نقل الاجماع علي تركها في ذلك والظاهر والله اعلم انه اخذ الخلاف من القياس وعدمه وحينئذ فتعبيره بالخلاف خلاف الصواب وقد جرى عمل شيوخنا علي منع الغنة في وجه الادغام الكبير وما ذاك الا من كونهم لم يعتنوا النظر في ذلك الاحتمال او ممنوع ولا حظوا ان الاحتياط تركها حالة الادغام ولم يعلموا ان الاحتياط لا يصح عند وضوح الدليل واي دليل وضح واعظم من نقله الاجماع علي تركها في المتحرك في مذهب من يروم بها في الساكن مع اختياره لها في الاول قياسا علي الثاني وكذا مع كون رواة الغنة سوي ابن حبش من الطيبين من رواة الادغام فالحاصل انا لو قلنا بالمنع لتعالم لكان منعا للجائز ومنع الجائز غير مسلم ولو قلنا بالقياس لكان خرقا للاجماع وازكا بالغير المروي وهذا الا يخفي ما فيه من الحرج فوجب العدول عن هذا وهذا الي اعطاء كل باب حقه كما قدمنا والله اعلم ثم ان قوله بعدم الغنة قرات عن ابي عمرو الساكت والمتحرك وبه اخذ نص في ان الغنة لم تثبت عنده بطريق الاداء بل بطريق النص كبعض من لقيناهم علي شرحه كتابه فانه قال وقد وردت الغنة مع اللام والراء من كل من القراء صحت من طريق كتابنا نصا واداء عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص ثم بين طريق الاداء بقوله وقرات بها من رواية قالون وابن كثير وهشام وعيسي ابن وردان وروح وغيرهم اه ومعلوم ضرورة ان قوله وغيرهم لا يعين شخصا فادخاله واحدا دون غيره فيه تحكم وشموله للباقين كلهم باطل والا فالعمدة التخصيص بالوكان ذلك الغير من طريق كتابه لصرح به كما هو اصطلاحه والله اعلم واما يعقوب فالادغام له من المصباح وحفص بعدم الغنة لان صاحب التشر لم يذكر الغنة منه اصلا وذكر الازميري لكن في وجه الاظهار والظاهر انه سري اليه ما سري الي ابن الجزري لانه يذكرها من المصباح وجها واحدا وان لم يكن ثم ادغام واما ان كان ادغام فانه لم يذكرها معه وما هذا الامن ذاك والذي نقله في تحرير التشر عن المصباح صريح في عدم الخلاف فيها ونصه قرا يعقوب من لدنه ومن رسول وبخوهما باظهار الغنة من غاية ابن مهران وكذا من المصباح الا رويس والخاصة اه ولم اصر الي هذا التامل الا الان والله الموفق واما هو من الكامل للازميري عن روح فمع الغنة لان الغنة في الكامل عن غير حمزة والكسائي وخلف وهشام وعن غير الفضل عن ابي جعفر وعن ورش غير الازرق كما في النشر فمع توكلنا وهو عن روح من الكامل اعتلا طبق هذا له تبعا للغنة مع الادغام ليعقوب وبخول لابي عمرو وليعقوب وبجول لابي عمرو ويبدل من البيتين وما قلته من منع اظهار غنة لبعدم الادغام قد وهم الملا فلا يحضرني اوجب ولا ابن العلا اهجر ولكن مع الراعي رويس فهذا ما فتح الله به من الكلام في هذا المقام والسلام ولنقصر هنا ما تيسر عن هشامهم بخلف ولاحول في الملا وحلا روي الحلواني عن هشام القصر في المنفصل خلافا عنه فالقصر عنه من طريق ابن عبدان من كفاية ابي العز

وهذه البيتان من كلام المصنف فاهملا

ومن طريق الجمال من المصباح وتلخيص ابي معشر وكذا من روضة المعدل وقرأ المعدل على ابي الحسن
نصر بن عبد العزيز الفارسي وقرأ على ابي القاسم علي بن محمد الحسناني وقرأ علي النقاش عن الجمال
ولكنه لم يسنده في النشر وذكر انه ليملت اتصال السند واسند في النشر قراءة ابي المعدل وقال
الازميري ويحتمل لابن عبدان عن الحلواني من المتعاهد عليها خذ نابه ورد ي الداجوني عنه
المد وجها واحدا وهو للحلواني من سائر طرقه

وسهل حلواني الهمز وحده ... لدي الوقف في وجه علي المدم لا
يفت علي مداء لذ زيم له ... مد مع التحقيق وافصل سيهلا
وعنه روي الداجوني قصر محققا ... وزاد له مع شاء جاء نميلا

اختلف الحلواني في احد وجهيه بتسهيل الهمز وتقاربه المد فان قصر خفف كالداجوني فالتسهيل لابن عبدان
عنه من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلان والعنوان والهتبي وروضة المعدل والكافي
والجمال من قراءة الداني علي الفارسي عن ابي طاهر عن النقاش عنه وانفرد به صاحب الكافي
عن الداجوني والتحقيق عن الحلواني من سائر طرقه ومنهم اصحاب القصر ولا غنة له علي المد
لانها من المصباح وفي اللام فقط من تلخيص ابي معشر وكلاهما من اصحاب القصر عن الجمال وله في اذهبتم
وبابه التحقيق والتسهيل كلاهما مع الفصل اما التسهيل فلابن عبدان عن الحلواني من جميع طرقه سوي
الكامل والجمال من المصباح والمبهج واما التحقيق فمن سائر الطرق عن الحلواني وبه قرأ الداني علي الفارسي
عن ابي طاهر عن النقاش عن الجمال وروي الداجوني بالتحقيق من غير فصل وانفرد المصنف عنه بالفصل
كرواية الحلواني وبالتسهيل في اذهبتم في الموضعين وما خرج عن هذا الاصل يذكر في موضعه واختلف
الداجوني بما لم زاد وشاء وجاء بالفتح من الكافي اهـ وهي طريق الحلواني

وعنه ابن ذكوان قصر موسط ... وعن اخفش خلق طريقان عدلا
في الاخفش التوسيط بروي ابن اخرم ... ووسط نقاس له ثم طولا

روي الصوري عن ابن ذكوان التوسط في المنفصل واختلف عن الاخفش عنه فروي عنه ابن الاخرم التوسط
كذلك وروي عنه النقاش التوسط من طريق الجمهور والطول من المستنير وكفاية ابي العز كلاهما عن
الكماي عنه ومن المصباح وارشاد ابي العز كلاهما عن النقاش لان صاحب المصباح خصه بطريق
الكماي عن النقاش في بعض المواضع

وما كان حفص سألنا عند قصره ... وعنه وعن ادريس ربت فاولا
علي ال مع المفصول مع شيء اسكنا ... وهو مع النقاش ليس مفصلا
ولكن عن النقاش عند توسط ... فليس يري سكت بما كان موصلا
وسكت علي المفصول قل لابن اخرم ... فاطلق كذا في النشر عنه ممثلا
وانا اخذنا سكت شيء ال مع الذي ... قداني من كلمتين تسجلا

يمتنع السكت قبل الهمز لحفص علي قصر المنفصل مع السكت لم كادريس يجيء مرتبتين السكت اولا في لام التعريف
والساكت المنفصل وشيء مطلقا وهو للصوري كالنقاش علي مرتبة واحدة فلها السكت في الجميع وتركه
الا ان النقاش لا يسكت في الساكت المتصل سوي الوشي عند التوسط والمولا من الاخرم علي مرتبتين
السكت علي ما كان من كلمتين مطلقا هذا علي ما في النشر والذي قرأنا به السكت في غير الساكت المتصل سوي
الوشي مطلقا اما حفص فالسكت له في الساكن المنفصل وشيء ولام التعريف مع التوسط في المد المنفصل والمتصل
من التجريد من قراءة علي الفارسي عن الكماي عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد عنه وفي الساكت المنفصل
والمتصل جميعا مع التوسط في المد المنفصل والطول في المتصل من روضة المالكي عن الكماي عن ابي طاهر
عن الاشناني عن عبيد عنه ولغير الولي عن الغير اهـ ذكر علي ما ذكره ابن الجندي في كتابه البستان

خلافا

خلافا في النشر واما ادريس فالسكت له من طريق الشطي وابن بويان علي المنفصل ولام التعريف
وشيء فقط من الكفاية في الست وغاية ابي العلا والكامل ومن طريق المطوعي علي ما مان من
كلمة وكلمتين غير المد من المبهج واما ابن ذكوان فالسكت له علي ما كان من كلمة وكلمتين سوي
المد احد وجهي المبهج عن ابن الاخرم والصوري وكذا المولي والمطوعي عن النقاش من ارشاد ابي العز
وعلي المنفصل ولام التعريف وشيء فقط وكفاية من غاية ابي العلا وكذا رواه الهذلي من طريق الحبتي عن
ابن الاخرم عن الاخفش وخصه بالكلمتين والله اعلم

وفي نحو دفي من يعف يسألنا يرم ... والسكت كن في مخرج الجناء سهلا

لو وقف لمن مذهبه السكت غير حمزة علي ما فيه الهمز منطرف تعذر السكت المسكوت عليه بتعذر الروم
فان وقف بالسكوت امتنع السكت لالتقاء الساكنين وعدم الاعتماد علي شيء في الهمز علي شيء وكذلك امتنع
الوقف بالسكت علي قوله تعالي مخرج الجناء لعدم تاتي الروم فيه

ومد ابن ذكوان وقصر هشامهم ... فرع وجه تكبير وسهل علي كلا
كذا لابن ذكوان مع السكت كله ... ولم يكن الصوري الا مسهلا
ولم يختلفوا في الكافرين مسكرا ... وعن سهيلا كاملا كابي العلا

تتعين السملة بين السورتين بلا تكبير لابن ذكوان مع المد الطويل والهشام مع القصر وكذا لابن ذكوان
علي وجه السكت في الساكت المنفصل والمتصل جميعا لان رواة المد عن ابن ذكوان وكذا رواة السكت
المطلق وكذا رواة القصر عن هشام مجمعون علي ذلك كما يفهم مما تقدم وليس للصوري بين السورتين
الا السملة كما مر ويتعين له علي وجه التكبير اماله كما قرئ به ثم ان الغنة مع الاماله له من كامل الهذلي
وغاية ابي العلا فلا بد مع الغنة من الاماله ولا بد منهما مع التكبير وقد عرفت ان الفتح الراخاصة
من الغاية

ولا تك للداجوني بالسكت اخذا ... وعن اخفش مع وجه سكت فسهلا

لا سكت بين السورتين للداجوني كما يظهر من النشر وليس سوي السملة بينهما مع السكت قبل الهمز للاخفش لاختلاف
الطرق

ولم يكن التكبير مروي خفصهم ... علي سكته واعكس لادريس تفضلا
ووجهان مع تكبير اخر سورة ... وما سكت موصول يري معه مرسلا

يمتنع التكبير لحفص مع السكت قبل الهمز لان التكبير من الكامل وغاية ابي العلا ولا سكت بينهما وعلم ادريس
في اثبات التكبير له مع السكت فقط من الكامل والغاية وله الوجهان من السكت وعدمه مع التكبير من حائمة
والفتح لي اخر القرآن فالسكت من الكامل والغاية وعدمه من المصباح وليس له السكت في الجميع من التكبير مطلقا
لانه من المبهج عن المطوعي ولا تكبير فيه

ومد بتعظيم لبصريهم فتح ... بوصل كذا مع سكت يعقوب فاخطلا
ودعه علي ادغام يعقوب وحده ... ودعه كتبيل لدوريهم علا
الاظهار في واغفرلنا ولصالح ... علي وجهه وصلا فاترك المد مسهلا
ومد للتعظيم يعقوب حيثما ... روي هاسكت كيف ما قد تنقلا

يمتنع المد للتعظيم لابي عمرو ويعقوب مع الوصل بين السورتين وليعقوب مع السكت بينهما وهي عنه
الازميري ولكنه لم يتبين من كلامه في بعض المواضع وكذا يمتنع لهما دون ابي عمرو مع الادغام الكبير
وكذا مع هاء السكت مطلقا وياتي لابي عمرو مع السكت والسملة من الكامل وليعقوب مع السملة فقط
من تلخيص ابي معشر والكامل ولا ياتي له مع الادغام الكبير لان الادغام من المصباح فقط علي ما في الازميري
ويجيء مع الادغام لابي عمرو من الكامل ومشكله روح علي ما قدمنا ولا ياتي مع هاء السكت ليعقوب لانها
لم تكن من طريق التلخيص والكامل ويمتنع هو والتكبير للدوري مع الاظهار في واغفرلنا وبابه
لان التكبير من الكامل وغاية ابي العلا والمد للتعظيم من الكامل وليس فيهما سوي الادغام كما ياتي
ويمتنع المد في المنفصل للسوسي مع الوصل بين السورتين لان اصحاب الوصل مجمعون علي القصر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وادغام يعقوب احصهن بقصره ... نعم مابه خصوا وبيهم فلا
ففي قوله اعلم بما بتّ الذي ... مبدل حتى عنده قد تحصلا
فاظهارميم قل باربعة اتت ... وليس سوى قصر اذا ادغاكلا
وانا اخذنا مد يعقوب مدغما ... ولكن طريق النشر ما قلت اولا
ولكنه عن روحهم من طريقه ... فعندالزبيري عنه من كامل حلا

تختص الادغام الكبير ليعقوب بالقصر في المنفصل الاماذكر بعينه ليس في الطيبة فلا يختص به
ففي قوله تعالى قل الله اعلم بما بتّ الي قوله لا مبدل لكلماته جميعه اوجه اظهارهما وادغام الثاني
فعتقط مع القصر والمد فيهما ثم ادغامهما مع القصر فقط فاظهارهما اعلم بما مع القصر واظهارهما
لا مبدل للجمهور ومع ادغامه من التذكرة وكفاية ابي العز وتخصيص ابي معشر ومع المد مع
اظهارلا مبدل من الكامل والتذكار وغاية ابي العلا ومع الادغام من المبهج ومفرده ابن الخمام
وادغامهما مع القصر من المصباح وفيه رد علي من منع اخفاء الميم عند الباء ليعقوب وتؤيد
قول صاحب البدور والزاهرة قرا ابو عمرو ويعقوب بخلاف عنهما باخفاء الميم عند الباء والباقون
بالاظهار اه واذا تعقب رواة الادغام الكبير عن ابي عمرو علي اخفاء الميم عند الباء ولم تختلفوا في
شيء من ذلك كما اختلافهم في بعض المدغمات كبئ بتوبوا الطيبة وقيل عن يعقوب مالابن العلا نعما
في الاخفاء ليعقوب وقراءته ليعقوب بالمد ايضا مع الادغام وهو النشر هو الاول ولكن للزبيري
عن روح من الكامل لان فيه المد المتعظم وهو لا يكون الا مع القصر والله اعلم

وها استكت في المظهرين عن ذي ... ذي نديه تختص بالقصر فاعقلا كذلك بالاظهار لكن روسهم ... بها خصلوا دغاما بذي
يعف علي قصر علي وجه حذفها ... بزي نديه ايضا وقد كان مهملا بنحوعليه حيث ماعن فاستمع وفي الكافرين فتح وذا الزميلا
وفيجعلهما ايضا لصورهم وذا ... علي ترك سكت ثم مطوعي تلا بفتحهما ايضا اختص سكتة وفي السكت مالمصور لاميلا

تختص ها السكت في نحو المخلصين وعلي ليعقوب وثم الظرف لرويس بالقصر والاظهار ذكا الحكم لرويس يا ويلتي
ويا حسرتي ويا سفي الاان الادغام لم يختص بوجه اثباتهما فيهما الاان الغنة تمتنع لم مع القصر علي وجه حذفا
وتختص الغنة لم بوجه من الوجوه حذفها في نحو علي فتح قوله تعالي واذ قيل لهم امنوا كما امنت الناس الي
قوله ستهزؤن ليعقوب سبعة اوجه الاول الي السادس الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلا ها وقفا للجمهور
ومع الهاء من المستنير ليعقوب ومن غاية ابن مهران لرويس ع وجه علي مافي النشر ومع الغنة بلا ها لروح
من غاية ابن مهران وليعقوب من المصباح ومع المد وعدم الغنة بلا ها من المبهج والمتذكار وغاية ابي
العلا ومفرده ابن الخمام ومع الغنة بلا ها من الكامل والسابع الادغام مع القصر وعدم الغنة بلا ها من المصباح
وكذا الحكم في الوقف علي الحولي ليعقوب الا انه تختص وجه الغنة لرويس بوجه عدم الها كما تقدم فلرويس
ستة اوجه ولروح سبعة الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلا ها للجمهور ومع الها المدني وابن خليوت
وابن سوار ليعقوب ولابن مهران لروح ومع الغنة وعدم الها من المصباح ليعقوب ومن غاية ابن مهران
لروح ومع المد وعدم الغنة ومع الغنة بلا ها فيهما ثم الادغام مع القصر وعدم الغنة بلا ها طريق من
تقدم هنا خالف الازميري وزاد لروح الادغام مع الغنة والقصر والمد من طريق الزبيري عنه من الكامل كما
تقدم قد مضا ولذا الحكم لرويس في الوقف علي ثم الظرف وتقدم احتصاصها بالقصر والاظهار فلم سبعة
اوجه الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلا ها للجمهور ومع الها المدني وابن العز وابن مهران ومع الغنة بلا
ها من المصباح ومع الها لابن مهران ومع المد وعدم الغنة ومع الغنة بلا ها فيهما ثم الادغام مع القصر
وعدم الغنة بلا ها طريق من تقدم ولذا الحكم في الوقف علي يا ويلتي يا حسرتي ويا سفي الا انه يختص

الادغام

لابن مهران ع

الادغام الكبير وكذا القصر مع الغنة بوجه اثبات الها كما تقدم فله ستة اوجه الاظهار مع القصر وعدم
الغنة بلا ها للجمهور ومن اوجه الها لابن مهران وابي العز ومع الغنة والها من المصباح وغاية ابن مهران
ومع المد وعدم الغنة ومع الغنة بلا ها فيهما ثم الادغام مع القصر وعدم الغنة والوقف بالها طريق من
تقدم اما ازميري واذا تاملت صنيعه هذا تبين لك انه لا خلاف في الغنة ليعقوب من المصباح كما تقدمت الاشارة
اليه واختلف عن ابن ذكوان في الكافرين وفي الالفات التي قبل الراء وبعدها فله فيها علي ما حرره الازميري ثلاثة
اوجه الاول الفتح في كافرين مع اماله ذي الراء للجمهور عن الرملي عن الصوري وللمطوعي عنه من تلخيص ابي معشر
والثاني اماليها للصوري من الكامل وللرملي عنه من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز والثالث الفتح فيهما
للمطوعي من المبهج والمصباح وهي طريق الاخفش وبخصوص السكت للرملي بالوجه الاول وللمطوعي بالاخير
لان السكت لهما من المبهج في احد الوجهين ولم يذكر في النشر الا الاماله للصوري والفتح للاخفش فيهما معا
والاولي تفصيله كما ذكرنا فاكاد الازميري

وما عند سوسي علي وجه مده ... ولا مع ادغام لكي النار قللا
فهذا من الكافي ومع مده فلا ... تمل وافتاح نحو دنيا معللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده ... مع الوقف ها هو وقفا كالربا تمثلا

تقليل الالفات التي قبل الراء المستطرفة المكسورة للسوسي تختص من طريق الطيبة بحال الوقف والقصر
في المنفصل لانه من الكافي وطريقه القصر والاظهار وقاك في النشر كما مثلنا او يلطن وصلا فانه يوقف عليه
عليه كذلك من غير خلاف عن احد من القراء الا ما كان من كلمة اميلت الالف فيه من اجل كسرة وكانت الكسرة
منفصلة نحو النار والكفار وهار والابرار والناس والجحيم فان جماعة من اهل الاداء ذهبوا الي الوقف
في مذهب من اماله في الوصل محضا او بين اللفظين باخلاص الفتح هذا اذا وقف بالسكون اعتدادا منهم
بالعارض وذهب الجمهور الي ان الوقف علي ذلك في مذهب من اماله بالاماله الخالصة وفي مذهب من قرا
بين بين كذلك بين اللفظين اذ الوقف عارض والاصل ان لا يعتد بالعارض ولان الوقف مبني علي الوصل
وهو الذي لم يذكر اكثر المولفين سواه كصاحب التيسير والشاطبية والتاجيد والهادي والهداية والعنوان
والتذكرة والارشاد وابن مهران والداني والهذلي وابي العز وغيرهم واختاره في التبصرة وقال سوارمتة
اوسكنت قلت وكلا الوجهين صحا عن السوسي نصا واداء وقرانا بهما من رواية وقطع بهما صاحب
المبهج وغيره وقطع له بالفتح فقط الحافظ ابو العلا الهمداني في غايته وغيره والاصح ان ذلك المخصوص به
من طريق ابن جرير وماخوذ من طرق ابن حبش كما نص عليه في المستنير والتجريد وابن فارس في جامعه
وغيرهم واطلق ابو العلا ذلك في الوقف ولم يقيده بسكون وقيده اخرون برؤس الاي كابن سوار والصقلي
وذهب بعضهم اليه الاماله بين بين ومن هولا من جمع ذلك مع الروم كما نص عليه في الكافي وقال انه مذهب
البغداديين ومنهم من اطلق والتقي بالاماله اليسيرة اشارة الي الكسر وهذا مذهب ابي طاهر بن ابي هاشم
واصحابه وحكي انه قراه علي ابن مجاهد عن اصحابه عن البزي بذلك والصواب تقييد ذلك بالاسكان والطا قر
في رؤس الاي وغيرها وتعميم الاسكان بحالتي الوقف والادغام الكبير كما تقدم اذ السكون عليهما عارض
وذلك نحو النار ربنا والابرار ربنا الغفار لاجرم الفجار لفي ذلك وذلك من طريق ابن حبش عن ابن جرير
كما نص عليه ابو الفضل الخزاعي وابو عبيد الله القضائي وغيرهما وقد ذكرنا ذلك في اخر باب الادغام وقد
ترجح الاماله عند من ياخذ بالفتح من قوله في النار لخزنة جهنم لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام

شبكة الألوكة www.alukah.net

بخلاف غيره قلته قياسا ام ونصه في باب الادغام كل من ادغم الراء في مثلها او في اللام ابقى امالة
الالف قبلها نحو فتاعذاب النار ونهارنا من حيث ان الادغام عارض والاصل عدم الاعتداد
وروى ابن حبش عن السوسي فتح ذلك حالة الادغام اعتدادا بالعارض والله الموفق وقال في ايهم
ثم ان لولبي الكفاية ايضا في ذكره اي الادغام طرقا فنهم من لم يذكر البتة كما فعل ابو عبيد في كتابه وابن مجاهد
في سبعته ومكي في تبصرته والطبنكي في روضته وابن سفيان في هاديه وابن شريح في كافيه والمهدوي
في هدايته وابو طاهر في عنوانه وابو الطيب بن غلبون وابو العز القلانسي في ارشاديهما وسبط الخياط
في موجزه ومن نبههم كابن الكتندي الكتندي واخوه رزيق والكمال والد ابي وغيره اذا تاملت هذا
تحقق عندك ان التفصيل الذي ذكره في الطيبة للسوسي بقوله وبعض قللا بين الامن الكاف فقط يختص
بحال الوقف وبالاظهار كما قدمناه لان صاحب الكافي لم يذكر الادغام فيه كما تقدم واما هو مع الادغام
فلا توقف من اي طريق فينبغي تركه وان قرانا به وذكره المنصوري لابن ابي هاشم واصحابه عن ابن مجاهد
عن اصحابه عن اليزيدي وهو كما قال الازميري بعيد جدا لان ابن مجاهد لم يذكر الادغام في كتابه
السبعة كما تقدم عند الشر ولو فرض انه ذكره فيه لم يوخذ به للسوسي لان ابن مجاهد ليس من قرائه
بل من طريق الدوري والكسائي بخير الطرق جميعا بل ذكر الادغام في كتابه السبعة من رواياته السوسي لم تكن
من طريق الطيبة لعدم اسناده الى النشر الى السوسي واما هو وقفا مع المد والاظهار فلا توخذ به ايضا
وان ذكره الازميري كما لابن ابي هاشم عن ابن مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي لانه من هذا الوجه ليس من
طريق الطيبة وانت تركي انه لا مرجح له عن سابقه وقوله وان لم تكن طريق ابن مجاهد عن السوسي
من طريق الطيبة فهي لما لا وله وقوله لانه عن الدوري من طريق الطيبة لم يزده من التحقيق الا
بعدا ومثل هذا لا يصدر عن شهرته خصوصا من مثله فيجان من لا يسهو وحيث كما معانري في غرض
فخذ ناضرمنا ومنصول وقوله اشمس ابن الجزري فيما تقدم والصواب تقييد ذلك بالاسكان
يشير به الى المذكور قبل من الفتح وبين اللفظ به وقوله وتعميم الاسكان الخ اي الصواب تعميم الاسكان
المضعف اي تعميم التقييد به في حالتي الوقف اي بالفتح وبين اللفظ به والادغام في الفتح اذ سكون
كليهما اي الوقف والادغام عارض فما احدهما اولى بتقييد الاسكان من الاخر ولكن التقييد به في وجه
التقلل يصادم ما في الكافي عن البغداديين من انه مقيد بالروم كما تقدم وتند فع تلك
المصادمة بان يقال ان الاشارة الى الفتح المطلق في غاية ابي العلا وبين بين المطلق في مذهب
ابن ابي هاشم فقط اذ لا يقيد الا المطلق والا لما معنى لتقييد المقيد بقيد غيره والقاعدة
المانوة ولما كان الاسكان هو الاصل صوب التقييد به عند الاطلاق رجوعا الى الاصل لا يقال انه ساوى
بين حالتي الادغام الروم والوصل ولم يجعل فرقا بينهما بجعل الروم موجبا للامالة مانعا من التقليل
كالوصل لان هذا مع مصادمته النص لو سلم لعد الوقف على نحو المآب تحمة بالروم مانعا من التقليل
مع انه لم يقل به احد من علمائنا وقد وقفت على نصه الكافي في تحرير النشر للازميري فوجدته قد ذكر
قلت ولما كان الروم هو الاتيان ببعض الحركة ويسمى امالة دون الامالة بقدر ذلك البعض واما تصويبه اطلاق
فلا اعلم له وجها ولعله يريد فرقا بين روس الاي وغيرها اي خلافا لابن سوار صاحب المستنير والصفاقسي صاحب التجريد وغيرهما
لان التقييد بها انما هو لقصد البيان كما سكت عليها عند من يراه فقد ذهب ابن سعدان فيما حكاه

عن

عن ابي عمرو وابو بكر بن مجاهد فيما حكاه عنه ابو العز القلانسي الى انه جائز في روس الآي مطلقا
حالة الوصل لقصد البيان ولان روس الآي في نفسها مقاطع والوقف عليها اولى منه في غيرها
اذ يسمى عند قوم وقفا تاما وقفا كافيا لتمام المعنى فكان الاعتداد بالعارض فيها اقوى منه في غيرها على ان القراءة سنة متبعة
والله الموفق واما قوله وقد ترجح الامالة عند من ياخذ بالفتح من قوله في النار لخزنة جهنم لوجود
الكسرة بعد الالف حالة الادغام فيه نظر لان الكسرة هذه انما هي كسرة لام لا راء فلا اعتداد بها من وجهه
الاول انه خروج عن الباب فيحتاج الى نقل ثاني اعتداد بعارض الادغام فحينئذ يتعين الفتح لعرف
المنظر عن الراء المنكسرة المكسور التي هي سبب الامالة الثالث انه يلزم من قال بترجيح الامالة هنا
من اجل الكسرة هذه عند من ياخذ بالفتح ان يقول بترجيح الفتح عند من ياخذ بالامالة في نحو قوم لقا
والنهار لروايات لوجود الفتحة بعد الالف حالة الادغام ايضا مع انه لم يقل به وقوله فلذا قياسا الى الرواية
ويريد قياسه على نحو عابد ود وعاد لوجود الكسرة بعد الالف في كل من المقيس والمقيس عليه وفيه نظر
لانها في المقيس منفصلة حكما وان اتصلت لفظا لانها في ابتداء كلمة اخرى ولا كذلك هو في المقيس عليه
فتامل والله يتولى هداك تفريع قوله تعالى ومنهم من يقول ربنا اتنا في الدنيا الى قوله وقنا عذاب النار
قال الازميري في السوسي كناية عشر وجها ويبتني منها وجهان وهما الادغام في يقول ربنا مع الفتح
وبين بين في الدنيا كلاهما بين بين في النار وقفا ولكن اخذنا هذين الوجهين عن شيخنا وبقي ستة
عشر وجها الاول الى الثاني عشر الاظهار مع القصر والفتح في الدنيا مع الامالة في النار من الفواتح والمجتبى
ومن كفاية ابي العز على ما في النشر وللسامري من التجريد عن ابي نفيس ومع الفتح في النار من جامع ابن فارس
والمستنير وروضة المالكي ومن لفاية ابي العز على ما وجدنا فيها ومع بين بين لابن ابي هاشم واصحابه عن ابن
مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي وان لم تكن عن السوسي من طريق الطيبة ومع التقليل في الدنيا مع الامالة
في النار من المصباح وملك للسامري من التجريد عن عبد الباقي ومع الفتح في النار من الكافي عن البصريين ومن المصباح
على ما وجدناه فيه ومع بين بين من الكافي عن البغداديين ومع المد والفتح في الدنيا مع الامالة في النار من المبهج
وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي ومع بين بين لابن ابي هاشم عن ابن مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي ومع
التقليل في الدنيا مع الامالة في النار لابن مجاهد وان لم تكن عن السوسي من طريق الطيبة ومع الفتح في النار
من غاية ابي العلا ومع بين بين في النار لابن ابي هاشم والثالث عشر الى السادس عشر الادغام مع القصر والفتح
في الدنيا مع الامالة في النار من المبهج وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس والمستنير وابن حبش من روضة المعدل
ومع التقليل في الدنيا مع الامالة في النار من المستنير والتلخيص ابن بليمة والمصباح وللسامري من روضة
المعدل ومع الفتح في النار من غاية ابي العلا والمصباح على ما وجدناه فيه هذا كلامه فقول ذكر ابن بليمة في التلخيص
الادغام مع انه لم يذكر الادغام كما تقدم عند الشر وكذلك لم نجده في تلخيصه ثم ما عزاه الى ابن مجاهد من الاوجه
الاربعة وهي الاظهار مع القصر وفتح الدنيا وتقليل النار ومع المد وفتح الدنيا وتقليل النار ومع تقليلهما ومع تقليل
الدنيا والامالة النار تقدم ما فيه وقوله وان لم تكن ابن مجاهد عن السوسي من طريق الطيبة وكذا قوله في غير هذا
الموضع لانه عن الدوري من طريق الطيبة قد عرفت انه لا يفيده شيا ولما كان في نفس شي من هذه الاوجه
قال والاحوط ان لا توخذ الا الوجه الاربعة وفي الوجه الثالث والتاسع والعاشر والثاني عشر كما لوجهين
المميز عن وكان على الفعل منها والمانع الوجهين الذين منعهما مع كونه قرا بهما رجوعا الى المدرايية
وعد ولا الى طريق الكتاب والله اعلم بالصواب ويمتنع مع تقليل الدنيا وبابها ثلاثة اوجه الامالة فيما ذكر
وقفا مع المد والفتح والتقليل كلاهما مع القصر والهمز ويجوز مع الهمز القصر والهمز ما يمتنع من المد والله اعلم
وهذا معنى قولنا مع مده فلا تمر والله اعلم في قوله تعالى فاذا جاها وعدا ولاها الى الدنيا اربعة عشر وجها
الاول الى الثامن فتح اولاهما مع القصر والهمز والامالة وقفا من المستنير وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس
ومع الفتح وقفا من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز مع الابدال والامالة وقفا من المستنير والمبهج وروضة المالكي

واصحابه
عن ابن مجاهد
مع

بالروم من طريق عبد الباقي عن السوسي
البغداديين
وذكر ابه الفتح
سعيد ام مع
هذا القصر قال البغداديون يردون الحركة

والتجريد عن ابن غلبون والكامل ومع الغنية من جامع ابن فارس والمبهج ولابن حبش من روضة المعدل وغاية
ابي العلا ومع المد والهمز والامالة وقفا من الكامل والتجريد عن الفارسي ومع الغنية من غاية ابي العلا ومع الابدال
والامالة من الكامل والمبهج والتجريد عن الفارسي ومع الغنية من المبهج وغاية ابي العلا والتاسع الى الرابع عشر
تقليلا ولاهما مع القصر والهمز والامالة وقفا من التجريد عن عبد الباقي وللعلامرلي عن ابن هرير من روضة المعدل ومع الغنية وقفا من المصباح
والتخمص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي وللعلامرلي عن ابن هرير من روضة المعدل ومع الغنية وقفا من المصباح
وغاية ابي العلا والمصريتين من الكافي ومع التقليل وقفا للبغداديين من الكافي ومع المد والهمز والابدال والفتح
وقفا فيهما كلاهما من غاية ابي العلا ومعلوم ان الفتح في عباد الناعن الكامل وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز وجامع
الخياط وللعطار عن النهر وابي من المستنير ولابن حبش من التجريد تنبيه ذكرنا المدمع الابدال للسوسي من
غاية ابي العلا تبعا لما ذكره الازميري في هذا الموضع وياعده قنبل الشر وقال الخاقاني ابو العلا واما همز وسلم
من هيات احدهما التخفيف مع الاظهار وكذا التحقيق والتخفيف مع الادغام على التعاقب والثاني التحقيق مع
الاظهار وجه واحد اه ولعله سقط من قلم الناسخ لفظ على ما في الشر ليوافق ما ذكره في غير هذا الموضع لقوله
راوا على المنصوري وزاده وذكر ايضا الابدال مع الاظهار من غاية ابي العلا للسوسي مع انه لم يكن لم يرها الا الادغام مع
الاظهار من غاية ابي العلا والابدال مع الادغام واما الابدال مع الاظهار فقلد وريب فقط اه ومعلوم ان الادغام
مخصوص بالقصر فعلى هذا لا باق الابدال مع المد من كتاب الغاية والموافق لما في تحبير الشر وقد مشينا عليه في
سورة النساء تبعا لما ذكره فيها ولم اصر الى هذا التاسع الى الان ولم ذكر في تحبير الشر توضيحات تعلم على تحقيقات في
باب الادغام والاخذ السالك من طريق الغاية وغيرها مما حضره من الكتب فاردت ذكرها هنا تشحيذا للاذهان
وتحريا للاخوان نفعني الله واياهم باسرارها به وهو هذا توضيحه روى ابن فرح عن الدوري من جميع طرقه
وابن مجاهد عن ابي الزعراء من طريق ابي طاهر وطائفة وابن البواب الاظهار مع الهمز وروى ابن مجاهد من باب ابي
طرقه والقاضي ابو العلا عن ابن حبش عن ابن حبر عن السوسي الادغام مع ترك الهمز وروى الخلف عن ابي حبش
عن ابن حبر عن السوسي الاظهار مع ترك الهمز وفي المستنير يظهر لابي عمرو ثلاثة اوجه والسوسي الادغام
مع الابدال فقط وفي تلخيص ابي معشر لابي عمرو وجهان ترك الهمز مع الادغام والاظهار وفي
غاية ابي العلا لابن الزعراء عن الدوري الابدال فقط في الهمزة الساكنة مع الادغام والاظهار والسوسي وابن
فرح عن الدوري الاظهار مع الهمز والادغام مع ترك الهمز واظهر ابو عمر وطائفة من التذكرة والمصباح والتلخيص
وادغم من غاية ابن مهران وكفاية ابي العز وروضة المعدل واظهر من رواية الدوري فقط من المبهج وبالاظهار
لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان وادغمها الواسطي وغير طريق الجوهري عن ابي طاهر عن ابن مجاهد
من المستنير وقرا زخرج بالاظهار من التذكرة والمصباح والروضة واذا من المستنير لابن فرح عن الدوري
وفي رواية الدوري فقط من المبهج وبالادغام من الغاية وجامع البيان وبالادغام للسوسي وذكر عن ابن فرح
من غاية ابي العلا وذكر عن ابن فرح من كفاية ابي العز وبالوجهين من التلخيص وقرا ان يلك كاذبا بالاظهار
من التذكرة وغاية ابن مهران والمصباح والمبهج والمستنير وبالادغام من روضة المعدل وبالاظهار للابن
مجاهد واصحابه من جامع البيان وقرا ذي الرمث سبيلا بالاظهار من غاية ابي العلا وروضة المعدل
وكفاية ابي العز والتذكرة وفي رواية الدوري فقط من المبهج وبالوجهين من تلخيص ابي معشر وبالادغام
من غاية ابن مهران وجامع البيان وبالادغام من طريق النهر وابي عن ابي فرح عن الدوري من المستنير وكذا
طريق القاضي ابي العلا للسوسي فقط من المصباح وقرا يكلكم بالاظهار من التذكرة والغاية والتلخيص
وكذا من غاية ابي العلا سوى ابن مجاهد وبالاظهار من طريق الجوهري عن ابي طاهر عن ابن مجاهد عن
ابي الزعراء لان الكارزيني عن الشذائي عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالاظهار لابن مجاهد
واصحابه من جامع البيان وبالادغام من طريق ابن عبد الكلمات والشذائي بخلاف عنه كليهما عن ابن مجاهد
عن ابي الزعراء من المبهج وقرا الزكاة ثم بالاظهار من التذكرة والغاية والتلخيص والروضة

والمستنير وبالوجهين من المبهج وبالادغام للسوسي من غاية ابي العلا وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من
جامع البيان وبالادغام من طريق ابن مجاهد عن ابي الزعراء من المصباح وقرا حيثما شيئا بالاظهار من
التذكرة والغاية والمستنير والمبهج والروضة والمصباح وكفاية ابي العز وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه
من جامع البيان وقرا الراس شيبا بالاظهار من التذكرة والمبهج وبالادغام من الغاية والمستنير وروضة
المعدل وكذا من المصباح الا اباطاهر عن ابن مجاهد وقرا بئسما عنيرا لاسلام دينا بالادغام من التذكرة
وروضة المعدل والغاية وكفاية ابي العز وبالوجهين من التلخيص وبالادغام سوى طريق الجوهري كما
عن ابي طاهر عن ابي مجاهد من المستنير وبالادغام للسوسي من المبهج وللقاضي ابي العلا عن ابي عمر وعن
المصباح وبالاظهار وعن ابن مجاهد واصحابه من جامع البيان وقرا ذي المعارج نفرج بالادغام من التذكرة
والمصباح والغاية والتلخيص والمستنير بالوجهين من المبهج والتلخيص وبالادغام لابن مجاهد عن ابي الزعراء
من المصباح وبعض شانهم بالادغام من التذكرة والغاية وبالاظهار من التلخيص وبالادغام للسوسي وبكر
عن ابن فرح من كفاية ابي العز وبالاظهار ولابي عمر من الروضة وبالادغام لابن فرح عن كتابي غير الكتابي
من المستنير وان ذهبي الزيب بالادغام من التذكرة والمبهج وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان
والثاني طايفة بالاظهار من الغاية وبالادغام من التذكرة وكفاية ابي العز وروضة المعدل وبالوجهين
من التلخيص وبالادغام سوى طريق الجوهري عن ابي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالادغام للدوري
من المبهج وغاية ابي العلا ولابن مجاهد عن ابي الزعراء من المصباح وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من
البيان وهو والذين وكنوه مما كان فيه الهاء مضموما بالادغام من التذكرة والغاية وبالاظهار من المصباح
والمبهج والروضة والتلخيص وبالادغام لبكر عن ابن فرح من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز وبالاظهار
لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان وبالادغام لابن فرح سوى كتابي فيما ذكره ابو علي العطار من المستنير
ومقتضى ما ذكره في المصباح في الفرش الادغام لابي فرح والوجه الاظهار من الغاية والمبهج وبالاظهار
من التلخيص وكفاية ابي العز والمصباح والروضة وبالادغام للسوسي والعطار عن ابن فرح من غاية
ابي العلا وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان وبالادغام للنهر وابي عن ابن فرح عن اله وزكي من المستنير والله اعلم

ومع مدشيء ثم مع سكته وال ... لحمزة هاء التانيث لمت عميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فرع ... كاطلاقها لكنه مع مد لا
وليست لخلاد على وجه مدها ... ومع سكت مد ليس ملكان موصلا
فللكاف مع را النشر طها امل ... لحمزة مع خمس وعشر وهاتلا
للشرح اوابغ ثم ان سكناله ... على كاذ التخصيص قد كان مهملا

لا امالة في ها التانيث وقفا لحمزة مع التوسط في شيء مطلقا ولا مع السكت في شيء وال وحدهما ولا
امالة لخلف وحده في وجه ترك السكت كله ولا امالة له ايضا في كاكرون اي ما عدا الالف مع توسطا ولا
ولا امالة لخلاد اصلا مع توسطها وبا في لحمزة مع السكت في المد المنفصل دون المتصل الا امالة في الكاف والراء
بشيء طها وفي لكروف الخمسة عشر الموفق نحيب زيب لزود شمس وفي الها التالية لكسرة متصلة كالهة
وفالهة وبا في له الفتح ايضا الا ان الامالة على هذا الوجه للنهر وابي من غاية ابي العلا ولم يسنده في النشر الى حمزة
فلا يكون من طريق الطيبة كما سيأتي في النظم وذكر الازميري انه قرا به ولا يجيء هذا التخصيص لحمزة مع السكت
في الجميع بل ولا في غيره سوى السكت على لام التعريف وشيء والساكن المنفصل فقط فبا في للنهر وابي من الغاية
واذا صرات امالة ها التانيث تا في لحمزة في بحروف التخمسة عشر وفي الكاف والراء شيء طها مع السكت في لام
التعريف وشيء والساكن المنفصل من الكامل وفي غير المد لحمزة من الكامل وللنهر وابي عنه من كفاية ابي العز
وعن خلف من المستنير ولا امالة لابي العز وابي العلا وابن سوار عن حمزة ولا عن الكتابي في حروف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاستعلاء وحروف هجاء وهاء وكذا في الكاف والراء اذا لم يكن قبلها كسرة وكذا لم يمثلوا
فصلت عن الكسائي الالف اذا العلا قطع بامالة الهاء اذا كانت بعد كسرة متصلة لم يفصل بينهما
فاصلا ساكن كما تقدم انفا وذكر الازميري انه قال فيها ويسكت حمزة على الساكن قبل الهمز في
كلمتين سوى المد ولا سكت في كلمة واحدة الا في شيء وشيأ ودفئ وسوء وجزء ورداء
اه وبأتي لحمزة مع السكت في الكل والخلاد مع نزكي في الكلم من الكامل وتأتي في الوقوف كلها ما عدا
الالف من الكامل لحمزة مع اوجه السكت الثلاثة المذكورة ومع عدم السكت للخلاد والله اعلم

وليس للخلاد مع الدوري مجموع قصره لدى اهالته في الناس عنه اعتلا

يمنع وجه القصر له وركي مع القصر مع اهالة الناس في قوله تعالى ومن الناس من يتخذ من
دون الله انداد يحبونهم كحب الله سبعة اوجه الاولة الى الرابع الفتح في الناس مع القصر
وعدم الغنة للجمهور ومع الغنة من غاية ابن مهران والمنير ومع المد وعدم الغنة للجمهور ايضا
ومع الغنة لاي الرعاء من الكامل والخامس والسادس والسابع الاهالة مع القصر وعدم الغنة
من الشاطبية ومع المد وعدم الغنة من التيسير والشاطبية والهادي ومع الغنة لابن فرح
من الكامل هذا على ظاهر الشرح والافيحتمل الغنة مع القصر والاهالة من الكامل لان في المد
للتعظيم وكذا الادغام الكبير ولا يكونان لامع القصر كما تقدم

ولا غنة في الباء عند ضررهم وانع له وامنعه ان ساكن فلا
يواري اواري مع تماري امرؤا ري المغار عنه افتح وعن جعفر فلا

روى ابو عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي حذف الغنة في الواو والحق الوجهان له
صاحب المبهج وعليه على المعتمد وكذا روى الاتباع في الكلمات المنصوصة في الطيبة ولا اتباع
وهلا فيما تلاه ساكن كيتامى النساء والنصارى المسيح وروى اهالة يواري في العقود والاعراف
وفاواري في العقود وتخصيص الشاطبي يحرفي المائدة لا وجه له وكذلك لا وجه للاهالة
من طريق الشاطبية والتيسير كما في التوجيه وقال السخاوي حدثني ابو القاسم بن حبيش
يعني الشاطبي قال حدثني ابو عمرو وعن الفارسي عن ابي طاهر عن ابي عثمان الضرير عن
عن الدوري عن الكسائي انه اهال في المائدة يواري وفاواري قال ابو عمرو وقرأت من طريق ابن
مجاهد باخلاص الغنة وجهته في الاهالة هذا اتباع الاثر والذي قرئت به وبه نقول لم تعالى
يواري سوءة اخيه والخبر على اخلاص الكل الفتح بينهما من الكتابين وكذا روى الاهالة في تمارى في المهدي وروى
الفتح في ذرء تعالى ذهبا في العاد والبارئ المصور وروى ابو جعفر ابن مجاهد النعيمي اثبات الغنة وترك
الاتباع وفتح يواري وفاواري وتمارى واهالة الفارئ والبارئ فصل في طرق احكام الاداء

ومن كاتمنا وتوسطه قرد للازرق قصر المنفصل كلا ص

يسوغ في مذهب الازرق قصر حرف المد الواقع بعد همز مغير بالنقل او بالتسهيل او بالبدل نظرا الى عروض
التغيير عن كل من مده وتوسطه بعد الهمز المحقق في نحو ائمنا بالله وبالنوم الاخر بعد ثلاثة
التوبة وجهان آخران وهما توسط الاول ومده مع قصر الثاني في نحو يخادعون الا انفسهم وما
بعد ثلاثة التوبة وجهان ايضا وهما قصر الاول مع توسيط الثاني ومده اما قصره المحقق والمغير
فمن الشاطبية والتذكرة والتلخيص ابن بليمة ومن ارشاد ابي الطيب على قوله الشيخ سلطان وبه قرأ الداني
على ابن غلبون واما توسطهما فمن الشاطبية والتيسير والتلخيص وبه قرأ الداني على ابي الفتح وابن هرماس قال
وهو من الارشاد على قول طاهر بن سوار وقرأ به الازميري على بعض الشيوخ واما مده هكذا في الشاطبية
والكامل والعنوان والمحتبى والكافي والهداية والتجريد والتبصرة وطريق ابي معشر في جامع البيان على ما في البديع واما قصر المغير
الداني على ابي الفتح والبرهان قال على ما في اللطائف ويظهر من جامع البيان على ما في البديع واما قصر المغير

على

على توسط المحقق فيحتمل من تلخيص ابن بليمة على ما في النشر ويحتمل على المد من العنوان والمجتبى والكامل من
طريق ابي معشر واما جاز الاعتداد بالعارض من الكتب المذكورة لان اصحابها لم يستثنوا حد منهم ما اجمع عليه
استثناءه من ذلك في نحو يوا خذ ولا ما اختلف فيه من الان وعاد الاولى ولا شواهد منهم شيء من المغير
ولا تعرضوا له ولينصوا عليه الا على الهمز المحقق ولا شكوا الا به وهذا كما في الشرح وكما صرح في الاعتداد
بالعارض ولم وجه قوي وهو ضعيف بسبب المد المتقدم وضعفه بالتغيير قال ابن الجزري ولكن العمل على عدم
الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرأت وبه اخذ ولا امنع الاعتداد
بالعارض قلت والذي عليه العمل اليوم هو الاخذ بالاعتداد وعدمه وعليه نقرئنا ولكن الاعتداد
بالعارض لا يظهر من تلخيص ابن بليمة لانه مثل في باب اذ قال وقرأ الرسول وهو مغير في الوصل محقق في الابتداء
ولم يخصه بحال فدل ذلك على ان المغير والمحقق عنده سواء فالاولى عدم الاخذ به وحكاية الوجهين
من الاعتداد بالاصل والعارض في الابتداء بالحرف كما شاطبي يوهم ذلك ولم يذكر صاحب العنوان شيأ في الابتداء
به لذلك قال ابن الجزري في التحفة فيمد ابالوصل بعض همزة الوصل وعليه فلا يسوغ لم توسيع الاشباع
في نحو الاولى والاخرة وبهذا يتعقد قوله فيما تقدم وهذا صرح او كما صرح في الاعتداد بالعارض
بالنسبة للعنوان ولا وغيره لما قدمته انه عند عدم النص انما يرجع الى الاصل ولا شك انه الاقيس
فليتامل والله الهادي للصواب وذكر الازميري الاعتداد بالعارض من الهادي والكفاية والتبصرة وهو
سهو ومنشأ سهوه قول صاحب النشر وكذلك من علمناه من صاحب الهداية والكافي والتبصرة وهو
سهو ومنشأ سهوه وغيره لم يمثلوا لشيء من هذا النوع الا ان اطلاق الشهرة قد يرجح ادخال نوع بين بين
وفيه نظر لانه قال في اواخر باب المد والقصر ولذلك استثنى جماعة ممن لا يعتد بالعارض كما ورش من طريق الازرق
الان في موضعي يونس اي ان قال واستثنى الجمهور منهم عاد الاولى وهؤلاء ممن استثنوها كما ياتي ولا شك
ان من يعتد بالعارض هو في عنا عن استثنائها بما تم ان قوله قد يرجح لم هو له نوع بين بين اي ادخال في المد
دون المغير بالنقل او البدل تمسك به الازميري وغيره ولا وجه له تنبيه ذكرنا مد البدل فقط
من التبصرة لكن تبعا للازميري وهو معتمد شيخي سلطان وذكر في النشر انه قرأ من طريقه وقال فيه
وهو ايضا ظاهر عبارة التبصرة وتعقبه عليه زاده وذكر انه ليس كذلك فقرأ ورش بتمكين المد فيما روى
المصريون عنه وقرأ الباقون بمد متوسط كما يخرج من اللفظ وكذلك روى البغداديون عن ورش وبالمد
قرأت له اه قال زاده فالظاهر من هذه العبارة ان المراد بتمكين المد هو مد دون الاشباع وهو المغير عنه
في هذا الفن بالتوسط قال وانما قلنا ذلك لانه قال وقرأ الباقون بمد متوسط كما يخرج من اللفظ والمراد
من الباقين من عدا ورشا ومذاهبهم في ذلك هو الاكتفاء بمقتضى ذات حرف المد وشهد لذلك قوله
كما يخرج من اللفظ الى اخره قلت وكلام زاده ظاهر جلي لا شبهة فيه عند علماء الفن ولكن توقيع
التعلم على الاشباع لا اني لم اقف على هذا النص الا بعد تمام التعلم واما حرف المد الواقع بعد همزة الوصل حالة
الابتداء بخواتيه لقراء ايتوني اوتمن فيمن على استثنائه الداني وابو معشر والشاطبي ونص على الوجهين جميعا
من المد وتركه صاحب الهادي والكافي ومكي وقال في التبصرة وكلا الوجهين حسن وترك المد قياس ولم
يذكره صاحب الهداية ولا صاحب التجريد ولا ابن بليمة ولا صاحب العنوان فيحتمل مده لهؤلاء في القاعدة
ولا يضر عدم التمثيل به ويحتمل ترك المد وان يكونوا استغنوا عن ذلك بما مثلوا به من غيره وهو الاولى
لوجه المد وجود حرف مد بعد همزة محققة لفظا وان عرضت ابتداء ووجه القصر كون همزة الوصل عارضة
فلم يعتد بالعارض وهذا هو الاصح والله اعلم وقد همز اسرايل ان مع محقق اي فهو بتغيير المغير نزل
ومع قصر يحرى ثلاث مغير وفي المد مع توسيط لا تعللا وتمنع مع قصره مع وجه توسيط غيره فلسوسك التعلل يروق تعللا
ويمنع مع قصر محقق ثم في المد مغيران تقصرا وكلت تعللا اطل هز اسرايل مع ثالث وان تكن فاتحا قالا تقصر عن الملا
به بل للقا اعتبار معارض ومع عاد الاولى والآن فاصلا توسط اسرئيل منتشيا وعن حرمد ك اسرايل ليس معللا

شبكة الألوكة www.alukah.net

ومنع تسهيل الآن عندهما توسطه ايضا فالمحقق فاجعلا

اذا اتى هنا اسرائيل محققا نزل اسرائيل منزلة المغير فيقصر بعد او جه المشوبة على توسط المحقق ومده
واذا اتى هنا مغير كاسرائيل حكم المحقق مع المغير الا انه يزاد توسط المغير ومده على قصره بعد الاوجه الخمسة
واذا اتى معه ذوبا كما في قوله تعالى وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا امتنع وجه التقليل
على توسطه وصلا على ما في النشر والاقفد وجدنا في تلخيص ابن بليمة تقليل ذلك وجها واحدا لا ما كان من
ذلك في سورة او اخرها الفا الفتح كما سيأتي ومذهب التوسيط والقصر في الكل مطلقا وتعين
وجه التقليل على قصر اسرائيل مع توسط غيره ثم تحتمل الفتح من الشاطبية الآن عمل المتأخرين على خلافه
ويمتنع التقليل في قصر المحقق غير اسرائيل الا على ما عرفت من مذهب ابن بليمة ويحتمل ايضا من الشاطبية
والعراعند المتأخرين على خلافه ويتعين مع قصر المغير والتقليل المد في اسرائيل وغيره من الكل الثابت
ويمتنع مع قصر المغير والفتح القصر في اسرائيل مع توسط الثابت ومده ثم ان قصر المغير على توسط اسرائيل
ليس الامن التلخيص على ما في النشر وقد عرفت ما فيه ولم يستثن اسرائيل سوى الداني والشاطبي
التقليل من العنوان والتجبيري والتيسير ومن التلخيص على ما وجدناه في شرحه لابي الفتح وابن خاقان
وهو احد الوجهين من الشاطبية والكامل وقد عرفت انه الاعتداد بالعارض اخذا مما ذكره في النشر فيهما وان الذي
ثبت عنده بطريق الاداء به كان يؤخذ هو الاعتداد بالاصل والغاء الاعتداد بالعارض واما عداه الاوجه
والآن فنقصر على استثنائهما صاحب الهادي والهداية والكافي ونص على استثنائهما عدا الاولى فقط
مكي ولم يستثنهما الداني في تيسيره واستثناهما في جامعه ونص في غيرهما على الخلاف فيهما واجرى الخلاف
فيهما الشاطبي ويمتنع على استثنائهما توسط اسرائيل الا على ما تقدم من نص مكي فيجوز عند نقصر وتوسطه
على استثناء عدا الاولى وكذا يمتنع التقليل على مده وكذا يمتنع التسهيل في الآن على توسط لاختلاف
الطرق فان قلت المد بقصره على مذهب من لم يستثني عدا الاولى مبني على عدم الاعتداد بحركة اللام
والادغام مبني على الاعتداد بها فهو مبني على غير مقيد وهذا تناقض قلت فالجواب كما في غيث
النفع لا تناقض للتغاير لافتراق الجهتين فالمد على سراعات الاصل والادغام على مراعاة اللفظ
ولما فيه من التحقيق ولهذا يجاب عمن اثبت همزة الوصل في الابتداء لعدم الاعتداد بالحركة ولم الادغام
وصلا للاعتداد بها والتصوير في جميع ذلك على الرواية والله اعلم

وحرر في الآن ستة اوجه على وجه ابدال اذا كان موصلا
مد وثلث ثانيا ثم وسطا وفي الثاني وسط واقصر واقصرا كلا
وفي كل وجه ثلث اللام واقفا وثلث على التسهيل وقفا وموصلا

اذا قرأ الآن في موضع يونس لمن مذهبه النقل بابدال همزة الوصل الفا جاز المد والقصر اعتدادا بالاصل والعارض
ويجوز كل منهما بغنة همزة ان وقف بالنقل لكن الازرق عن ورش لم حكم اخر من حيث وقوع كل من الالفين
بعد همزة الا ان الهمزة الاولى محققة والثانية مغيرة بالنقل وقد اختلفوا في ابدال همزة الوصل
التي نشأت عنها الالف الاولى وفي تسهيلها بين بين فمنهم من راى ابدالها لازما ومنهم من راى تسهيلها
لازما ومنهم من راى جوازهما فعلى القول بلزوم البدل يلحق ببيان حرف المد الواقع بعد همز وتصير
حكمها حكم من فيجري فيها المد والتوسط والقصر وعلى القول بجواز البدل يلحق ببيان الغنة تنزيلا
للازرق فيجري فيها حكم الاعتداد بالعارض فيقصر لزوال سببه وعدم الاعتداد به فيمد كما تقدم ولا
يكون من باب آمنت وشبهه فلذلك لا يجري فيها على هذا التقدير توسط تظهر وفائدة هذين التقديرين
في الالف الاخيرة والذي يخرج من ذلك عند الوصل ستة اوجه مد الاولى مع ثلاثة الثانية وتوسط الاولى
مع توسط الثانية وقصرهما دون مدهما وقصرهما مدهما على لزوم البدل في الاولى او جوازه فيهما

وعدم

وعدم الاعتداد فيهما بالعارض ومد الاولى مع توسط الثانية على التغيير الثاني ومد الاولى مع قصر
الثانية على لزوم البدل في الاولى والاعتداد في الثانية بالعارض بجوازان يكون على جواز البدل
في الاولى وعدم الاعتداد فيهما بالعارض وتوسطهما على لزوم البدل في الاولى والاعتداد في الثانية
بالعارض واذا قرأ بقصر الاولى جاز في الثانية القصر ليس الا الآن قصر الاولى اما ان يكون على لزوم
البدل فيكون على مذهب من لم ير المد بعد الهمز واما ان يكون على جواز البدل والاعتداد معه بالعارض
في الثانية اولى واحرى فيمتنع الاوجه قصر الاولى مد الثانية وتوسطهما واذا وقف جاز الاوجه
الثلاثة الممتنعة حالة الوصل اما على تسهيل همزة الوصل فيظهر له في الالف الثانية كلا ثة اوجه والمد
اي التسهيل من العنوان والتجبيري وطريق ابي الفتح فارس بن احمد وذكره صاحب التيسير والشاطبية
والكافي في احد الوجهين والله اعلم

فان وكيت امتم وقصرهما مد واقصر مبدلا تم سهلا
وفي اللام اقصر ثم عند توسط فثلث مع الابدال وانصر سهلا
وفي اللام وسطا لا على القصر صيرا وبالقصر قابل لا على المد طولا
وان مد امدد فيهما وافصرهما ومد فقصر سهل اقصر وطولا
وان تعقاج اللام تثليثا اعتبر على كل وجه عنه في الذكر قد حلا
سوى قصر لام عند مد لاول وتوسط امتم فذا كان مهملا

اذا كلمت امتم به مشددا مع الآن في الوصل اربعة عشر وجها الاول والثاني والثالث قصر امتم
وعليه ابدال همزة الوصل مع مد الالف الاولى وقصر الثانية على جواز البدل في الاولى وعدم الاعتداد
بالعارض فيهما ومع قصرهما ومرتوجيهه ثم تسهيل همزة الوصل مع قصر اللام والرابع الى التاسع توسط
امتم وعليه ابدال همزة الوصل مع مد الاولى وتوسيط الثانية فقط على جواز البدل في الاولى وعدم الاعتداد
فيهما بالعارض ومع توسطهما وتوسط الاولى وقصر الثانية وقصرهما على ما مر من توجيهه ثم تسهيل
همزة الاولى مع توسط اللام اعتدادا بالاصل وقصرهما اعتدادا بالعارض والعاشر الى الرابع عشر
مد امتم وعليه ابدال همزة الوصل مع مدهما على لزوم البدل وجوازه في الاولى وعدم الاعتداد فيهما
بالعارض ومع مد الاولى وقصر الثانية على لزوم البدل في الاولى والاعتداد بالعارض في الثانية
ومع قصرهما على ما مر ثم تسهيل همزة الوصل على مد اللام وقصرهما اعتدادا بالوصل والعارض
فان وقف على الآن جاز ثلاثة الثانية على كل الوجوه المتقدمة في الاولى سوى قصر الثانية
على مد الاولى عند توسط امتم ممنوع للتقادم ويصح باقي الوجوه وتوسعة وعشرون وجها

وان تبتدي منها وبعد محقق على مد همز فاقصر اللام تعتلا
وفي البدل اقصر مد وسطا هما ومدهما ايضا فزد اربع عملا
ووسط الاستفهام واللام واقصر للام ووسط فيهما بدلا تلا
ومع قصر استفهام في اللام قصرا وفي بدل تثليثه ثم سهلا
وفي اللام فاقصر ثالثا بدلا يلي ووسطهما وامدد هما قد تكملا

واذا ابتدات من قوله الآن ووصلت الى قوله ويستيقن الذي مثلا ففيه اربعة عشر وجها ابدال همزة الوصل
مع المد والتوسط والقصر ثم تسهيلها ويأتي على الاول اربعة اوجه الاول قصر اللام والبدل على جواز
البدل في الاولى وعدم الاعتداد فيهما بالعارض والثاني قصر اللام ومد البدل على لزوم البدل في الاولى
والاعتداد في الثانية بالعارض والثالث توسطها على جواز البدل في الاولى وعدم الاعتداد فيهما بالعارض
والرابع مدهما على لزوم البدل في الاولى او جوازه فيهما وعدم الاعتداد فيهما بالعارض ويأتي على الثاني وجهان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهما توسط اللام وقصرها مع توسط البدل فيهما على ما تقدم ويأتي على الثالث ثلاثة اوجه قصر اللام والبدل
في الاولى اوجوازه فيهما والاعتداد فيهما بالعارض والثاني والثالث قصر اللام مع توسط البدل ومده على
اعتبار العارض والرابع والخامس توسطهما ومدهما واذا وصلت قوله تعالى قراي وزكي اختص الاعتداد فيه
بالعارض بقصر اللام فيجري خمسة المحقق مع المغير على قصرهما وتوسطهما ومدهما على مدهما والاولى
ترك توسط المحقق مع قصر المغير لما عرفت ويمتنع توسط المحقق مع قصر المغير على وجه التسهيل البتة وقد
عرفت انه من يستثني الآت وعاد الاولى لا يعتد في غيرهما بالعارض

وهذا على ما اختاره شمس دينا هو الجزري الحبر واضع لما انجلا
على الاصل اعتدادا فامدد مبدلا وكذا قصرا للفظ ولادما مسلما ستم اجعلا
على المد والباقي للنقل فاقصرا ومع قصرك الاولى سوى القصر اهملا
وكالمد تسهيل وفي اللام معلقا لدى وقفك المثلث خذه محمدا

هذا الذي ذكرناه في الوجوه من الوجيلة هو ما اختاره الشمس الجزري رضي الله عنه
ومنهم من زاد على ذلك في وجه الابدال مد الاولى مع قصر الثانية على توسط امتم ومنهم من زاد على
ذلك في وجه الابدال مد الاولى مع قصر الثانية عكس ذلك على مدهما وكذا قصر الاولى مع توسط الثانية
ويستثنون ذلك ومع مدهما وكل ذلك ممنوع للتصادم في العلة غير ممكنة تخريجه على ما ذكرنا فتوذ كر في النشر
تعليلا آخر بعوله وقيل للفصل بالجمع بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول الفصل بها وعلى هذا يعلم من ذلك
الوجوه سوى قصر الاولى مع توسط الثانية ومدها مطلقا فيمتنع ذلك من اجل التركيب او التصادم
في العلة تأمل مع الآت نحو نقول لا يخفى ان الحاف الاولى من الآت بيان امتم او شبهه للازرق
فيه نظر لان مدها لازم وانما تغير سببه وهو السكون لحركة النقل فوجب حينئذ ان يكون كنظايره
من نحو البغاء ان اردت في وجه ابدال مدا للازرق والم احسب هالة النقل والم الله هالة الوصل الغير الساكن
وشبه ذلك فيجري فيها حكم الاعتداد بالعارض فتقصر وعدمد فتمد ولا وجه للتوسط وقال في النشر
اخر باب المد والقصر في عارض الحركة والسكون ما نصه لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه
ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو نستعين في الوقف والوقف بينهما ان المدرج الاولى هو الاصل
ثم عرض التغيير في السبب فذ على الاصل وحيث اعتد بالعارض قصرناه كان القصر ضد المد والقصر
لا يتفاوت واما القصر في الثاني فانه الاصل عرض سبب المد مدا لازما وان كان هذا للقصر يتفاوت
طولا وتوسطا فاسلك التوسط فيه وانت ترى ان ما كتبت بصدده من الاول فان قلت ان حركة
اللام اصلية في نفسها وانما نقلت من حرف الى حرف وهما كلمة واحدة فاشبهت التي لم تنقل كحركة الميم
من امتم فهو مثل معاملتها قلنا هذا مع ما فيه انما يجب بالنسبة الى توسط الاولى وقصر الثانية
لانه اعتداد بالعارض في الاولى وبالاصل في الثانية فحصل التصادم المحذر منه ايضاح ذلك ان
توسط الاولى انما هو على تقدير عدم الهمزة بعد اللام نظرا الى اللفظ بهمزة ممدودة ولام ممدودة فقط
وان توسيط اللام انما هو على تقدير وجود الهمزة بعد هما نظرا الى الاصل فافهم ولا يرد المد على الادغام
في عاد الاولى كما قدمنا ورايت في بعض الرسايل نقلا عن ابن الجزري انه ذكر في رسالته الاعلات على وجه البدل
في هذه الكلمة ثلاثة اوجه وهي ما عدا توسط الاولى مع مد الثانية اما مد الاولى مع ثلاثة الثانية
فلا اشكال فيه وهو موافق لما في النشر وكذا قصر الاولى مع قصر الثانية اما على توسطها ومدهما ممنوع
كما في النشر من اجل التركيب او التصادم ويرد في السابع والثامن وهما توسط الاولى مع توسط الثانية
وقصرها فقال والسابع توسطهما ولا اعلمه مذهب احد بالنص وانما يحتمله عبارة الاهوازي
وابن بليمة كما يحتمله عبارتهما الثاني وهو توسط الاولى وقصر الثاني فان قلت ابهذا قرانا قلنه وان امتنع
هذا منع ما قبله ام ووجه الاحتمال انهما يوسطان كما من وازر ومذهبهما في همزة الوصل من هذه الكلمة

ويأتي

ويأتي اذا لزوم البدل فالالف التي تنشأ عن همزة الوصل تحتمل الحاقها بباب آمنت وقد عرفت ما فيه او بباب
المد اللازم الذي يتغير سببه وهو الذي اختاره لان الكلمة من هذا الباب ولا يلزم على الاول من الحاق
نحو آلذكرين بباب آمنت عند من يرى ابداله لازما لصاحب التيسير والتبصرة وغيرهم بالاولى
لان الحركة فيه اصلية الذات والمحل فهي اجدر واحق بالاعتداد بها من المنقولة ولم يعتبروها الا لقصر
فالحقه ما قلناه لمن بصره الله ويؤيده قوله فان قرئ بمد الكل من وجهي الوجه الاول انه على السابع
على الثامن جوازا ومنعا وما هذا الا تردد بين كما تقدمت الاشارة اليه والعلم الله تعالى منزه عن
مثل هذا والوجه الثاني لان القصر في الثاني مبني على اعتبار العارض في الهمز المغير مطلقا للاهوازي
وابن بليمة وتمشيا ابن بليمة بامتم الرسول بإباه لانه من الهمز المغير كما تقدم واما لا هوازي عن الازرق
فليس من طريق الطيبة فيسقط المطلق والمعلق عليه جميعا والله اعلم وقال في النشر واذا قرئ بالتوسط
في الاولى جاز في الثانية وجهان وهما التوسط والقصر ويمتنع المد فيها من اجل التركيب فتوسط الاولى
على تقدير لزوم البدل وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وهذا الوجه طريق ابي القاسم
هلال بن خاقان ولم يوافق في التيسير ويخرج من تلخيص العبارات والوجيز وقصر الثانية
على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى وهو في جامع البيان ويخرج من الشاطبية
ويحتمل من تلخيص ابن بليمة والوجيز اذ كر الشاطبي وابا عمرو الداني في لزوم البدل مع تعذر عنهما التسهيل
ايضا لان طريق ابن خاقان من طرقهما لكن يلزم عليه ما تقدم من اولوية الحاق ابدال بامتم لان الداني
لم يذكر في التيسير سوى الابدال في هذا الباب ولا ادري ما وزه في غير التيسير لعدم وضوحه في النشر والمنقول
عن الرسالة انه قال فمن كان عنده جايز البدل كصاحب التيسير والشاطبية فلا يجوز ان يلحق عنده
بباب امتم وازر لانه واجب البدل بل بباب اذ نزيهم والت فانه جايز لتيسر التسهيل عندهم في القراءات
الاخر فان نظرنا الى ما كان في الاصل قبل النقل مد ولا مد شبعا ثم اذ نزيهم والت حال البدل ايضا
اي وان نظرنا الى اللفظ قصرا مشبعا ثم اذ نزيهم والت فتعدم الكلام عليه واما
الوجيز للاهوازي فلا حاجة لنا به لان طريق الازرق لم تمد فيه بل هي في كتابه الموجز كما في البدايع على
انا كلا منهما ليس من طريق ابن بليمة الطيبة فظهر ان هذا كله تعقبه لا يساعده نقلا ولا يسلمه عقلا
فالمحذور في ما يريد الى ما لا يريد ك والذي لا شك فيه ان الالف الاولى فيها المد والقصر كما علمت وان
الالف الثانية هي المقصودة بالخلاف كما في النشر وغيره ثم على تعليل هذا الخلاف في الثاني تمد هي مد
البدل وتوسط على توسط وتقصر على قصر ولذا على توسط ومده عند من يستثنيها وينبغي ان لا يؤخذ
فيها بغير القصر على قصر الاولى فان وقف في اللام ثلاثة العارض مطلقا واما التسهيل فهو باق
على حاله فيأتي عليه ما يأتي على المد وصلا ووقفا وهنا يكشف لك عن قولنا واضح لما اختلط الخ تم
اذا ما ملت ظهر لك في هذه الكلمة على انفرادها سبعة اوجه وصلا وتسعة وقفا ابدال همزة الوصل
مع المد والقصر تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث ثلاثة اللام في الحالين وعلى الثاني قصرها وصلا
وتثليثها وقفا وفيها مع امتم به ثلاثة عشر وجها وصلا وسبعة وعشرون وقفا قصر امتم وعليه
ابدال همزة الوصل مع المد والقصر تسهيلها واللام مقصورة في الثلاث وصلا مثلثة وقفا ثم توسط
امتم وعليه ابدال همزة الوصل مع المد والقصر تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث توسط اللام
وقصرها وصلا وتثليثها وقفا ثم مد امتم وعليه ابدال همزة الوصل مع المد والقصر تسهيلها وعلى
كل من الاول والثالث مد اللام وقصرها وصلا وتثليثها وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثها
وقفا ومع فيها مع ويستثنيونك ثلاثة عشر وجها ابدال همزة الوصل مع المد والقصر تسهيلها
وعلى كل من الاول والثالث قصر اللام مع ثلاثة ويستثنيونك ثم توسطها ومدهما وعلى الثاني قصر
اللام مع ثلاثة ويستثنيونك والله اعلم وهذا نظم مفيد جامع لما تقدم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بحمد الله والشكر سرمدا وصليت تعظيما على خير من هدا وسلمت تسليما يليق بقدره وآله واصحابه بهم اقتدى

وبعد فهذا الاثر سبعة اوجه للازرق في المثول الذي لم يقنده فابدل الهمز الموصل مدا واشبعا وفي اللام ثلثة فيهما فصر المنفصل على الاصل باقي مد الاولي وقصرها لعارض نقل والمتوسط ابعده فلا تغتر الحاقها بكما مشت لان الزم الابدال فيهم بل اردد فتوسيطك المد فيه تحاكم فيه عتبار اللفظ والاصل شوهد فان وسط المثقل للفظ فاحر لتوسيط بعد عن الاصل جرا وما عدا الاولي به من بقاء مد لدي المد والادغام ان كنت موردا فانت ترى الحشية افرقت وذا يجاب به ايضا من في قد لدا بهمزة وصلا وهو الوصل مدغما عليه مدغم على انه قد صح نقلا واسندا وصح قصرا ان لست ابغيا بواجد لحركة عند الغياث معضدا بل اللازم الهمزي وهو معتبر كغيره ثبوته للتوسط موردا والد وامتم احق به اذ التحرك اصلي وبالقصر جود وما يحزك بدريه بالنص مذهبا وبعد احتمال قام قد تورد فما اوردوه عن رسالة التي تكلفت بالاعلان فلتترك السدا لتذكر الله هق تلاوة اتيها التي عمل به جاء مرسلا وفي مد لازم الاخر فكذا في توسطه مع القصر في الاولي فلا تتردد ما القصر لازم اعتبار بعارض او ما لاعتبار الاصل هو فيهما فمن ثم كان القصر فيها محتما مع القصر في الاولي فلا تتردد ومع وجه تسهيل في اللام ثلثاه وان ركبت امتم فالذي بدا ثلاثة هم الوصل مع قصرا لها وكلا على تثليث امتم عدا وتوسيط لام ذه عند توسط وذه مدها مع وجه مد تسهيل على المد والتسهيل في اول هما قبل ثلاث بعد عشرا عددا وفي لامها احر الثلاثة واقفا على ما مضى في الحالتين لتعدا فهي هذه عشرون مع بعدت وتلك بها تسع فخذه موليدا وان تمتد امنا ووافيت اية على المد والتسهيل فالتزم في الادا مع القصر في لام ثلاثة ما يلي كذا فيهما وسطا كذا فيهما امددا ومع قصر استغهام في اللام فاقصر وفي بدل ثلث تجده مدها وسهل ذا العنوان والحتمي وها كذا طاهرا مع فارس بحر احمدا وبقي تيسير وحرز وكما على علي وجه سما العلم مقصيدا وفي الثاني لا استثنا يجوز لمبتدل فراد من المدين كالا يجمعهما سدا وفي غير تيسير وفي جامع فخط الواو عرواستثناه فافهم تجدا كذا لذا ذ واكاف وها هنا يه وبالحلق قال ابن مجاهد راشدا وقراءاه الاولي كذا لهم بها وعليهم ايضا في على الهدا فمذهب ما قلناه اذ هو بيت ومن غيره اولي وبزيد فاحمدا وازكي صلاة مع اجر كثير على المصطفي والال والصحب سرمدا ومع مدشبي همز احققا وفي همز اسرايل قافصر وعولا ينفرد على مدشبي مد الهمز المحقق شوي اسرايل فجوز قصره ومده ويمنع توسطها ولذا قصره المحقق واما قصر المغير فيجوز كده دون توسطه لانه كالمحقق توسطا ومدا ويجوز في الهمز كل الوجوه على توسط شي وغير شي كشي توسطا واما قصره كله فيجوز معه كل الوجوه في الهمز مطلقا اما المد في شي فمن المنتهي والتيسير ومن العنوان على ما في الشر واحد الوجهين من الشاطبية والتجريد والكافي واما التوسط فمن باقي الطرق واما القصر في غير شي فمن التلخيص والارشاد والتذكرة والعنوان والمنتهي واما توسطه ومده فلم اقف على طريق ابي معشر في هذا الباب وانا قلنا ومن العنوان على ما في الشر لانه ذكر في الاشباع من طريقه وتابعه الاذميري وغيره مع انه طريق التوسط فقط ونص عبارته على كل شي قدر بالمد في هذه الكلمة كيف تصرفت همزة وورش انه اطلق المد لهما فانتفعا فيه قد اواحد تحملنا المد على الاشباع فلم يوافقه لان حمزة لا يتم بالاتفاق الرواة عنه فوجب الحمل على التوسط ليحملت اتفاقهما ويؤيد هذا قول الشيخ ابن الجزري في تحفته ما نصه ولم يمد ورش يعني من طريق العنوان من حرفي اللين قبل الهمز سوي شي كيف اتت ووافقه على المد فيها حمزة فلم يسلت ومدها مد توسط وقال فيها ايضا ولا ينقل حمزة الي شي مما ينقل الي ورش في الوقف الي ان قال واما شي كيف يتصرف تقدم انه مد عليه وسطا كورش اهـ وستدري فايدة هذا التخصيص واما تحرير هذه المسئلة من طريق الشاطبية فكما ذكرنا وهذا هو المشهور وتربعنا عليه ولكني لا ادري من اين ذلك لان طرق الشاطبي التي زادها على التيسير مجهولة وهذا امر متوفق على معرفتها ولم يعرفها احد ممن قال بذلك شيا منها

وفي واو سوآت اقصر مثلثا وفي كل التوسط فار ومعللا

اختلف عن الازرق في واو سوآت فروي قصرها مطلقا وهو من طريق الهداية والهادي والكافي والتجريد والتذكرة والعنوان والكفاية الكبري والصغري والمبهج والمستنير والتبصرة والموضح والجامع والمنتهي والتلخيص والارشاد والروضة والشاطبية والتيسير والشاطبي في غير الشر والشافي والتذكار والمفردات والمصباح والمنهاج والكفاية الوسطي والتبصرة والتذكرة والمستنير والمبهج والجامع والموضح والمنتهي والتلخيص والارشاد والروضة والشاطبية والتيسير والشاطبي في غير الشر والشافي والتذكار والمفردات والمصباح والمنهاج والكفاية الوسطي والتبصرة والتذكرة والمستنير والمبهج والجامع والموضح والمنتهي والتلخيص والارشاد والروضة والشاطبية والتيسير والشاطبي في غير الشر والشافي والتذكار والمفردات والمصباح والمنهاج والكفاية الوسطي والتبصرة والتذكرة والمستنير والمبهج والجامع والموضح والمنتهي والتلخيص والارشاد والروضة والشاطبية والتيسير والشاطبي في غير الشر والشافي والتذكار والمفردات والمصباح والمنهاج والكفاية الوسطي

مجهول

مجهول على استثنائها فعلى هذا لا يكون ثبوتها للازرق فيها سوي اربعة اوجه قصر الثلاثة الاوجه مع ثلاثة الهمز طريق من قدمنا والمتوسط فيهما طريق الداني وهو خاص بالتقليل لانه قرأ به على ابي الفتح وابن خاقان ولم يرو يا سوي التقليل وياتي في الوجوه الفتح وبين اللفظين على ما تقدم **تفريع** التوسط في واو سوآن وفي غيرها للداني والشاطبي وقصرها مع التوسط في غيرها من التبصرة والشاطبية والكافي والتجريد وقصرها مع الاشباع في غيرها من الهداية والكافي والتجريد والشاطبية والاشباع في شي مع القصر في باقي الباب من سائر الطرق غير اني لم اقف على طريق ابي معشر **تنبيه** لو قلنا بمد البدل للداني عن ابي الفتح على ما تقدم فهل لتوسط الواو من سوآت حينئذ الظاهر نعم لان الداني لم يستثنها قال في الشر ولم يستثنها ابو عز والداني في التيسير ولا في سايركتبه اهـ والله اعلم

وكم ماب ليس ينقض في الوقف عن بدل والروم كالوصل وصلا

كم ماب هو ما كان بدلا في الوصل عارضا في الوقف ليس ينقض في الوقف عن بدل بل يزيد بدا عليه او يساويه قال في الشر ان وقف لورش من طريق الازرق على نحو مستهزؤن ومستكين وماب فمن روي عنه المد وصلا وقف له ذلك سوا اعتد بالعارض اولم يعتد به ومن روي التوسط وصلا وقف له ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به اهـ كلامه هذا ان وقف بغير الروم فان وقف به فلا يرام الا على الوجه الذي يوصل به فان قرأ بقصر البدل فلا يرام الا على القصر لانه لا يوصل حينئذ الا به وهكذا يقال عند التوسط والمد وكذا الحكم في اسرايل عند من لم يستثنه

وقل رؤس الاي مع كل ذا نايا وقل رؤسا غير ما هاب قولا

اختلف عن الازرق في ذوات الياء من رؤوس الاي على مذهبين الاول ترقيقها مطلقا رؤس الاي وغيرها وهذا مذهب صاحب العنوان والمنتهي وابي الفتح وابن خاقان والثاني تغليظ رؤس الاي فتصاسوي ما كان في ضمير التانيث فالفتح وذلك لمن لم يكن راسا ية وهذا مذهب ابي الحسن بن غلبون ومكي وجمهور المغاربة وفي الشر من هباك اخرات الاول الفتح مطلقا وهذا مذهب صاحب التجريد والثاني التغليظ مطلقا الا ان يكون راسا ية في ضمير تانيث وهذا مذهب الداني في التيسير والمفردات والمومذهب مركب من مذهب شوهه والمومذهب ابن بليمة على ما وجدناه في تلخيصه كما تقدم وبقي مذهب خامس ولم اجر الخلاف في الكل رؤس الاي مطلقا وذوات الياء وغيرها الا ان الفتح في رؤس الاي غير ما فيه هاء تانيث وهو في فيها كثير وهو مذهب جمع المذاهب الثلاثة الاول والموالظاهر من كلام الشاطبي قال في الشر والموالاولي عندي حمل كلامه اي الشاطبي عليه قلت وبه قرات من طريقه في ختمته الاولي على شيخنا النهاي كما كان يريد نه في الاقراء نفعنه الله الي وجهه الكريم عنه وكرمه اللهم وقرات عليه ايضا ثانيا من الطرق المذكورة بالمذهبين الاولين وهما المذكوران في الطيبة وسئلت في الشر عن طريق الكامل والذي في كلام الاذميري كالمنصوص اي ان طريقة هذا المذهبان والله اعلم

وفي الراذان الضم رقق وفخما وعشرون كرر فخمنهما كلا
ولم يان ذا الاعلى الغنج والطوال لكن حرف اللين وسط وطولا

اختلف عن الازرق في الراء المضمومة على ثلاثة مذاهب الاول ترقيقها مطلقا وهذا مذهب الجمهور والثاني تفخيمها مطلقا وهذا مذهب صاحب العنوان والمنتهي وبه قرا الداني على ابن غلبون والثالث تفخيم عشرون وكرماهم بيا لغيه دون غيرها وهذا مذهب صاحب التجريد والتبصرة والكفاية الكبري والكافي وهكي الاذميري فيها الوجهين من الكافي كما وجد في ولذلك لا ياتي هذا المذهب الا هكذا فمذهب على الفتح ومد الهمز من الكتب الاربعة وتوسيطه هو في اللين مد التبصرة والتجريد والكافي لكن تجوز من التبصرة على التوسيط والقصر في الهمز على ما تقدم

وخالف الازميري حالة الفتح فجعله مع التسهيل وذكر في البدايع الله وحده في التذكرة
التسهيل دون الابدال عكس ما في النشر وعليه فالتخيم خاص بالتسهيل مطلقا وكذا يخص
التخيم في الرات المضمومة بوجه الاسكان في وسياتي لان رواة التخيم مجمعون على
الاسكان عما في النشر زاد الازميري فتح الياء مع التقليل من العنوان وكذا وجدتا
في ونصه ويحياي بالاسكان وسياتي بالفتح فانفرد الباقون بعلمه وروي عن ورش
في يحياي الفتح ايضا اه فالاسكان مع الفتح من الهداية والكافي والتذكرة والشاطبية
والكامل والتبصرة ومن التجريد من عبد الباقي وبه قرا الداني على ابن غلبون ومع التقليل
من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى والكامل ومن التلخيص على ما وجدنا في وبه قرا الداني
على ابن خاقان وفتح الياء مع فتح الالف من التبصرة والكافي والشاطبية ومن التجريد على ابن
نفيس ومع التقليل من التيسير والشاطبية ومن العنوان والتلخيص على ما وجدنا فيهما وبه قرا الداني
على ابي الفتح ومع قصر سرا بل مع غيره اجز ومع مد ه ايضا ومع ذا فاقتلا

يجوز تخيم الرات المضمومة مع قصر اسرا بل وغيره في الابدال مع الفتح ومع مد اسرا بل مع
التقليل ويلزم من مد اسرا بل مد غيره من الاثمر المثبت ولا يلزم مد المقصر ا يجوز قصره على
اعتبار العارض ويمتنع التخيم على سائر وجوه البدل وذلك لما تقدم من ان التخيم مذهب
صاحب التذكرة وطريقه قصر البدل كله مع الفتح ومذهب صاحب العنوان والمجتبى التقليل
مع مد اسرا بل وغيره من المثبت واعتبار العارض وعدمه

وجوزهم تخيم وزرك وبعد ه على القصر والوجهان ان رققا كلا

تخم وزرك وذكر عن الازرق صاحب التبصرة والتجريد والهادي والهداية وابو الفتح وكذا
صاحب التذكرة والتلخيص والكافي وجامع البيان في احد الوجهين وبه قرا الداني على ابي الفتح فتحصل
جاز تخيم الرات المضمومة على تخيمها عند قصر البدل من التذكرة ولم يجز على المد لاختلاف الطرق
والوجهان جايزان عند ترقيقهما على ما مر من القواعد فالتخيم على القصر من التذكرة وعلى المد من العنوان
والمجتبى والترقيق على الوجهين وجوزه ايضا حيث فخمت قاصر ذراعا سراعا مع ذراعيه ثم لا
ترقق عليه حال مد وان تخم مد هذه من دونه لا تقتلا

انما يجوز التخيم في ذوات الضم عند تخيم ذراعا وسراعا وذراعيه لان التخيم في الكلمات الثلاث من
التذكرة والعنوان والمجتبى والكافي وطريق ابي معشر وبه قرا الداني على ابن غلبون واحد الوجهين
من التلخيص وجامع البيان ولا تقليل على التخيم في الكلمات الثلاث دون ذوات الضم وهذا
على ما في النشر والا فطريق التلخيص هو التقليل كما تقدم ونقل الازميري عن التذكرة الترقيق في
الكلمات الثلاث على غير الاجود وعليه فالتخيم جايز على الترقيق في الكلمات الثلاث مع قصر البدل
من التذكرة د ومع مدكى عند قصر مغير فليس يركى ترقيق ذا الضم فاعقلا

اذ قرئ بوجه المد في شيء مع قصر المغير ولا يكون الا مع مد التحقيق نقض التخيم في ذوات الضم
لانه ليس الا من المجتبى واما اذا قرا بتوسط شيء مع قصر المغير ومد المحقق فالوجهان جايزان
الترقيق من الكامل والتخيم من العنوان كما تقدم وترقيق ذوات النصب كلا وفخما ولم نذكر غير صهرا وسجلا

ولم نذكر اليسر صهرا وغيره فخ الوقف رققه وفخمه موصلا

اختلق عن الازرق في الرات المضمومة المنونة على خمسة مذاهب الاول الترقيق مطلقا وهذا مذهب
صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة ولابي معشر وغيرهم والواحد الوجهين في الكافي والشاطبية وبه

ويبقى مذهب رابع وهو تخيمها مع الراء المضمومة الواقعة بعد الياء الساكنة بعد فتح
فقط مع القصر والتوسط في شيء والقصر في غيره وهذا لابن بليمة على ما وجدنا
في التلخيص كما سياتي ونصبه فصل حكم المضمومة مع الياء والكسرة في مذهب حكم المفتوحة
خالف اصله مع الكسرة في كبر وعشورا فخمها ومع الياء نحو قوله تعالى خير الرازقين اهو والله اعلم

وتخيم رات ضمه اسمعا بترقيق لام بعد ظاء وكيوصلا
وتخيمه في باب فانطلقوا وفي كصال وصلصال وفي ارم اعقلا
غير تلم مع حذركم وزد كبره لعبرة اجراي كبر احصرت تلا
وفي كزكي وصلوا وعند توسط وعد لم في غير شيء فاهملا
ومع مد شيء حيث ما كنت فاخا ولا منع ان وسطت فيه مقللا
كذا لانتخم حيث باب ارايتم اذا نذرهم جاء امرنا مدا بدلا

يمتنع تخيم الرا المضمومة عند ترقيق اللام بعد الظاء المعجمة واللام الساكنة وقفا بعد
الصاد والطاء وعند تخيمها بعد الطاء المهملة مطلقا وبعد الصاد من صلصال وعند
تخيم الرا من ارم ذات العماد وغير تلم وحذركم ووزر اخرى وكبره وعبرة واجراي و
وحصرت صد وفي والرات المنصوبة المنونة وعند التوسط والمد في حرفي اللين سوي الياء
من شيء وعند مد شيء مع الفتح وعند الابدال مدا في باب ارايتم واذ نذرهم وجاء امرنا لاترقيق
ترقيق اللام بعد الظاء من التجريد والكافي والهداية وسياتي تحقيق ذلك واما الساكنة وقفا
فترقيقها من الكافي والهداية والتجريد احد الوجهين في التيسير والشاطبية وجامع البيان
ولابي معشر واما التي بعد الطاء فتخيمها غير صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة والتجريد
واما اللام الساكنة من صلصال فغلظها صاحب الهادي والهداية وابن بليمة واجري الوجهين
صاحب التبصرة والكافي وابو معشر واما الرا من ارم ذات العماد فتخيمها غير صاحب التذكرة
والعنوان والمجتبى ومكي والوجهان في صاحب البيان واما عشر تلم فتخيمها صاحب الهادي
والهداية والتجريد وابن بليمة على ما وجدنا في تلخيصه واما حذركم فتخيمها مكي وصاحب التجريد
والهادي والهداية وابو الفتح وبه قرا الداني عليه وذكر الوجهين في الجامع واما كبره وعبرة
فتخيمها صاحب التبصرة والهادي والهداية واما حصرت صد ورم فتخيمها وصلا صاحب
التجريد والهادي والهداية وكذا صاحب التبصرة كما في الازميري واما الرا المنصوبة من فخم شيئا
منها يخيم المضمومة كما سياتي واما المد في شيء مع الفتح فليس من طريق من فخم واما التوسط
مع التقليل فتقدم انه من العنوان خلافا لما في النشر فلا يمتنع التخيم معه واما ارايتم فابدله
فابدال مد احد الوجهين من التبصرة والشاطبية وعند الداني في غير التيسير وجامع البيان على
ما وجدناه فيه واما اذ نذرهم وبابه فابداله مدا من التيسير والتبصرة والتجريد والهداية
واحد الوجهين في الشاطبية والكافي واما جاء امرنا وبابه فابداله مدا من الهداية والتجريد والتبصرة
والداني في غير التيسير واحد الوجهين في الشاطبية والكافي فثبت المغايرة بين هذه الطرق
وبين طرق التخيم في هذا الباب فامتنع من المذكورات في ذلك

والا ان سهلت فاخا بامنعن بشر وان قلت فامنعه صبلا
وبالعكس حال الفتح جاء بدايع وخفي باسكان تحياي واخلا
كما هو في نشر وزاد بدايع والغث فتحا عند ما هو قللا

يمتنع تخيم الرا المضمومة الرات المضمومة ايضا على وجه التسهيل في همزة الوصل من نحو الآن
مع الفتح لان التخيم مع الفتح من التذكرة وطريقها الابدال على ما في النشر وكذا يمتنع على وجه
الابدال مع التقليل لان التخيم مع التقليل من العنوان والمجتبى وطريقهما التسهيل وذكر في البدايع

قرا الداني على ابن غلبون والثاني التفخيم مطلقا وهذا مذهب صاحب الارشاد والكامل والثالث
التفخيم فيما كان بعد ساكن صحيح مظهر نحو ذكر يسوي صهرا وهذا مذهب صاحب التجريد
والهادي والهداية وهو في التبصرة والكافي والرابع تفخيم هذا الباب مطلقا وهو ست كلمات
ذكرا وستر اوامرا وزرا وبحرا وصهرا وهذا مذهب الداني وابي الفتح وابن خاقان
وبه قرا الداني عليهما وهو في الشاطبية والتبصرة والخامس تفخيم هذه الكلمات ماعدا صهرا
مع تفخيم غيرها وصلا وترقيقه وقفا وهذا مذهب صاحب الهادي والهداية وهو في
الكافي وذكره في التجريد عن عبد الباقي عن ابيه فع قوله تعالى وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا
اي الوقف على ظهرا ستة اوجه الاول تفخيم حجرا وصهرا من التيسير والشاطبية والتبصرة
والتلخيص وبه قرا الداني على ابي الفتح وابن خاقان والثاني تفخيم حجرا وصهرا وقديرا وظهيرا
من الكامل والارشاد والثالث تفخيم حجرا فقط من التجريد والكافي والتبصرة والرابع كذلك
لكن مع تفخيم قديرا من الكافي والهداية والهادي والتجريد عن عبد الباقي في احد الوجهين
والخامس ترقيق الكل من الكافي ومن التلخيص على ما وجدنا في معشر قراك عليه والسادس
كذلك لكن مع تفخيم را الكافر من العنوان والمجتبى والتذكرة وبه قرا الداني على ابن غلبون

تنبيه اذكر التفخيم في صهرا من التجريد وهذا على ما في الشر والا فالظاهر من عبارة
التجريد التفخيم فانه قال وتجتمع هذه الراءات فيعتبر ما قبلها فان كان قبلها كسرة او ياء ساكنة
فهي رقيقة في الحالين الا شيئا ذكره في عبد الباقي في الوصل فانه قال قرات بالوجهين على والدي
من طريق اصحابه ابن هلال والذي اعول عليه الترقيق في الراكو خصيرا وبصيرا وقديرا وشارا
وما فيها مثله وما عداهن من الاصلين فالراء مفخمة في الوصل والوقف نحو ذكر وستر او حجرا ثم لا يخفى
ان قوله والذي اعول عليه الترقيق في الراكو صريح في انه لم يعتمد فيما عدا نحو ذكر التفخيم وصلا
بل معتمده الترقيق في الحالين واما تفخيم حجرا وصهرا وقديرا فقط فلا يظهر من الشر خلافا لما توهمه
الازميري وهذا على توسط لين ومده على مد اسرايل والفتح في كلا
يختص هذا الوجه الاخير وهو تفخيم باب ذكر اسوي صهرا مع تفخيم غيره وصلا لا وقفا بتوسط
حرفي اللين ومدهما وكذا يختص بالفتح ومد اسرايل يلزم من مدة مد البدل المحقق ويبنى معه
عدم الاعتداد بالعارض في المغير فيمد كالمتصل لان هذا الوجه من الكافي والهداية والتجريد
ويختص تلبيربنان وبالطويل في همز اسرايل خذه معولا
ويختص تلبيربوجه توسط بشئ وقصر في السوي ايضا اقبلا
يختص وجه التكبير بالوجه الثاني وهو تفخيم المنصوبات مطلقا ومد اسرايل ويلزم منه مد المحقق
ويجوز الاعتداد بالعارض وعدم في المغير فيمد ويقصر ويختص ايضا بتوسط شئ والقصر
في غيره لان التكبير احد وجهي الكامل كما ياتي في الخاتمة احسنها الله تعالى وطريقه ما ذكر
ومع ثان الارشاد يقصر همزه وليسا سوي شئ اشكر سهلا
وقيل توسط كل له افتحا وللكامل امدد سهلا افتح وقللا
باقي مع الوجه الثاني وهو تفخيم المنصوبات في الحالين من الارشاد قصر البدل وتوسط شئ وقصر
غيره وتسهيل نحو اءشكر والفتح كما ذكره الشيخ سلطان وقيل باقي توسط كل من اللينين والبدل

اسرايل وغيره كما نقله الازميري عن طاهر بن سوار وقرا به على بعض الشيوخ الا انه لم يذكر في واو سواء سبأ وعليه
لا يعتد بالعارض في الهمز المغير فيوسط فقط وكذا باقي مع مد البدل كلهم مع اعتبار العارض وعدمه
مع تسهيل نحو اءشكر والفتح والتقليل من الكافي واما الابدال ع او شكر فلا يتاتى الا مع التفخيم

وفي باب ذكر لا توسط لترقيق موسطا وصهرا اذا رققته افتح مطولا

يمتنع ترقيق كل باب ذكر على توسط البدل وهذا على ما في الشر والا فطريق ابن بليمة الترقيق على ما وجدنا
في تلخيصه خلافا لما في الشر وذلك مع الشيخ سلطان وتابعوه الترقيق على التوسط من اثر كليهما ولا اثر
لمعارضة ذلك لان الترقيق من زيادة القصيد على التيسير وطرقها مجهولة وليس في كلامهم ما يعينها
وغاية ما في الشر انه اوصل سند الشاطبي عن التوزي الى صاحب التيسير عن قرارة عن ابن خاقان فقط
وسكت عما وراء ذلك لم في طريق الازرق وقد اقرئه لذا جميعا قال مع انا لم نعد للشاطبي رحمه الله وامثاله
الى صاحب التيسير وغيره سوي طريق واحدة والا لوعدنا طرقنا وطرقهم لخبا وزت الالف وهذا علم
اجل وباب اعلق وهو السبب الاعظم في ترك كثير من القراء والله يتقال بحفظ ما بقي ومن تامل قوله فوعدنا
طرقنا وطرقهم فقطع ما زاده الشاطبي على التيسير ليس من طرق الشر فلا يتاتى الترقيق مثلا للشر من الطيلسكر
وهذه دقيقة لم ار من نبه عليها فمن دعم بعد ذلك ان تحرير هذه الزيادة يوخذ من الشر لم يدر حقيقة ما تعو
واذا قرا بترقيق صهرا فقط من هذا الباب مع ترقيق باقي ذوات النصب المنونة في الحالين او في الوقف دون
الوصل بتفخيم الفتح مع مد البدل كله لان الاولة من التبصرة والكافي والثاني من الهداية والكافي ودرجت لكن
التبصرة في البدل كما هو وعنه اذا فخمت تنصرات ساحرات وايضا طهرا لا تقللا
فخم تنصرات وساحرات وطهرا بيت الواعشر وابن بليمة وصاحب التذكرة وبه قرا الداني على وذكر الوجهين
الازميري في الكلمات الثلاث عن التذكرة قال والفتح اذا التفخيم اجود قلت ولذا وجدنا في التلخيص و
في الشر عن ذكر الترقيق وكلهم اصحاب فتح على ما في الشر والا فقد عرفت ان مذهب ابن بليمة هو التفصيل

وجه التفخيم عشركم ان انت فخمت فان فاتحا ووسط ومد اللين والهمز طولا
يختص في وعشركم في التوبة بالفتح والتوسط هرب في اللين ومدهما ومد البدل مطلقا لان التفخيم من الهداية
والتجريد واحد الوجهين في التبصرة والكافي وطريقهم ما ذكر لكن طريق التبصرة في اللين التوسط وطريق الهداية
مده والوجهان في التجريد والكافي كما تقدم وهذا على ما في الشر والا فطريق ابن بليمة التفخيم ايضا على ما وجدنا
في تلخيصه ومعلوم ان مذهبه التقصير وقصر البدل وتوسط وتوسط الباء من شئ والعشر في غيرها من
حرفي اللين وانت خبير بما تقدم من نص التبصرة من التوسط والقصر في البدل

لعبرة ان فخمت في الهمز فامدد وهمزشيا ان اجتنب ان تبدلا
وابدل في التجريد اخرفاطر يخلو ويروي في الاصول مسهلا
كذا فتح ذوات الياء وابدل اءنتم وما اللام قيد كرره مثله اجعلا
يتعين على تفخيم لعبرة وكيره من البدل مطلقا وتسهيل الهمزة في يخوبشاء ان الله والفتح في ذوات الياء
والابدال مدا في نحو اءنتم وكذا في باب حاسرا لان التفخيم من التبصرة والتجريد عن عبد الباقي والهداية وطريقهم
ما ذكروه وذكر في التجريد اخر فاطر عن ابن نفيس ابدال الهمزة المكسورة بعد المضمومة واوا ونصه قرا الحرميان للاصبهاني
وابو عمرو ولا يحيق المكر السيئ الا باهمز الاولى وقلب الثانية واوا مكسورة وهذا اختيار ابن مجاهد وقرا
الغازي وعبد الباقي في همز الاولى وتسهيل الثانية كما تقدم في فصل الهمزتين اه فذكر التسهيل عن الغازي وعبد
الباقي فقط فتعين ان يكون الابدال لابن نفيس ثم ان الابدال احد وجهي التيسير والكافي والكامل
والتذكرة وبه قرا الداني على ابن خاقان وباشهبل على ابي الفتح وبهما على ابن غلبون ويجوز وجه التفخيم على قصر
البدل وتوسط من التبصرة على ما تقدم ثم ان اللام في لعبرة ليست للتعليل بل ما تجر دعنها لحاكمه كذلك قال
الازميري ووهم ابن الناظم في شرح الطيبة عند قوله كيره لعبرة فذكر فيه الاتفاق على الترقيق حيث قال
وكانهم لاحظوا اللام والعين مع طول الكلمة فانهم اتفقوا على ترقيق عبرة وهو في اخر يوسف فتامل قلت
وليس لذلك لاني رايت في التجريد وعقده الداني مثل بلام فقط وفي التبصرة باللام فقط ولم يذكر في الهادي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بلام ولا بلدلام بزاد حلله تحت الضابط فان عمر بالمثال يختص من التصرة بغير يوسن ومن التجريد وعقد الأليف
يوسن ويم من الهادي والصواب التخيم من الكل لان علة التخيم انما يكون لحرف المتورعينا والساكن بعده
موحدة ولا علاقة للام اصلا وايضا علموا اوجه تخصيص تخيم عشر تكم بسوغ الموتة لمن تخيمها لكونها
مرفوعة دون سابرها وسابرها منصوب فعلى هذا التخيم في عشرة في سوق يوسن اولى من غيرها فاحفظه
فاحفظه اه قلت وهذا التحقيق لا مزيد عليه وقد وجدت في التجريد التصريح بذلك كما قال شكر الله سعيه

وع وزراخرى حيث فخمت فاتحا ومدلهمز ثم وسط مقللا

فخم وزراخرى صاحب التصرة والهداية والتجريد وابو الفتح وكلهم سوى ابي الفتح يفخمون ويمدون البدل
وابو الفتح يقلل ويوسط وكذا يمد على ما في اللطايف فباي على التخيم هديان الوجهان مع التطرف والمد مع الفتح
ويزاد قصر البدل وتوسطه من التصرة على ما تقدم وان جمع مع قوله تعالى ومحياي ومماتي فالتخيم باقي على اسكان
الياء وفتح الالف من التصرة والهداية ومن التجريد عن عبد الباقي وعلى فتح الياء مع فتح الالف من التصرة ومن
التجريد عن ابن نفيس ومع التقليل لابي الفتح ومعلوم ان طريق التصرة وابي الفتح في شيء التوسط وطريق الهداية
المد وطريق التجريد الوجهان ومعلوم ان تخيم وزراخرى لا يجامع تخيم ولا تزرا وباقي تخيم ولا يزد مع توسط شيء
وفتح الالف واسكان الياء مع التقليل والوجهان في الياء مع المد والتقليل والاسكان ولا خلاف في ترقيق وازرة

ورقق مرآها صرا وفي احد وحلم مرآي في افترا تحصلا
وعند ذوات الياء فخما حيث قيا وحذرهم ان فخم افتح وطولا
كذلك اجرى كيد احمير وقل يجوز به التخيم ان كان موصلا
وخوطبيرا الاتخمه وافعا وذاك مع التخيم يا صاح في كلا

فخم مرآ وافترا صاحب التذكرة وابن بليمة وابو معشر وبه قرا الداني على ابن غلبون زاد الازميري ترقيقهما على غير الاجود
من التذكرة وكلهم اصحاب فتح على ما في النشر والافطريق ابن بليمة هو التقليل على ما وجدناه في التلخيص وكذا تخييمها
على الاجود وترقيقهما على غيره ولا يجتمع تخييمها مع تخيم ذوات النصب لاختلاف الطرق ويجتمع مع تخيم المضمومة
من التذكرة ويختص تخيم حذرهم واجرى وحصرت صدورهم بالفتح ومد البدل لان تخيم حذرهم من التجريد والكافي
والهداية والتصرة وتخيم اجرى من التجريد واحد الوجهين في الكافي والتصرة وتخيم حصرت من التجريد والهداية
وزاد الازميري من التصرة واحد الوجهين في الكافي ولا خلاف في ترقيقها وقفا الا ما انفرد به صاحب الهداية
من تخيمها في احد الوجهين وزاد عليه من التصرة القصر والتوسط في البدل مع التخيم في الكلمات الثلاث على
ما تقدم وطريق التلخيص على ما وجدناه فيه هو التقليل وكذا التخيم اجري على الاجود وعليه فلا يختص تخيم بالفتح
ولا بالمد وترقيق والاسراق يروى مخيم لمضمومة وللخلق عن قاصر علا
ابو معشر خلق له وله امدادا وخلط كلا الا مين دع ان تقللا
ورقق كبيرا ثم ذا الضم رقعا على قصر من تخيمه شر رسلا
ورقق مع الترقيق في شر رقط على وجه مد الهمز فيما يثقلا

جهين

رقق الرامن قوله تعالى والاسراق صاحب العنوان والمجتبى وبهما مد البدل والتحبير وصاحب التذكرة في احد الوجهين
وله قصر البدل والفتح وهم المخوت للرا المضمومة وكلام المخوت يحتمل ظاهره وبرقتون كثير والخلف
ورقعا ايضا ابو معشر في احد الوجهين وله مد البدل وتخيم اللام بعد الظاء والظاء والفتح وترقيق كثير
كثيرا ويمتنع تخيم الرا المضمومة على تخيم شر رمع قصر البدل لابن بليمة وهو لا يروى تخيم الرا المضمومة
الا ما تقدم وكذا يمتنع على مد البدل مع الترقيق في بشر رلات صاحب العنوان والمجتبى مد هما التخيم
فيهما والحاصل ان التخيم في بشر رمنها والهداية والتلخيص بقي من المختلف فيه حيران فخيمها صاحب
التجريد وابن حاقان وبه قرا الداني عليه ونص عليه اسماعيل النحاس ورققها صاحب العنوان والتذكرة
وابو معشر وقطع به التيسير فخرج عن طريقه فيه والوجهان في جامع البيان والكافي والهداية
والتصرة والتلخيص العبارات والشاطبية كذا في النشر ولم اجد في هذا التلخيص سوى الترقيق ونص
فورش بترقيق الراء اذا والاها ياء ساكنة وسواء فتح ما قبل الياء او كسر ولغتها كسرة

لازمة

لازمة او حال بينهما ساكن فالياء الساكنة المفتوح ما قبلها نحو قوله تعالى خيرات حسان وافعلوا الخير
وخيرات الخ وفي اللام بعد الطاء فخم ورقعا وفي كلمتي طلعتم والطلاق لا
تخم ومع ثان في الهمز فاقصر ومده وبالتوسيط قل وطولا
على ثالث وافتح ومع ثان افتحن على غير مد ثم ترقيعا اهملا
مضمومة لكن على القصر فاقرن بتخيمها اوذات نصب تاملا
وذا النصب فخم ان تقل بتوسط على ما من الارشاد بعض تقولا

في اللام مع الطاء المهملة ثلاثة اوجه تخييمها للجمهور وترقيقها من العنوان والمجتبى والارشاد
والتذكرة وبه قرا الداني على ابن غلبون وترقيق كلمتي الطلاق وطلعتم خاصة من التجريد عن عبد
الباقي من طريق ابن هلال وليس من طريق الطيبة لان طريق ابن هلال عن الحاسن من الهداية
والمجتبى والكامل فقط وباقي على الثاني قصر البدل من التذكرة والارشاد ومده من المجتبى
والعنوان وتوسطه من الارشاد على ما قبل وباقي على الثالث مد البدل والفتح وتقدم انه
ليس من طريق الطيبة وباقي على الثاني الفتح الامع المدفع التقليل ويمتنع على الثاني ترقيق
الرا المضمومة الا مع القصر فباقي تخييمها مع ترقيق المضمومة من التذكرة وعكسه من الارشاد
وان قرا بالتوسط من الارشاد على ما قبل وقرا الازميري على بعض شيوخه تعين تخيم المضمومة
ومعلوم ان تخيم المضمومة لا يجامعها وفي اللام بعد الطاء فخم ورقعا ورقق عقب الفتح حيث تنزلا
في اللام بعد الطاء المعجمة ثلاثة اوجه تخييمها للجمهور وترقيقها مطلقا على ما في النشر من التجريد
وفي احد الوجهين من الكافي وترقيقها بعد الظاء المفتوحة دون الساكنة من الهداية

وفخمها اواشرطها اوسترقا عقب ظا اوالظا الا لكاظمين نزلا

تعدم ان ترقيق اللام بعد الطاء المهملة من العنوان والمجتبى والتذكرة والارشاد فهم مغايرون
لاصحاب الترقيق بعد الظاء المعجمة فلا يرققان معا ويجوز التخيم فيهما وبعد الظاء دون
الظاء وعكسه وبعد الظاء فقط الا في كلمتي الطلاق وطلعتم وتقدم انه من طريق الطيبة
والذي ينبغي وان التخيم مع الظاء الساكنة دون المفتوحة من الهداية مما سقط من النظر ويمكن
ان يراجع تحت الوجه الاول وهو تخييمها لما يصدق عليه انه تخيم فيهما بالجملة ويكون معنى
فخمها اي فخم اللام بعد الطاء مع ما يجوز تخييمه بعد الظاء فيصدق بالكل والبعض

وفخ فقط ما بعد ظا سكن على ما عليه في المبايع عولا

قال الازميري لا خلاف عن الازرق في تخيم اللام المفتوحة بعد الظاء الساكنة هكذا وجدناه في التجريد
والكافي قلت وهكذا وجدت في التجريد وتحويسر الا تخمه وافعا لمن هويا الترقيق من بعد ظا تلا
لا تخيم الرا المضمومة وقفا على ترقيق اللام بعد الظاء لاختلاف الطرق ويجوز ترقيقها في الحالين
على ترقيق اللام من الكافي والتجريد وتخييمها وصلا على ذلك من الهداية والكافي ومن التجريد في وجه
عن عبد الباقي وتخييمها من الكامل والارشاد وتخيم اللام مع ترقيق الرا لمن يقع ويزاد من الكافي تخيم
الراوصلا ومده همز اوذا الياء فافتحا وتغليظ ملصالا على الفتح فاجعلا
يتعين مد البدل كله والفتح لمن يرى ترقيق اللام بعد الظاء المعجمة لان مذهبه كذلك ويخص تغليظ
اللام الساكنة بوجه الفتح لانه من الهداية والتلخيص واحد الوجهين من التصرة والكافي
والتجريد وطريق ابي معشر وكلهم على ما في النشر اصحاب فتح والا فطريق التلخيص هو التقليل على ما وجدناه
فيه وعليه فلا يختص بالفتح وذكر الازميري انه لم يجد في التجريد الا التغليظ وهكذا وجدنا فيه
خلافا لما في النشر من ذكره الخلاف لم لصالحامع وجه تغليظ في الوقف خير الا تخم فاعقلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بمنع تفخيم الراء المنصوبة المنونة وقفا على تفخيم اللام من بصالحا وفصالا وطال لاختلاف الطرق
فان بالتفخيم الرد وبخالفين من الكامل والارشاد كالمقدم وتغليط اللام احد الوجهين في الشاطبية
والكافي والهداية وطريق ابي معشر والبديع عن عبد الباقي واختيار الداني في غير التيسير الاانت
صاحب التجريد اخرى الوجهين مع الفصل والقطع بالترقيق مع اللام والله اعلم

ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكن بكالم ولكن حيران ازمير قالا لا
اصحاب السكت في المد المنفصل دون المتصل لحمزة وهم صاحب الوجيز لخلف وصاحب التجريد عن عبد الباقي
لخلاد وابو العلا لهما لا يسكتون في الساكن المنفصل فقط فنبيذ بثقفين السكت في هذه الثلاثة ويمتنع
في الساكن المتصل عند السكت في المد المنفصل دون المتصل الان صاحب الوجيز قال وقرأ على بعض
شيوخي بالسكت في قوله تعالى لا يأمرون فقط في فضلت هذا ما حققته الازميري خلافا لما علم العمل
اليوم وفاقا لما في التقريب من انه يتعين السكت في الساكن المتصل ايضا ولعله ما في التقريب كما قال الازميري
اختيارا من ابن الخزرجي وتبعه من بعده والله اعلم

وعن حمزة ما كان وسطا بزايد لدى سكت مد وليا وان سهلا
كان تركت السكت في الكل وان لكن على هاء تانيث وقفت مسهلا
يختص السكت في المد منفصلا كان او متصلا وكذا السكت في الساكن المتصل كقرآن وبنا ون وكذا وجه
ترك السكت في الساكن المتصل كقرآن وبنا ون وكذا وجه ترك السكت في الكل وكذا اماله ها والبتاين
وقفا بتسهيل الهمز المتوسط بزايد وقفا لحمزة قال الازميري وذكر في التجريد في باب السكت على المد
عبد الباقي لخلاد السكت على المد المنفصل دون المتصل وفي باب وقف حمزة وهشام في الارض اي والتحقيق في سائر
بحرف نحو يا بهم يا نه من قرائه على عبد الباقي لحمزة هذا باقي خلاد والكل لا ناخذ بهذه الوجه كما ضعفه
التاليوكذا يظهر من الوجيز لحمزة لكن خلاد ليس من طريق الطيبة قال ولكن لا ناخذ بهذه الوجه ويكاد هو رأي
ابن اخزرجت الوكلت لغايرا ان يقال كيف لا يوخذ بوجه مسند مع ان ما بقيه لو تسقط حكاه ولم نجد له
عذرا في عدم تجويزه والله اعلم سبيه ذكر في النشر ان عدم السكت لحمزة من هداية المهدي وكفاية ابن سريج وهو رأي
سمجه ابن سفيان وخلاد من تبصرة مكي وارشاد شيخيه ابي الطيب وكامل الهذلي وكفاية ابن سريج وهو رأي
ابي الفتح فارس وحمزة ايضا من غير الغاية لابن مهران الا ان ذكره المد في شيء والان الازميري قال الكفاية
انه لا خلاف عن حمزة في السكت على لام التعريف وبي الا انه ذكره المد في شيء في المتوسط بزايد حيث قلنا
في تحرير النشر وليس في الهادي رواية خلف الو وقد ذكرنا تعيين التسهيل في المتوسط بزايد حيث قلنا
كان تركت السكت في الكل وفاقا لما اختاره الازميري تبعا للمنصوري اخذا من قول النشر لو وقفت على الو
الارض فله وجهان التحقيق مع السكت والمومى هب ابي الحسن طاهر ابن غلبون وابن شريح والمهدوي
وصاحب العنوان وغيرهم عن حمزة وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية وطريق ابي الطيب ومكي عن
خلف والثاني النقل وهو المومى هب ابي الفتح فارس والمهدوي وابن شريح ايضا والجمهور من اهل الاداء
والوجه الثاني في التيسير والشاطبية اه وفيه نظر لانه ذكر المهدوي في هذا في وجه النقل وسكت عن وجه
التحقيق مع انه ذكره الوجهين في باب المتوسط بزايد ومن هنا يعلم ان المومى هب عدم السكت ولم يذكر مكيا وابا
الطيب مع كون ذكرهما التحقيق في غير سكت كالجماعة ولا اعلم نصا في كتاب من الكتب وان في طريق
وحكى فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة الوصل مجمعون على النقل
من الفرق عن حمزة لان اصحاب السكت على لام التعريف عن حمزة كالجماعة الوصل مجمعون على النقل
وقفا لا اعلم بين المتقدمين في ذلك خلافا منصوصا يعتمد عليه وقد رأيت بعض المتاخرين
واخذ به لخلاد اعتمادا على بعض شراح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها ولا نصه في باب
المتوسط بزايد والمتوسط بغيره من المتحرك الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن من ان يكون منفصلا
به رسما او متصلا عنه فالمتصل يكون الفا او غير الف فالالف تكون في الموضعين في الهاء و هاء
التنبيه وغير الف في موضع واحد والمولام التعريف فانها اي الهمزة تسهل مع الالف بين بين
ومع بين بين لام التعريف بالنقل هذا هو مذهب الجمهور وعليه العراقيون فاطبة واكثر المصريين

المصريين والمغاربة والمومذهب ابو الفتح فارس وبه قرأ علي الداني وصاحب التجريد عن الغازي وكذا
الحكم في سائر المتوسط بزايد وذهب كثير الى الوقف بالتحقيق والمومذهب ابي الحسن بن غلبون
وابنه ابي الطيب ومكي وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وذكر الوجهين جميعا صاحب التيسير والشاطبية
والكافي والهداية والتلخيص واختاره في الهداية في مثلها انتم ويا ايها التقدير التحقيق لتقدير الانفصال
وفي غيرها التحقيق لعدم تقدير انفصاله وفي الكافي والتبصرة احسن الا في مثلها انتم ويا ايها اه
وذكر ايضا في مسئلة او ينبئكم تحقيق الهمزة الثانية من النصرة خلاد وهذا يقتضي التحقيق مع نحو
الارض لانه لا فرق بينه بل التحقيق في نحو الارض من باب اولى لتقدير انفصال اللام وقد ذلك رخلت
في باب الساكن الذي ينقل اليه ورش ونقل المنصوري اختيار المهدوي في شرح هداية التحقيق في
مثل ذلك مع المتوسط بيا النداء وهاء التنبيه ونقل ايضا عن مكي انه ذكر في التبصرة تحقيق المتوسط
بزايد وانه المشهور الذي قرأ به على ابي الطيب فهذا كله مخالف لما ترجح عند الازميري والمنصوري
اخذا من قوله لان اصحاب عدم السكت اخذوا بين المتوسط بلام التعريف وغيرها والوجه
عندي ان هذا خاص بالمتوسط بلام التعريف فقط وغاية ما نظر اليه الموفق في الطيب بوجه التحقيق
بلا سكت هالة الوقف فاعتمد على ما عليه الجمهور من النقل ووجه انفراده عند سكتيا وابن سفيان
اخذ عنه وان المهدوي اخذ عن ابن سفيان كما تقدمت الاشارة اليه فكانوا كلهم كالرجل الواحد
ولكن يعارض هذا ان مكيا شهر التحقيق في هذا الباب من غير فرق حيث نقل المنصوري عنه
كما تقدم والشهرة تاتي الانفراد ويؤيده ان ابن الخزرجي لم يعرض في التقريب الى ذكر هذا الاجماع
والذي ذكره كلا من التحقيق والتسهيل في المتوسط بزايد مطلقا لام التعريف وغيرها كما تقدم
انفا عن النشر في باب المتوسط بزايد ولم يزد على ذلك وهذا نص صريح في جواز الوقف بالتحقيق
من غير سكت في نحو الارض والمولذي يصح الرجوع اليه والتعويل في هذا الباب عليه لان الاخبار عن
كلامه والمواقف لغيره ولا حاجة الى ما تكلفه المنصوري من ان استجاده الازميري نوع ما ذكره
من طريق الشاطبية بقوله وقد رأيت بعض المتاخرين اي مسلم بل نظر لان الذي قرأ بالسكت على لام
التعريف وبي من الروايتين على ابي الحسن ومذهبه التحقيق في هذا الباب وقرأ بالسكت عليهما
وعلى الساكن المنفصل من رواية خلف وكذا بعدم السكت مطلقا من رواية خلاد على ابي الفتح ومذهبه
التسهيل والله اعلم وسكت النشر عن طريق الهادي في باب المتوسط بزايد وقال الازميري
في تحرير النشر وكذلك الهادي وان اخذنا بالتسهيل في مخبرنا بهم وفانيهم الا في يا ايها وهاتم وبنا
اشبه ذلك واذا ما ملت رواة التحقيق في هذا الباب لم نجد فيهم رواة اماله هاء التانيث وقفا
فتعين له التسهيل ومع قولنا او تكن على هاء تانيث وقفت فمثلا والله اعلم

ومنفصلا عن مد او عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كذلك مع سكت على الاوسط الذي كذلك مع توسيط شيء تقبلا
يوقف لحمزة بتحقيق الهمز المنفصل رسما عن مد نحو ما انزل او عن محرك نحو الذين امنوا عند سكتة
المد المتصل وكذا عند السكت في لام التعريف وبي وحدها وكذا عند توسط شيء مطلقا ولا يسكت كما
ستوقفه ومنفصلا رسما من الهمز تحقيقا وسهله او افاحصمن تقرا ذهلوا لي
يوقف لحمزة على الهمز المنفصل رسما تحقيقا مطلقا من الشاطبية والكافي وغيرها وبتسهيله مطلقا
وهذا من ذكاء ابن شيطا وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز ولا به مهرات في عبد الوهاب به
قرا ابن سوار على ابن شيطا وللمطوعي عن ادريس عن خلف من المبهج ولابن معتم عن ادريس عنه
من غاية ابن مهران وبتسهيل ما انفصل عن ساكن كقرا ان وهلوا لي وانعمت علي وابني ادم فقط ولهذا
من روضة المالكي وارشاد ابي العز والكامل والشاطبية وذكره صاحب الكافي وبه قرأ على صاحب الروضة
وتسهيل هذا اما يكون بالنقل وذكر ابن الخزرجي لحمزة وقفا في نحو هلوا لي وابني ادم ثلاثة اوجه
النقل والتحقيق والسكت ومنع الادغام وقال وحكى ابن سوار وابو العلا الادغام ولا اخذ به
وقال في التقريب وهو ضعيف اه وقال الازميري ورايت كتاب المكتفى ذكر الادغام ايضا وذكر النشر

في نحو قالوا امنا وفي انعلم اربعة اوجه التحقيق والسكت والنقل والادغام قلت ولا فرق بين
خلوا الي وقالوا امنا وابي آدم وفي انعلم بل القياس ان يمنع الادغام في الممدود لالتقاء اللينين كما لا يجوز
الادغام في نحو قالوا وهم وفي يومين ويحيى في نحو اوو ونصروا وعصوا وكانوا واختلفوا في ادغام
نحو هود والذين لاجل المد ولم يختلفوا في نحو هو ولهم اه وهو في غاية الوضوح والله اعلم

وفي قل امنوا مالكيا اءانتم ثمانيا الاتحققا على النقل والوجهان مع غيرها اعتلا

قوله تعالى قلاءانتم ونحوه فيه لحمزة وقفا اربعة اوجه النقل في الاولى مع تسهيل الثانية والتحقيق
بلا سكت وبه في الاولى مع سكتي الشاطبية وهي الثانية فيهما واما النقل في الاولى مع التحقيق في
الثانية فلا يوافق كما قاله ازرتم لهمزيه حققا وثانيهما سهله او معه او لا

قوله تعالى قال اءاقررتم ونحوه فيه لحمزة وقفا ثلاثة اوجه تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية فقط
وتسهيلهما وهمزتين مع مد بين بين طولا فاقصر ادع وعكسا كهؤلا

قوله تعالى هولاء ونحوه مما اجتمعا فيه همزتان قبل كل حرف مد يمتنع فيه لحمزة وقفا عند تسهيل الهمزتين
بين بين وجهان وهما المد في الاول مع القصر في الثاني وعلم لتصادم المدهبين

ومع سكت قالوا عنه خلادا ان بسهيل مستهزؤن وقفا والدلا

اذا قرأ الخلاد بسكت المد المنفصل دون المتصل جاز في نحو مستهزؤن الوقف بالتسهيل بين بين وبالابدال
ياؤ دون الحذف وفي قوله تعالى واذا قيل لهم امنوا الى قوله مستهزؤن الوقف الى آخر عشر وجها ويمتنع منها
لخلاد ما تقدم الاول والثاني والثالث عدم السكت مع التسهيل في مستهزؤن لابن شريح وابن غلبون والداني
والشاطبي وابن بليمة والمهدوي وابن سفيان
لكن لم يذكر هو لاحد في تحته الطرق لعلي فلا يكون طريقا له وهذا الوجه لخلاد فقط من التيسير والشاطبية
والكافي في احد الوجهين ومن الكامل وطريق ابي علي العطار عن صاحبه عن الحمامي عن الوزان عنه ومع
ابدال الهمزة ياء مضمومة لابن شريح ومكي والداني وابي الطيب وابن مهران في غاية الغاية عن حمزة
خلاد ومع حذف الهمزة وضم الزاي من هذه الطرق الستة ومن روضة المعدل والربع والخامس والسادس
السكت في الساكن المنفصل فقط مع التسهيل وقفا كالجمهور عن حمزة وعن المستنير والشاطبية والكافي
وبه قرأ ابن الحمام على عبد الباقي على ابيه فارس خلف فقط ومع الابدال يا مضمومة لخلف من الشاطبية
والكافي والتبصرة وحمزة من الكامل وطاهر ابي العلا وابن مهران وروضة ابي علي المالكي والمصباح واجازه
ابو العز ومع حذف الهمزة وضم الزاي لمن ذكر في وجه الابدال سوى ابي العلا وابي علي وابي العز والمعدل
وبه قرأ الداني على ابي الفتح والسابع والثامن والتاسع السكت في غير المد المتصل مع التسهيل لابي العلا
عن حمزة ولابن الحمام من قراءته على عبد الباقي عن خلف وللهاشمي وابن الاخرم عن خلف ومع الابدال لابي العلا
عن حمزة ومع الحذف والضم للهاشمي عن خلف والعاشر والحادي عشر والثاني عشر السكت في الكل
لحمزة مع التسهيل من الكامل وروضة المعدل ومع الابدال من الكامل ومع الحذف مع ضم الزاي من الكامل
ومع الحاوي وروضة المعدل عن حمزة

وعن خلف مع سكت كما فلا تقف بسكت كمن اجر بل النقل نقلا

وحقق سواه ان تلها لحمزة عموما وان خصصته فانزلا خلا

اذا قرأ الخلاف بالسكت في الجميع لقالون النقل وقفا في نحو مستهزؤن الوقف بالتسهيل بين بين وبالابدال
المعرفية والتحقيق في غيره من المنفصل رسما ان وقف حمزة بامالة هاء التانيث مع عدد الآتي من الكامل
ويجوز مع هذا الوجه تعميم التسهيل والتحقيق في ذلك ان قرأ بامالة الحروف الخمسة عشر التي جمعها الجنت
لم ينل لدى وشمس وكذا حروف الهجاء شرطها فقط فتعميم التسهيل للنهر واني عن حمزة من غاية ابي العلا
وكغاية ابي العز ومن خلف فقط من المستنير عن ابن شيطا ومن غاية ابن مهران عن خلف والتعميم
التحقيق لابن مهران وعن خلف فقط من المستنير وخلاد من غاية ابن مهران والتحقيق في غير نحو
ما اخر لحمزة من الكامل ومذاهبهم في الامالة معروفة مما تقدم ومعلوم ان الهمزة من حروف الهجاء

لا يتأتى

لا يتاتى تحقيقها في نحو مايه وفيئة لحمزة وقفا ه بل تقلب ياء ووقع في النسخ العتيقة خلاف
هذا فليحرر من هذا والله اعلم وفي ذهب اظهرهم جعل الرويسهم واظهر وادغم حيث ادغمت اولا

وعن علي قصر والاظهار فيهما ودعها على الادغام في الثان سجلا
وحكم ذهب في الاصل وجعل لكم بخلدانه في الاخيرين ادسلا

روي عن رويس في قوله تعالى لنذهب بسمعهم مع قوله جعل لكم الارض ثلاثة اوجه اظهارهما وادغام الاول
مع الوجهين في الثاني ولا بد مع الغنة في وجه اظهارهما مع القصر وتمنع الغنة مع ادغام الثاني مطلقا
اي مع القصر والمد ومعلوم ان ادغما مهما متعين مع ادغام خلفكم وان هذا الوجه يختص بالقصر في قوله
تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم الى قوله رزقا لكم عشرة اوجه الاول والثاني والثالث اظهارهما الكل
مع القصر والغنة من غاية ابن مهران من طريق ابن مقسم ومع المد وعدم الغنة من غاية ابي العلا من طريق
ابي الطيب ومع الغنة للمد من طريق ابن مقسم والرابع الى العاشر ادغام لذهب مع القصر والاظهار في خلفكم
وجعل لكم وعدم الغنة للجمهور من طريق النخاس وللداني وابن غلبون من طريق الجوهري ومع الغنة من المصباح
للنخاس ومع ادغام جعل وعدم الغنة من روضة ابي علي المالكي وكذا الا من جامع الطائي في احد الوجهين بخبرا
عن الحاسري عن النخاس ومع ادغام خلفكم وجعل وعدم الغنة من المصباح على ما فيه ومع المد واظهارهما خلفكم وجعل
لكم وعدم الغنة من الجميع والتذكار وغاية ابي العلا من طريق النخاس وكذا من شرحبيل ابن الخمام في احد الوجهين
ومع الغنة من الكامل من طريق النخاس والجوهري ومع ادغام جعل وعدم الغنة من مفردة ابن الخمام في الوجهة
الثاني وحكم لا قبلهم بها في النمل وجعلكم في مواضع النحل الثمانية وانه هو الغني وافي وانه هو في النجم
حكم لذهب كما يظهر من الشروشيا اذا وسطه تاء ميم مضموم فنوازة فللا
اذا قرأ حمزة بتوسط شيء تعين السكت في الد وحدها او مع الساكن المنفصل وترك السكت في غيرهما وكذا
يتعين وجه التعليل في التوراة كما سيأتي

ولم يلف النكير عنه توسط كسكت بها وان روى خلف ذلا

اكتفى النكير لحمزة عند توسط شيء مطلقا وكذا عند السكت عليها اي مع لام التعريف فقط وكذا يمتنع لخلف
في وجه عدم السكت عليهما ويلزم منه الترك في غيرهما وبأتي لحمزة مع السكت على لام التعريف وشيء والساكن
المنفصل من الكامل وغاية ابي العلا ومع السكت على غير المد من الكامل ومع السكت على غير المد والساكن
المنفصلين من غاية ابي العلا ومع السكت على الجميع من الكامل وبأتي لخلاد مع عدم السكت مطلقا من الكامل
ووقع في النسخ العتيقة ما يخالف هذا فاصلحنا ما وجدت فيها

ومن يرو في الموصول سكتا موصلا عليه لخلاد به وافقا تلا

وايضا روي الاشمام في حرفي اله دنا الصراط صراط الصاد للغير سجلا

من سكت لخلاد في الساكن المنفصل وهو توسط شيء انما يقف بالسكت فقط دون ذلك الساكن
واشم في الحرفين من قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين وهذا مذهب صاحب العنوان والمجتبى
ولم يشم غيرهما من الموسطين شيئا الا اني لم اقف على طريق الارشاد لابي الطيب في ذلك
السكت في الد وشيء مع تسهيل الهمز المتوسط بزايد والوجهين في الساكن المنفصل وقفا لحمزة من الشاطبية والكافي
ومع تحقيقهما من هذين الكتابين كالتيسير وبه قرأ الداني على ابي الحسن وخلف فقط مع ما فيهما من بهجته
الطرق ومع تحقيقهما من التبصرة والسكت في ال مع توسط شيء مع تحقيقهما لحمزة من التذكرة والتبصرة وارشاد
ابي الطيب وتلخيص ابن بليمة ومع تسهيل المتوسط بزايد من تلخيص ابن بليمة ومع ما فيهما من الكافي والسكت
فيهما وفي الساكن المنفصل مع تسهيل المتوسط بزايد لحمزة من التجريد عن الغازي ومع تسهيلهما من الكامل وارشاد
ابي العز ومع تسهيل الهمز مطلقا من غاية ابي العلا ومع تسهيل المتوسط الهمز المتوسط بزايد لخلف من التيسير
وبه قرأ الداني على ابي الفتح ومع ما فيهما من الشاطبية والكافي ومع عدم التسهيل من تلخيص ابي معشر والسكت
في الد في الساكن المنفصل مع توسط شيء مع تحقيقهما لحمزة من العنوان والمجتبى ومع ما فيهما لخلف من الكافي
والسكت في غير المد مع تسهيل المتوسط بزايد لحمزة من روضة المعدل والمستنير والجامع ومع تسهيلهما من الكامل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وروضة المالكي والمصباح ومع التسهيل مطلقا من التذكار والمصباح وكفاية ابي العز والمستنير عن ابن سفيان
وللمطوعي عن ادريس عن خلق من المبهج والسكت في المد المنفصل والد وبي والساكت المنفصل فقط مع التسهيل
لحمزة مطلقا من غاية ابي العلا ومع عدم التسهيل من الوجيز وخلاد من التجريد عن عبد الباقي والسكت
مطلقا مع تسهيل المتوسط بزايد لحمزة من روضة المعدل ومع تسهيله وذي الساكن المنفصل من الكامل
بحث ذكر في النشر الوجهين في المتوسط بزايد عن صاحب الكافي وانه قرأ على صاحب الروضة بالنقل في المفصول
وهل الوجهان اللذان في المتوسط بزايد ومفهومه انه قرأ على غيره بعدم النقل في المفصول
وهل الوجهان اللذان في المتوسط بزايد مفرعان على الوجهين في المفصول فيسهلان وتحققان معا ام لم ار رواية
تأذن عنه بتسهيل المتوسط بزايد فقط اهتماما لان واما لك طيبة فقد قرأنا من طريقها بالاوجه الثلاثة وقال ابن مهران
في الغاية ويكتب همزة على الساكت قبل الهمزة في كلمتين سوى المد ولا يسكت في كلمة واحدة الا في شيء وشيآء
ودفيء وسوء وجزؤا ورد الله وتعدم ذلك وقال ايضا واذا وقف همزة لا يترك الهمزة اذا كانت في اول
الكلمة في رواية خلاد وكذا في رواية خلف الا من طريقه ابن مقسم فانه ترك الهمزة في اول الكلمة ايا من تحرير
النشر ولم يسند في النشر رواية خلف الي غاية ابن مهران الا من طريق ابن مقسم واما عدم السكت فقد بينا طرقه
فيما سبق وما يتعلق به من حكم الاخير في الوقف واضح والله اعلم تنبيه لم يسند في التيسير رواية
خلف الا ابي الحسن ولا رواية خلاد الا ابي نشيط ولم يسند ابو الفتح ولم يسند في النشر الي ابن مهران
سوى الغاية ولم يسند في ارشاد ابي الطيب الي حمزة ولا الوجيز الي خلاد ولا الهداية ولا التبصرة ولا ورد
المعدل الي خلف ولكن وجد في كتاب الروضة طريق الحمامي عن ابن مقسم عن ادريس عنه وقرأ المعدل على ابي
العباس احمد بن علي بن هشام وعلى نفر ابن عبد الملك بن سامور وكلاهما قرأ على الحمامي وقرأ الحمامي على ادريس
على خلف فيكون النقل رواية خلف من هذه الكتاب اذي وجه ولم يسند في النشر رواية خلف الي كتاب الهادي
بل لم تكن فيه رواية كما تقدم عن تحرير النشر وكذا لم يسند رواية خلاد الي ارشاد ابي العز وقال في تحرير النشر
وليس في الارشاد لابي العز رواية خلاد اه والله اعلم

وفي هؤلاء ان والبغاء للازرق على كسر ياء باقي الباب سهلا

بخلف وجه ابدال الهمزة الثانية ياء مكسورة من قوله تعالى هؤلاء ان كنتم والبغاء ان اردن للازرق
بتسهيل سائر الباب وهو من التيسير واحد الوجهين في تلخيص ابن بليمة والتذكرة واحد الثلاثة في الطيبة

وفي هؤلاء انا مدها مع قصرها ثلاثة لم يقع مستقبلا سهلا

اذا قرا الابي عمرو ومن وافقه نحو هؤلاء ان كنتم بحذف احدى الهمزتين جاز ثلاثة اوجه قصرها مع قصر اولاء
ومدها مع مدها دون مدها مع قصر اولاء لانه ان قدر حذف الاولى من اولاء ان كان من قبيل المنفصل
فيقصر اولاء ويمد ان معا وان قدر حذف الثانية كان من قبيل المتصل فلا وجه حينئذ لقصره مع مدها او قصرها
واذا قرات لقالون ومن وافقه بتسهيل الاولى فالاربعة اوجه المذكورة جايزة بناء على الاعتداد بالعارض
وعدمه في اولاء سواء مد الاول او قصر الا ان مدها مع قصر اولاء يضعف كما في النشر لان سببه الاتصال
ولو تغير اقوى من الانفصال لاجماع ما قصر المنفصل على جواز مد المتصل المغير دون العكس فالمزي
وقالون يسهلان في هذا المثال ويجيزان فيه القصر والمزي لا يرى الا القصر في المنفصل وقالون يجيز فيه
الوجهين وابو جعفر وابو عمرو والاصبهاني يسهلون اللاتي ويجيزون فيه القصر وابو جعفر لا يرى الا
القصر في المنفصل والاخران يجيزان فيه الوجهين فمن ضعف هذا الوجه عند ابن الجزري ولا يفتح هذا
في جواز الاخذ به بعد ثبوته كما قدمناه والا امتنع القصر في اللاتي للازرق وفي نحوه وقفا لحمزة من باب
اولى لانهما لا يريان في المنفصل الا الاشباع ولا امتنع ايضا قصر حرف المد اللازم الذي لو اقوى المد ودعند
لتغير سببه كحوا لله مع مد المنفصل مع انه لم يقل به احد في ذلك على ان اعتبار العارض يخرجه من باب المتصل
الي باب الطبيعي مطلقا كما لا يخفى وبهذا تنجلي تلك الشبهة فينبغي ما ورد على ما ورد واطلاقة الوجهين

في

وكل من التقريب والطيبة تشير الي ذلك وذكر ابن غازي انه قرأ هؤلاء ان كنتم صادقين لقالون بالاوجه الاربعة
على شيخه ابي عبد الله الصغير وقولنا في البيت مسقطا لا سهلا اولا من قولنا في بعض الشيء او سهلا فتامل
والله يثيبك هداك وسهل وابدل فيه لابن مجاهد والتاءات تسهيل وحذفك اولا

روي ابن مجاهد عن قنبل هؤلاء ان كنتم وبابه بالتسهيل والابدال مدا وابن شنبود بالتسهيل وحذف الاولى
فالتقا في التسهيل والقرد ابن مجاهد بالابدال وابن شنبود بالحذف فالابدال لابن مجاهد من الهادي والهداية
واحد الوجهين في التبصرة والكافي والشاطبية والتسهيل لابن شنبود من التيسير ولمولا بن مجاهد من سايرة
طرقه ولحذف لابن شنبود من ساير الطرق تنبيه طريق ابن شنبود عن قنبل من سبعة كتب مشتهرة
ابن سوار ولمد المسهل ومبهج سبط الخياط وكفاية ومصباح ابي الكرم وتلخيص ابي معشر وكامل الهذلي وجامع
ابن فارس وهم المسقطون وقال في النشر اختلف اهل الاداء في تعيين احدي الهمزتين التي اسقطها ابن عمرو ومن
وافقه فذهب ابو الطيب ابن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وابو الحسن الحمامي فيما حكاه عنه ابو
العز الي ان الساقطة هي الثانية وذهب سايرهم الا داء الي انها الاولى فتظهر فايدة الخلاف في المد قبل قالب
باسقاط الاولى كان المد عنده من قبيل المنفصل ومن قال باسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل اه وبهذا
تعلم ان ذكر هم المد للمسقطين عن قنبل لا ما خذ له لهم في سايرهم الا داء الذاهبين الي ان الساقطة هي
الاولى انه بنى عندهم المد من قبيل المنفصل على انه لم اجد في النشر صاحب التجريد عن ابي الطيب في طريق المسقطين
قاطبة ولا ابا العز عن الحمامي في رواية السوسي وقبل فعليه هذا لا يؤذن عنهم من طريق الكتاب والله اعلم

وصل لرويس مدهم فعط بها بحذف لتحقيق اءانكم تلا
كذا ان تحقق في فتحا تلا ثما وان سحرة قد كنت عنه مثقلا
لذلك ان تفتح يضلوا يضل عبر ولقمان اوتفتح له يا عباد لا
كذا ان تخاطب يفعلون وان تكن لدى الحجر فجرا ثم نزلا
اذا كنت بالتحقيق في الراي اخذا كذلك ان نوت عنه سلاسلا
كذا ان تخاطب في يعولون ثم مع وه وذكر يسيح غد وانت لتفضلا

اذا قرا قول رويس بالاسقاط نحو هؤلاء ان كنتم والتحقيق في اءانكم تشهدون في الانعام والتحقيق في فتحنا
في الانعام والاعراف وافترت والتدبير في سيحت في المائدة والضم في ليضلوا في ابراهيم ويضل في النحل والزمر
وفتح ياعباد في الزخرف والخطاب في تفعلون في الشورى والاخبار في يعجبك وعرف في فعلت والتحقيق في وما
نزل في الحديد والتنوين في سلاسلا في الانسان والخطاب في عما يعولون في الاسراء بين الوصلين السورتين والمد
واثبات الهاء وقفا في عميت الوجه وحذفها في غير هما وكل هذه الاشياء من طريق ابي الطيب عن النحاس
ونص ابو العلا في غايته على التخيير لرويس في اءانكم لتشهدون بين التسهيل والتحقيق في قوله تعالى عما يعولون علوا
كبيرا تسهيل الثاني لرويس اخطا به في الاول مع التذكير في الثاني من طريق ابي الطيب والغيب في الاول
مع التانيث في الثاني من طريق غيره وان تدغما اسكم كاصدق سهلا شيآء الي افتح ضم يقنطون تاهلا

بخلف وجه الادغام الكبير لرويس باشمام الصاد الساكنة قبل الدال كما صدق وبالتسهيل في يخوف اليه
وتراة ولا ينقص من عمر بفتح الياء وضم القاف لان عدم الاشمام من الكامل ولابي الطيب من غاية ابي العلا
ولان الابدال من التذكرة وكفاية ابي العز ومن مفردة الداني عن ابن غلبون ومن الكامل ومفرده ابن الفحام عن
ابن غالب المالكي ولان منع الياء وفتح القاف من التذكرة وغاية ابن مهران وجامع الفارسي ولابن العلاف عن النحاس
من المستنير وللكارزيني عنه من غاية ابي العز ولابن الخيمي ابي معشر ولابي الطيب من غاية ابي العلا
ولابن العلاف عن النحاس وللكارزيني عن النحاس من المبهج والكامل واحد الوجهين من مفردة الداني والادغام
من المصباح وطريقه الاشمام والتسهيل وفتح الياء وضم القاف كالباقين والله اعلم

وباب اتخذتم عن رويس كاظهرا وادغم واظهر في اتخذن سواه لا
وباب اتخذتم اظهر عنه مدغما وصاحب مصباح باظهاره جلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

روي عن رويس في الخذم وبابه ثلاثة اوجه الاظهار مطلقا وبه يختص وجه الادغام الكبير لانه من المصباح وليس
فيه سوى الاظهار مطلقا ومن المصباح والمستنير والارشاد والكفاية والجامع والروضة ومفردة ابن الخمام وهو
طريقتها جميعي من جميع طرقه والقاضي ابي العلا وابن العلاف عن النخاس والثاني الادغام مطلقا من التجريد ابي معشر
والتذكره ومفردة الداني والمبهج والكامل وغاية ابن مهران وهو طريق ابي الطيب وابن قاسم وسوي القاضي وابن
العلاف والكارزيني عن النخاس والثالث اظهارها لتحذف في الكاف من ادغام غيره من طريق الجوهري والكارزيني
عن النخاس وظاهره اظهار يعقوب هو ومن كذلك في فض البديع محتجا
واتى بان بادغامه له على وجه ادغام عن العلم قائلا

وظاهره ابي المصباح اظهار يعقوب في نحو هو ومن يامركم من بديع البرهان والذي قرانا به ليعقوب بتمامه في وجه
الادغام بالوادغام فقط واتباع النص احق قائم في البديع قوله تعالى فيما جاوزه هو والذين امنوا معه
فيه لابي عمر وثلاثة اوجه اظهارها من روضة المالكي والمعدل والتجريد والكافي والعنوان والمجتبى والمستنير وجامع
ابن فارس والمصباح وغاية ابي العلا والمبهج والكامل وكفاية ابي العز وثلاثة امن التذكار وتلخيص ابي معشر والاعلان
والقاصد والكفاية في الست وارشاد ابي العز وكتاب ابن خيرون والهادي والتبصرة والسبعة ولكنه لم يسند في النشر
هذه الكتب الا السوسي والدوري من التيسير والشاطبية والادغام من جامع البيان والاعلان وغاية
ابن مهران لكنهما عن السوسي ليسا من طريق الطيبة والتذكرة للسوسي من التيسير والشاطبية والكامل عن ابن فرح من غاية
ابي العلا وكفاية ابي العز ولابن فرح سوى الحمامي فيما ذكر ابو علي العطار من المستنير وهو طريق ابن فرح من جميع
طرقه الا العطار وابن شيطا عن الحمامي عن زيد عنه وطريق ابن شيطا عن ابن العلاف عن ابي طاهر عن
ابن مجاهد عن ابي الزعراء وطريق ابن هريرة عن السوسي وبه قرا فارس بن احمد وهو احد الوجهين لجمهور
العراقيين وادغام الاول مع اظهار الثاني من المصباح والمبهج وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز والمستنير وروضة
المعدل ومن تلخيص ابي معشر لكنه عن السوسي ليس من طريق الطيبة وهو طريق ابن مجاهد في غير سبعته والي
الزعراء سوي طريق ابن شيطا عن ابن العلاف عن ابي طاهر عن ابن مجاهد عنه وليعقوب على ما قرانا به
وجهان اظهارهما للجمهور وادغامهما من المصباح والظاهر من المصباح ادغام الاول مع اظهار الثاني اذ هو ولا
تفعل عن الادغام الكبير للزبيري عن روح من الكامل واما ذكرنا اوجه ابي عمر ولتعلم الحرق

وان تميما باريكم او تمد مخفيا عند دوري غنة اهملا
كان تغنجا مع قصره واختلاسه ومع مده مع وجه اسكان ولا
لقد لدي السوسي مع وجه فتحه مع المد والاخفا وعند فتي العلا
مع القصر والاسكان مع بين بين دع ومع وجه تقليل لسوسي احظلا
على المد اخفاء وعند اختلاسه بباريكم وجهين في غيره تلا
ومع مده كالهمز لم يخف غيره ولم يمل الدوري في الناس مكملا

يمتنع وجه الغنة للدوري مع اتمام باريكم على فتح موسى وتقليله مع القصر والمد فيهما ومع المد والاختلاس على
الفتح والتقليل ايضا وكذا مع القصر والاختلاس ومع المد والاسكان كلاهما مع الفتح وللسوسي مع الفتح والمد
والاختلاس ولابي عمر وبكماله مع وجه بين بين مع القصر والاسكان ويمتنع للسوسي وجه التقليل مع المد
والاختلاس في قوله تعالى واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم الاية لابي عمر وحمزة وعشرون وجها
اربعة عشر وجها على فتح موسى القصر مع الاسكان في باريكم وعدم الغنة والاظهار للدوري من المستنير
وكذا بابي العز وتلخيص ابي معشر وسبعة من طريق ابن فرح من المصباح ولابي عمر ومن روضة المالكي والتجريد
عن ابن نفيس ولابن حبش عن ابن هريرة من روضة المعدل ومع الادغام للدوري من المستنير وتلخيص ابي معشر
والمبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا ولابن حبش من روضة المعدل ومع الغنة والاظهار للسوسي من كفاية
ابي العز وغاية ابي العلا وللدوري من المستنير ومع الادغام للسوسي من غاية ابي العلا وللدوري من المستنير ومع
الاختلاس وعدم الغنة والاظهار لابي عمر ومن العنوان والمختار لابن مجاهد كلاهما عن السوسي ليس من طريق الطيبة
وللدوري من تلخيص ابي معشر ومن التجريد من قراءته على ابن نفيس من طريق ابن مجاهد وللسوسي من المستنير ومع

الادغام للدوري من تلخيص ابي معشر وللسوسي من المبهج والمستنير ومع الغنة والاظهار والادغام للسوسي
من المستنير ومع الاشمام وعدم الغنة والاظهار للدوري من تلخيص ابي معشر والمستنير وكفاية ابي العز
ولابن مجاهد سوى السامري من روضة المعدل ومع الادغام للدوري ايضا من التلخيص والمستنير وغاية
ابي العلا ولابن مجاهد سوى السامري من روضة المعدل ثم المد وتقدم الاسكان مع الاسكان وعدم الغنة
لابي عمر ومن التجريد من قراءته على الفارسي وللدوري من المبهج والتلخيص والكفاية في الست وغاية ابي العلا والتجريد
من قراءته على الفارسي لابن حبش ومع الاختلاس وعدم الغنة للسوسي من المبهج وللدوري من سبعة ابن
مجاهد ومع الاشمام وعدم الغنة للدوري من غاية ابي العلا واحد عشر وجها على التقليل والقصر مع الاسكان
وعدم الغنة والاظهار لابي عمر ومن قراءة الداني على الفتح ومن التجريد من قراءته على عبد الباقي وللدوري من الشاطبية
والاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء عنه من المصباح وللسوسي من الكافي والتبصير وتلخيص ابن بليمة وللسامري
عن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمر ومن جامع البيان والكامل وغاية ابي العلا وللدوري
من الاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء من المصباح وللسوسي من التيسير والشاطبية وللسامري عن ابن حبيش
عن السوسي وعن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل ومع الاختلاس وعدم الغنة والاظهار لابي عمر و
من قراءة الداني على ابي الفتح وللسوسي من المصباح وللدوري من الاعلان والشاطبية والكافي وتلخيص ابي معشر
وسبعة ابن مجاهد ومع الادغام لابي عمر من قراءة الداني على ابي الفتح وللسوسي من المصباح وللدوري من الاعلان
وتلخيص ابي معشر ومع الغنة والاظهار للسوسي من المصباح ومع الادغام للدوري من غاية ابن مهران وللسوسي
من المصباح ومع الاشمام وعدم الغنة والاظهار للدوري من الاعلان وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر وللسامري
عن ابن مجاهد من روضة المعدل ثم المد مع الاسكان وعدم الغنة والاظهار لابي عمر ومن الكامل وغاية ابي العلا
وللدوري من التيسير والشاطبية والاعلان والهادي ومن قراءة الداني على الفارسي على ابي طاهر ابن ابي هاشم
ومع الغنة للسوسي من غاية ابي العلا ولابي عمر ومن الكامل ومع الاختلاس وعدم الغنة والاظهار للدوري
من التيسير والشاطبية والاعلان والكافي والتبصرة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والهادي ومع الاشمام وعدم
الغنة والاظهار للدوري من الاعلان وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر لوجه لمنع الغنة
على وجه الاسكان مع القصر مع بين بين لانها ثانية للسوسي من غاية ابي العلا ولابي عمر ومن الكامل فعلم
من هذا انها ممتنعة للسوسي على هذا الوجه جايزة عليه للدوري وعلى ما قبله لهما فلما مثينا عليه
تبعا لها في الازميري ولم اصر الى هذا الناظم الى الات والله الموفق والاولى ان يقال ولانك مهملا بدل قولنا
وعند فتي العلا وان يقال بدل البيت الثاني لم عند تقليل مع المد سكنا ومع وجه تقليل له ايضا احظلا
واما التذكار والمجتبى والقاصد وجامع ابن فارس وكتابا ابن خيرون فلم نذكر منها شيئا لان ابن الجزري
سكت في باب باريكم عنها ولم تكن هذه الكتب عندنا والله اعلم وللسوسي في باريكم وياسركم وبابه ثلاثة
اوجه الاسكان مطلقا والاختلاس مطلقا ولا يخفى تحرير طرفها والاختلاس في باريكم مع الاسكان في ياسركم
وبابه من المستنير والمبهج ويمتنع الثالث وهو الاختلاس مطلقا مع المد وكذا مع الهمز واما الدوري فله
الاشمام مطلقا ويمتنع مع اماله الناس والاسكان مطلقا والاختلاس مطلقا فتح قوله تعالى ان الله ياسركم
ان تؤدوا الامانات الى اهلها الى قوله بالعدل لابي عمر وعشرون وجها الاول الرابع الهمز مع الاسكان
في ياسركم مع القصر المنفصل والفتح في الناس لابي عمر ومن المستنير وكفاية ابي العز وروضة المالكي
وجامع البيان والتجريد عن ابن نفيس وعبد الباقي وللدوري من تلخيص ابي معشر والاعلان والمصباح
وللسامري عن الدوري من روضة المعدل ومع اماله الناس للدوري من اثنا طيبة ومع المد والفتح لابي عمر
من غاية ابي العلا والكامل والتجريد عن الفارسي وللدوري من الاعلان والمبهج والكفاية في الست ومع الاماله
للدوري من التيسير والثنا طيبة والهادي ولابن فرح من الكامل وبه قرا الداني على الفارسي على ابي طاهر
الهمز مع الاختلاس مع القصر والفتح للدوري من العنوان وتلخيص ابي معشر والاعلان والكافي وبه قرا الداني
على ابي الفتح ومع الاماله للدوري من اثنا طيبة وسبعة ابن مجاهد ومع المد والفتح للدوري من تلخيص ابن بليمة
والاعلان والكافي والتذكرة والتبصرة ومع الاماله للدوري من التيسير واثنا طيبة والهادي وسبعة ابن مجاهد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والتاسع والعاشر الهمز مع الاشمام والقصر والفتح للدوري من التيسير وكفاية ابي العز وتلخيص ابي معشر والاعلان والنهاي عن الصباح عنه من الصباح ولابن بدهث والمجاهدي عن ابن مجاهد من روضة المعدل ومع المد والفتح للدوري من الاعلان وغاية ابي العلا والنهاي عن ابن فرح من التجريد عن الفارسي والحاوي عشر ابي الربع الابدال مع الاسكان والقصر والفتح لابي عمرو من المستنير والجامع وغاية ابي العلا والصباح وجامع البيان والكامل وللدوري من الاعلان والتلخيص ابي معشر وارشاد ابي العز والكفاية في الست وللسوسي والتاسعي وللسوسي والعامري عن الدوري وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي وابن نفيس وللتاسعي وللسوسي والعامري عن الدوري من روضة المعدل ومع الامالة لابن فرح عن الدوري من الكامل ومع المد والفتح لابي عمرو من الجامع وغاية ابي العلا سوى ابن فرح من الكامل وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ومع الامالة للدوري من الهادي ولابن فرح عنه من الكامل والخامس عشر ابي الثامن عشر الابدال مع الاختلاس والقصر والفتح لابي عمرو ومن جامع البيان وللسوسي من العنوان وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن الساسي وللدوري من الاعلان وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وللعامري عن الدوري من روضة المعدل ومع الامالة للدوري من سبعة ابن مجاهد ومع المد والفتح للدوري من التبصرة وسبعة ابن مجاهد ومع الامالة والهادي من الهادي وسبعة ابن مجاهد والتاسع عشر والعشرون الابدال مع الاشمام والقصر والفتح للدوري من المستنير والاعلان وارشاد ابي العز وتلخيص ابي معشر وغاية ابي العلا وابن بدهث والمجاهدي عن ابن مجاهد من روضة المعدل ومع المد والفتح للدوري من غاية ابي العلا والله اعلم

وفعل جميعا مع فواصل افتحا ... وقللها او في الفواصل قللا
عن ابت العلا ولفظ دنيا جميعه ... امر عند دوري مع الفتح في كلا
وموسى وعيسى ثم يحيى فقدما ال ... فواصل عند الحاذ كنت مقللا
وللهذلي لاسما الثلاثة منهما ... تقلل لكن ترك ذا تحلى فقطلا
وغنه دور الخصف شان ورابع ... بعصرها مع ساكن يحبه تسلا
وما عند موسى نرى مع ثالث ... ولا رابع ايضا فكن متأملا

عدا فضلا

روى عن ابن عمرو في فواصلها خلاف فأبدلها مع فواصل السور الاحدى عشرة اوجه فتحها وتقليلها وتقليل الفواصل فقط من الروايتين وامالة الدنيا مع فتح غيرها منهما من رواية الدوري والقليل موسى وعيسى ويحيى الاسماء الثلاثة فتحها من الروايتين مع الفواصل اما فتحها فلابي عمرو من المستنير وجامع ابن غلبون والجامع والكفاية ابي العز والتجريد عن ابن نفيس والغازي وغاية ابي العلا ولابن عمرو وموسى العامري من روضة المعدل وللدوري من الكافي عن القاصد وارشاد ابي العز وكتابي ابن خيرون وتلخيص ابي معشر والتذكار والكفاية في الست ولابن فرح عنه من المصباح واما تقليلها فلابن عمرو من الكافي والشاطبية والتيسير وتلخيص ابي معشر وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللهادي والتبصرة والاعلان والتذكرة والهادي وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل واما تقليل الفواصل فقط فلابي عمرو من العنوان والتجريد وللسوسي من روضة المالكي واما امالة الدنيا فقط منهما للدوري فلان شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير وكفاية ابي العز وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير وللغاية ابي العز وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا وتقليل الفواصل فقط من الروايتين مع الدنيا فلابي عمرو من الكامل والهداية وان لم يسنه هنا في الشرائي ابي عمرو واما تقليل الاسماء الثلاثة فقط فلابي عمرو من الكامل والاولى ان لا يقرأ عند الوجه لانه من انفراد الهذلي وتختص الغنة للدوري على القصر بالوجه الثاني وهو تقليلها من غاية ابن مهران والرابع والامالة الدنيا فقط من المستنير عن العطار عن النهرواني ولابن عمرو على الوجه الثالث السادس وهو تقليل الاسماء الثلاثة فقط لابي عمرو من الكامل ولاغنة للسوسي مع الوجه الثالث وهو تقليل الفواصل فقط ولابي الرابع وهو تقليل الاسماء الثلاثة مع الفواصل وتأتي على الاول وهو فتحها على القصر من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز وعلى المد من غاية ابي العلا ولابن هبش من التجريد وتأتي على الوجه الثاني وهو تقليلها على القصر من المصباح وعلى المد من غاية ابي العلا

وادغام

وادغام دورحيت شئتم ونحوه واظهاره نغفر لكم ما تقبلا ونغفر لكم مع وجه اظهاره له فكل من الاسماء الثلاثة فللا
يمتنع اظهار الراء المضمومة المجزومة عند اللام لنغفر لكم للدوري في وجه الادغام الكبير نحو قوله تعالى فكلوا منها
حيث شئتم الى قوله نغفر لكم خمسة اوجه الاول الى الرابع اظهار شئتم الى قوله نغفر لكم مع الهمز ونغفر لكم
واظهار نغفر لكم من تلخيص ابن بليمة والتبصرة والمستنير والشاطبية والتذكرة والسامري عن ابن مجاهد من
روضة المعدل ومع الادغام من التيسير والشاطبية والتذكرة والكافي وكتابي ابي العز وغاية ابي العلا والمستنير
والعنوان والجامع والكفاية في الست والمصباح وروضة المالكي والمعدل وتلخيص ابي معشر ومع الابدال
مع الاظهار من التبصرة ومع الادغام من المستنير وكتابي ابي العز والجامع وكتابي ابي العز والكفاية في الست
وروضة المعدل والخامس ادغام حيث شئتم مع الابدال وادغام نغفر لكم من المستنير والجامع والكفاية في الست
والمصباح وتلخيص ابي معشر وجميع كتب اصحاب الادغام الكبير وبابي على الاظهار تنظير الاسماء الثلاثة
حيي وعيسى ويحيى مع الفتح والتقليل في غيرها كما سيأتي ومع سكت مد غير متصل فتح لحمزة في هزوا بيوا وتلا
اذا فتح الحمزة بسكت المد المنفصل دون المتصل تعين في هزوا ولغوا الابدال واوا في الوقف في قولنا واذ اطلقتم
الثاني قولا ولا تتخذوا وايات الله هزوا سبعة اوجه الاول للحلواني والثاني عدم السكت مع التقارب في هزوا لحمزة من
الهداية والتذكرة والشاطبية وروضة المعدل والكافي والتبصرة كليهما وجها الابدال مع ابدال الهمزة واوا
من امكاد الزاي من التبصرة التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة والهداية والهادي وروضة المعدل
والخلاد من قراءة الداني على ابي الفتح ولكن لم يسنه في الشر كتاب الهادي والهداية والروضة والتبصرة الى خلق
والثالث والرابع السكت في الساكن المخفض فقط مع النقل لحمزة من العنوان وروضة المالكي والمعدل وغيرهم
ومع الابدال لابي العز ولابي العلا والمالكي والمعدل وابن سوار وابي الكرم وابي معشر وسبط الخياط وابن
الفحام سوى عبد الباقي عن خلاد والخامس السكت في غير المد المتصل مع الابدال لحمزة من غاية ابي العلا وخلف
من الوجيز والخلاد من التجريد عن عبد الباقي والسادس والسابع السكت في الكل لحمزة مع النقل والابدال كلاهما
من الكامل وروضة المعدل وعند ابن وردان اخفضها وجه غنة ينقلك قالوا الآن فيما تنقلا اوجه
يخفض وجه الغنة لابن وردان بوجه النقارئ قالوا الآن ونحوه فيخ قوله تعالى سالمة لا شية فيها قالوا الآن ثلاثة
الاول والثاني في عدم الغنة مع النقل من المصباح والكامل وجامع ابن فارس والغازي ولابن هارون من ارشاد
والكفاية لابي العز وسبط الخياط وابي الكرم ومع التحقيق من طريق هبة الله وابن مهران والوزان وابن الفحام
ثلاثتهم عن ابن شبيب عن الفضلي والثالث الغنة مع النقل للنهرواني من غاية ابي العلا وروضة المالكي والمستنير وكذلك ابي العز

وعند رويس فاسمعا وجه غنة ... على وجه ادغام الكتاب محصلا
وان تدغما مع مده الخذتم ... فادغم ومع قصر فاظهره مهملا
لهاء له في خالدون وعيشت ... مع القصر مع ادغام ذال فخصلا
ولكنه مع غنة ثم عندها ... مع المد ادغم اتخذتم معولا

يمتنع وجه الغنة لرويس على وجه ادغام الكتاب بابيهم مطلقا وبابي على ادغامه مع المد ادغام اتخذتم
ومع القصر كذلك اظهاره واحذف هاء السكت في خالدون ويتعين اثباتها على وجه الغنة مع القصر وادغام
اتخذتم ويتعين ادغامه على وجه الغنة مع المد فيخ قوله تعالى فويل للذين يكتبون الكتاب بابيهم الى قوله فيها خالدون
اثنا عشر وجها ثمانية على عدم الغنة وهي اظهار الكتاب مع القصر وادغام اتخذتم واظهارها اتخذتم وادغامه
بلاهاء سكت وبها فيهما ومع المد والاظهار اتخذتم وادغامه بلاهاء فيهما فالقصر مع اظهارها اتخذتم بلاهاء ومن
الجامع والارشاد وروضة المالكي وكتابي ابن خيرون ولغير القاضي من كفاية ابي العز ومع الهاء من المستنير
ومع ادغام اتخذتم بلاهاء وقفا من التذكار ومفردة الداني والتلخيص ابي معشر والمد مع اظهارها اتخذتم بلاهاء
وقفا من التذكار ومفردة ابن الفحام وللهمداني عن الخاس من غاية ابي العلا ومع ادغام اتخذتم بلاهاء ولابي الطيب
من غاية ابي العلا تم ادغام الكتاب مع القصر وادغام واظهارها اتخذتم ومع المد وادغامه بلاهاء فيهما
فالقصر مع الاظهار من المصباح وللغاضي عن الخاس من كفاية ابي العز والمد مع ادغام اتخذتم من الجامع وارشاد
على الغنة وهي اظهارها الكتاب مع القصر واظهارها اتخذتم بلاهاء وفيها من المصباح ومع ادغامه واثبات
الهاء من غاية ابن مهران ومع المد وادغام اتخذتم بلاهاء من الكامل وهذا على مافي الشر والا فقد منع الازميري

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وجه عدم الغنة مع اظهار الكنابي والقصر وادغام اتخذتم مع اثبات الهاء لانه من غاية ابن مهران ولم نجد فيها
نسوي الغنة خلافا لما مال اليه الشر من ذكر الغنة وعدمها وهذا مما قصر النظم عن التنبيه عليه فليعلم وقد ذكرنا
عدم الغنة من المصباح نبما لما في البديع وتقدم النظر فيه

بلى ومتى للبهاري فقبلا في الشر للسوسي كان تقبلا
اذ فاقصر امالة بين واظهرا وفيه وجه تلبير وغنة ابدلا
واسكن ليسروكم وارنا المفرد وقل سوي يحيى له وفواصلا
كم لا يهدي اختلس ويخصمون موت ايغ وفي اللاي ياء تبدلا
وتخوفوني الشمس انحاف مقللا في الشر ردء في البديع قل بلا
اصالة ابو احمد ون عن بجل ادم لشعبة ثم الفتح عن ساير الملا

فلم في الشر تقليل بلى ومتى للدوري من الكافي والهادي وكذا تين الهداية ولكن لم يسند في الشر كتاب الهداية
الى الدوري ولا الى السوسي فلا يكون من طريق الطيبة وذكر ايضا تقليلها للسوسي من الكافي وسكت عنه في الطيبة
فان قرابه فيختص بوجه القصر في المنفصل وفي عين والاظهار والابدال في الهمزات السواكن وعدم التلبير وعدم
الغنة والتقليل في خم وروس الاي وفتح على اختلاف فيها في نحو الذكر الاي يحيى فبالفتح والفتح والتقليل
وقفا في نحو الدار والنار والفتح والفتح في نحو يري الذين وتري الشمس والاسكان في باب يا سمركم وارنا
وارني والاختلاس في لا يهدي وتحصمون وابدال الهمزة ياء ساكنة في اللاي والفتح وقفا في نحو الدار
والنار من زيادات الازميري كما وجد في الكافي واصالة بلى ابو احمد ون عن يحيى ابن ادم عن شعبة
وفتحها شعيب عن يحيى والعليمي من طريقته عنه

وان تفتح التوبي مع القصر مظهرا فللناس عن دورهم لا تميلا
كذا ان تقلل حيث ادغمت فيهما ومع غنة البزي فلم هاه اهملا
وادغام يعقوب اخصصا شوبها رويس على عامد متى عن اهملا
لروح ومهما اثبت على قصر اول ومع ها يهنه دع على المد من ملا

يمتنع للدوري في قوله تعالى واذ اخذنا ميثاق بني اسرايل الاية وجهان الاول اصالة الناس مع القصر
والاظهار في اسرايل والزكاة مع الفتح في التوبي والثاني كذلك ادغام اسرايل والزكاة وتقليل التوبي ويبني
لابي عمر اربعة عشر وجها الاول الى العاشر القصر مع الاظهار والفتح في التوبي والناس من المستنير دردة
الحاكمي وتلخيص ابي معشر والعنوان والارشاد والمغاية والمجتبى ومن التجريد عن ابن نفيس وجمهور
العراقيين في احد الوجهين ولابن فرح من المصباح وللدوري سوي العامري من روضة المعدل ومع تقليل
التوبي وفتح الناس من الكافي والاعلان وتلخيص ابي معشر وبه قرا الداني على ابي الفتح وللسوسي ولابي
النزعر من المصباح ولصاحب التجريد عن عبد الباقي وللسوسي في احد الوجهين من التبصرة ولابن نفيس
عن العامري عن ابن مجاهد وغنة المعدل كلاهما عن ابي النزعر عن الدوري من روضة المعدل ومع
اصالة الناس من الطيبة وسبعة ابن مجاهد ومع ادغام اسرايل والفتح في التوبي والناس واوغام
الزكاة للسوسي من غاية ابي العلا ولابي عمر ومن المبهج وللسوسي وابي النزعر عن الدوري متى الكامل وجمهور
وجمهور العراقيين على الوجه الثاني عن ابي عمر وهو طريق ابن حبش مع اظهار الزكاة من المستنير
والمبهج وللدوري من غاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر والعنوان للعامري عن ابي عمر من روضة المعدل
ومع اصالة الناس والادغام والاظهار في الزكاة لابن فرح من الكامل ومع التقليل في التوبي مع فتح الناس
وادغام الزكاة لابي عمر ومن جامع البيان وللسوسي من التبصرة والطيبة وغاية ابي العلا ولابي النزعر من
المصباح وللدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران وابي العلا وللسوسي من التبصرة والمصباح
والطيبة وللعامري عن ابي عمر من روضة المعدل ومع اصالة الناس واظهار الزكاة لابن مجاهد في غير
سبعته والهادي عشر الى الرابع عشر المدمع الفتح في التوبي والناس من التذكار والمبهج والكامل والكفاية
في الست وغاية ابي العلا ومن التجريد عن الفارسي ومع اصالة الناس لابن فرح من الكامل ومع تقليل التوبي وفتح
الناس للدوري من تلخيص ابن بليمة وجامع البيان والاعلان والتذكرة والهادي والتبصرة ولابي عمر و
من غاية ابي العلا ومع اصالة الناس من الطيبة والتبصير والهادي ولابن مجاهد ومعلوم ان اصالة الناس

مخصوصة

مخصوصة برواية الداني وان الادغام مخصوص بالقصر ويختص وجه الغنة للنزي بعدم الهاء في نحو قل فلم
ويختص وجه الادغام من المصباح باثباتها ليعقوب وغنته ليعقوب على المدمع الغنة وتفتح لرويس على القصر
مع الغنة بفتح قوله تعالى واذ قيل لهم متى ما انزل الله الى قوله قل فلم للنزي ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم الغنة
للهاء وقفا من التجريد وروضة المالكي والمعدل والمستنير وغاية ابي العلا وكنابي ابي العز والمصباح
والمفتاح والشاطبية والمبهج وبه قرا الداني على ابي الفتح والفارسي ومع الهاء وقفا من المستنير والتلخيص
ولتلخيص ابن بليمة وبه قرا الداني على ابن غلبون والثالث الغنة بلهاء وقفا من الكامل والمبهج ولتلخيص
ابي معشر وروس سبعة اوجه وروح ثمانية الاول الى الرابع الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلهاء ومن
التذكرة والمستنير والروضة وجامع الفارسي والخياط وكنابي ابن طبرون وبه قرا الداني على ابن غلبون
ليعقوب من تلخيص ومن كنابي ابي العز لروح ومع الهاء ليعقوب من تلخيص ابي معشر وبه قرا الداني على ابي الفتح
وروس من كنابي ابي العز مع الغنة بلهاء لروح من غاية ابن مهران ومع الهاء ليعقوب من المصباح وروس
من غاية ابن مهران والخامس والسادس والسابع الاظهار مع المد وعدم الغنة بلهاء ليعقوب من التذكار
وغاية ابي العلا ومع الهاء من المبهج ومفردة ابن الخجام ومع الغنة بلهاء ليعقوب من الكامل والثامن
الادغام مع القصر وعدم الغنة مع الهاء وقفا ليعقوب من المصباح ولا يخفى ويزاد للزيبري عن روح
الادغام مع المد والغنة بلهاء من الكامل ويحتمل ايضا لما تقدم وكذا الحكم في القصر على ما فيه الا ان يعقوب
يقف بالهاء من الاشاد والمستنير وعلى حكم الاثنين الداني يقف بالهاء وعلى عدم الاثنين الداني والغازيكي والمالكي
وابا العز وابن غلبون وابن سوار يقفون بالهاء ليعقوب وعلى حكم الاثنين سوار يقف بالهاء و يمتنع
هاء السكت ليعقوب في نون النوة على المدمع الغنة في قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي الى قوله فانهم
سبعة اوجه الاول الخامس عدم الغنة مع القصر بلهاء وقفا للجمهور ومع الهاء ليعقوب من التبصرة
ومفردة ابن الخجام الداني والمستنير ولرويس من طريق الفاضي عن النخاس من كنابي ابي العز ولروح من تلخيص
ابي معشر ومع المد بلهاء من المبهج والتذكار وغاية ابي العلا ومع الهاء من مفردة ابن الخجام والخامس
والسادس والسابع الغنة مع القصر بلهاء ليعقوب من المصباح ولرويس من غاية ابن مهران ومع الهاء
ليعقوب من المصباح ولروح من غاية ابن مهران ومع الهاء المد بلهاء ليعقوب من الكامل ويجوز هاء
السكت في هذا النوع مع الادغام وعدمه ليعقوب في قوله تعالى واللاي تخافون نشوزهن فعظوهن
الى قوله واهجروهن اربعة الوجه الاول والثاني الاظهار بلهاء وقفا للجمهور ومع الهاء من التبصرة
والمستنير ومفردة ابن الخجام الداني وابن الخجام ولروح من غاية ابن مهران وله في الوجه الثاني من تلخيص
ابي معشر وللفاضي عن النخاس عن التمار عن رويس من كنابي ابي العز والثالث والرابع الادغام مع الوقف
بلهاء ليعقوب من المصباح وللزيبري عن روح من الكامل ومع الهاء ليعقوب من المصباح وفهم من هذا
ان لهاء من الكامل اصلا

فصل

لما تزادها السكت في نون النوة اذا كان قبلها هاء على
ما في الشر فانه قال واحب ان الصواب تغييره بما كان بعدها فان نص على خبر احد يوقف به رجعنا اليه
والا فالامر كما ظهر لنا زاد في تجريده الكافي وتبعه

فصل

وتزاد البزي ويعقوب بزيادة هاء السكت
عند الوقف على ما اذا كان آخرها ما وليها حرف حر نحو قوله قل فلم تقتلون ولم تقولون وفيم انت وممن خلق
فيم تبشرون وثم يرجع وعم يتساولون وشبهه فيقفان فالهه وفيه وبمه وثمه وعمه ووقف الباقون
على الميم الساكنة قلت وتفرد يعقوب وحده في الوقف بهاء السكت ايضا على هو وهي كيفه وقفا ولكن على كاسم
مشدد نحو علي والي ولدي وعليهن وضهن ومن كيدكن على قول الخليل الاتي ويشهد له قول الازميري
في تحريره على الشر وشارح المفردتين يعني مفردة الداني ومفردة ابن الخجام بطلقت وعليهن والله اعلم

وعند العليمي جبرايل الشعبة فتى سنبوذ عنه ميكايل اعله

روى العليمي عن شعبة جبرايل بالياء ويحيى بدونها وابن سنبوذ عن قنبل ميكايل بدون ياء وابن مجاهد بالياء والله اعلم

وما بسبح الراجون حمعق بفتحه امانيهم الهاء الصريحين مكملا

روى الداجوني عن هشام ما تسبح بفتح اوله وثالثه والجلواني بالضم والكسر وابو احمد امانيهم بكسر الهاء سكون الياء فتحها
ورملي ابراهيم يرويه بالالف وفيه خلاف لابن اخي هرم ٢ الجملا
فاطلق له الياء والالف وهذا الالف وقل مع ثان سكنه كان مهملا

وفي ثالث امالة السكت لم يكن ولم يكن التخصيص ان يتل اولا
وقامذهب التخصيص الرم غنة ومعها الالف فاخصص حمارك ميلا
الفراء للمطوعي بدابع وما كان وجه السكت معه محصلا
وقد عن حال الفتح لام امالة وليس اذى في الكافرين ممثلا

روى الرملي عن الصوري ابدا عام بالالف في مواضع الخلاف كلها واختلف عن الاخفش فروى عنه الياء مطلقا من الوجيز والمجتبى والهادي والتذكرة والتبصرة والواحد الوجهين في الكافية وبه قرأ الداني على ابي الفتح وعلى ابي الحسن في احد الوجهين وبه يختص السكت فيما كان من كلمة وكذا ليت لانه من المجتبى وطريق الياء مطلقا والالف مطلقا من غاية ابن مهران ولاكثر العراقيين وهذا يتبع معه السكت بوجهيه والالف بالسبعة دون غيرها من الكامل وبوطريق المغاربة قاطبة وبعض اهل بلدنا واحد الوجهين في الكافية وبه قرأ الداني على ابي الحسن في احد الوجهين والموالذي في الهداية وبه يختص السكت فيما كان من كلمتين لانه للجميع عنه من الكامل وطريقه ماذكرو ويلزم معه الغنة ويلزم مع الغنة تخصيص الالف بالبقرة وامالة حمارك وانحمار لانهما من الكامل وجها واحدا وطريقه ماذكر وروي المطوعي عن الصوري الياء مطلقا على ما في النشر زاد الازميري لم الالف مع الفتح في ذوات الرابع الغنة من المصباح ومع امالتها بلا غنة من تلخيص ابي معشر وكذا اوجد يا قم والامالة في كافرين ولا سكت فيهما وباقي مع الياء ثلاثة اوجه الاول الفتح في ذوات الراء والكافرين وكذا الالف بلا غنة ولا سكت من المجتبى والثاني امالتهما مع الغنة بلا سكت من الكامل والثالث السكت مع فتحهما بلا غنة من المجتبى وروي النقاش عن الاخفش الياء مطلقا وكذا في غير البقرة من التجريد عن الغازيني تنبيه ماذكرناه من تخصيص الالف بالبقرة عن ابن الاخرم من الكامل هو ظاهر النشر لانه ذكره من طريق المغاربة والهزلي منهم ونصه وفصل بعضهم فروى الالف في البقرة خاصة والياء في غيرها وهي رواية المغاربة قاطبة وبعض الشارقة عن ابن الاخرم عن الاخفش وبه للشارقة الداني على شيخه ابي الحسن في احدي الوجهين عن ابن الاخرم والموالذي لم يذكر الاستاذ ابو العباس المهدوي في هدايته غيره اهو وذكر الازميري كالمنصوري الالف مطلقا من الكامل وهو وهم وان سكتنا عليه اولا نظلما ولا نثر تبعا لهما

فائدة ذكر ابو معشر الياء في ابراهيم من طريق الازرق الجمال عن الحلواني عن هشام حيث قال بعد ذكر المواضع بالالف شاي غير الاخفش والازرق اهو ذكر سلم في التجريد لبث ام ايضا حيث قال قرأ ابن عامر في رواية الغازي الا النقاش ابراهام في ثلاثة وثلاثين موضعا بالالف الي ان قال فاما الغازي فروي عن النقاش بالالف في سورة البقرة حسب ومضى على اصله فيما بقي واما عبد الباقي فقال قرأت في ذلك على ابي لبث ام بالوجهين وخبرني فاختارت الحرفين في الاولى والياء وقرأت في رواية ابن ذكوان بالف في الثلاثة والثلاثين موضعا التي تقدم ذكرها قال وهيم ما بقي من ذكر ابراهيم فهو بالياء وهو ستة وثلاثون موضعا فيكون جملة ما في كتاب الله سبحانه وتعالى تسعة وستين موضعا قال عبد الباقي وقرأت على ابي فقال قال الخاساني كان هشام اذا قرأ عليه الغازي بالعلم ينكر عليه واذا قرأ بالياء اخذ عليه ودرس عليه المواضع بعد فراغ الختمة والذي اعوله عليه وقرأت به ما قدمت ذكره فاعرف ذلك وتأمل تصب ان شاء الله تعالى والله اعلم

لشاذ الى للاصبهاني في رويسهم على غنة مع قصر اقم اسهلا

تختص وجه الغنة للاصبهاني ورويس مع قصر المنفصل بوجه التسهيل في تخوث الى فللاصبهاني عدم الغنة مع التسهيل والقصر للجمهور ومع المد من غاية ابي العلا والتجريد والتذكار والاعلان والمجتبى ومع الابدال والقصر من غاية ابي العز وروضة المعدل والاعلان وجامع ابن فارس ومع المد من الكامل والتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ومع الابدال مع التسهيل والقصر من المستنير عن العطار عن النهرواني ومع المد من الكامل والتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ومع الابدال والمد من الكامل ولرويس هدم الغنة في اللام والراء مع التسهيل والقصر للجمهور ومع المد من المجتبى وغاية ابي العلا والتذكار ومفردة ابن غلبون عن ابن غالب كم الغنة في اللام فقط من التسهيل والقصر من المصباح كم الغنة منهما مع التسهيل والقصر من غاية ابن مهران ومع المد من الكامل وجه واحد من الكامل سبعة اوجه للاصبهاني وثمانية لرويس واذا انتفت القصر في المنفصل لاصحابه من الكامل بد ليزان فيه المد المستقطع ولولا ليكون الا لمن قصر المنفصل جازت مع الابدال والقصر لهما وادعى منعها للاصبهاني على المد مع انها على القصر من المستنير كما تقدم ومع المد من الكامل وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر على ما وجد ناه والله اعلم ولا مد للسوسي مع نقرها على امالة يرى الذين موصلا

تختص

تختص وجه المد للسوسي مع عدم الغنة بالقصر في ولو يرى الذين ظلموا سبعة اوجه الاول الى الرابع القصر مع عدم الغنة والفتح للجمهور ومع الامالة من التيسير والشاطبية والتجريد عن عبد الباقي ولعبد الله بن الحسين عن ابن هزير من روضة المعدل ومع الغنة والفتح والمستنير عن العطار عن النهرواني ومن جامع ابن فارس وكتابي ابي العز والمصباح ومع الامالة لابن هزير عنه من الكامل وادغام ابن الجزري القصر منه لان فيه المد المستقطع ولولمن قصر المنفصل والخامس والسادس والسابع المد مع عدم الغنة والفتح من المبهج ومع الغنة والفتح لابن حبيش من التجريد ولابن المظفر من ابن حبش من غاية ابي العلا ولابن نجاح من الكامل وعند ابن وردان اخصصا بخطاب يرى غنة واتبع من الغول ماخلا

تختص وجه الغنة لابن وردان بوجه الخطاب في ولو يرى الذين ظلموا فيه للثلاثة اوجه الاول والثاني عدم الغنة مع القصر للطريق المهدوي عن ابن شنبوذ عن هبة الله من المصباح ومع الخطاب من جامع الفارسي ومن طريق الهروي للمهدوي وسبط الخياط وابي الكرم وابن فارس والمستنير عن شيخه الرمقاني ومن طريق هبة الله من المصباح والثالث الغنة مع الخطاب في كتابي ابي العز وغاية ابي العلا وروضة المالكي والمستنير عن العطار كلهم من طريق الهروي عن ابن شنبوذ عن هبة الله من المصباح

واسكت طاهطوان عن اهد ابو ربيعة ضم الحباب توصلا

روى ابو ربيعة عن الزي خطوات حيث اتى بسكون الطاء وابن الحباب عنه بضمها

ومع كسرها اضطر مع ما اضطررتم بهمزة وصلهم في بدء الابتدا

انما يبتدئ بضم همزة الوصل من قد اضطر مع قراءة ابي جعفر بكسر الطاء وكذا من الما اضطررتم البيع وجهه كسرها لابن وردان من طريق الهروي عن الجعفري لكون كسر الهاء فيهما عارضا نبه عليه ابن عبد الجواد في شرح الدرة ووجه عزوها عند ابي جعفر في من اضطره لما اراد ادغام الراء في الراء تحركت الراء المدغمة الى الطاء بعد سلب حركتها لبقاء الدلالة على كسر الراء واما قوله تعالى الا ما اضطررتم اليه على كسره لابن وردان فوجه عروض الكسرة الوالله اعلم فلا الم ان تعتد في بعارض لدى الوقف بالتسهيل وجه مدلا

لحمزة وسطهم مع قصرها اقصر وان تعتبر اصلا فمد على كلا

يجوز في دال الم نحكم ولام اكراه وتحوهما على وجه التسهيل وقفا لحمزة ثلاثة اوجه الطول لاصحابه عن حمزة من قصر تحو لاريب ومن يوسطه على عدم الاعتداد بالعارض التسهيل والقصر لاصحابه ممن يقصر فقط تحو لاريب ولا يجوز لمن يوسطه والمتوسط لاصحابه ممن يوسط فقط تحو لاريب ولا يجوز لمن يقصره كلاهما على الاعتداد بعارض التسهيل وربما يخيل ذلك على من لم يتحرث في الفن وبهذا يسهل ويجاب فيقال

وما حرف مد قبل همز مسهل لحمزة وقفا جاز ان يتوسطا
وما جاز الا لاعتداد بعارض فهل من جواب مقنع يكتفى لقطا
فلا تم ان تعتد فيه بعارض لدى الوقف بالتسهيل حتما لتوسطا
على مذهب التوسيط في لاريبة وما القصر الا عند من لم يوسطا
ومد على التوسيط فيها وقصرها يجوز لمن يعتد بالاصل قيضبطا

وعند رويس والعذاب الكتاب لا تمد على ادغامه فيهما ولا
تمد مع الاظهار في الثان وحده خلافا لما في النشر هذا وعللا

قوله تعالى والعذاب بالمغفرة الى قوله نزل الكتاب بالحق فيه لرويس تحبير التيسير ثمانية اوجه ويمتنع منها وجهان ادغامهما مع المد وكذا الادغام الاول فقط مع المد لانه من تلخيص ابي معشر وليس فيه ليعقوب الا القصر في المنفصل والمد المستقطع قال الازميري وكذا وجدنا فيه خلافا لما في النشر من ذكر المد وبقي ستة اوجه صحيحة الاول الى الرابع الاظهار في والعذاب بالقصر مع القصر والاظهار في الكتاب للجمهور ومع ادغام الكتاب من الروضة والمستنير والمجتبى عن النحاس من ارشاد ابي العز وجامع الفارسي ومع المد واظهار الكتاب من المبهج والتذكار ومفردة ابن النحام ولابي الطيب من غاية ابي العلا ولغير الحلواني من الكامل ومع ادغام الكتاب للنحاس من غاية ابي العلا والمجتبى عن النحاس من الكامل والخامس والسادس ادغام والعذاب مع القصر واظهار الكتاب من التذكرة ومفردة الداني والتلخيص ابي معشر ومع ادغام الكتاب من المصباح ولغاية ابي العز من طريق التاجي عن النحاس من ارشاد ابي العز وسبعي اذا وسطتم مع سكتة من اجي ما احاط خلاد سكتا

تختص وجه التوسط في سبعي مع السكت في اسكت المنفصل لخلاد وترك التسهيل في الاسم المتوسط بزايد وقعا لانه من العنوات والمجتبى وطريقهما الوقف بالتحقيق لقالون يا والداعي دعان احذفهما واثبتهما اوثانيا او فاولا

شبكة الألوكة www.alukah.net

قوله تعالى اجيبا الداعي الداع اذا دعان فيه لغتان اربعة اوجه حذف الياءين واثباتهما واثبات الاولى مع حذف الثانية وعكسه وبالنظر الى القصر والمد عنه اثبات الاولى مطلقا فترقى الاوجه الى ستة واذا وصلت الى آخر الاية فعنه اثنا عشر وجها كلها صحيحة الاول الى الرابع حذفهما مع الاسكان للجمهور وهو الذي في غاية ابن مهران وتلخيص ابن بليمة وابي معشر والتيسير والشاطبية والكافي وكتابي ابي العز والهادي والتذكرة و والقاصد والتبصرة وروضة المعدل ولابي شبيط من المصباح والهداية والكامل وللحلواني من غاية ابي العلا والمبهج والكفاية لسبط الخياط والقاصد وروضة المعدل وللحلواني من الكامل وغاية ابي العلا والمبهج والكفاية لسبط الخياط وحذف الاولى مع اثبات الثانية والاسكان للحلواني من التجريد عن ابن نفيس والغاربي والمالكي ومع الصلة للحلواني من التجريد عن عبد الباقي والخامس الى الثامن الاخامسها اثباتهما مع القصر والاسكان والصلة من تلخيص ابي معشر في الوجه الثاني ومع حذف الثاني والاسكان من روضة المالكي والمستنير وجامع ابن فارس ومع الصلة من الاخيرين والتاسع الى الثاني عشر اثباتهما مع المد والاسكان لابن نشيط من المبهج وغاية ابي العلا ومع الصلة لابي نشيط من غاية ابي العلا ومع حذف الثاني مع الاسكان من الكفاية في الست والمبهج لابن بويان عن ابي نشيط من التجريد عن ابن نفيس لابي نشيط ومع الصلة لابي نشيط من التجريد عن الغاربي واما الاعلان والتجنبي وسبعة ان مجاهد وان فاتحوا من طريق الطيبة فلم نذكرهم شيأ لان مذهبهم في ميم الجمع مجهول عندنا

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ... ولا تفتحنها قاصرا مظهرا عملا
اماله الابدال مع يدين في ... متى مع تضرع له وري فتى العلا
ودع غنة عن قلت عس ومع فتح احدي معه لائك صبدلا

يمتنع للدوري اماله الدنيا مع اماله الناس مطلقا ويمتنع له وجه الابدال مع تقليل بلى ومتى على القصر ويختص تقليل عسى له بالمد وعدم الغنة ويختص فتح احدى وبالها سوي موسى وعيسى ويحيى بعدم الابدال مع تقليل عسى فتح قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا الاية اربعة عشر وجها الاول الى التاسع فتح الناس مع الاظهار والقصر وفتح الدنيا من روضة المالكي وتلخيص ابي معشر والعنوان والمجتبى والارشاد لابي العز من التجريد عن ابن نفيس ولابن فرح من المصباح ولغير من شاذان من كفاية ابي العز ولغير النهرواني وابن شاذان من المستنير ولغير السامري من روضة المعدل وهو احد الوجهين لاكثر العراقيين ومع تقليل الدنيا من الكافي والاعلان وتلخيص ابي معشر وبه قرأ الداني على ابي الفتح ولا يجيء الزعراني المصباح ولغير الباقي من التجريد وللسامري من روضة المعدل ومع اماله الدنيا لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير وكفاية ابي العز والنهرواني عن زيد عنه من المستنير ومع المد وفتح الدنيا من التذكار والمبهج والكامل والكفاية والغاربي من التجريد ولغير ابن شاذان والنهرواني من غاية ابي العلا ومع تقليل الدنيا من تلخيص ابن بليمة والكافي والاعلان والبصري والهادي والتذكرة ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا ومع اماله الدنيا لابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا ومع الادغام والقصر وفتح الدنيا من المبهج وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء من الكامل ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد من غاية ابي العلا والمستنير ولغير السامري من روضة المعدل ومع تقليل الدنيا من الاعلان وجامع البيان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ولابي الزعراء من المصباح وللسامري من روضة المعدل ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد من غاية ابي العلا ومع اماله الدنيا لهما من غاية ابي العلا والمستنير والعاشر الى الرابع عشر اماله الناس مع الاظهار والقصر وتقليل الدنيا من الشاطبية وسبعة ابن مجاهد ومع المد وفتح الدنيا لابن فرح من الكامل ومع تقليل الدنيا من الشاطبية والتبصرة وبه قرأ الداني على الغاربي على ابي طاهر بن ابي هاشم وهو لابن مجاهد في الهادي ومع الادغام والقصر وفتح الدنيا لابن فرح من الكامل ومع تقليل الدنيا لابن مجاهد في غير سبعته وفي قوله تعالى ستهم الباساء الى قوله قريب سبعة اوجه الاول الى الرابع الاظهر والفتح في متى مع القصر والمد في المنفصل للجمهور ومع التقليل والقصر من الكافي ومع المد من الكافي والهداية والهادي ولكن لم يمد في التي هنا الكتاب الى الدوري والخامس الى السابع الابدال مع الفتح والقصر للجمهور ومع المد من التبصرة والمبهج والكفاية في الست والاعلان والكامل وغاية ابي العلا وسبعة ابن مجاهد ومع التقليل والمد من الهادي وسئله تعالى بلى ان يقبر واوتعتوا وبلى تولكم فيه سبعة اوجه الاول الى الرابع الفتح في بلى مع القصر والهمز من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والاعلان والكفاية في الست والمبهج والتبصرة والكامل وغاية ابي العلا ومع الابدال في الخمسة الاخيرة والخامس والسادس والسابع تقليل بلى مع القصر والهمز من الكافي

ومع المد والهمز من الكافي والهادي والهداية لكنه لم يمد الهداية في التي الى الدوري ومع الابدال من الهادي وفي قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيأ وهو خير لكم سبعة اوجه الاول الى الرابع الفتح مع القصر وعدم الغنة للجمهور ومع الغنة من غاية ابي مهران والمستنير عن العطار عن النهرواني ومع المد وعدم الغنة للجمهور ومع الغنة من الكل والخامس التقليل مع المد وعدم الغنة من الهادي والهداية وفي قوله تعالى فعسى ان تكرهوا شيأ ويجعل الله فيه خيرا كثيرا الى قوله فلا تاخذ وامنه شيأ احد عشر وجها الاول الى الثامن فتح فعسى مع القصر وفتح احداهن والهمز مع الابدال للجمهور ومع تقليل احداهن والهمز من الشاطبية والكافي وتلخيص ابي معشر والاعلان والتجريد عن عبد الباقي ولابي الزعراء من المصباح وللسامري من روضة المعدل ومع الابدال من الاعلان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ولابي الزعراء من المصباح وللسامري من روضة المعدل ومع المد وفتح احداهن والهمز من الكامل والمبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا والتيسار والتجريد من الغاربي ومع الابدال الاربعة الاول ومع تقليل احداهن والهمز من التيسير والشاطبية والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والكافي والاعلان وغاية ابي العلا ومع الابدال من التبصرة وغاية ابي العلا والتاسع والعاشر والحادي عشر تقليل فعسى من المد والفتح في احداهن والهمز من الهداية ومع تقليل احداهن مع الهمز والابدال من الهادي وتقدم ان تقليل طريق الهداية تقليل رؤس الاي وموسى وعيسى ويحيى وفتح سائر فعلي

وياويلتى اني ويا حسرتي له ... بتقليل اقرا ويا اسفي علا
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد ... لبعض عسى والفتح في السبعة النقلا
ومن جامع الداني بالادغام قاصرا ... وابي فتحط من هذه كن معللا

اختلف عن الدوري في هذه الالفاظ السبعة فنهم من قلل يا ويلتى واني ويا حسرتي وهما صاحب التيسير والتبصرة ومنهم من قلل مع ذلك يا اسفي وهما صاحب الشاطبية وصاحب التبصرة في احد الوجهين ومنهم من قلل مع ذلك بلى ومتى وهو صاحب الكافي ومنهم من قلل مع ذلك عسى وهي صاحب الهادي والهداية ومنهم من فتح في الالفاظ السبعة وهم الباقون وهذا على ما الشتر زاد الازميري تعليل اني وحدها مع الادغام الكبير للداني من جامع البيان ودع غنة ان وردان حيثما وان تقللا تضارك اولا

لابن وردان مع تشديد لا تضار ولا يضار فتح قوله تعالى لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده فيه لابن وردان الثلاثة اوجه ولابن جماز اربعة اوجه الاول والثاني التخفيف مع عدم الغنة للجمهور عن ابن وردان وللهاشمي عن ابن جماز سوى الكامل وسوى المصباح ومع الغنة لابن وردان من المستنير وغاية ابي العلا وارشاد ابي العز وروضة المالكي وللهاشمي عن ابن جماز من الكامل والثالث والرابع التشديد مع عدم الغنة لابن وردان من طريق ابن مهران عن ابن شنبيب عن الفضل عنه ولابن جماز من طريق الدوري عنه من قراءة ابن الجزري على البغدادي على العنابي على الكمال على المكندي على سبط الخياط على الشريحين على الكازروني على المطوعي على ابي الفتح ومن طريق الهاشمي من المصباح ومع الغنة للدوري عن ابن جماز من الكامل

ويبسط كالاعراف مطوعهم ... بسين وللرملي وجهان جملا
وهادي المروي عند ابن اخرم ... وسين هنا الاخرى بصاد تقبلا
وذاك لنقاش وسكت حفصهم ... ورملهم فالسين لهم مهملا
ولم يك حرمي وجه السين مع قصر حفصهم بشر وكن في البديع المملا
وصاد عن المطوعي في بدايع ... ومع وجه اشراهم يروق وتجتلا
ومن يروي سكت المذيد الغضارع ... وشد لخلاد عم فالعباد لا غيرا وصلا
وقد جاء وجه السين لابن مجاهد ... لدى بسطة في العلم والجسم مع كلا

روى المطوعي عن الصوري يقبض ويبسط وذاكم في الخلق بسطة فالسين فيهما وكذا مع الرملي عنه في وجه وهو الذي في تلخيص ابي معشر والمبهج ورواية الشذائي عنه والهادي فيهما طريق ابن الاخرم عن الاخفش وزيد والقباب كلاهما عن الرملي وله من المستنير وكفاية ابي العز والمصباح وروى النقاش عن الاخفش بالسين هنا والصاد في الاعراف ويختص وجه السكت للرملي وخصص بالسين فيهما لان السكت للرملي من المبهج في احد الوجهين وطريقه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

السين والحفص من التجريد وروضة المالكي كما تقدم وطريقتهما السين ويختص وجه القصر لحفص بالهاد على ما في النشر
زاد الازميري عنه السين ونصه والاول والثاني لحفص القصر مع السين للحماي عن الولي عن الضرير من المستنير وكفاية
ابي العز وروضة المالكي والمعدل وبه قرأ المالكي على الحماي وقرأ المعدل على ابي القاسم احمد بن هاشم وبه قرأ على الحماي
على ما وجدناه في الروضتين ومع الهاد للحماي عن الولي من المصباح وجامع ابن فارس على ما في النشر ومن ذكره القصر والهاد
والثالث والرابع المدمع السين من التيسير وات طيبة والتجريد والمبهج ولكفاية السبط وارشاد ابي العز والوجيز ولغير
الولي من روضة المالكي والمستنير ولابن الخليل عن الفيل عن عمرو وعن زرعان عنه من المصباح ولغير زرعان من غاية
ابي العلا وهي رواية عبيد عن حفص ومع الهاد من التذكرة وكعبيد من كفاية ابي العز والمطوعي عن الولي من المستنير
وعن زرعان عن عمرو من غاية ابي العلا ولابي طاهر عن الاشناني عن عبيد من المصباح وهي رواية زرعان عن عمرو
على ما في النشر اهـ ولكن طريق الوجيز على ما في تحرير النشر للسين هنا هاهنا وزاد ايضا الهاد للمطوعي من المصباح
وتقدم ان طريقه فتح ذوات الراء والالف في ابراهيم والغنة ومن تلخيص ابي معشر وتقدم ان طريقه امالة ذوات
الراء والالف وعدم الغنة ويختص سكت المد المنفصل دون المتصل لخلاد بوجه الهاد وعدم السكت في المدمع السين من
الشاطبية والتيسير والكافي والهداية والعنوان وتلخيص ابن بليمة وسائر المغاربة وكذا من المبهج وكفاية ابي العز
وروضة المعدل وهي رواية القاسم ابي نصر عن الهيثم والنقاش عن ابن شاذان ومع الهاد من المصباح والتجريد
والغايتين وروضة المالكي والمستنير وات طيبة والتيسير وبه قرأ الداني على ابي الفتح وهي طريق ابن ثابت عن ابي الهيثم
ورواية الوزان عن خلاد وعلى ذلك اكثر المشارقة والسكت في المد المنفصل دون المتصل مع الهاد من غاية ابي العلا
والتجريد عن عبد الباقي والسكت فيهما مع السين من رواية المعدل وللقاسم ابن نصر عن ابن الهيثم من الكفاية الكامل ومع
الهاد للوزان من الكامل وروي ابن مجاهد عن قنبل السين فيهما وفي بسطة في العلم والجسم وابن شنبوذ عنه
بالهاد تنبيه قال الازميري ذكر في النشر لحفص القصر من روضة ابي علي من طريق زرعان عن عمرو
ورأيت النسخة العتيقة المصححة التي كتبت من اثناء سنة تسعماية ذكر فيها القصر للحماي عن الولي عن
الضرير فقط ولم يسند في النشر كتاب الروضة الى الولي ونظره لان ابا علي قرأ على الحماي بلا واسطة ولم يسند في
النشر ايضا من روضة المعدل وجامع ابن فارس الى الولي مع ان ابن فارس قرأ على الحماي عنه وقرأ المعدل
على ابي العباس على الحماي عنه والله اعلم

وزاد نفتح قد رواه ابن اخرم ... وبالخلق نقاش ومطوعي ولا
تمد ولا تسكت وبسمل لاول سكتة ... ولا تك للمطوعي مميلا
وبالصاد واليا قربه اختص سكتة ... وما اظهر الدوري مع القصر معدلا
وذلك مع تقليل اي وغنة ... له امتنعت ان كان اني مغللا
ومع فتح اني غنة في الناس ان تصل ... فادغم على قصر وغث مبطولا

الصوتين

روي ابن الاخرم زاد بالفتح وجها واحدا واختلف عن النقاش والمطوعي ويختص وجه الفتح للنقاش بالتوسط وبالسملة بين
وعدم السكت قبل الهمز لانه من تلخيص ابي معشر وللمطوعي بفتح ذوات الراء والصاد في بسطة وبسملة واليا في ابراهيم وتختص
به وجه السكت لانه من المبهج وفيه السكت مطلقا وعدم المصباري وابن الاخرم وامالة الرميلي والنقاش من سائر طرقه
ويمتنع للدوري وجه الاظهار مع القصر والابدال وتقليل اني فتح نور لنقالي وقال لهم نبيهم ان الله قد بعث الى قوله ولم يبسط
بسطة من المال تسعة اوجه الاول الى السابع الاظهار مع القصر والفتح والهمز من روضة المالكي والمعدل والمصباح والمستنير
وتلخيص ابي معشر والعنوان والمجتبى والتجريد عن عبد الباقي وللاربعة نفسي والجمهور والعراقيين وهو الاصل عن ابي عمرو ومع
الابدال من ارشاد ابي العز والمستنير وروضة المعدل والجمهور والعراقيين ايضا ومع التقليل والهمز من الشاطبية والكافي
وبه قرأ الداني على ابي الفتح ومع المد والفتح والهمز من التذكار والمبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا والكامل وسعة ابن مجاهد
ومن التجريد عن الفارسي ومع الابدال لهم ما عدا التذكار والتجريد ومع التقليل والهمز من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة
والهادي والثامن والتاسع الادغام مع القصر والفتح والابدال لاصحاب الادغام سوى الداني وهو الذي في غاية ابن مهران
وابي العلا والمبهج والمصباح والمستنير وتلخيص ابي معشر والاعلان وغيرهم ومع التقليل والابدال للداني من قراءة على ابي الفتح
ويمتنع وجه الغنة له مع تقليل اني مطلقا اي وحدها او مع تقليل غيرها من الالفاظ السبعة وباني له مع فتح اني وامالة الناس
وجهان القصر مع الادغام مع الغنة والغنة مع المد كلاهما لابن فرح من الكامل فتح قوله تعالى لم تر اني الذي حاج ابراهيم في ربه
الى قوله اية للناس احد وعشرون وجها الاول الى الحادي عشر القصر مع الهمز والفتح في اني والاظهار وعدم الغنة والفتح
في الناس لجمهور العراقيين وبعض المغاربة ومع الغنة وفتح للناس من غاية ابن مهران والمستنير عن العطار عن النهرواني ومع

اني والاظهار وعدم الغنة والفتح في للناس من الشاطبية ومع الابدال والغنة في اني والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس لجمهور
العراقيين ومع الغنة وفتح للناس من المستنير عن العطار عن النهرواني ومع الادغام وعدم الغنة وفتح للناس لاصحاب الادغام
سوى اصحاب الغنة ومع الغنة وفتح للناس لاصحابهما ومع امالة للناس لابن فرح من الكامل ومع تقليل اني والادغام
وعدم الغنة وفتح للناس من قراءة على ابي الفتح ومع امالة للناس لابن مجاهد في غير سبعته والثاني عشر الى الحادي عشر للمستنير
المدمع الهمز والفتح في اني والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس من التذكار والاعلان والمبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا
وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن الفارسي ومع الغنة وفتح للناس لابي الزعراء ومع امالة للناس لابن فرح كلاهما من الكامل
ومع تقليل اني والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس من الكافي والتذكرة والهادي والتبصرة ومع امالة للناس من البشير والشاطبية
والهادي ومع الابدال والفتح في اني والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس من المبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا ومع الغنة
وفتح للناس لابي الزعراء ومع امالة للناس لابن فرح كلاهما من الكامل ومع تقليل اني والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس من
التبصرة ومع امالة للناس من الهادي والله اعلم حمارك فافي وكمال لاحفش يخلق وما النقاش كان مميلا

على المد ما فيه اختلاف سواهما ... ولا سكت عنه انهما قد تميلا
ومع وجهه مد عند فتحهما اقرا ... بلا غنة واقرأ بهما ان تميلا
ولا سكت مع فتح اني لابن اخرم ... وارفي على اسكانه لغتي العلا
فتح غنة مع وجه تحقيق همزه ... وذا حيث ما لموني قرات مغللا
ويختص سوسي بهمز وغنة ... وتقليله الموني واخفاء يعتلي
كذلك بالاسكان مع بين بين في ... مع وجه ابدال وغنة اعتلا
ويختص بالاخفاء واهمال غنة ... لدوري التقليل ياصاح في بلا
وبالهمز ان موني قرات بهمزه ... بغنة وما جاد في الكافي لسوسيهم خلا

روي الاخفش عن ابن ذكوان حمارك والحمار بفتحهما في احد الوجهين فالامالة للنقاش من التيسير والشاطبية وتلخيص ابي معشر
والمصباح ومن التجريد عن الفارسي وبه قرأ الداني على عبد العزيز الفارسي ولابن الاخرم من الوجيز والمبهج وغاية ابن مهران
والكامل والفتح لهما من سائر الطرق وبه قرأ الداني على ابي الحسن والصوري عنه بما لهما فقط وكلاهما ميز تخلق عن النقاش سوى
هزين فالمالكي مختصة بالتوسط اماهما فاما لهما جايزة على التوسط والمد وهي مختصة بعدم السكت قبل الهمز لانه من غاية
ابي العلا وارشاد ابي العز وطريقهما الامالة فتح قوله تعالى والذين كفروا اوليا وهم الطاغوت الى قوله اية للناس لابن ذكوان سبعة عشر وجها
اربعة عشر على التوسط الفتح في النار مع ابي ابراهيم وعدم السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة للنقاش من الشاطبية
ومن التجريد عن الخياط وسوسي العلوي عنه من غاية ابي العلا وللمطوعي عنه من المستنير ولابن الاخرم من الهادي والتذكرة
والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الحسن ومع الغنة للنقاش من الكامل وللنهرواني عنه من المستنير ومع امالة حمارك وعدم الغنة
من البشير والشاطبية ولابن الاخرم من الوجيز ولابن الاخرم والمطوعي من المبهج وبه قرأ الداني على احمد العزيز وابي الفتح
ومع الغنة للنقاش من تلخيص ابي معشر ومع السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة للمطوعي عن النقاش من غاية ابي العلا
ومع امالة حمارك وعدم الغنة لابن الاخرم والمطوعي من المبهج ومع الالف وعدم السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة
لابن الاخرم من الهداية والهادي والتذكرة والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الحسن في الوجه الثاني وهو ايضا في الشاطبية
ومع امالة حمارك وعدم الغنة للنقاش من التجريد عن الفارسي وهذا الوجه للجمهور عن ابن الاخرم ومع الغنة لابن الاخرم
من غاية ابن مهران ولسوسي الجبني من الكامل وللمطوعي من المصباح ومع السكت والامالة في حمارك والغنة للجبني عن
ابن الاخرم من الكامل ثم الامالة في النار وحمارك مع الياء وعدم السكت مع الغنة للمطوعي من الكامل ومع الالف وعدم السكت
بلا غنة من طريق الرملي ومع الغنة للرملي من المصباح والكامل ومع السكت وعدم الغنة للرملي من المبهج والخامس عشر
والسادس عشر والسابع عشر الطول مع الفتح في النار واليا وعدم السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة للنقاش
من المستنير وكفاية ابي العز وللنقاش سوسي العلوي من ارشاد ابي العز وللنقاش مع امالة حمارك والغنة للنقاش
من المصباح ومع السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة للعلوي عن النقاش من ارشاد ابي العز وتقدم اختصاص
فتح زاد للنقاش بالتوسط فاذا مد فله الامالة واذا وسط فله الوجهان ثم على الاسكان في اني لابي عمر وتمتنع لتقليل
الموني مع الهمز والغنة وتختص السوسي بوجهين احدهما الاختلاس مع تقليل الموني والهمز والغنة والثاني الاسكان
مع تقليل الموني والابدال والغنة وباني على تقليل باني للدوري ثلاثة اوجه الاختلاس مع فتح الموني والهمز من غير غنة
مع التقليل والهمز والابدال من غير غنة فيهما وتقدم اسكان اني وارنا مع تقليل الموني وباني والابدال من غير غنة
للسوسي من الكافي والحاصل انه قوله عز وجل واذ قال ابراهيم رب ارني كيف الى قوله ليطمئن قلبي فيه تسعة عشر وجها

شبكة الألوكة www.alukah.net

احدى عشر على الاختلاس اردني وهي فتح الموتي مع الامز وفتح بلي والغنة وعدمها لهما فعدم الغنة لهما من روضة المالكي
وللدوري من العنوان وتلخيصه ابي معشر والمبهج والتجريد سوى عبد الباقي ولم لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من تجاريده
ابي العز وغاية ابي العلا ولابن الزعراء من الكفاية في الست وهي طريق ابن مجاهد عن ابي الزعراء من المستنير والتذكار والمجتبى
وجامع ابن فارس والقاصد وكتابي ابن حبيرون وطريق الكماي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من جامع الخياط والمستنير
والتذكار وطريق الطرسوسي عن السامري عن ابن حبيرعن السوسي من المجتبى والغنة للدوري لابن مجاهد عن ابي الزعراء
والكماي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل وللنهرواني عن زيد من المستنير وللسوسي من غاية ابي العلا مع تقليل
بلي وعدم الغنة للدوري من الهداية ومع الابدال وفتح بلي والغنة وعدمها لهما فعدم الغنة من المبهج الا الشذائي عن
ابن جمهور عن السوسي وسوسي ابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا ولابن الزعراء من لغاية السبط
وللدوري سوسي ابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من ارشاد ابي العز وللسوسي من العنوان وروضة المالكي وهو طريق
ابن مجاهد عن ابي الزعراء من المستنير وجامع ابن فارس والقاصد وكتابي ابن حبيرون وطريق الكماي والنهرواني عن زيد
عن ابن فرح من جامع الخياط والمستنير وطريق الطرسوسي عن السامري عن ابن حبيرعن السوسي من العنوان والمجتبى والغنة لابن
مجاهد عن ابي الزعراء والكماي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير
وللسوسي من غاية ابي العلا تم تقليل الموتي مع الامز وفتح بلي وعدم الغنة لهما فللدوري سوسي ابن شاذان عن زيد عن
ابن فرح من غاية ابي العلا ولابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من تلخيص ابي معشر والتبصرة والخبر وات طيبة
والتذكرة وسايركتب المغاربة ومع الغنة وللسوسي من غاية ابي العلا ومع تقليل بلي وعدم الغنة للدوري من الكافي والهادي
ومع الابدال وفتح بلي وعدم الغنة والغنة لهما فعدم الغنة للدوري سوسي ابن شاذان عن زيد من غاية ابي العلا
ولابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من جامع البيان والتصرة وتلخيص ابي معشر وللسوسي في الوجه
الثاني من التجريد عن عبد الباقي وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل والغنة للدوري من غاية ابن مهران وللسوسي
من غاية ابي العلا ومع تقليل بلي وعدم الغنة للدوري من الهادي وثانيه على الاسكان وهي فتح الموتي وبلي مع الامز
والابدال والغنة وعدمها فيهما لهما فالامز مع عدم الغنة للسوسي وابن شاذان عن زيد من غاية ابي العلا ولابن فرح
عن الدوري من الكفاية في الست وهو طريق الحمام والمصاحفي كلاهما عن زيد عن ابن فرح من المستنير وهو طريق ابن
نفيس عن السامري عن ابن حبيرعن التجريد وطريق ابي الحسن الخاقاني من التجريد وابي الحسن الخياط من جامعه
والمستنير كلاهما عن ابن المظفر عن ابن حبش عن ابن حبيروطريق السبتي عن ابن المظفر عن ابن حبش من طريق ابن
الجزري ومع الغنة للسوسي من كفاية ابي العز ولابن المظفر عن ابن حبش من المستنير وجامع ابن فارس وللشذائي
عن ابن جمهور من الكامل وللفارسي عن ابن المظفر عن ابن حبش من التجريد وللوطوطي عن ابن فرح من الكامل والابدال
مع عدم الغنة للشذائي عن ابن جمهور من المبهج ولابن شاذان عن زيد من غاية ابي العلا وارشاد ابي العز ولابن فرح وطريق ابن
عبد الدوري من الكفاية في الست وهو طريق الحمام والمصاحفي كلاهما عن زيد عن ابن فرح من المستنير وطريق ابن
نفيس عن السامري عن ابن حبيرعن التجريد وطريق الفارسي من التجريد وطريق الخياط من جامعه والمستنير
وطريق السبتي من طريق ابن الجزري وطريق ابي العباس احمد بن علي بن هاشم وابي نصر عبد الملك بن علي بن سابور
خمستهم عن ابن المظفر عن ابن حبش من المستنير وجامع ابن فارس والتجريد وللشذائي عن ابن جمهور والوطوطي
عن ابن فرح من الكامل تم تقليل الموتي مع الامز وفتح بلي وعدم الغنة لهما فلابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من
غاية ابي العلا وللسوسي في احد الوجهين من التجريد عن عبد الباقي ومع الابدال وفتح بلي وعدم الغنة لهما فللسوسي
من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وسايرالمغاربة والوجه الثاني لعبد الباقي عن السامري عن ابن حبير
من التجريد ولابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا ومع الغنة للسوسي من طريق ابن حبش من المصباح
ومع تقليل بلي وعدم الغنة للسوسي من الكافي والله اعلم ومع هذه الخلوائي بالمثلث مظهرا سيخ هدمت راوعلى المخلوق ارسلا
روى الخلوائي عن هشام اظهار تاء التابيت عند حروف كسيخ في احد الوجهين على المدفع قوله تعالى انبئت سبع سنابل
الى قوله والاخر يحزنون اربعة اوجه الاول الاظهار مع المد وعدم الغنة من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة
والاعلان وللداني وابي الطيب ابن غلبون والهذلي وسبط الخياط والتجريد مع الغنة صاحب المصباح عن الداني
والثاني والثالث والرابع الادغام مع القصر وعدم الغنة لابن عبدان من كفاية ابي العز وللبجلي من روضة
المعدل الغنة للبجلي من المصباح وتلخيص ابي معشر ومع المد وعدم الغنة من المبهج والتجريد ولابن عبدان من روضة
المعدل ومن العنوان والمجتبى للسامري عن ابن عبدان ويحمل الاظهار مع القصر وعدم الغنة لابن عبدان من القاصد
على ما اخذ به الازميري واطلق هشام الاظهار في لبدمت صوامع خلقه ليجوز على القصر والمد كلا من الوجهين
والظاهر من التي اختصاص القصر بالادغام فانه ذكر القصر لابن عبدان فقط عن الخلوائي من كفاية ابي العز فقط

وطريقها

وطريقها الادغام وتمام الحكم في الازميري فانه ذكر الاظهار للخلوائي مع القصر من المصباح وروضة المعدل عن الجمال
ومع المد لابن عبدان من العنوان والمجتبى والجمال من سبعة ابن مجاهد والداني من المستنير وكفاية ابي العز وروضة المالكي
وجامع ابن فارس وتلخيص ابي معشر والمبهج والداجوني من روضة المعدل ولهشام من الكامل والمبهج والكامل
توضيح روى هشام تاء التأنيث في حروفها الستة بالادغام سوى لبضعت ولبدمت من غاية ابي العلا وفي حرف
سخن بالادغام من العنوان والمبهج والتلخيص لابي معشر وكذا من المستنير وروضة المعدل الا ان الخلوائي من المستنير
والجمال من الروضة اظهر انبضعت جلودهم ولبدمت صوامع بالاظهار سوى لبدمت فالوجهين من الكافي وبالادغام
من طريق الخلوائي الا لبضعت جلودهم ولبدمت صوامع من المصباح اوهن من تحرير النشر وليس من غاية ابي العلا طريق
ابن عبدان والجمال عن الخلوائي والله اي عن الداجوني عن هشام وليس من المستنير عن الخلوائي وروضة المعدل
عن الجمال من طريق الطيبة وقرا الداني على ابي الحسن نصر ابن عبد العزيز الفارسي وانه قرا على ابي القاسم علي بن محمد
الحنبلي وانه قرا على التغلبي فمن الجمال عن الخلوائي عن هشام كما تقدم وابنت الصور بالخلق مدغم ولا سكت والاظهار في الكل معتمد
روى الصوري عن ابن ذكوان ابنت سبع سنابل بالادغام في احد الوجهين كما في الازميري ويختص بعدم السكت قبل الامز
فالاظهار له من المبهج وللمطوعي من المصباح والادغام لهم من سايرالطرق ومعلوم ان السكت للصوري من المبهج في احد
الوجهين ولم يذكر في النشر الا الادغام فلذا خفش وبالخلق نا البري ضعفها ابو ربيعة اما ابن الحباب فتعلا
روى ابو ربيعة سوى الخمام والطبري والكماي عن التغاش وابن الحباب عن البزي ولا يتمموا ونحوها بشد يد التاء
وروى ابن الخمام والطبري والكماي والوراقون قاطبة عن التغاش بالتخفيف والله اعلم

وما بعد كنتم مع فظلتم لدى ابي ربيعة يروي الزيني مثقلا
على ما ابو الحارث روى مسلسلا نعم من طريق الزيني النشر قد حلا

قال فيه وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني في كتابه جامع البيان فقال وحدثني ابو الفتوح محمد بن عبد الله البخاري المقرئ
عن ابي الفتح احمد بن عبد العزيز ابن بدهن عن ابي بكر الزيني عن ابي ربيعة عن البزي عن اصحابه عن ابن كثير
انه شدد التاء في قوله في ال عمران ولقد كنتم تمنون الموت وفي الواقعة فظلتم تفكهون قال ابن الجزري ولولا
اثباتهما في التيسير والشاطبية والتزامنا ذكر ما فيهما من الصحيح فكه ورد هو لهما في ضابط البزي لما ذكرناهما لان
طريق الزيني لم تكن في كتابنا وذكر الداني لهما في تيسيره اختيار وات طيبة تابعه اذ لم يكن في طرق كتابهما وهذا
موضع يتعين التنبيه عليه ولا يهتدي اليه الا الحذاق الائمة الجامعون بين الرواية والدراية والكشف والاتقان والله الموفق

لقالون ان تفعلوا مع هو اسمعا على الغنة الابدال مع قصر ولا
تمد على الابدال عند سكونها ومع غنة وتمد منع قصر لا سبدلا
ومع صلة معها على القصر فاقصر لمن كان يروي الامز غنة مسهلا
واحداهما مع وجه تقليل لذي ابي عمر هم مع غنة كن مسهلا
ومع وجه تقليل لحمزة حذف غنة للامه للسوسي ان هو ابدلا

يمتنع وجه الابدال في قوله تعالى ولاداه الشهداء اذ القالون مع القصر في المنفصل مع الغنة على كل من وجهي الهاء ومن
قول ان يمل هو وكذا يمتنع الابدال مع المد مع اسكانها مطلقا ويتعين قصر المنفصل على وجهي الصلة مع الغنة ٣ وجه
والتسهيل وكذا يمتنع مع تقليل احداهما مع الغنة لابي عمرو وكذا مع عدمها والمد للسوسي في قوله تعالى ان يمل
هو فلهما مع الى قوله واكبيرا الى اجله لقالون اربعة وعشرون وجها الاول الاربع عشر ضم الهاء مع عدم الغنة
والاسكان في مع جمع وتسهيل همزة اذا والقصر للجمهور ومع المد من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة
وتلخيص ابن بليمة والهادي والتذكرة وغاية ابي العلا والتجريد عن ابن نفيس ولابن سفيط من الهداية وهذا الوجه
لجمهور العراقيين ومع ابدال همزة اذا والقصر من الارشاد والكفاية لابي العز وات طيبة والكافي وروضة المعدل
وعدها ومع المد من التيسير والشاطبية والكافي والتذكرة ومع الصلة والتسهيل والقصر للجمهور ومع المد من
الشاطبية وتلخيص ابن بليمة والهادي والتذكرة وغاية ابي العلا ولابن سفيط من التجريد عن الفارسي ومع الابدال
والقصر من التيسير وات شاطبية وروضة المعدل ومع المد من الشاطبية والهادي والتذكرة ومع الغنة والاسكان
والتسهيل والقصر من تلخيص ابي معشر ومن المستنير عن الصفار عن النهرواني ولابي نشيط من غاية ابن مهران ومع
المد لابي نشيط من الكامل وللخلوائي من المبهج ومع الابدال والمد لابي نشيط من الكامل ومع الصلة والتسهيل والقصر
من الطرق المتقدمة على وجه الاسكان ومع المد للخلوائي من الكامل والمبهج ومع الابدال والمد للخلوائي من الكامل
والخامس عشر الى الرابع والعشرين اسكان يميل مع عدم الغنة واسكان الميم والتسهيل والقصر لابي نشيط من
المصباح وللخلوائي من غاية ابن مهران وللفرضي من جامع ابن فارس وللفرضي عن ابن بويان والطبري عن ابي
مهران عن الخلوائي من التيسير ومع المد لابي نشيط من المبهج والكفاية في الست وللفرضي عن ابن بويان من غاية
ابي العلا ومع الابدال والقصر للفرضي عن ابن بويان من جامع ابن فارس ومع الصلة والتسهيل والقصر للخلوائي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من غاية ابن مهران وللرضي من جامع ابن فارس وللرضي عن ابن بويان والطبري عن القباني عن ابن مهران عن الحلواني
من المستنير ومع المد للرضي عن ابن بويان من غاية ابي العلا ومع الابدال والقصر للرضي عن ابن بويان من جامع
ابن فارس ومع الغنة والتمكين اليم والتسهيل والقصر للحلواني من غاية ابن مهران ومع المد لا غير شط من الجامع ومع
الصلة والتسهيل والقصر للحلواني بن غاية ابن مهران تنبيهان احدهما علم مما تقدم ان طريق ابي معشر ومع
الهاء كاف الازميري خلافا لما في الشاطبية والكافي وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر وعلى زاد قالونا
في الميم تخييرا فاحتمل كلاهما اربعة لاوجه وبها قرأنا من طريق الشاطبية وعلم العمل الاان ابن الجزري ذكر في التحبير ان
صاحب التيسير قرأ بالقصر والصلة على ابي الفتح وبالاسكان والمد على ابي الحسن طاهر ابن غلبون فهما على هذا وجهان
وقال المنصوري في كتاب شواهد الطيبة وقد قرئت وأنا بعض اهل العدد يقرؤن له اي لقالون من طريق الشاطبية
بوجهين فقط القصر مع الصلة والمد مع الاسكان ويمنعون غيرهما من طريقهما ويعللون بان الداني قرأ بالقصر والصلة
على ابي الفتح فارس وبالمد والاسكان على طاهر ابن غلبون نقل عنه ذلك ابن الجزري اه ونقل مكي شيخ سلطان الاوجه
الاربعة عن اهوية المبايل التبريزية لابن الجزري حيث سئل عما اجتمع فيه ميم جمع ومد منفصل ولفظ التوراة
فذكر من طريقها الصلة مع القصر فالفتح ومع المد والتعليل والاسكان مع القصر والمد والتعليل فهما ثم ليعلم انه لم يسند في
التيسير قراءته برواية قالون الا الى ابي الفتح والله اعلم واما ابو عمرو فله اربعة عشر وجها الاول الى الثامن عدم
الغنة مع فتح احدهما والتسهيل والقصر للجميع ومع المد للاربعة الا لابي عمرو من الجامع والتجريد عن القباني وغاية ابي العلا
وللمدوري من التذكار والكفاية في الست وسبعة ان مجاهد ومع الابدال والقصر لابي عمرو من كفاية ابي العز وجامع ابن
فارس وللمدوري من ارشاد ابي العز والقاصد ولغير السامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من الكامل
وللمدوري من التذكار وسبعة ابن مجاهد ومع تقليل احدهما والتسهيل والقصر لابي عمرو من الشاطبية والكافي والتجريد
عن عبد الباقي وللموسوي وابي الزعراء من المصباح وللمدوري من الاعلان وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وفرد
وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل وللموسوي من التيسير وتلخيص ابن بليمة ومع المد لابي عمرو من غاية ابي العلا
وللمدوري من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلان والهادي ومع الابدال والقصر لابي عمرو من الشاطبية
والكافي وللموسوي من التيسير وتلخيص ابن بليمة وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من
التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة والمبهج عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من
والمنتهى من المستنير وللموسوي من جامع ابن فارس ومع المد لابي عمرو من الكامل وللموسوي من غاية ابي
العلا والتجريد عن الفارسي ومع الابدال والقصر للموسوي من كفاية ابي العز وجامع ابن فارس ومع المد لابي عمرو
من الكامل ومع تقليل احدهما والتسهيل والقصر للمدوري من غاية ابن مهران وللموسوي من المصباح ومع المد
للموسوي من غاية ابي العلا واحتمال القصر لقالون ولابي عمرو من الكامل واضح مما تقدم فاليره علم مما مر من
جميع ما تقدم ان الغنة مع اللام والراء لقالون من تلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران والكامل من المستنير عن العطار
عن النهرواني ومن المبهج في وجه وللاصبهاني من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص ابي معشر ومن المستنير عن
العطار عن النهرواني وكالمنزي من الكامل وتلخيص ابي معشر ولمقبل من الكامل وللمدوري من غاية ابن مهران
والكامل ومن المستنير عن العطار عن النهرواني وللموسوي من جامع ابن فارس ولغاية ابي العز ومن المستنير
عن العطار عن النهرواني وغاية ابي العلا والكامل ومن المصباح في وجه ولا بن حبش من التجريد وللحلواني
عن هشام من المصباح وفي اللام فقط من تلخيص ابي معشر وللداجوني عنه من المصباح والمستنير عن يحيى
العطار عن النهرواني وللنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان من الكامل وتلخيص ابي معشر والمصباح ومن
المستنير عن العطار عن النهرواني عنه ولابن الاهرم عن الاخفش من الكامل وغاية ابن مهران وللمرمار عن
الصوري عن ابن ذكوان من الكامل وفي الراء خاصة من غاية ابي العلا وللمطوعي عن الصوري من الكامل والمصباح
ولمحمد من الكامل والوجيز ولابن وردان من غاية ابي العلا وروضة المالكي ومن ارشاد ابي العز عن النهرواني
ومن المستنير عن العطار عنه ولابن جماز من الكامل وليعقوب من غاية ابن مهران والكامل ومن المصباح الاان روى
في الراء وعم ادغاما كاملا من طريقه والله اعلم وكلهم عراقيون الا الهذلي وابن الفحام فمغربيان والله اعلم
ومع سكت الا وعم يعذب لحمزة مع السكت والتوسط في شيء اجعلا وان تسكتا عنه بالمعجم وال فقط وجه اوغام ولو توسطا فلا
يحيى لخلاد ومع سكت ما سوى يشاء لوجهين حمزة وفصلا واظهره ادغم لخلاد ساكتا ومع تركه سكت حمزة بهما تلا
يتعين الادغام في ويعذب من لحمزة على السكت في ال مع السكت والتوسط في شيء ويمتنع وجه الادغام والتوسط لخلاد
مع وجه السكت في ال والساكت المنفصل وجوز كلا من الادغام والاظهار لحمزة مع السكت في غير المد المتصل وكذا مع
ترك السكت مطلقا ويجيء على السكت في جميع لحمزة الاظهار من الروايتين والادغام من رواية خلاد والحاصل
ان قوله تعالى لله ما في السموات وما في الارض الى قدير فيه اثنا عشر وجها السكت في ال فقط مع الادغام والسكت
والتوسط في شيء لحمزة فالسكت لم من التيسير والشاطبية والكافي والتوسط لخلق من التلخيص ابن بليمة والكافي

والتذكرة

والتذكرة ولخلاد من الكافي وتلخيص ابن بليمة والتبصرة وارشاد ابي الطيب والتذكرة ثم السكت في ال والساكن المنفصل
مع الاظهار والسكت والتوسط في شيء لحمزة فالسكت في شيء لخلق من المبهج والكامل وغاية ابن مهران واحد الوجهين من
تلخيص ابي معشر والمطوعي عن ادريس من المصباح وللمطبري عن سقم من المستنير ولخلاد من المبهج وغاية ابن مهران
وروضة المعدل واحد الوجهين من تلخيص ابي معشر وللوزان من الكامل والتوسط من العنوان والمجتبى ومع الادغام
والسكت في شيء لحمزة فلخلف من التيسير والشاطبية والكافي وارشاد ابي العز وكفاية وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر
ولغير المطوعي عن ادريس من المصباح ولغير المطبري عن سقم من المستنير وللكثير من العراقيين ولخلاد من كفاية
ابي العز وغاية ابي العلا والمصباح والمستنير وللكثير من العراقيين ومع التوسط لخلق من الكافي والسكت في غير المد المتصل
مع الادغام والاظهار لحمزة فالادغام لم من غاية ابي العلا والاظهار لخلق من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي
ثم السكت في الجميع مع الاظهار لحمزة ايضا فلخلف من الكامل ولخلاد من المبهج عن الشريح عن الكارزيني عن الشذائي
ولا بن شاذان من روضة المعدل وللوزان من الكامل ثم عدم السكت في الجميع مع الادغام لخلاد من طريق غير
الوزان من الكامل ثم عدم السكت في الجميع مع الادغام والاظهار لحمزة فالاوغام له من الهداية والهادي ولخلاد
من التيسير والشاطبية والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الفتح والاظهار لحمزة من طريق ابن مهران في غير الغاية وللوزا
عن خلاد من الكامل وليس في الهادي رواية خلق كافي الازميري وليس في الكافي ترك السكت لحمزة كما في المنصوري
والله اعلم سورة آل عمران ولا لفتحه التوراة مع سكتات وشيء ولا سكتا في حرف مد مغفلا

كذلك ولا في ذي اتصال لحمزة كذا الاثلثة مثل قالون شملا
ممدودي قالون ايضا معظما وقللا الذي عن الدوري مدخلا
ولا تك مع ال ادغام حمزة من يشا ان مع الادغام فيها يميلا

يمتنع وجه امالة التوراة لحمزة مع السكت في الدوري وجهيها ويمتنع وجه التقليل مع السكت في المد منفصلا كان او متصلا
وكذا مع السكت في الساكن المنفصل وكذا يمتنع وجه التكبير لحمزة وقالون وكذا مع المد للتعظيم لقالون نحو قوله تعالى قل
يا اهل الكتاب ليس على شيء الى قوله تحبون من ريكم لحمزة ستة اوجه الاولى الخامس ترك السكت في المد مع السكت في شيء
ولام التعريف وتقليل التوراة من التيسير والشاطبية والكافي وبه قرأ الداني على ابن غلبون ومع امالة التوراة لجمهور
العراقيين وخلق من تلخيص ابي معشر ومع التوسط في شيء وتقليل التوراة والسكت في الاربعة لحمزة من العنوان
والمجتبى والكافي والتذكرة والتبصرة وارشاد ابي الطيب وتلخيص ابن بليمة ومع ترك السكت في الكل مع تقليل التوراة
لحمزة من الهادي والهداية والخلاف من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن السامري
ومع امالة التوراة عن الكسائي كما في الامالي لابن مهران في غير غايته عن حمزة ولخلاد من الكامل والمستنير عن العطار عن صحابه
عن ابي الحسن وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي والسادس السكت في الكل مع امالة التوراة لا يجاب السكت
في المد عن حمزة ويمتنع منها وجهان وهما التوسط في شيء مع الامالة في التوراة والثاني السكت في المد من التفصيل كما
تقدم وفي قوله تعالى ويعلمه الكتاب والحكمة الاية لحمزة ثمانية اوجه ثلاثة مع بين بين في التوراة الاول
والثاني السكت في لام التعريف فقط لحمزة من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكافي وبه قرأ الداني على ابي
الحسن ومع السكت في الساكن المنفصل لحمزة من العنوان والمجتبى وجامع البيان ولخلف فقط من التيسير والشاطبية
والكافي وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن السامري والثالث ترك السكت في الجميع لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد
من التيسير والشاطبية والكافي وارشاد ابي الطيب والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن السامري وتحمية على
الامالة الاول السكت في لام التعريف والساكن المنفصل فقط لحمزة من الكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي
ولخلف عن التجريد عن عبد الباقي وتلخيص ابي معشر وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي والثاني السكت
في غير المد من المستنير وجامع ابن فارس والمبهج وارشاد ابي العز وكفاية والثالث السكت في غير المد والساكت
المتصل لحمزة من غاية ابي العلا ولخلف من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي والرابع السكت في الكل من
الكامل وروضة المعدل والخامس ترك السكت في الكل لابن مهران في غير غايته عن حمزة ولخلاد من الكامل وبه قرأ الداني
على ابي الفتح عن عبد الباقي ومن المستنير عن العطار عن رجاله عن ابن الحباب البجتري عن الوزان عنه ويمتنع
على التقليل السكت في المد منفصلا وفي الساكن المتصل ايضا ويمتنع ايضا على الامالة المحضة وجه واحد وهو السكت
في لام التعريف فقط لا ثانية انفرد المعدل في احد الاوجه الثلاثة بهذا الوجه وان قرئ به تحصل لحمزة تسعة اوجه
والاوجه الثلاثة كما هي في الازميري في تحبير الشر وفي روضة المعدل ثلاثة اوجه الاول السكت في الكل سواكان
مدا وغيره والثاني السكت في لام التعريف فقط والثالث السكت في غير المد اه وليس في الهادي رواية خلف
كما في تحبير الشر للازميري وليس في الكافي ترك السكت عن حمزة كما في المنصوري والله اعلم وانما امتنع وجه
التقليل لحمزة وقالون لان التكبير لهما من الكامل وغاية ابي العلا وطريقها الامالة لحمزة والفتح لقالون وانما
امتنع وجه التقليل مع المد للتعظيم لقالون لان المد للتعظيم عنه من الكامل وطريقه الفتح والحاصل
ان التقليل لحمزة من التذكرة وارشاد ابن غلبون والتبصرة والهادي والهداية وتلخيص ابن بليمة والكافي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والنحو والعنوان والمجتبى والتيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على أبي الحسن وعلى أبي الفتح أيضا عن السامري والاعمال للباقين
واما قالون فله القصر مع الفتح من كتابي أبي العز والغاية والمستنير والجامع والكامل والتيسير والشاطبية والاشارة
العراقيين والمحلواني من تجريده الى التجريد وبه قرأ الداني على أبي الفتح عن السامري من طريق الحلواني والمحلواني من تلخيص ابن
بليمة والمدمع الفتح من غاية أبي العلا ولغاية البسيط والكامل والاعلان والتذكار والتجريد لابن بكيط ومع التفعل
من المبهج ولابي نشيط من التذكرة والكافي والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والهادي والهداية والتيسير والشاطبية والاعلان
وبه قرأ الداني على أبي الحسن والله اعلم ولمنتهى وجه اماله الدنيا للدوري مع الادغام كما قرأ بياء على التفعيل من تلخيص أبي معشر من المبهج
في وجه وعلى الفتح من سائر طرقها والله اعلم ولمنتهى وجه اماله الدنيا للدوري مع الادغام كما قرأ بياء على التفعيل من تلخيص أبي معشر من المبهج
وكذا يمتنع معه وجه الفتح على ما في الازهري خلافا لما في النشر من ذكر الفتح من الهادي فيتهما اربعة اوجه الاول الفتح من
القصر من العنوان والمبهج واللغاية في الست والارشاد والكفاية لابي العز وتلخيص أبي معشر والمستنير وغاية أبي العلا والتجريد
عن ابن نفيس والغازي ولابن فرح من المصباح ولغير السامري من روضة المعدل وهذا للجمهور والثاني والثالث التفعل
مع عدم الفصل من التذكرة والتبصرة والغايتين وتلخيص أبي معشر وابن بليمة والتيسير والشاطبية والكافي والهادي والتجريد
عن عبد الباقي وللسامري من روضة المعدل ولابي الزعراء من المصباح والاعلان ومع الفصل الشاطبي والداني وجامع البيان
ولابن فرح من الاعلان والموصلي الهادي ايضا والرابع الاماله المحضة مع وجه الابدال في بشاء ان في ذلك مع الادغام الكبير
في قوله تعالى والعديؤيد بنصره من يشاء الى الدنيا تسعة عشر وجها الاول العاشر التسهيل في يشاء ان مع الاظهار
والفتح في الناس والدنيا من المبهج والعنوان وروضة المالكي وتلخيص أبي معشر ولابن فرح من المصباح ولغير السامري من
روضة المعدل ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير وغاية أبي العلا والتجريد عن الغازي وابن نفيس
ولابي الزعراء من الكامل ومع تفعيل الدنيا من التبصرة والهادي وتلخيص أبي معشر والكافي والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد
عن عبد الباقي ولابي الزعراء من المصباح ولغير ابن شاذان والنهرواني كلاهما عن زيد عن ابن فرح من المستنير وغاية أبي العلا
والسامري من روضة المعدل ومع اماله الدنيا لابن شاذان والنهرواني كلاهما عن زيد عن ابن فرح من المستنير وغاية
أبي العلا ومع اماله الناس وفتح الدنيا لابن فرح من الكامل ومع تفعيل الدنيا من التيسير والشاطبية والهادي ومع الادغام
وفتح الناس والدنيا من المبهج وتلخيص أبي معشر ولابي الزعراء من الكامل ولغير السامري من روضة المعدل ولغير ابن شاذان
والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير وغاية أبي العلا ومع تفعيل الدنيا من غاية ابن مهران وتلخيص أبي معشر
ولابي الزعراء من المصباح والسامري من روضة المعدل ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن من غاية أبي العلا
ومع اماله الدنيا لابن شاذان والنهرواني عن زيد من المستنير وغاية أبي العلا ومع اماله الناس وفتح الدنيا لابن فرح
من الكامل ومع تفعيل الدنيا لابن مجاهد في غير سبعته والحادي عشر الى التاسع عشر الاظهار مع الابدال وفتح للناس
والدنيا من كتابي أبي العز ولابي الزعراء من الكامل ولغير السامري من روضة المعدل ومع تفعيل الدنيا من التذكرة وتلخيص
ابن بليمة والسامري من روضة المعدل ومع اماله الدنيا لابن شاذان من غاية أبي العز ومع اماله للناس وفتح الدنيا
لابن فرح من الكامل ومع تفعيلها من التيسير والشاطبية عن عبد العزيز الغازي ومع الادغام وفتح
للناس والدنيا لابي الزعراء من الكامل ولغير السامري من روضة المعدل ومع تفعيل الدنيا من جامع البيان وللسامري
من روضة المعدل ومع اماله للناس وفتح الدنيا لابن فرح من الكامل ومع تفعيلها لابن مجاهد في غير سبعته ومعلوم
ان الغنة في قوله تعالى لعبرة لاولي من الكامل وغاية ابن مهران وللمطار عن النهرواني من المستنير

وعمران والمحراب فافتح ووحدا امل لابن ذكوان وكلا فمثلا
وليس سوى النقاش في الثان مفتحا ويختص وجه السكت بالفتح في كلا

روي عن ابن ذكوان في عمران مع المحراب المنصوب اربعة اوجه فتحها للجمهور واماله عمران مع فتح المحراب للنقاش من التجريد
ولابن الاخرم من الوجيز وغاية أبي العلا والمنصوري من المصباح ولم يسند في النشر طريق الرمامي أبي المصباح فلا يلتفت
عنه من طريق الطيبة وعكسه للنقاش من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على عبد العزيز الغازي وامالتهما من
قراءة الداني على أبي الفتح وذكره في التيسير وقال في النشر ولكنه منقطع بالنسبة الى التيسير وعلله بانه لم يقرأ على أبي الفتح
بطريق النقاش عن الاخفش التي ذكرها في التيسير بل قرأ عليه بطريق غيره وسيأتي في سورة الانعام تصريحه في
التيسير بانه قرأ عليه وتختص السكت قبل الهمز لابن ذكوان بفتحها كما لا يخفى ومعلوم ان الاماله مخصوصة بالمتوسط

ولا تفتح الاولى وافي مغلل لبحيي كما هم لدوري فتى العلا
وليس كمثلهم الازميرلم يقل بتقليل افي وحدها عنه فاعقلا

يجمع لابي عمرو على وجه فتح الاولى وافي ويحيي وتقليل يحيي فقط وتقليل الكل وفتح افي فقط كل الوجوه وعلى فتح الاولى مع تقليل
افي ويحيي للدوري وجه واحد وهو المدمع الاظهار والهمز في قوله تعالى وليس الذكر كالانثى افي قوله يشرك بي يحيي للاثنة
عشر وجها الاول الى السابع فتح الكل مع القصر والاظهار للجمهور العراقيين وغيرهم ومع تفعيل يحيي من الكامل لابي عمرو ومع

الادغام وفتح يحيي للجمهور الواقبين ايضا ومع تفعيل يحيي من الكامل لابي عمرو ومع المد وفتح افي ويحيي لابي عمرو من غاية أبي العلا
والمبهج والتجريد عن الفارسي وابن نفيس وللدوري من التذكار والكفاية في الست ومع تفعيل يحيي لابي عمرو من الكامل ومع تفعيل
افي ويحيي للدوري من الهداية الا انه لم يسند اليه في النشر والشامن الى الثالث عشر تفعيل الاثنين مع القصر وفتح افي
والاظهار وتفعيل يحيي من الاعلان ومن المصباح سوى ابن فرح والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من تلخيص أبي معشر
وللسوسي من التيسير والشاطبية وللسامري عن أبي عمرو من روضة المعدل ومع تفعيل افي والاظهار وتفعيل يحيي للدوري
من الشاطبية والكافي ومع الادغام وتفعيل يحيي من جامع البيان من قرأ على أبي الفتح ومع المد وفتح افي وتفعيل يحيي
من غاية أبي العلا وللدوري من الاعلان وتلخيص ابن بليمة ومع تفعيل افي ويحيي للدوري من التيسير والشاطبية
والتذكرة والكافي والهادي ويظهر من الكافي والتبصرة وجه وجه آخر للسوسي ولم تفعيل الاثنين فقط مع القصر
والاظهار والابدال حيث وجد وللدوري من الهادي وجه آخر وهو المد مع الفتح في يحيي فقط وتعقبه ابن الجزري
واما تفعيل افي مع فتح الاثنين ويحيي الذي ذكره في النشر للدوري من الهادي فليس في كتابه الازهري وانما ذكر وجها واحدا
فيه ما ذكرناه وقال في تحرير النشر وقرأ ابو عمرو وفاعل على اختلاف فاويها واواخر الاب الاحدى عشرة سوى بالتفعيل من
الهادي واختلف عنه في يحيي وفي الهادي رواية السوسي وطريق ابن فرح عن الدوري وليست من طريق الطيبة اهـ
من موضعين وبهذا تعلم ما وقع لنا في غير هذه النسخة من عدم التأمل وتقدم رواه الغنة في من لدنك آخر سورة البقرة
والله اعلم

ومع قصر اسرايل فاقصر باية كلين وفي الراين تثليث انحلا
وفي الليث رقت الفتح ما رققتهما افتحا على الكل والتوسيط في اينة علا
كلين وفي الراين رقت وقللت اطرايه والليث وسط وطولا
ورققتهما وافتح وقلل ووسطا لكل من الهمزين فزت بحصلا
وفي الليث فاقصر ورققنهما افتحا واذ قلت بالتفخيم فخما او لا
ومع مدك الهمزين في الليث فاقصر وفي طاير الا غير رقت معللا
وفيها فقط فخم كذا افتح وقللا وفي الليث وسطا وامدد وفي كلا
ورققهما فخم لدى الوصل طايرا وفي الاربع افتح كذا الزرق تالا

باني للازرق في قوله تعالى وراسولا الى بني اسرايل الاية سبعة عشر وجها اولها ثمانية عشر تسعة على قصر اسرايل وفي قصراية مع
قصر هيئة وثلاثة طايرا وتذهرون وفتح ترقيتها وتفخيم تذهرون فقط وتفخيم طايرا فقط في الحالين على ان يكون من
الاشاد ومع توسط هيئة وترقيتها والفتح في هذه الاربعة على ما في النشر والاقاويه الاول وهو قصر هيئة مع
ترقيتها يختص بالتفعيل لانه من تلخيص ابن بليمة هكذا وجدنا فيه ثم توسط اية وهيئة مع ترقيتهما بالفتح والتفعيل
وسبعة على هذا سرايل رواية وهي قصر هيئة مع ترقيتهما ثم توسط هيئة مع تفخيم طايرا فقط في الحالين
والفتح والتفعيل ثم توسط هيئة ومدها مع ترقيتهما ومع تفخيم طايرا فقط في الوصل والفتح في هذه الاربعة ويزاد
وجه آخر وهو توسط اسرايل رواية وهيئة مع ترقيتهما والفتح من التبصرة كما تقدم

بلا الف ها انتم ابن مجاهد مع المدات سهلت دع قصر هولا
وتفخيم ذات الفتح فاخصص لازرق بها كذوات النصب رققا وموصلا
كذلك بها خصه اعتدادا بعارض وفي الهمز بها الا توسط مقللا
ولا تمدادا الا على الفتح ان تكن بترقيقه الراين تقرا فاعقلا
وتفخيم ذات النصب في الوصل خصه بها وبابدال تمد تطولا

روي ابن مجاهد عن قنبل هانتم بحذف الالف وابن شنبوذ باثباتها ويمتنع مدها انتم مع قصر المنفصل من هؤلا لقالون
وابي عمرو وذا الاصبهاني في وجه اثبات الالف وتختص تفخيم الراء المضمومة وكذا تفخيم المنصوبة في الحالين للازرق
بوجه اثبات الالف ولذا يختص به الاعتداد بالعارض في الهمز الطاير ويمتنع مع اثباتها وجه التفعيل مع توسط
البدل على ما في النشر والاقلبا يمتنع لما وجدنا في تلخيص ابن بليمة من التفعيل فيا في الفتح من الشهرة على ما تقدم
والتفعيل من التلخيص ويختص مد البدل مع اثباتها عند ترقيق الراين بالفتح وتختص تفخيم الراء المنصوبة وصلا باثبات
الالف ولذا بابدال الهمزة مدا والحاصل ان لكل من قالون وابي عمرو والاصبهاني في وجه اثبات قصرها انتم وهولا ومدها
وقصرها انتم مع مد هولا وللاصبهاني ايضا حذف الالف مع قصر هولا ومده فالقصر من المصباح ومن طريق النهرواني
من المستنير ومن طريق الحماحي من كفاية أبي العز ومفتاح ابن خيرون والاعلان والمد من غاية ابن مهران وهو احد الوجهين
من تلخيص أبي معشر وللمطوعي عنه وللحماحي عن هبة الله عنه من الكامل وغاية أبي العلا والتذكار والاعلان
واثبات الالف مع قصرها انتم وهولا من روضة المعدل والمالكي والحماحي والتمامي عن هبة الله من المستنير وللنهرواني

عن هبة الله من كفاية ابي العز وجامع الطيباط وللطبري عن هبة الله من الاعلان ومع مدهولا فقط من المنهاج وتلخيص ابي معشر
ومن التجريد عن الغاربي عن الحمامي وللنهرواني عن هبة الله من غاية ابي العلا وللطبري عن هبة الله من الاعلان ومع مدها
من الطرق المتقدمة في مد هولا وامالا زرق فله اربعة اوجه الابدال من الهداية والشاطبية والتسهيل مع حذف الالف من التيسير
والشاطبية ومع انها مع القصر والمد من التبصرة والكافي والعنوان والتجريد والتلخيص والتذكرة وجمهور المصريين والمغاربة والعراقيين

يوده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع اتقه فاقصرا صلا
لحلواني والصوري وصلها لاخفش وما كان رملي مع السكت موصلا
ثم يتقه مع اتقه عاكسا قرا وان كلام الشيخ يوهم بوهم اولا
وما اختلس المطوعي مع سكته وذلك في كل الوجوه اضع ارسلا
وفي كلها الداجون يروي مسكنا وارجئه في وجه له لم يصل موصلا
وبرضه الصوري واقصره هيل لاخ فش ولي يجيي اسكت تخلق تنعلا
وان يكت النقاش او مد تختلس كذا الثان ان يسكت بما كان موصلا
وليس له قصر على سكت غيره من الشريم يسكت هشام فحصلا

روي الحلواني عن هشام والصوري عن ابن ذكوان يوده اليك ونوله منها حيث اتى ونؤته ما تولى ونصله جهنم ويتقه فاولياهم
واتقه الهيم باختلاس كسرة الهاء وكملتها بياء في الجميع فالاختلاس للحلواني من المصباح والشاطبية والوجه
طريق ابن عبدان عن الحلواني وابن مجاهد عن اصحابه وبذلك قرأ الداني على فارس عن السامري ولم يذكر في التيسير سواه
والصلة مع القصر من التلخيص لابي معشر وروضة المعدل عن كمال عن الحلواني ومع المد من المنهاج والكافي والشاطبية والعنوان
ولابن عبدان من روضة المعدل وهو طريق النقاش واحمد الرازي وابن شنبوذ من جميع طرقه عن كمال عن الحلواني والاختلاس
للرملي عن الصوري من غاية ابي العلا والتلخيص لابي معشر والمصباح والمنهاج والشذائي عن الرملي من ارشاد ابي العز والمقنع كلاهما عنه
عنه والمطوعي من المصباح والصلة للمهايمي من المستنير وروضة المالكي وجامع الغاربي والشذائي وابي الموقف كلاهما عنه
من الكامل والمطوعي عنه من المنهاج والتلخيص لابي معشر والكامل وروي الاخفش بالصلة ويختص وجه السكت للرملي
بالاختلاس في غير قالقه ويتقه وفيهما بالصلة وكلام الشيخ يوهم اختصاصه بالاختلاس وفيهما ايضا قال الازميري
وعبارة الشيخ توهم الاختلاس من المنهاج للرملي مع السكت وعدمه ولم يذكر الرملي من روضة المالكي والقباب عنه من المستنير
ولم يك في الروضة والمستنير والمنهاج الا الصلة فقط لابن ذكوان ثم في المنهاج الاختلاس للرملي في نحو يوده ولكن في غير قالقه
على ما في الشذا والصلة من الكافي والمنهاج والاختلاس من المصباح على ما في الازميري وهذا لم يكمل في النظم ولا في شرح الاول
ويتقه وفيهما الصلة فقط من جميع الطرق للمطوعي بالصلة مطلقا لان السكت عن الصوري من المنهاج في احد الوجهين
وتقدم رواة الغنة في يره يرا لانوده لابن عامر اخر سورة البقرة وروي الداجوني ايضا ارجئه معا بالاختلاس فقط
على ما في الشذا زاد الازميري عنه الصلة من التجريد وللمغربي زيد عنه من التيسير ولابي معشر وسبط الخياط من طريق
الشذائي عنه وللحلواني بالصلة وروي الصوري برضه لكم بالاختلاس كهشام وروي الاخفش بالاختلاس
والصلة فالاختلاس للنقاش من غير التيسير والشاطبية والتجريد ولابن الاخرم من المنهاج والصلة من سائر الطرق عن
الاخفش وتختص كل من المد والسكت بوجهيه للنقاش تلا بالاختلاس لان اصحابهما يجمعون على الاختلاس وكذا
السكت في الجميع لان الاخرم لان السكت له في الكل من المنهاج في احد الوجهين وطريقه الاختلاس فتختص السكت له
فيما كان من كلمتين او ما الحق بهما بالصلة لان السكت في ذلك للجميع عنه من الكامل وطريقه الصلة وروي يحيى ابن ادم
عن شعبة الاسكان من طريق ابي حمدون وهو الذي في التجريد عن يحيى بكماله وكذا روى ابن خيرون من طريق
لشعيب سوي ابن خيرون عنه وذكر الوجهين صاحب العنوان واما الاسكان عن هشام فصح من غير طريق النش

وبالخلف وبالخلق للحلواني ات لم يره فصل ولم يكد الازميري اسكانه ولا
تمد لروح قارئ باختلاسه وعند رويس حيث ما تلته عما حلا

روي للحلواني عن هشام ان لم يره احد بالصلة مع القصر والمد وبالاسكان ايضا لابن عبدان مع القصر من كفاية ابي
العز على ما في النش والداجوني بالاسكان قال الازميري ولكن رأيت في الكفاية ان الاسكان للداجوني فقط ويختمل
ان الكفاية التي رأيتها فيها خطأ يصحح ما في النشر هو وبأتي الادغام مع الصلة والقصر ليعقوب من المصباح ومع
المد للمزيدي عن روح من الكامل ومع الاختلاس والقصر لروح من المصباح ايضا اما رويس فله الصلة مع القصر
في المفصل للجمهور ومع المد لاصحاب المد بخلاف من الكامل والاختلاس مع القصر من غاية ابن مهران ومع المد
في الوجه الثاني من الكامل واما روح فله الصلة مع القصر لاصحاب القصر سوي غاية ابن مهران ومع المد لاصحابه عن روح
والاختلاس مع القصر من غاية ابن مهران واحتمال القصر المفصل ليعقوب من الكامل لا تخيج وتقدم رواة الغنة
في اليره ليشام ويعقوب اخر سورة البقرة وكما بن العلا ارجه بخلف ابن آدم ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا
لدورکا اظهرت ازهرهم غث وان تخاطب لم ما تفعلوا والذي تلا ومع وجه الظهار لكاغر لنا اقصر وقلل فقط مد افتحنها وقللا
روي ابو احمد وزنجي عن شعبة وكذا نعطوا به عن شعيبه عن يحيى فيما قاله سبط الخياط ارجئه كابي عمرو

وسايره الرواة كخمص ويمتنع وجه اماله الدنيا للدوري مع المد والابدال لان امالتها مع المد لابن شاذان
والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا وكذا يمتنع مع الاظهار في زخرج عن الغاربي في وجه الادغام
الكبير نعم انفرد ابو العلاء في غايته بهذا الوجه للنهرواني عن زيد عن ابن فرح كما في الازميري ويجوز اخذ مثل هذا
الانفراد لانه وافق غيره في اظهار زخرج عن الغاربي في وجه الادغام الكبير وفي امالة الدنيا على حدة وان خالف
غيره في الجميع بينهما فلا يعد هذا الوجه انفرادا في الاصطلاح لان ابن الجزري قال في الطيبة ولا رمز يرد عن خلق
لانه لم ينفرد مع الله قرأ في قوله تعالى أفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم بالتوسط مع الامالة في حاكم ولا تهوى
واظهر من هذا ان الشطي عن ادريس روى عن سبحي للاخبن في الالغاء والنور بالغيب مع الرسلين ولم يوافق
احدا في الجمع بينهما مع انه في كلمة واحدة ولم يعده ابن الجزري انفرادا ونص على هذا سائر المواضع افاده الازميري
رحمه الله اخر سورة يس حيث انفرد المعدل في روضته بالجمع بين الخطاب في قوله تعالى افلا تعقلون والغيب
في قوله ومشارب للداجوني عن هشام وانما من الفوايد المفيدة والفوايد الاسيسة التي ينبغي ان يرجع اليها فان قلت
ذكرت جواز هذا الوجه وقد منعته في النظم قلت انما كان هذا سهوا ولم اتنبه لحقيقة هذا الانفراد الا بعد تعذر الفتح
واما مثل انفراد الهذلي لابن شنبوذ عن جمهور عن السوسي بالامالة المحضة في موسى وعيسى ويحيى الاسماء الثلاثة في
فلا يقرأ البته لعدم الموافقة لم وكذا يمتنع للدوري امالة الدنيا مع الخطاب في قوله تعالى وما تفعلوا من خير فلن يكفروه
في قوله تعالى فمن زحزح عن النار الى قوله وانتم لابي عمرو اني عشر وجها الاول الى التاسع اظهارا زحزح عن من فتح
الدنيا وقصر المنفصل واظهار النون لتبلوكم من العنوان والحبتي والمستنير وتلخيص ابي معشر والقاصد وجامع ابن نارين
وكذا ابي العز وابن خيرون وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس الاتي التلخيص والقاصد وارشاد ابي العز والثاني ابن
خيرون عن السوسي ليست من طريق الطيبة وللابن فرح من المصباح وللدوري سوسي العامري من روضة المعدل
ومع ادغام الغرور لتبلوكم للدوري من التلخيص لابي معشر والمنهج وللدوري سوسي بكر والنهرواني من غاية ابي العلا ولابي عمرو
سوسي ابن فرح من المستنير وسوسي العامري من روضة المعدل وهذا الوجه لجمهور العراقيين من جميع طرق ابي الزعراء
عن الدوري ومن جميع طرق السوسي ومع المد والاظهار لابي عمرو من المنهج والكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن الغاربي
وللدوري من التذكار واللفاية في الست ومع تقليل الدنيا والقصر والاظهار لابي عمرو من الكافي والتجريد عن عبد الباقي
وسوسي ابن فرح من المصباح وللدوري من الشاطبية والاعلان والتلخيص لابي معشر وغاية ابن مهران والكامل مع
عن الدوري من روضة المعدل ومع ادغام الغرور للدوري من التلخيص لابي معشر ولابي عمرو وسوسي ابن فرح من المصباح
وللدوري سوسي النهرواني وبكر عن زيد من غاية ابي العلا وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع المد والاظهار
لابي عمرو من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية والكافي والتلخيص ابن بليمة والاعلان والتذكرة والتبصرة
والهادي ومع امالة الدنيا والقصر والاظهار للنهرواني من المستنير ولبكر من المستنير وكفاية ابي العز ومع ادغام الغرور
للنهرواني عن زيد من غاية ابي العلا والعاشر ولحادي عشر والثاني عشر ادغام زحزح عن والغرور لتبلون مع فتح
الدنيا والقصر للسوسي من المنهج وغاية ابي العلا وللدوري من التلخيص لابي معشر ولابن فرح سوسي بكر والنهرواني من
المستنير وهو لجمهور العراقيين من طريق ابن فرح عن الدوري وابن جرير عن السوسي ومع التقليل لابي عمرو من جامع
البيان وللدوري من غاية ابن مهران والتلخيص لابي معشر وللسوسي من التيسير والشاطبية وغاية ابي العلا ومع امالة
الدنيا للدوري من طريق النهرواني وبكر عن زيد عن ابن فرح عنه من المستنير ومن طريق بكر من غاية ابي العلا وانما ذكرنا
ابا عمرو بتمامه لتتم الفايدة وفي قوله تعالى وما يفعلوا من خير فلن يكفروه الى قوله فاهللته للدوري خمسة عشر وجها
الاول الى السادس للخطاب مع الفتح والقصر والاظهار لجمهور العراقيين ومع الادغام لهم ايضا مع التقليل والاظهار من
الكافي وات طيبة والاعلان والتجريد عن عبد الباقي ولابي الزعراء من المصباح ومع المد والفتح من التذكار والمنهج واللفاية في الست والتجريد عن الغاربي
ابا العلا ابي العلاء ولابي الزعراء من المصباح ومع المد والفتح من التذكار والمنهج واللفاية في الست والتجريد عن الغاربي
ولغير النهرواني من الكامل ولغير بكر والنهرواني من غاية ابي العلا ومع التقليل من التيسير والشاطبية والتبصرة والاعلان
والتذكار والكافي والسابع الى الخامس عشر الغيب مع القصر والفتح والاظهار من التلخيص لابي معشر ومن التجريد عن ابن نفيس
ولابن شاذان عن زيد من ارشاد ابي العز وللنهرواني عن زيد من كفاية ابي العز ومع الادغام من التلخيص لابي معشر وكفاية
السبط ولغير بكر والنهرواني من غاية ابي العلا ومع التقليل والاظهار من التلخيص لابي معشر والتجريد عن عبد الباقي ومع الادغام
من غاية ابن مهران والتلخيص لابي معشر ولغير بكر والنهرواني من غاية ابي العلا ومع الامالة والاظهار لابن شاذان من كفاية
ابي العز والمستنير وللنهرواني من المستنير ومع الادغام لابن شاذان والنهرواني من المستنير وغاية ابي العلا ومع المد والفتح
من كفاية السبط والتجريد عن الغاربي وللنهرواني من الكامل ولغير ابن شاذان والنهرواني من غاية ابي العلا ومع التقليل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من التبصرة والهادي ولغير بكر والنهر واني من غاية ابي العلا ومع الامالة لهما من غاية ابي العلا ويأتي له في قوله تعالى ارنا اعزلنا
ذ نونينا واسرافنا في امرنا الى قوله فاتانا ﴿ الله توان الدنيا على اظهار الاثلاثة اوجه فقط القصر مع تقليل الدنيا من الشاطبية
و للسامري من روضة المعدل والمدمع فتحهما وتقليل موسى وعيسى وروس الآي من الغاية ومع تقليلها من التبصرة وتلخيص
ابن بليمة والتذكرة والتيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الحسن فتح قوله تعالى والخيل الذين لوتركوا من خلفهم الى قوله سعيرا
ثلاثة اوجه الاول والثاني الفتح مع ترك السكت في الساكن المنفصل من الكافي والهادي والهداية والكامل والوجه الواحد لهؤلاء
في التذكرة والتبصرة والتيسير والشاطبية ومع السكت للجمهور والثالث امالة صغيرا مع ترك السكت من تلخيص ابن بليمة
والوجه الثاني من الشاطبية والتيسير والتبصرة والتذكرة وبأتي له في قوله تعالى لنعيمها ان كل هؤلاء شيأ الى قوله فلا تأخذ وامنح
شيأ على توسط شيأ من السكت مع السكت في الساكن المنفصل النقل فقط في شيأ وقفا لان التوسط له مع السكت فيما ذكر
من العنوان والمجتبى وطريقهما النقل فقط في شيأ وقفا لان التوسط له مع السكت فيما ذكر من العنوان والمجتبى وطريقهما
النقل فقط والادغام لحمزة في هذا الباب احد الوجهين في التيسير والشاطبية والتبصرة والكافي والمبهج وروضة المعدل
والمالك والمستنير والتجريد عن الفارسي وبه قرأ الداني على ابي الفتح وخصه ابن بليمة بشيء وهيئة وسويلا فقط فلم يجعله
جعله مطردا ويمتنع له اظهار الباء الجزومة عند الفاء على السكت في ادغم السكت والتوسط في شيء فيخ قوله تعالى فليقاتل
في سبيل الله الى قوله اجرا عظيما حمزة اوجه الاول والثاني والثالث السكت في ال فقط مع الادغام من الشاطبية والتيسير والتذ كرة
والكافي وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل ومع السكت في الساكن المنفصل والاظهار للجمهور للعراقيين ومع الادغام من
جامع البيان والكامل والمصباح وروضة المعدل وغاية ابن مهران والعنوان والمجتبى وللهروانى من المستنير والرابع والخامس
ترك السكت فيهما مع الادغام من الكامل ولابن مهران في غير غايته وللجمهور للمغاربة ومع الاظهار من المستنير عن العطار عن
الطبري عن ابن الحبحابي عن الوزان ويجوز على كل من الاظهار والادغام توسط لا خلاف لمن منع الادغام مع التوسط
لان التوسط له من المستنير على ما في النشر وفي الادغام من طريق النهر واني والاظهار لغيره ويمتنع سكت المد المنفصل دون
المتصل مع الادغام الآتي قوله تعالى ومن لم يتب فاولئك فيجوز اظهاره وادغامه حينئذ لان السكت في ذلك من غاية ابي العلا
وطريقها الاظهار ومن التجريد عن عبد الباقي وفيه الاظهار الا في قوله تعالى ومن لم يتب فاولئك فيما وافقت كلام الازميري ونص
واما التجريد فالمفهوم من النشر الادغام فقط ولكني رأيت فيه انه ذكر الاظهار فقط الا في الحجرات فقال بالادغام على عبد الباقي
وبالاظهار على غيره ويحتمل تصحيف ما رأيته من كتاب التجريد الذي قلت وقد رأيت فيه ما يوافق كلام الازميري ونصه وادغم
ابو عمرو والكسائي خمسة احرف اولهن في النساء قوله اويغلب فسوف وفي الرعد وان يجب يجب وفي بني اسرائيل اذهب فمن يتبعك
وفي طه فاذهب فان لك وفي الحجرات ومن لم يتب فاولئك وروى الفارسي عن هشام ادغام الباء في الفاء وروى
عبد الباقي عن خلاد ومن لم يتب فاولئك في الحجرات بالادغام حسب الم ويتعين الادغام مع توسط شيأ مطلقا لاعتد
السكت في الساكن المنفصل فيتعين الاظهار في موضع الحجرات لان توسط شيء مع السكت في الا فقط من التذكرة والكافي
وتلخيص ابن بليمة ومع السكت فيها وفي الساكن المنفصل من العنوان والمجتبى وطريق الكل الادغام الا في موضع الحجرات
فيتعين الاظهار فقط من العنوان ولم اقف على طريق المجتبي وعن اخفش تنوين نحو قبلا ان ظرا كسر وللرملي تخلق تعقلا
خبيئة اجتثت ورحمة ادخلوا بضم وكسر لابن اخرهم كلا ولا سكت للرملي مع وجه كسره وما هو مع ضم ابن الاخرم مسجلا
وضم على ما قبل نقاش قرأ عليه بلا سكت ومطوعهم عيلا بكسر تلخيص وذو الرابه له نمال وما في النشر قدمت او لا
ومحذوره بالضم لابن مجاهد ولا يظلم الغيب عن روح احعلا على وجه اظهارها كاصدق حاده على القصر فامنع عن روبس لتعدلا
روى الاخفش عن ابن ذكوان فتيلا انظر ونحوه بكسر التنوين التنوين والرملي عن الصوري بالضم مع السكت وعدمه وبالكسر مع
عدم السكت المطلق الضم في موضعين برحمة ادخلوا في الاعراف وخبيثة اجتثت في ابراهيم من التبصرة والتذكرة
والهادي والهداية ويحتمل من الكامل والسكت المطلق من المبهج والمطوعي بالضم مطلقا هذا على ما في النشر زاد الازميري
الضم للنقاش مع عدم السكت من المصباح واحد الوجهين من تلخيص ابي معشر ولا سكت فيهما وكذا الكسر للمطوعي من
تلخيص ابي معشر ويتعين اماله ذوات الراء وعدم السكت لانه طريقه كما تقدم وقال الازميري في تحريره النشر روى ابن
ذكوان فتيلا انظر وبرحمة ادخلوا ونحوهما بكسر التنوين من الوجيز والغايتين والتجريد لكنه استثنى عبد الباقي في اربعة
مواضع فتيلا انظر ومحظورا انظر ومسجورا انظر في الموضعين وبالكسر للاخفش من المبهج والاخفش وافقه الداجوني
والرملي لابن طريف ذكر عنه في كسر فتيلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسجورا انظر وعذاب ارکض ومنيب
ادخلوها من الارشاد اي لابي العز وبالضم في جميعها من المصباح وفي برحمة ادخلوا وخبيثة اجتثت فقط من التبصرة
والتذكرة والهادي وبالكسر للمطوعي وبالوجهين للاخفش وبالضم للرملي الا في فتيلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر
ومسجورا انظر وعذاب ارکض ومنيب ادخلوها فبالكسر من التلخيص اي لابي معشر وتقدم اسناد التجريد الى النقاش والوجهين
وغاية ابن مهران والتذكرة والتبصرة والهادي وكذا المبهج عن الاخفش الى ابن الاخرم وغاية ابي العلا الى الاخفش والوجهين
والارشاد الى النقاش والرملي والتلخيص الى النقاش والصوري والمصباح الى النقاش والمطوعي وفي طريق الرملي وليست
من طريقة الطيبة وروى ابن مجاهد عن قبل تضم التنوين المجرور مطلقا وابن شنبوذ بالكسر وتخلص وجه الغيب في و لا

الشبكة الألوكة www.alukah.net

تظلمون قيل اينما الروح بوجه الاظهار لانه من غاية ابي العلا عن غلام ابن شنبوذ عن الزينبي عنه والادغام من المصباح
والدينبري من الكامل ويخلص وجه الصاد في اصدق وبابه لرئيس بمد المنفصل لانه من الكامل ولابي الطيب من غاية ابي العلا
واما الاشمام على القصر فمن المستنير وغاية ابن مهران ومفردة الداني والجمهور ومع المد من التذكار ومفردة ابن الخباز والمبهج و
والنخاس من غاية ابي العلا والله اعلم عند مد لصالح فلس يرى ان كان دنيا معللا يمتنع الابدال مع المد وتعليل
الدنيا للسوسي في قوله تعالى ولا تقولوا الى آخر الكم الى قوله فتسعة تسعة اوجه واما الدوري فله اربعة عشر وجها الاول المد
التاسع القصر مع الهمز والفتح والاظهار لابي عمر ومن المستنير وروضة المالكي وجامع الخياط وكفاية ابي العز والتجريد عن ابن نفيس
وللدوري من العنوان والمجتبى والقاصد ولتلخيص ابي معشر وكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح وللدوري سوى
السامري من روضة المعدل ومع التعليل والاظهار لابي عمر ويمن التجريد عن عبد الباقي وللدوري من الشاطبية والكافي والتلخيص ابي
معشر والاعلان ولابي طاهر وطلحة وابن البواب لذلك نبههم عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء من المصباح وللسامري عن الدوري
من روضة المعدل ومع امالة الدنيا لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير وكفاية ابي العز وللنهرواني من المستنير ومع
الابدال والفتح والاظهار لابي عمر ومن المستنير وجامع الخياط وللسوسي من العنوان والمجتبى وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس
وللدوري من القاصد وكتابي ابن خيرون وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع التعليل والاظهار للسوسي من الكافي
والتجريد عن عبد الباقي والتيسير والمصباح وللدوري من الاعلان وغاية ابن مهران وللسامري عن الدوري من روضة المعدل
ومع الادغام للسوسي من التيسير والشاطبية وللدوري من غاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر والاعلان ولابي عمر ومن جامع
البيان والمصباح وغاية ابي العلا وللسامري عن ابي عمر ومن روضة المعدل ومع الامالة والاظهار لابن شاذان والنهرواني
عن زيد عن ابن فرح من المستنير ومع الادغام لهما عن زيد من المستنير وغاية ابي العلا والعاشر الى الربع عشر المدمع الهمز والفتح
لابي عمر ومن الكامل والتجريد عن الفارسي وللسوسي محمد ابن فرح عن الدوري سوى بكر والنهرواني عن زيد عنه من غاية ابي العلا
وللدوري من المبهج والكفاية في الست والتبكار ومع التقليل للسوسي وابن فرح سوى بكر والنهرواني من غاية ابي العلا وللدوري
من التيسير والشاطبية والاعلان والكافي والتذكرة ولتلخيص ابن بليمة والتبصرة والهادي ومع الامالة لابن شاذان والنهرواني من
الكفاية في الست لابي الزعراء عنه من غاية ابي العلا ومع التعليل للدوري من التبصرة والهادي ولابي الزعراء عنه من غاية ابي العلا
ويمتنع للدوري المدمع الابدال والامالة كما تقدم وعن خلف ادغام بارعه سالت كم سكت كل عند حمزة اهلا يمتنع ادغام بل طبع لخلف
على عدم السكت وحمزة مع سكت الجميع ففي قوله تعالى وقالهم الانبياء بغير حق الاية لخلف اربعة اوجه ولخلاد خمسة اوجه الاول
والثاني السكت في لام التعريف فقط مع الاظهار بل طبع للجمهور عن حمزة ومع الادغام من التجريد عن الفارسي عن خلاد ومن الوجيز
والمبهج عن المطوعي عن خلف والثالث والرابع ترك السكت مع الاظهار لحمزة من الهادي والهداية وغير الغاية لابن مهران
ولخلاد من الكافي والتبصرة والكامل ومن المستنير عن العطار عن اصحابه عن ابن البحتري عن الوزان عنه ومع الادغام لخلاد
من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح والخامس السكت في لام التعريف والمد مع الاظهار لحمزة من الكامل وروضة المعدل
وليس في الهادي رواية خلف كما تقدم وج هاروبارا جوهن بالخلق مظهر وفي الزعر للحلوان بالخلق اظهرا روى الداجوني عن هشام
هاروبارا بالاظهار في احد الوجهين فالاظهار من المستنير والمصباح والتجريد والمبهج وكفاية ابي العز والوضحين والادغام من سائر
الطرق والحلواني بالادغام وجها واحدا واختلف عنه في قوله تعالى ام هل تستوي الظلمات والنور فالادغام لابن عبدان
من كفاية ابي العز وللداني عن ابي الفتح عن السامري عن ابن عبدان والاظهار من سائر الطرق والله اعلم

سورة المائدة ورضوانه بروبه يحيى ابن آدم على احد الوجهين بالضم فاقبلا روى ابو اعون الوسيطي
عن شعيب عن يحيى رضوانه سبل السلام بالضم ولذلك روى الخزاعي والخزاز عن الشذائي عن نفطويه عن شعيب ايضا وروى
كره عن يحيى ابو احمد ون والعلمي عن شعيب ومع سكت مفصول وي موسط يشاء اسدادا وقفا لخلاد مبدلا يختص توسط
شيء مع السكت في الساكن المنفصل بوخ البدل مع المد الطويل في نخوئ او وقفا لخلاد من العنوان ويمتنع على هذا الوجه الابدال مع
التوسط والقصر والتسهيل مع الروم مع المد والقصر قال في العنوان فصل فان كانت الهمزة التي بعد الالف متطرفة قلبها
في حمزة الفاعل كراحاله بأي حركة تحركت لسكونها في الوقف وانفتاح ما قبل الالف التي قبلها لان الالف ليست بحاجز حصين
فكان الفتحة قد وليت الهمزة نحو يشاء ومن الماء وشهدا ويمد مدا طويلا لاجتماع الالفين اه ولما مذهب المجتبى فمجهول عندنا
اليك وقبل الله وقفا لحمزة لدى سكت مد القصر حقق وسهلا
يختص سكت المد المنفصل دون المتصل لحمزة بوجهين التحقيق والتسهيل بين بين فمع قوله تعالى عن بعض ما انزل الله اليك
فيه قوله تعالى وان احكم بينهم بما انزل الله الى قوله انزل الله اليك تسعة اوجه الاول الى السادس ترك السكت في الحل
مع تحقيق همزة اليك للجمهور عن حمزة ومع التسهيل ومع الابدال واو امكسورة لابن مهران في غير غايته عن حمزة ومع السكت
في الساكت المنفصل فقط مع التحقيق لجمهور العراقيين ومن العنوان والمجتبى وجامع البيان عن حمزة ومع التسهيل من غاية ابي
العلا وابن مهران وكفاية ابي العز والتذكار وبه قرأ ابن سوار على ابن شيطا ومن المبهج من طريق المطوعي ومع ابدال الهمزة
واوا من غاية ابن مهران وكفاية ابي العز والتذكار والسابع والثامن السكت في المد المنفصل والساكت المنفصل فقط مع

التحقيق وقفا لخلف من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي ومع التسهيل لحمزة من غاية ابي العلا والتاسع السكت في الكل مع التحقيق
وقفا لحمزة من الكامل وروضة المعدل ومن المبهج من طريق الشذائي لارجلهم حقق حمزة وقفا اذا كنت في التوراة عنه معللا
والضحاء ها انتم اخصصا بامالة وفي الدنيا تعرف فقط الله عيسى اذا نت في المفصول عنه محققا وخلدوجها عن ازرق متقبلا
كهيئة فاقصر طائرا برئت افتحا وفي هم اسرائيل فاقصر للفصلا ووجهان في سحر وفي توفكون وقللا وفي محمد وفي الهمز طولا
وفي طائرا لاغيره فحم افتحا وفي الهمز فاقصر مد قليل مطولا وهيئة وسط مد رفعها افتحا فاقصر همز مد لهمز وقصر ان تقللا
وفي الوصل فحم طائرا فقط افتحا وهمز اطلاقي وعشر تحصلا اذا نت فمد الهمز مع ارايت بوقف وجمع ابدالا سوا كنه الولا
تحقيق تقليل التوراة لحمزة بعد الثلثين في ومن تحتها تحت ارجلهم تسعة اوجه الاول في الرابع ترك السكت في الساكن المنفصل والمدمع
تقليل التوراة وسكت الاخيل وتحقيق همزة ارجلهم لامحاب السكت في لام التعريف فقط ومع ترك السكت والتحقيق وقفا لحمزة
من الهادي والهداية والخلاد من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة وارشاد ابي الطيب وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن السامري
ومع امالة التوراة وترك السكت في الاخيل والتحقيق وقفا لابن مهران في غير غايته عن حمزة والخامس الى التاسع السكت في الساكن
المنفصل ولام التعريف فقط مع تقليل التوراة والتحقيق وقفا لحمزة من العنوان والمجتبى ولخلف من التيسير والشاطبية والكافي
وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن السامري ومع امالة التوراة والتحقيق وقفا لجمهور العراقيين ولخلف من تلخيص ابي معشر ومع الابدال
من الغاية والتذكار وكفاية ابي العز والمبهج وطريق المطوعي وبه قرأ ابن سوار على ابن شيطا ومع السكت في الكل والتحقيق
لاصحابه سوى غاية ابي العلا ومع الابدال من غاية ابي العلا عن حمزة وانفرد المعدل في روضته في احد الاوجه الثلاثة بوجه
اخر وهو امالة التوراة والسكت في لام التعريف وحدها والتحقيق في ارجلهم وان اخذ به يكون لحمزة عشرة اوجه ويختص امالة
ها والثالث وقفا له بوجه الامالة لان اصحاب امالة هاء التانيث يجمعون على امالة التوراة وتبعين المنقل في نحو الاخيل
له وقفا على وجه الامالة مع ترك السكت في الساكن المنفصل في قوله تعالى اذ ايدتك بروح القدس الى قوله والاخبار سبعة اوجه
الاول والثاني والثالث ترك السكت في اذ ايدتك مع التقليل مع التقليل والسكت في الاخيل لحمزة من طريق المغاربة ومع الامالة
والتقليل من الكامل والكفاية في الست والتبكار ومع التقليل للسوسي وابن فرح سوى بكر والنهرواني من غاية ابي العلا وللدوري
من التيسير والشاطبية والاعلان والكافي والتذكرة ولتلخيص ابن بليمة والتبصرة والهادي ومع الامالة لابن شاذان والنهرواني من
الكفاية في الست لابي الزعراء عنه من غاية ابي العلا ومع التعليل للدوري من التبصرة والهادي ولابي الزعراء عنه من غاية ابي العلا
ويمتنع للدوري المدمع الابدال والامالة كما تقدم وعن خلف ادغام بارعه سالت كم سكت كل عند حمزة اهلا يمتنع ادغام بل طبع لخلف
على عدم السكت وحمزة مع سكت الجميع ففي قوله تعالى وقالهم الانبياء بغير حق الاية لخلف اربعة اوجه ولخلاد خمسة اوجه الاول
والثاني السكت في لام التعريف فقط مع الاظهار بل طبع للجمهور عن حمزة ومع الادغام من التجريد عن الفارسي عن خلاد ومن الوجيز
والمبهج عن المطوعي عن خلف والثالث والرابع ترك السكت مع الاظهار لحمزة من الهادي والهداية وغير الغاية لابن مهران
ولخلاد من الكافي والتبصرة والكامل ومن المستنير عن العطار عن اصحابه عن ابن البحتري عن الوزان عنه ومع الادغام لخلاد
من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح والخامس السكت في لام التعريف والمد مع الاظهار لحمزة من الكامل وروضة المعدل
وليس في الهادي رواية خلف كما تقدم وج هاروبارا جوهن بالخلق مظهر وفي الزعر للحلوان بالخلق اظهرا روى الداجوني عن هشام
هاروبارا بالاظهار في احد الوجهين فالاظهار من المستنير والمصباح والتجريد والمبهج وكفاية ابي العز والوضحين والادغام من سائر
الطرق والحلواني بالادغام وجها واحدا واختلف عنه في قوله تعالى ام هل تستوي الظلمات والنور فالادغام لابن عبدان
من كفاية ابي العز وللداني عن ابي الفتح عن السامري عن ابن عبدان والاظهار من سائر الطرق والله اعلم

سورة المائدة ورضوانه بروبه يحيى ابن آدم على احد الوجهين بالضم فاقبلا روى ابو اعون الوسيطي
عن شعيب عن يحيى رضوانه سبل السلام بالضم ولذلك روى الخزاعي والخزاز عن الشذائي عن نفطويه عن شعيب ايضا وروى
كره عن يحيى ابو احمد ون والعلمي عن شعيب ومع سكت مفصول وي موسط يشاء اسدادا وقفا لخلاد مبدلا يختص توسط
شيء مع السكت في الساكن المنفصل بوخ البدل مع المد الطويل في نخوئ او وقفا لخلاد من العنوان ويمتنع على هذا الوجه الابدال مع
التوسط والقصر والتسهيل مع الروم مع المد والقصر قال في العنوان فصل فان كانت الهمزة التي بعد الالف متطرفة قلبها
في حمزة الفاعل كراحاله بأي حركة تحركت لسكونها في الوقف وانفتاح ما قبل الالف التي قبلها لان الالف ليست بحاجز حصين
فكان الفتحة قد وليت الهمزة نحو يشاء ومن الماء وشهدا ويمد مدا طويلا لاجتماع الالفين اه ولما مذهب المجتبى فمجهول عندنا
اليك وقبل الله وقفا لحمزة لدى سكت مد القصر حقق وسهلا
يختص سكت المد المنفصل دون المتصل لحمزة بوجهين التحقيق والتسهيل بين بين فمع قوله تعالى عن بعض ما انزل الله اليك
فيه قوله تعالى وان احكم بينهم بما انزل الله الى قوله انزل الله اليك تسعة اوجه الاول الى السادس ترك السكت في الحل
مع تحقيق همزة اليك للجمهور عن حمزة ومع التسهيل ومع الابدال واو امكسورة لابن مهران في غير غايته عن حمزة ومع السكت
في الساكت المنفصل فقط مع التحقيق لجمهور العراقيين ومن العنوان والمجتبى وجامع البيان عن حمزة ومع التسهيل من غاية ابي
العلا وابن مهران وكفاية ابي العز والتذكار وبه قرأ ابن سوار على ابن شيطا ومن المبهج من طريق المطوعي ومع ابدال الهمزة
واوا من غاية ابن مهران وكفاية ابي العز والتذكار والسابع والثامن السكت في المد المنفصل والساكت المنفصل فقط مع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بخفض تعليل وكذا مبتي الدوري ابي عمرو بوجهه الاظهار وباقي على القصر مع تقليل الدنيا دون فتحها وامالتها وعلى المد
مع فتحها وتقليلها دون امالتها فتح قوله تعالى وقالوا ان هي الا حياتنا الدنيا الخ تكررت ثلاث عشرة اوجه الاول الى السابع
القصر وفتح الدنيا وبالي مع الاظهار من العنوان والمجتبى والمجتمع وروضة المالكي وكذا الكامل والتجريد لابي معشر وغيرهم وهو احد الوجهين
لاكثر العراقيين ومن الادغام من المبهج والتجريد لابي معشر والكامل ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد من المستنير وغاية ابي العلا
ولغير الحمامي من روضة المعدل ومع تقليل الدنيا وفتح بالي والاظهار من الشاطبية والاعلان والتجريد لابي معشر ولابي الزعراء من
المصباح ولعبد الباقي من التجريد وبه قرأ الداني على ابي الفتح وللحمامي من روضة المعدل ومع الادغام من الاعلان
وجامع البيان والتجريد لابي معشر وغاية ابن مهران ولابي الزعراء من المصباح ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد من
غاية ابي العلا وللحمامي من روضة المعدل ومع تقليل بالي والاظهار من الكافي ومع اماله الدنيا وفتح بالي والاظهار للنهرواني في
المستنير وغاية ابي العلا والثامن الى العاشر من الثاني عشر الحمامي من التيسير وغاية ابي العز ومع الادغام لابن شاذان والنهرواني عن زيد من
من التجريد ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد من غاية ابي العلا وبالي من التيسير والكامل والمبهج والكفاية في الست وللغازي
ومع تقليل باي وفتح بالي من الشاطبية والتيسير والاعلان والتبصرة والتذكرة والتجريد لابن بليمة ولغير ابن شاذان والنهرواني عن ابن
عن زيد من غاية ابي العلا ومع تقليل بالي من الكافي والهادي ومع اماله الدنيا وفتح بالي لابن شاذان والنهرواني عن ابن اذا الخيت الهمزة الساكنة
فرح من غاية ابي العلا وللاصبهاني يشاء عن ابي جعفر يشا علم فتح قبل الجلالة مبدلا
سألنا فحركت لاجله وذلك في قوله تعالى من يشاء الله بصلاته ع لا نعام فان يشاء الله في الشوري حققت في مذهبه
من يبد لها ولم تبدل لحركتها فان فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها دون ابدلت لسكونها وذلك في مذهب ابي جعفر وللاصبهاني
عن ورش

وبالخلق للداجوني حرفي راي امل ومع مضمر فافتحهما تم مبدلا
معا لابن ذكوان وهمز فقط امل له واخصصا سكنا بفتحك في كلا
ولم يلت الوجه الاخير لاهبت وليس عن المطوعي الثاني معتلا
وفي نحو اخرى عند فتحها افتحا ومع فتح راعند اضجعه ثم لا تلا
تمل للعليمي غيراولى موضع وسوسيهم من غير حيلة تسللا
اماله راي الذكير مع بحرك وحرفي سواه يا بكاف نائي كلا
وحرفا راي مع ساكت في بدايع لشعبة وقفا دون خلف تمبلا

روي الداجوني عن هشام اماله حرفي راي حيث اتى فتحرك في احد الوجهين فالاماله من الكامل والمصباح والاعلان
وجامع ابن فارس وطريق ابي معشر والكفر عنه من المستنير والفتح من سائر الطرق والحلواني بفتحهما فقط وهو الصحيح عنه
كما في النشر وذكره الازميري من طريق الجمال عنه من التجريد ساكنا عليه وروي عن ابن ذكوان في اراك واراه وراها ثلاثة اوجه
فتح الكوفيين من الطريقين وبه الاماله يختص والرملي ثم اماله فتح الراء مع اماله الهمزة للصوري وباقي المطوعي مع فتح وكذا
ذوات الياء ثم اماله الكوفيين للاخفش والرملي ثم اماله فتح الراء مع اماله الهمزة للصوري وباقي المطوعي مع اماله الاماله
فاماله الكوفيين للمتناش من جامع ابن فارس ولابن الاخرم من التبصرة والتذكرة وللرملي من غاية ابي العلا وفتح الراء مع
اماله الهمزة للصوري من الكامل وتلخيص ابي معشر وللرملي من المستنير وروضة المالكي وكفاية ابي العز وجامع ثم الفارسي
وللشذائي عن الرملي من ارشاد ابي العز ولا سلت عن ابن ذكوان في هذه الكلمات فذلك اختصوه عنه بفتح الكوفيين ولا اماله
فيها عن الصوري من المبهج فلذلك اختصت الاماله في نحو اخرى للمطوعي فيهما بفتحهما وذكر الازميري الاماله في اراك فيه
من التيسير في احد الوجهين مع انه ليس فيه الا الفتح فيهما دنفر واستثنى المتناش عن الاخفش ما انفصل من ذلك بمكان نحو اراك وراها وراه فتح الراء والهمزة في وبذلك قرأت على الفارسي عنه وكذا قرأني على الفتح الوجهين ايضا ابو الفتح عن قراءته
عن عبد الباقي عن اصحابه عنه عن الاخفش اهو فيه انه قرأ على ابي الفتح بطريق المتناش خلافا لما مر عن الشذائي ذكره الشاطبي
في احد الوجهين ولعله اخذه من جامع البيان من طريق ابن الاخرم وللكنه ليس من طريق الطيبة وسائر الرواة عن ابن ذكوان
بفتح الكوفيين والله اعلم وروي الحلواني عن شعبة اماله الموضع الاول من هذه السورة فقط وروي يحيى اماله ما في الازميري قال وبه اخذ علي
والاخلاف عن شعبة فيما يليه ساكت انه بفتح الهمزة وصلا وبالماله الراء والهمزة وقفا على ما في الازميري ولوقال فيهما وجههم كالاولى
قول ابن الجزري في العيبة وتفريع الجميع وقفا لانه هرج اول بالخلاف عن شعبة في غير الاول ولوقال فيهما وجههم كالاولى
وقفا لاحاد واما اماله الراء فيما بعده يحرك واماله الراء والهمزة فيما بعده ساكت واماله الياء من فاتحة تترم واماله الهمزة من
وتا بخلبنه في البوزاني للسوسي ظلت من طريق الطيبة واما اماله الراء مع فتح الهمزة وعكسه فيما بعده ساكت فليس لمذهب للسوسي قطعا والله اعلم
وعند ابن ذكوان فصل نصرها اقتده وذد قصر صوري ونقاشهم علا توسطه من غير سكت ولا تحش لصورهم بالسكت اذ نلت موصلا
ولاتك في ذكري مع العصر فانحا وفي كافرين احذر ان تميلا ومن مبهج اسكان مطوعهم ولكنه كان انفرادا فاهملا اذا ان تميلا
روي ابن ذكوان في اقتده وجهان احدهما الصلة من الطريقين ويمتنع معه السكت للصوري والثاني الاختلاس للصوري
والمتناش وتحتمل التوسط وعدم السكت وللصوري باماله ذوات الراء وفي كافرين فالاختلاس للصوري والثاني الاختلاس والمطوعي من
تلخيص ابي معشر والرملي من المبهج ولزيد من الارشاد ابي العز والصلة من سائر الطرق ومعلوم ان اماله كافرين للصوري من الكامل

والرملي من كفاية ابي العز وغاية العلا ففي قوله تعالى فان يكفربها هولا الى العالمين عشرة اوجه الاول الى الثامن التوسط
مع فتح الكافرين والصلة وعدم السكت وفتح ذكري للاخفش والمطوعي ومع اماله ذكري للرملي ومع السكت في السالكين
المنفصل كلاهما لابن الاخرم ومع الاختلاس بلا سكت وفتح ذكري للمتناش ومع الاماله ذكري للصوري ومع السكت المطلق
للرملي ومع اماله بكافرين وذكري والصلة وعدم السكت للصوري والتاسع والعاشر المع مع فتحهما والصلة
وعدم السكت والسكت المطلق كلاهما للمتناش وبعدم رواة الغنة في قوله تموا ليوفيهم ولئن رواة المد ورواة السكت
قبل الهمز والنزد المطوعي من المبهج بالسكان اقتده قال الازميري ولا يقرأ بهم وهو مشكل لتوقف القراة بالسكت على اجراء
القراة بان السكت لم يأت للصوري بكماله من المبهج فتعط في احد الوجهين فكلاهما انفراد ولا قائل بمنع السكت
مع عدم المفارق فليراجع وبما يتوقف عليه القراة بالسكت ما ذكره الازميري في تحبيرالتيسير بقوله وروى الداجوني
يعني الرملي عن ابن ذكوان فاتبع ثم اتبع معا بالوصل والتشديد والصوري يخيل بالتذكير من المبهج ويقوله ايضا
روى الداجوني عن الصوري اذ تقول في الى عمران والاحزاب بالادغام من المبهج وكذا من جامع الغازي وزاد ادغام
اد نفيضون في يونس واذ دخلت في الكهف ويقوله روى الصوري عن ابن ذكوان والذي في الذال بالاظهار من المبهج ويقوله
ايضا روى الرملي عن الصوري عن يومهم الذي واهلهم اغلبوا بضم الهاء والميم من المستنير والمبهج والمصباح وجامع الغازي
والارشاد والتجريد كذا في النشر والله اعلم لزيد عن الداجوني ذروان يكن كذا للشذائي عنه مصباح اجلا
الجمال التجريد فامدد محققا وفي المعز بالاسكان واحوذ وصلا
روى زيد عن الداجوني عن هشام وكذا الشذائي عنه من المصباح وكذا الجمال عن الحلواني مع المد وتحقيق الهمزة وقفا من
التجريد وان يكن مبتدا بالتذكير وروى الداجوني ومن المعز بالاسكان والحلواني بالفتح
وها السكت عن يعقوب في هاد قفي ع وادغامه ان همز وصل تسهلا
كما ابن ذكوان وقصر هشا بيهم وسكت وقصر عند حفص ومعه لا
ترقق لام بعد ظاء لازرق وعن صور نقاش مع السكت اللا
ووجهان مع تخصيص سكت لابن احرم اجيزا ولا اطلاق ان هو سهلا

ابن

يمتنع على تسهيل همزة الوصل من قوله تعالى قل اللذكرين ليعقوبها السكت في صاد قفي ونحوها وكذا الادغام الكبير من المصباح
لان التسهيل من التذكرة ومفردة الداني وكذا يمتنع المد لابن ذكوان والقصر لهشام وحفص وكذا السكت لحفص لان
التسهيل لابن ذكوان من التيسير والشاطبية وكذا السكت لحفص ولهشام من الاعلان وللحلواني من التيسير
والشاطبية والعنوان والمجتبى ولحفص من التيسير والشاطبية وكذا يمتنع ترقيق التي بعد الطاء للازرق لان التسهيل من
التذكرة والعنوان والمجتبى ولحفص من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح وكذا يمتنع السكت قبل الهمز
لابن ذكوان لاختلاف الطرق الا ان السكت الاخص لابن الاخرم يأتي مع الوجهين لانه المجيء عنه من الكامل وفيه
التسهيل والابدال لكل الفارعلى ما وجدناه منقولا عن رسالة ابن الطبرزي المسماة بالاعلان في مسئلة الان وعليه يأتي الازرعلم
من طريقه للمزيري عن روح مع الوجهين ولم ينص له في النشر شيء والله اعلم

سورة الاعراف والانفال والتوبة

وفي من جهنم عن رويهم الرضي مع الظالمين اقرا بارجعة علا

يصح لروبس في قوله تعالى علم من جهنم مهاد الايه اربعة اوجه هاء السكت في الظالمين وعدمها على كل من الاظهار والادغام
فالاظهار بلا هاء للجمهور ومع الهاء من غاية ابن مهران والادغام بلا هاء من المبهج ومفردة ابن الفحام والمصباح والكامل
والروضة والكفاية من جامع الفارسي ومع الهاء من المستنير والمصباح

واوريتموها لابن ذكوان اظهرا وادغم لصوري ولا سكت تحللا
وادغمها اظهرهما او بزخرف وليس عن الرملي للاخير بحصلا
وادغم شرم مطوعي افتحا له مع ثالث ثالث فلا
تمل كافرين ان لعنة ناصب فتى شنبوذ بالخلاف مثقلا

روى ابن ذكوان واوريتموها معا بالاظهار من الطريقين وروى الصوري ايضا الادغام في الموضعين من الطريقين
وفي موضع الزخرف فقط بالاظهار من طريق المطوعي فقط ويختص وجه السكت بالاظهار لهما للصوري وبتقين فتح رواة
الراء للمطوعي على اظهارها وكذا فتح كافرين على الاظهار في الزخرف فقط اما اظهارهما للصوري فمن المبهج والرملي من تلخيص
ابي معشر واما الادغام فللصوري من باب طرقه سوى المطوعي من تلخيص ابي معشر وسكت في الشرعن الاظهار للصوري
وروى ابن شنبوذ عن قنبل ان لعنة بالتشديد والنصب في احد الوجهين وهو طريق الشطوي عنه وابن مجاهد بالتخفيف
والرفع وهو طريق النهرواني عن ابن شنبوذ والله اعلم

ايتكم مع ترك فصل هشا بهم فليس يري في الوقف همز مسهلا
كذا اجلكم باقي سبعة مع مكرر وجاز بباق الباب اذ يسهلا

يختص عدم السكت في ادعيتكم لهشام بتحقيق الهمز وقفا فالفصل مع تحقيق الهمز بقافين وقفا للحلواني من المصباح
وتلخيص ابي معشر وكفاية ابي العز ولذلك ذكر الداجوني عن الداجوني من المبهج وللداجوني من غاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر
وهشام من الكامل ومع تحقيق الهمز بقافين وقفا للحلواني من التيسير والشاطبية والاعلان وغيرهم من المغاربة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ولهشام من الكافي وعدم الفصل مع الهمز وقفا للبجلي عن الحلواني من المبهج وللداجوني من المصباح والتجريد والروضة
وروضة المعدل وهو الصحيح من طريق زيد عنه ولهشام من الكامل وكذا للحاكم في التتمة الباقية المعروفة وفي الاستيفاء من
ويجوز تحقيقه وتسهيله مع عدم الفصل في غير ما ذكر ومع الفصل مطلقا ومعلوم ان الداجوني سوى الكافي ليس له الا الهمز وقفا

اءمنتم الداجوني حققه السيد عنه وبيش زيد الياوصلا

روى الشذائي عن الداجوني امنتم في المواضع الثلاثة بالتحقيق بعذاب بيش بالهمز وزيداء منتم بالتسهيل وبيش بالابدال للحلواني

وامنتم طه على ابن مجاهد باسقاط الاولى وبالواو ابدالا

لدى الوصل في الملك الاعراف والملك قبل فتح شنبوذ حقق الثان موصلا

روى ابن مجاهد عن قنبل قال امنتم في طه بالاخبار وقبل في الاعراف وعون امنتم في الملك الشورى امنتم بابدال الهمزة
همزة الاستفهام واواخ الوصل من غير خلاف فاذا ابتدأ حققها وابن شنبوذ بالاستفهام في طه وتحقيق الهمزة الثانية
في الاعراف والملك في الوصل وابن مجاهد بتسهيلها وانفاعلى تسهيلها فيهما عند الابتدا

وفي يعلمون امنتم كلا يحسنا عن ويا ذن امنتم روى ميلا

ادريس وكل عن الشطي عن ادريس سكنه ويروي البويان بما ليس موصلا

روى الشطي عن ادريس يعلمون واذن للذين بالضم ويحيى في الانفال والنور بالغيب وروى بالامالة و ساير الرواة عن ادريس
يعلمون بالكسر ويحيى بالخطاب واذن للذين بفتح الهمزة وروى بالفتح و روى الشطي السكت في السالك المنفصل والد وشيء
من غاية ابي العلا والكفاية في الست وعدم السكت من المصباح وروى ابن بويان عن ادريس السكت كذا لد من غير خلاف
وروى المطوعي السكت فيما كان من كلمة او كلمتين سوى حرفي المد من المبهج وروى عدم السكت من المصباح والكامل وروى القطيعي
عن ادريس عدم السكت مطلقا هذا هو التحقيق خلافا لما في الانموذج

ومع فتح يا موسى على الناس فاتحا له وروى يحيى بيش خلفه اعتلا

يصح للمدوري في قوله تعالى قال يا موسى اني اصطفيتك على الناس برسالاتي وبكلامي سته اوجه فتح يا موسى مع القصر والمد كلاهما
مع الفتح والامالة للناس فتحهما مع القصر للجمهور ومع المد من التذكار وغاية ابي العلا والمبهج والكفاية في الست والتجريد
عن الغازي وتقلل يا موسى مع القصر وفتح الناس من الكافي وغاية ابن مهران والاعلان وتلخيص ابي معشر والتجريد عن عبد
الباقي ولابي الزعراء من المصباح وللسامري من روضة المعدل ومع المد وفتح الناس من التذكرة والتبصرة والكافي والاعلان
وتلخيص ابن بليمة وغاية ابي العلا ولابي الزعراء من الكامل ومع اماله الناس من التيسير والشاطبية والهادي ولابن فرح من
الكامل وتخليص فتح موسى وكذا يحيى وعيسى بوجه فتح الناس وروى ابو احمد ون عن شعبة عن يحيى وتغلوبه وابو بكر
ابن جاز المتولي كلاهما عن شعيب عن يحيى بفتح الياء بعدها ياء ساكنة فهمزة مفتوحة و روى الاخرون عن يحيى والعليمي

بيش كريش وقارع الداجوني بلبث تخلفه وحقص على الاظهار مد وجملا
ولا نقصر الا صبهاني مدغما وفي ثابت عن ازرق معه طولا
به خص تكبيرا وكيد ون مطلقا بياء هشام زاد داجون موصلا

روى الداجوني عن هشام بلبث ذلك بالادغام في احد الوجهين فالادغام من المبهج والكامل وتلخيص ابي معشر وللمغربي عنه
من المستنير والحلواني بالاظهار من جميع طرقه وللمداجوني من ساير طرقه ويختص وجه الاظهار بتخفيض بالمد لان الاظهار
احد الوجهين من التجريد والادغام من ساير الطرق ويختص وجه الادغام للاصبهاني بالمد لانه من غاية ابن مهران وليس فيها
الا المد كما هو به الازميري في بديع البرهان ويختص وجه الادغام للازرق بمد الاشباع المشبت لانه من الكامل ولذلك يختص
به وجه التكبير ويتبعث معه تفخيم الراء المنصوبة في الحاليف وغير ذلك مما عرفت تنبيه ذكرنا الادغام
فقط للازرق من الكامل تبعا للازميري مع انه ذكر في التذكرة انه اختيار الهذلي فتنبط ولعلهم انما لم الاظهار ايضا وان خبير
مما يترتب على ذلك ولم ابلغ هذا التاما الى الان والله الموفق وروى هشام ثم تبدون بالياء في الوصل والوقف من
الطريقين زاد الداجوني اثباتها في الوصل دون الوقف فالاثبات عنه في الحاليين عنه من الكافي والمبهج والكامل وغاية
ابي العلا وطريق ابي معشر والتجريد عن الفارسي والحذف وقفا والاثبات وصلا للجمهور عنه ومن التجريد عن المالكي

وليي مع يائه في صاد يس دع مدصلا وان تكسر امع حذف يا مثقلا
فلا قصر مع اظهاره في سد ايع فتى شنبوذ عنه من حبي اعتلا

يمتنع المد للسوسي على قراءة وليي الله بياءين وكذا يمتنع القصر مع الاظهار على قراءة بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا
يظهر هذا الوجه من الشاطبي الكريم الشهرزوري صاحب المصباح من طريق الشنبوذي عن ابن جمهور ولكن قال
الازميري لم يجده في المصباح بل لم يجده في طريق ابن جمهور اصلا فيجوز ان وليي الله التي ينصرون سبعة اوجه
الاول والثاني وليي الله بياء بن مع الاظهار والقصر لعبد الله ابن الحسين من الكافي والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن
بليمة ومن التجريد عن عبد الباقي وابن نفيس واحد الوجهين من التيسير ومع الادغام والقصر لعبد الله ابن الحسين
عن ابن جبير من الشاطبية والوجه الثاني من التيسير واحد الوجهين لعبد الله ابن الحسين عن ابن جبير من
المعدل والثالث والرابع والخامس وليي الله بياء واحدة مفتوحة مشددة من الاظهار والقصر لابن حبش

عن ابن جرير من المستنير وجامع ابن فارس والمصباح وروضة المالكي وكفاية ابي العز ومع المد لابن حبش
من الكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي والشذائي عن ابن جمهور من المبهج والكامل ومع الادغام والقصر
لابن حبش من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المعدل والشذائي من المبهج ولابن حبش والشذائي
من الكامل ولهما والشنبوذي من المصباح ولعبد الله ابن الحسين عن ابن جبير في الوجه الثاني من روضة
المعدل والبادين والسابع ولي الله بياء واحدة مكسورة مشددة مفتوحة مع المد والاظهار ومع الادغام والقصر
كلاهما للشنبوذي من المبهج وروي ابن شنبود عن قنبل وجه من حيي بالاظهار وروي ابن مجاهد بالادغام

بالادغام قدبرا فحته ادالهم على مد آمنتم وبع قصره فلا
للازرق والدوري ما كان مظهر ويقفر لكم اك يعصراحيث ابدلا

يختص تفخيم الراء المضمومة مع مد البدل للازرق بفتح الهمز من العنوان والمجتبى ويختص تفخيمها مع القصر بالتقليل
من التذكرة وليه يختلفي عن الازرق في تقليل شيء من ذوات الراء لا في هذا الحرف هذا الحرف فالتقليل من التيسير
والتذكرة والهداية والتلخيص وبه قرأ الداني على ابن هاقان وابن غلبون والفتح من العنوان والمجتبى وقد الدين
على ابي الفتح وبه قرأ صاحب الكافي والوجهان في جامع البيان والشاطبية والتبصرة والكافي هذا ما يختار في النشر
ويمتنع اظهار الراء المجزومة عند اللام للدوري لتحيي القصر مع الابدال فيخرج قوله تعالى يا بها النبي قل لمن في ايديكم من
الاسرى الى ويغفر لكم سبعة اوجه الاول والثاني والثالث القصر مع الهمز والاظهار من الشاطبية والاعلان
وروضة المعدل ومع الادغام من الشاطبية والجمهور مع الابدال والادغام من المستنير والمصباح والاعلان والقاصد
وتلخيص ابي معشر وجامع ابن فارس وجامع البيان والمبهج والكامل والغايتين وروضة المعدل وكفاية ابي العز وارشاد ابي العز والرابع الى السابع المد مع الهمز والاظهار من الشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والتبصرة
وبه قرأ الداني على ابي الحسن ومع الادغام لهم ما عدا التبصرة والتلخيص ومن المبهج والكامل والتذكار والكافي والاعلان
والكفاية في الست وغاية ابي العلا والكفاية في الست والهادي وبه اعلم والله اعلم

وللكل قف صل في علم براة اواسكت وبين الناس ولمحمد اسهلا

اعلم ان الله لا بسملة ولا تكبير لكل القراء في اول براة ولو وصلت بالانفال جاز عن كل القراء الوصل والوقف وكذا السكت
ولا اشكال فيه عن اصحاب السكت واما غيرهم من الواصلين والفاصلين فمن نص عليه ولهم ولساير الفواحكي في تبصرة
وحكى المالكي في روضته عن ابي الحسن الحمامي انه كان يأخذ بسكتة بينهما لحمزة وحده وكذا نص عليه ابن القصاع
في كتاب الاستبصار للقراء العشرة وليس من طريق الطيبة ولهما ولحمزة ايضا من روضة المعدل ولا خلاف بينهم في اثبات
البسملة اول الفاتحة سواوصلت بالناس او ابتدئ بها لانها ولو وصلت لفظا فانها مبتدئ بها حكما اما لو
وصلت اي سورة اما بها ولها كان ذكرت مثلث فالذي يظهر البسملة قطعا كالتحرير في الشرح وعلله بان السورة
والحالة هذه مبتدئ بها كانو وصلت الناس بالفاتحة ويوخذ منه انه لو وصل اخر التوبة بها ولها امتنع السكت
وبقي الوصل لانه جايز مع وجود البسملة فتنبه عدمها اولي

ولا سكت بين السورتين لحمزة هنا ان اسكت المد منفصلا قلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط شيء عليه اسكت للازرق اوصلا
ومع مده فالوصل بينهما له ولا مانع من وجه وقف عن الملا
وعن سكت ثم البسمل اسكتا وصل لمن كان منهم واصلا او مبسملا
وقيل به عند السكون لازرق وللحصيري ثم الامام فتى العلا
وبعضهم بالسكت قال لحمزة ولا سكت عن زكي الوصل الا لمن خلا
وعن كل التكبير ممتنع هنا وعند رويس حيث ما كنت مبدلا
اءيمة كادتعم وهاموصين ع بما رحبت ثم ابن ذكوان وصلا
بوجهين والادغام مع سكت امنعا لصوري الفاش اد غم مسجلا
وفي كافرين افتح عن الصور مدغما وفي الشرعنه اظهر وعن ابجشن فلا

يمتنع لحمزة السكت بين الانفال وبراة على سكت المد المنفصل دون المتصل وباقي تفخيم الراء المضمومة على توسط شيء للازرق
مع السكت من التذكرة ومع الوصل من التذكرة والعنوان وعليه مشى في الوصل من المجتبى واما الوقف فلا مانع منه في باقي
لكل القراء في جميع الطرق لانه راس اية ولهو مختار ابن الجزري لاصحاب البسملة والسكت والوصل في ساير السورتين
وباقي السكت هنا لاصحاب السكت والبسملة لان صاحب التذكرة اختار الوصل فقط واما الوصل فباقي لاصحابه الوصل
في ساير السورتين سوى روضة المعدل عن حمزة وروضة المالكي من طريق الحمامي عن حمزة وهو لاصحابه البسملة اظهر ولا
يجيء لاصحابه السكت في ساير السورتين الامن التذكرة للازرق وابي عمرو وابن عامر والامن روضة المعدل لابي عمرو
ولا يجيء السكت لاصحابه الوصل بين السورتين سوى من تقدم وهذا الوجه لهم من التبصرة وحمزة من روضة المعدل
ولم لكن من طريق الحمامي فتخصا من روضة المالكي ولو وصلت باخر السورة سوى الانفال فالحكم كما لو وصلت بالانفال
وانما امتنع التكبير هنا لامتناع البسملة ويمتنع ابدال اءيمة الروايس مع وجه الادغام الكبير وكذا امتناع هاء السكت في نحو

مؤمنين لانه من ارشاد ابي العز اي مع القصر ويحتمل من غاية ابي العلاي مع المد لكن قال انه مذهب النحاة وروى
عن ابن ذكوان في قوله تعالى ثم رجبت ثم وجهان الادغام من الطريقين والاظهار من طريق ابن الاخرم والصوري
ويمتنع الادغام للصوري مع السكت وكذا مع اماله كافرين وانتصر في النشر على الاظهار للصوري والادغام للاخفش
زاد الازميري الاظهار لابن الاخرم من المبهج والادغام للصوري من تلخيص ابي معشر وروضة المالكي وليزيد عن
الزمليكي من جامع الفارسي وارشاد ابي العز ومعلوم ان السكت للصوري من المبهج وان اماله كافرين لم من الكامل
والزمليكي عنه من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز

وهار لنقاش ومطوعيهم خلفهما افتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم وك واعكس فطوعيهم وهار وثنا افتح فنارا مثل كلا

روي النقاش عن الاخفش والمطوعي عن الصوري هار بالفتح في احد الوجهين فالاماله للنقاش من التجريد
عنه الفارسي والفتح للمطوعي من المصباح والعكس لهما من سائر الطرق واماله ابن الاخرم والزمليكي وجها واحدا
ويمتنع وجه السكت قبل الهمز للنقاش مع الاماله والمطوعي مع الفتح لاختلاف الطرق ولم في قوله تعالى هار
فانهار به في نار جهنم ثلاثة اوجه فتحها من المصباح واماله هار فقط من المبهج واماله من الكامل والتجريد لابي
معشر

وراجرق الراجون هم ورقية يقاس بعرق حيث في الوقف ميملا
كما هو في نشر وتحميم اعتمد فاقاس والاشرق للازرق الملا
على انه اولى قياسا ولم يقل بترقيعه الا راق به تسلا

روي الراجوني عن هشام شعاجرق بضم الراء والحلواني باسكانها واما فرقة فلا تخيم بينهم في تخييم راه لوقوع
حرف الاستعلاء بعده فلو وقف عليه فقال في النشر القياس اجراء الترقيق والتخييم في الراء من اماله ها التنبيه وكما اعلم
فيه نصا ابو داود قياسه على فرقة في الشعراء وفيه على ما في الازميري وقفه في مدته حميم لان الاماله في الحرف المخيم عن
المرموزة في حروف الهجاء شرطها الخلق من المستنير وغيره والحرف من الكامل وغيره وفي الحروف كلها ما عدا الالف الحرة من الكامل
ايضا وهذا القياس يقتضي ان في الكامل الوجهين في فرق حتى يصح القياس المذكور ولم يذكر الازميري في فرق من
الكامل سوى التخييم فتعطد وعليه فلا ترقيق في فرقة عند الاماله والقياس المذكور غير صحيح والانصاف ان يقال
ان كان ما في الازميري عن نص نقلت عنه من غير النشر عن الكامل فذاك وان كان استنباطا من النشر فوهم لان
عبارة النشر لم تصرح بتخييم في فرق منها من الكامل ويرد على هذا القياس ان الطيبي رحمه الله تعالى جزم بتخييم الراء
التي بعد ها حرف الاستعلاء مطلقا لكل القراء الا ورش فانه حكى فيه خلافا فبغيت فرقة داخلة في العموم لتخييم
كنظائرها ومن قال بالوجهين فيه تنزيلا للاماله منزلة الكسرة المحضة يلزمه ان يقوله هنا وقع الاشراق
والاشراق لورش من طريق الطيبي من باب اولى لكن حرف الاستعلاء والكسر ادعى الى ذلك من الاماله
كما لا يخفى مع انه لم يقل به احد فان قيل ان كلامه في حكم الراء الساكنة دون غيرها كما دل عليه قوله اولا ولا بد
من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت وراء الاشراق مفتوحة فلا يرد قلنا هذا جهل من قائله لما يلزم من ذلك من
دخولها في تعميم قوله ورقق لورش كل راء وقبلها الي اخره فترقق حينئذ وجها واحدا ولم يكن لتخييمها ما خذ
مع كونه طريقه وحاصل هذا ان الحكم في فرقة هو التخييم ولا اثر للاماله الا بنص لانا وجدنا ما هو اقيس
من هذا منها ولم يؤثر الا ما نص وكذا الحكم بن الكامل يؤخذ ان في الوجهين في فرق فهذا ما ظهر لي في هذا
المقام ولذلك قلت في هذه النسخة كما هو في النشر وتخييمه اعتمد الي اخر البيتين والعلم عند الله تعالى

سورة يونس

وفي احد الوجهين يقرا عن ابي ربيعة قصر في لا اقسم مع ولا

روى الوقوني قاطبة من طريق ابي ربيعة عن البزي لا اقسم بيوم القيامة ولا ادراكم به بحذف الالف التي بعد
اللام فيهما وبه قرا الداني على الفارسي عن النقاش عن ابي ربيعة وروى الاخرون وابن الحباب اثبات الالف وقال
الازميري في تحرير النشر روي الدري ولا ادراكم ولا اقسم بالقصر من الارشاد والمستنير وروضة المعدل وبالوجهين
من التلخيص وبالقصر في لا اقسم وبالوجهين في ولا ادراكم من المبهج وبالمد في ولا ادراكم وبالقصر في لا اقسم من التجريد وغاية
ابي العلا

لنقاشهم اوري الفتحا وان اخرم بخلف ولم يسكت الم يميلا

وما بعد هذا عند يحيى ان اقم على احد الوجهين كما ميلا

روى الاخفش عن ابن ذكوان عن ابن الاخرم ادراكم وادراك حيث وقع بالفتح وهو لابن الاخرم من الوجهين
وغاية ابن مهران وتلخيص ابن بليمة فقط والصوري بالاماله وكذا ابن الاخرم في وجهه الثاني من سائر الطرق
وبه يختص وجه السكت قبل الهمز ويمتنع مع الفتح لاختلاف الطرق زاد الازميري في تحريره على النشر وجها ثالثا عن ابن الاخرم
والاماله ادراك فقط قال روى الاخفش ادرى حيث كان بالفتح من التوجير والمصباح ولذا من غاية ابي
العلا الا ان ابن الاخرم اماله ولا ادراكم في يونس فقط اهـ وذكر ابن الفاصح الاوجه الثلثة لابن ذكوان واماله
شعيب عن يحيى ادراك حيث وقع وفتح غيره عن شعيبة والله اعلم

ومع صاد

ومع صاد تصديق الذي عن رويسهم ففي العالمين الوقف بالهاء اهلا
ومع وجه اسقاط فبالصاد فاقرات والان ايضا ابدلا فاجمعوا صلا

يخص وجه الصاد في قوله تعالى تصديق الذي عن رويس لعدم هاء السكت في العالمين ونحوها فالاشمام
مع عدم الغنة في من رب بلا هاء وفقا للجمهور ومع الهاء من المستنير والمصباح ومع الغنة والهاء من غاية
ابن مهران وعدم الاشمام مع عدم الغنة بلا هاء لابي الطيب من غاية ابي العلا ومع الغنة بلا هاء
من الكامل ولما كان وجد الاسقاط في باب الهمزتين من كلمتين من مذهب ابي الطيب وكان من مذهبه
ايضا عدم الاشمام في هذا الباب وكذا الابدال في باب الاذ ووصل الهمزة وفتح الميم من قوله تعالى فاجمعوا كيدكم
قلت في هذه النسخة ومع وجه اسقاط البيت

وعند به الان عن همزة على كلا النقل والادغام وقفا فابدلا
ومع سكت مد غير متصل له فلا وجه للتسهيل في نوله من بلا
وعن خلق يخص تسهيله سكتة كلا او بعضه غير ما خلا
وسهل هل ترون عند نقاشهم فادغم ذو الوجهين فاقره صدلا

يخص وجه تليين المد المنفصل عن مد او عن محرك وذلك اسكت المد المنفصل دون المتصل لحمزة بابدال همزة الوصل
في نحو الان فيخ قوله تعالى امنتم به الان اثنى عشر وجها الاول الي الخامس المحقق في المد مع الابدال والنقل مع القصر
ومع المد للجمهور ومع الابدال والسكت من الشاطبية والتيسير والكامل والخلاد من الاعلان ومع التسهيل والسكت
من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى والمتذكرة والسادس والسابع والثامن السكت في المد مع الابدال والنقل
مع القصر ومع المد لا صحاب السكت في المد ومع التسهيل والنقل من الكامل والتاسع الي الثاني عشر النقل والادغام
في به كلاهما مع الابدال والنقل مع القصر ومع المد من التذكار وكفاية ابي العز وغاية ابن مهران ومن المبهج من طريق
المطوعي عن ادريس عن خلف وابو نشر ابو العلا بوجه التسهيل بين بين مع النقل فاجر في الياء والمد وقد مر الالق
فلا يقرا به بل يقرا له بالنقل والادغام لصاحب التذكار وابي العز قال الازميري ويخص وجه تسهيله
لخلف عنه سكت الوجهين او مع الساكت المنفصل مع السكت في شيء وتوسطها فيهما او مع السكت في غير المد
او مطلقا والباقي مع عدم السكت مطلقا ولاح السكت في المد المنفصل دون المتصل وقد بينا اصحاب هذه الاوجه
في سورة البقرة فارجع اليه ويأتي تسهيله لهشام مع ادغام هل ترون من الطريقين وابدالهم مع اظهاره من طريق
الداجوني كما تقدم في النساء مع ادغامه من الطريقين وتقدم طرق من هذا في سورة الانعام فارجع اليه

ويخص وجه الهادي للمسلمين عن رويسهم بالقطع فاجمعوا النقلا

يخص هاء السكت في المسلمين ونحوها لرويس بوجه القطع في قوله تعالى فاجمعوا كيدكم وتقدم تخصيصها
بالاظهار والقصر في قوله تعالى فاجمعوا امركم الي قوله من المسلمين خمسة اوجه الاول والثاني وصل الهمزة مع
فتح الميم مع القصر بلا هاء وقفا من مؤدة الداني وللقاضي عن النخاس من كتابي ابي العز وابن خيرون ومع المد بلا
هاء من غاية ابي العلا من جميع طرقها وللنخاس عن الكامل والثالث والرابع والخامس قطع الهمزة مع
كسر الميم مع القصر بلا هاء من المستنير والمصباح والتلخيص ابي معشر والتذكرة وجامع الفارسي وابن فارس وروضة المالكي
ومع الياء من المستنير والمصباح وغاية ابن مهران ومع المد بلا هاء من التذكرة والمبهج ومؤدة ابن النخام والضحاي والغاربي
عن النخاس عن التمار عن الجوهري والجوهري عنه من الكامل فائده قال في التجريد روى رويس من طريق الحمامي فاجمعوا
امركم بوصل الهمزة وبفتح الميم والباقون بهمزة مفتوحة وكسر الميم وبه من طريق الكتاب عن رويس اهـ فعلم من هذا ان
رويسا من طريق الدرة كالجماعة والله اعلم وفي احد الوجهين يجيء ان ادم يكون بتاءين روى ونعلا
روى يحيى سوى الاهبم والهرقي عن اصحابه عن تغلبويه وتكون لها تاءان التاليت والباقون عن شعبة بالتذكير

ومع وجه المازني وفتحه لموسى نتراءى به السحر مبدلا

ونقلل موسى دون دنيا له ادغم على القصر معه ولمومن كامل هلا

يخص المد مع فتح موسى لابي عمرو بالابدال في به السحر ففي قوله تعالى فلما القوا قال موسى ما جئتم به السحر اربعة عشر وجها
الاول الي الثامن القصر مع الفتح وهمز جئتم وابدال السحر للجمهور ومع التسهيل للدوري من العنوان والمجتبى ومع ابدال جئتم
مع ابدال السحر للجمهور والموافقين ومع التسهيل النهرواني من العنوان والمجتبى ومع المقلل وهمز جئتم وابدال السحر لابي عمرو من التجريد عن
عبد الباقي وللدوري من التاهلة والكافي والتلخيص والاعلان ولابي الزعراء عنه من المصباح وللسامري عن الكامل ورش
من روضة المعدل ومع التسهيل للدوري من التاهلة والاعلان ومع ابدالها لابي عمرو من غاية ابي العلا والكامل وللسوسي من التيسير
والشاطبية والكافي والتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من الاعلان والتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ولابي
سوى ابن فرح من المصباح وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع التسهيل على ابدال جئتم لابي عمرو من الكامل وللدوري
من الاعلان وللسوسي من التيسير والشاطبية والتاسع الي الرابع عشر المد مع الفتح وهمز جئتم وابدال السحر لابي عمرو من غاية ابي

والتجريد عن الفارسي وللدوري من التذكار والمبهج والكفاية في الست ومع ابدالها لابي عمرو من المبهج وغاية ابي العلا
وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ومع التعليل وهن حيثم وابدال السحر لابي عمرو من الكامل
وغاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية والهادي مع التعليل وهن حيثم والتبصرة والتذكرة والاعلان والهادي
ومع التسهيل لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية والاعلان والتذكرة ومع ابدالها لابي عمرو
من الكامل وغاية ابي العلا وللدوري من التبصرة والهادي ومع ابدال حيثم والتسهيل لابي عمرو من الكامل وتخفيف تقليلا مع
فتح الدنيا والقصر بالادغام ولذا المد للتعظيم لانه من الكامل

وتحقيق الداجوني سبعات قل وقد قيل بالتخيير عنه ونقلا

لحلواني في نشر زاد ابدالها على وجه مد عنه ان لا ينقلا

روي الداجوني عن هشام والاتنبعان بتحقيق النون ونص كل من ابن سوار والهمداني على الوجهين عنه تخييرا وروي
الحلواني بالتشديد زاد الازميري عنه التخفيف لكن مع المد لابن عبدان من روضة المعدل

واحذر ان ترسمهم كلمهما وبالتاء رد واجمع كلمهم اولا

روي الداجوني عن هشام والاتنبعان بتحقيق النون ونص كل من ابن سوار والهمداني على الوجهين عنه تخييرا وروي
الحلواني بالتشديد زاد الازميري عنه التخفيف لكن مع المد لابن عبدان من روضة المعدل

اعلم ان كلمات القرآن رسم بعضها بالتاء مطلقا الا ان قوله تعالى ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون رسم في مصاحف
فبالها واما من قرأ بالجمع فانه يقف بالتاء وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا في غافر رسم في بعضها
اهل العراق بالهاء كذلك اختلفت المصاحف في قوله تعالى وكذلك حقت كلمة ربك في النمل قال في المقنع فاني وجدته
بالتاء وفي بعضها بالهاء لكن الذين كتبوا في مصاحفهم بالتاء قرؤه بالجمع هكذا في النمل قال في المقنع فاني وجدته
الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل العراق بالهاء وهذا ابن جاهان قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال
حدثنا الواعيد باسناده عن ابي الدرداء ان الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل الشام بالتاء على الجمع ووحدته
انا في مصاحف اهل المدينة بالتاء على قراءتهم اه ويوجد منه ان الوقف بالهاء عند من قرأها بالافراد وهم ابن كثير
والمراقيون وبالتاء عند من قرأها بالجمع وهم الباقون اما ابن كثير والبصريان والكسائي فالوقف لهم بالهاء واضح واما
عاصم وحمزة وخلف فيوقف لهم كذلك حسب ما رسم في مصاحفهم وان شئت قلت بدل هذا البيت

وقف كلمة بالهاء هنا الموحد وبالتا الذي جمع كلمهم اولا

انتهى والله اعلم وكذا الاتباع الوقف على قوله حرج الخبي وجوز من ترمي بالواو اتباعا للرسم لهشام لانه شامي وهذا
كاف في العمدة من رسم العراقيين وقد تعلم ذلك كله قوله في النشر اذا اختلفت المصاحف في رسم حرف ينبغي ان يتبع في ذلك
المصاحف مذاهب الائمة امصار ذلك المصاحف فينبغي ان كان مكتوبا مثلا في مصاحف المدينة ان يجري ذلك في قراءة
نافع وابي جعفر وان كان في المصحف المكي فقراءة ابن كثير والمصحف الشامي فقراءة ابن عامر والبصري فقراءة ابي عمرو و
ويعقوب والكوفي فقراءة الكوفيين هذا هو الالبق بمذاهبهم والاصوب باصولهم وكذا قوله ايضا في بعض مواضعه
وقد اهمل كل مصر مما في مصحفهم وتلقوا ما في عن الصحابة الذين تلقوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم

سورة هود وعند العليمي اركب وعمر ولخصهم فاظهر وخلق عن عبيد تنقلا

وما القصر الا عند عمرو يخلفه وسبك تخلق عن عبيد لتوصلا

ولكن مع الاظهار لم يات بسكته وفي العكس عن حلا دلم يات مدخلا

ومعه فسكت المد مرتبة له وما صوبه الادغام عن عمرو والملا

روي العليمي عن سبعة وعمرو عن حمض اركب معنا بالاظهار وهو الصواب له عن عمرو وكما في النشر ورواه عبيد عن حمض
بالوجهين وروي عن شعبة بالادغام والقصر لحمض من طريق عمرو والمد من الطريقين السكت بالادغام في قوله تعالى
فاني اركب معنا الى قوله فلا تسالني ما ليس لك به علم ستة اوجه الاول الرابع مع القصر وعدم السكت للحماني
عن الولي عن الفيل عن عمرو من التصاح والمستنير والروضتين وكفاية ابي العز ومع المد وعدم السكت من التيسير
والشاطبية والتذكرة والمخلص ابن بليمة وغاية ابي العلا والمبهج والكفاية في الست ولنا بي العز سوى الولي من
كفايته ولغير الولي عن الفيل وابي طاهر عن الاشناني من روضة المالكي ولغير الفارسي عن الحماني عن ابي طاهر من
التجريد وللحماني عن وللهاشمي عن عبيد من الكامل ومع السكت في الساكن المنفصل فقط من التجريد عن الفارسي عن الحماني
عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد ومع السكت في الساكن المنفصل فقط من التجريد عن الفارسي عن الحماني عن ابي
طاهر عن الاشناني عن عبيد ومع السكت في الساكن المنفصل والمتصل من روضة المالكي عن الحماني عن ابي طاهر عن
الاشناني عن عبيد والخامس والسادس الاظهار مع القصر وعدم السكت لابي الحسن الخياط عن الحماني عن الولي
عن الفيل ومع المد وعدم السكت من الوجيز وللمطيري عن الولي عن الفيل ومع المد وعدم السكت من الوجيز وللمطيري
عن الولي عن الفيل من المستنير ولغيرها شمر من الكامل وله ومن جامع البيان وهو الصواب من طريق عمرو كما تقدم عن
النشر ومعلوم ان الغنة من الكامل والوجيز دعما تبلغ الاوجه الثمانية ويمتنع مع الادغام توسط لا ولذا سكت المد
المنفصل دون المتصل لخلاد فالاظهار مع عدم السكت وقصر الجمهور والمغاربة ومع السكت في الساكت المنفصل ومع
السكت فيه وفي الساكت المتصل لا صحابها سوى الكامل ومع توسط لا والسكت في الساكت المنفصل والمتصل من

المستنير

المستنير عاريا في النشر ومع السكت في غير المد والساكت المتصلين وقصرا لا من غاية ابي العلا والتجريد عن عبد الباقي ومع السكت
في الكل وقصرا لا من روضة المعدل والادغام مع عدم السكت وقصرا لا من الكامل وبه قرا الداني على ابي الفتح وهو احد الوجهين
من التيسير والشاطبية والهداية والاعلان والهادي ومع السكت فيه وفي الساكن المتصل ومع السكت في الكل وكلها مع قصرا لا
من الكامل والله اعلم وفي نشا لون النون فاقرا بفتحها خلق عن الداجوني يروي بحصلا

روي الداجوني عن هشام فلا نشا لون بفتح النون في احد الوجهين فانفتح من جامع ابن فارس وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز
والروضتين والتجريد والاعلان والكامل ومن طريق النهر واني عن زيد عنه من المستنير والكنز من الكافي والمصباح والمبهج والمخلص
ابي معشر وللمنهر عن زيد من المستنير وللحلواني بكسرها

ومدارهطي ان يسكت هشامهم كما دون يا فاجعلا قيدة تلا

يختص وجه الاسكان في ارهطي اعز وكذا وجه الاشباع في قيدة من الناس لهشام بالمد فالفتح في ارهطي اعز لهشام
من كفاية ابي العز والمخلص ابي معشر والمصباح وروضة المعدل والكامل والمبهج وللحلواني من سبعة ابن مجاهد وبه قرا
الداني على ابي الفتح وللداجوني من جامع ابن فارس والمستنير وروضة المالكي وغاية ابي العلا والتجريد والاسكان لهشام
من الاعلان والكافي ولهو للحلواني من التيسير والشاطبية والمخلص ابن بليمة والتجريد وغيرها ولابن عبدان من روضة المعدل
ولهو من المواضع التي خرج فيها صاحب التيسير عن طريقه ومعلوم ان العنصر من كفاية ابي العز عن ابن عبدان ومن المصباح
والمخلص ابي معشر وروضة المعدل عن الجاكي وهم اصحاب فتح وفي قوله تعالى فاجعلا قيدة من الناس تنهوي اليهم ثلاثة اوجه
الاولى والثاني اثبات الياء مع القصر قصر المنفصل لاصحابه ومعها لمد للحلواني سوى اصحاب القصر وسوى الكافي وزواهر المعدل
وللداجوني من المبهج ولم في احد الوجهين من غاية ابي العلا والثالث حذف الياء مع المد لهشام من الكافي ولابن عبدان
والداجوني من روضة المعدل وللداجوني من اكثر طرقه ولهو في الشاطبية ايضا لكنه خروج عن طريقه

وعن ارزق مع وجه ترقيقه وما ظلموا جاء امر ربك البدلا

وهذا على ما نصه في بدايته وابدلا في نشر لكاف وسهلا

يختص وجه الترقيق في قوله تعالى وما ظلموا ونحوه للازرق بوجه الابدال في جاء امر ربك ونحوه لاذ رواة
الترقيق وهم صاحب التجريد والهداية والكافي كما تقدم مجموعين على الابدال كما نقلته في البدايع وفي النشر الابدال والتسهيل معا
للكافي والله اعلم وفي النشر تاة منا عن الحرز رومه ومختار ابي دري من تاملا

كما في النشر اجمعوا على ادغام ما لك لا تامنا في يوسف واختلفوا في اللفظ به فقال فهر الواجب ادغاما محضا وقرا
الباقون بالاشارة واختلفوا فيها فقال فتحقيقهم يجعلها روما فتكون حينئذ اخفا وبعضهم يجعلها اشماما وبالاول قطع
الشاطبي وقال الداني انه الذي ذهب اليه اكثر العلماء من القراء والمحققين وهو الذي اختاره واقول به قال وبه ورد النص
عن ناقع من طريق ورش اه وبالثاني قطع ائمة العراقيين وحكاه ايضا الشاطبي وهو اختياري وبه ورد نص
الاصبهاني وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض لقراة ابي جعفر وهي رواية ابي عون عن الحلواني وابي سليمان
وغيره عن قالون والجمهور على خلافه وبه نختصر اذا تاملت هذا عرفت ان الروم ليس الا للقراء السبعة من طريق الداني
والشاطبي وليعقوب من مفرده الداني فقط واما هو لخلق عن نفسه فلم اقف على حد تحكا ولكنه ظاهر من الطيبة
ولذا قال الازميري في قوله تعالى قالوا يا ابانا مالك لا تامنا الى قوله لناصحون للاصبهاني ثلاثة اوجه والثاني القصر في
المنفصل مع الاشمام في لا تامنا للجمهور ومع الاختلاس للداني ولكنه ليس من طريق الطيبة والثالث المد مع الاشمام
من التجريد والكامل والتذكار والمبهج والتلخيص وغاية ابي العلا وابن مهران والاعلان وليعقوب اربعة اوجه الاول والثاني
والثالث القصر مع الاشمام وعدم الهاء للجمهور ومع الهاء من المستنير والمصباح ايضا في غير وجه الادغام ولروبس من غاية ابن
مهران ومع الاختلاس وعدم الهاء من مفرده الداني والرابع المد مع الاشمام وعدم الهاء للاصحاب المدخنة ولابن عامر اربعة
اوجه الاول القصر مع الاشمام لاصحابه عن هشام والثاني والثالث التوسط مع الاشمام للجمهور عن ابن عامر
ومع الاختلاس من التيسير والشاطبية والرابع الطول مع الاشمام لاصحابه عن النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان
والخفض ثلاثة اوجه القصر مع الاشمام لاصحابه عنه والثاني والثالث المد مع الاشمام للجمهور ومع الاختلاس من
الشاطبية والتيسير وحمزة ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم السكت في المد مع الاشمام للجمهور ومع الاختلاس من التيسير
والشاطبية والثالث السكت مع الاشمام لاصحاب السكت عنه

بياء يتقي لازرق ثوى ابن مجاهد وهيت لداجوني الصر اعملا

روى ابن مجاهد عن قنبل يرتع ونلعب بخذف الياء انه من يتقي باثباتها وابن شنبوذ بالعكس وروى الداجوني عن هشام هيت لك بضم
التاء والخلواني بفتحها وعنه ابن وردان فصل ترز قانه على همز بئيسا صلا فصره مبدلا

وقد زاد الازميري قصر كفاية على الهمز ايضا وهي اربعة حلا

قال الاول والثاني الابدال في بئيسا مع الاختلاس في ترزقانه من طريق ابن هارون الرازي سوى كفاية ابي العز على ما وجدنا فيها
ومع الصلة من طريق هبة الله مخه وطريق ابي العلا وهن ابن شنبوذ عن القصر واحد الوجهين في غاية ابن مهران ولغيره
عن ابن شنبوذ من المصباح والثالث والرابع الهمز في بئيسا مع الصلة في ترزقانه من المستنير وغاية ابي العلا وروضة المالكي
وجامع الغارسي والكامل ولابي العز من طريق النهر واني عن ابن شنبوذ وهو الوجه الثاني في غاية ابن مهران وللزيد عن ابن شنبوذ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من المصباح ومع الاختلاس للشطوي عن ابن هارون من كفاية ابي العز على ما وجدناها خلافا لما يظهر من النشر

كيئس فعل لابن الحباب خفضهم ويا اسفي الدوري يفتح مبدلا
بقصر ومرجانا عن الصور كامل لنقاش التجريد قال تمثلا
للاسكت والتخيم في غيره لا ذ رف عنه وجه القصر في تبتش احفلا

روى ابن الحباب عن الزيني وبابه بتعقبهم الياء على الهمزة لخمص وابو ربيعة بالقلب والابدال ويخص وجه القصر مع الابدال لدوري ابي غر ويفتح يا اسفي ففتح قوله تعالى عسى الله ان يأتيني بهم جميعا الى قوله يا اسفي ثمانية اوجه الاول الى الرابع الهمز مع الاظهار والقصر والفتح كالجمهور ومع التقليل من الكافي والشاطبية ومع المد والفتح من الكامل والتيسير والتخيص ابن بليمة والتبصرة والتذكار والمنهج والمكتفى في الست والاعلان وغاية ابي العلاء والتذكرة وسبعة ابن مجاهد والتجريد عن الفارسي ومع التقليل من الشاطبية والكافي والهادي والتبصرة والهداية والخامس الى التاسع الابدال مع الاظهار والقصر والفتح من المستنير وغاية ابي العز ارشاد ابي العز وجامع ابن فارس وكتاب ابن خيرون وروضة المعدل ومع المد والفتح من المنهج والكفاية في الست وغاية ابي العلاء والكامل والتبصرة ومع التقليل من الهادي والتبصرة ومع الادغام والقصر والفتح من جامع البيان والغايتين والمنهج والكامل والاعلان والمصباح والمستنير وجامع ابن فارس وكتاب ابن خيرون وروضة المعدل وامالة مزاحم الصوري عن ابن ذكوان من الكامل وكذا النقاش عن الاخفش ومن التجريد ويخص لهما بعدم السكت قبل الهمز ويمتنع تفخيم عنه للازرق عند قصر اتيتي وبابه والله اعلم

سورة الرعد بادغام يحب خص نصر نقاشهم وجاء عن الحلواني مد غما الفضلا
وفي الوقف في اعنا قبم كن تحققا على وجه ادغام لخلاد سجلا

يخص قصر المنفصل لهشام بادغام الباء في الفاء من قوله تعالى وان يحجب فحجب ونحوه ويخص وجه الادغام للحلواني عن هشام بالمنفصل في اوينا الى خلق جديد فالادغام مع المنفصل والقصر لابن عبدان من كفاية ابي العز وللمجال من المصباح والتخيص ابي معشر وروضة المعدل ومع المد للحلواني من الكامل والمنهج عن الداجوني من المستنير وللداجوني من المصباح والتخيص والتخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى ولهشام من الكامل والاظهار مع القصر لابن عبدان من التيسير والشاطبية والتخيص ابي معشر ومع عدم الغصل والمد للداجوني من الكامل والاظهار مع القصر لابن عبدان من التيسير والشاطبية والتخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى ولهشام من الكامل وللمتقدي عن الداجوني من المنهج وللداجوني من كفاية ابي العز وغاية ابي العلاء والتجريد وللمهرواني عن الداجوني من المستنير ولابن عبدان والداجوني من روضة المعدل ومع عدم الغصل والمد لهشام من الاعلان والمجال من المنهج وللداجوني من روضة المالكي وجامع ابن فارس ويمتنع على وجه الادغام لخلاد تقليب الهمز المنفصل رسما عن مد او عن تحرك وقفا مطلقا فالادغام مع السكت في ال فقط والتحقيق وقفا من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة وارشاد ابي الطيب والكامل ومع السكت في غير المد والتحقيق وقفا من الكامل والمصباح وغاية ابن مهران والعنوان والمجتبى وجامع البيان وروضة المعدل والمهرواني من المستنير ومع السكت في الكل مع التحقيق وقفا من الكامل وروضة المعدل والاظهار مع عدم السكت والتحقيق وقفا للعطار عن رجاله عن ابن الحباب من المستنير ولابن مهران من غير غاية ومع النقل والادغام وقفا لابن مهران في غير غايته ومع السكت في غير المد والتحقيق وقفا من التجريد عن الفارسي ومن المنهج ولغير المهرواني من كتاب ابن شيطا والعطار عن رجاله عن ابن الحباب من المستنير وجمهور العراقيين ومع السكت وقفا من التجريد عن عبد الباقي ومع النقل والادغام من التذكار وكفاية ابي العز وبه قرأ ابن سوار على ابن شيطا وابو العلاء بين بين في نحو في اعنا قهم واجرى الياء المدية مجرى الالف ولم تقرأ به

سورة ابراهيم عليه السلام قوله تعالى الم تر كيف ضرب الله مثلا الى دار البوار
وعن خلف مع ترك سكت فعلل الـ بوار قرار وافتحن سميلا
ومع سكت ال فعللها ثم ان سكـ ـت في غير مد فيهما كن معللا
واضجع قرارا ثانيا قلل فتحا ومع سكت مد ذي انفصال فيلا
وقلل قرارا ثانيا فيهما افتحا ومع سكت كل اضجع افتح لما تلا
ومع ترك سكت عند خلاد افتحن جهنم فيها قلل واضجع فعللا
ومع سكت ال قللها افتحهما ومع سكوت سوى مد فقلل وميلا
قرار وقلل ثانيا فيهما ومع امالة افتح ثم فتحهما تلا
ومع سكت مد مطلقا عنه افتحا قرارو في الثاني افتحا وانتحا كلا

واذا قرأ لحمزة في قوله تعالى الم تر كيف ضرب الله مثلا الى قوله دار البوار فقصه لخلف سبعة اوجه الاول والثاني عدم السكت مع تقليل قرار والبوار من الهادي والهداية ومع امالة قرار مع فتح البوار لابن مهران في غير غايته والثالث السكت في

مع تفخيم اللام وترقيقها للقاضي ابي العلا عن ابن حبش من غاية ابي العلا ويجوز من الكامل لابن جرير مع تفخيم اللام فقط من
التجريد عن ابن نفيس ومع الابدال والاظهار مع الغنة من المبهج والمستنير والجامع وروضة المالكي ومن التجريد عن الخاريسي ومع
الامالة مع تفخيم اللام وترقيقها يجوز لابن جرير من الكامل ومع تفخيم اللام وترقيقها يجوز لابن جرير من الكامل ومع تفخيم اللام
فقط من التجريد عن ابن نفيس ومع الابدال والادغام مع الغنة من المبهج والمستنير وجامع الخياط وغاية ابي العلا
ولابن حبش من روضة المعدل ومع الامالة مع تفخيم اللام وترقيقها للقاضي من غاية ابي العلا ويجوز لابن جرير من الكامل
والعاشر ابي الثامن عشر المتسلسل في ياموي مع الهمز والاظهار والغنة في نري الله من الكامل لابن جهبور وغاية ابي العلا
لغير القاضي ومع الامالة مع تفخيم اللام وترقيقها لابن جرير من الكامل والقاضي من غاية ابي العلا ومع الترقيق فقط من
التجريد عن عبد الباقي ومع الابدال والاظهار والغنة من المصباح والكافي والكامل وغاية ابي العلا ومع الامالة وتفخيم اللام
من التيسير النيسابوري من قرأ تم على ابي الفتح عن السامري ومن الكامل ومع ترقيق اللام من التجريد على عبد الباقي ومن الكامل ومع
الابدال والادغام والغنة من التيسير والمصباح وللسامري عن ابن جرير من روضة المعدل ولابن مجاهد من الكامل ولغير القاضي
من روضة ابي العلا ومع الامالة مع تفخيم اللام من التيسير واختاره الشاطبي وهو في الكامل وغاية ابي العلا ومع الترقيق فقط من
اللام للداني فمن عبد الباقي عن ابي الفتح عن عبد الباقي من الخراساني ومن الكامل والغاية وبه قرأنا من طريق الطيبة
الشاطبية ايضا اهـ ولا اعلم لتجويزه ترقيق اللام من الكامل وجها لما تقدم عن النشر ولم يطلع هو على الكامل مثيل
حتى يوخذ به من غير نظر واما الوامعشر والحضرمي فليسا عند السوسي من طريق الطيبة والله اعلم وبالله
اجمع اهل الاداء طاهر على تفخيم لام الجلالة بعد الفتحة والضمة وعلى ترقيقها بعد الكسرة سواء في ذلك الحركة العارضة
للتخلص من التقاء الساكنين نحو الم الله ومن الله وقل الله والاصلية نحو قال الله ومحمد رسول الله والسلام
واختلفوا عن السوسي في نري الله وسيرى الله عند اماله الراء وصلا كما تقدم وقال في النشر يجوز في الابتداء بأوساط
السور البسملة وهذا فيها لكل من القراء تخييرا وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة واهل الاندلس الى ان قال وقد كان
الشاطبي يامر بالبسملة بعد الاستعاذة في قوله تعالى الله لا اله الا هو وقوله البر وعلم الساعة ونحوه لما في ذلك من
المشاعة وكذا كان يقعد ابو الحوز عتابه ابن فارس وغيره وهو اختيار مكي في غير التبصرة الى ان قال تجوز الاوجه
الاربعة في البسملة مع الاستعاذة من الوصل بالاستعاذة والاية ومن قطعها عن الاستعاذة ووصلها بالاية
ومن عكسها اهـ وقال في غيث النفع فان كانت اية الاستعاذة مع البسملة هاذ فيها لكل القراء اربعة اوجه الاول الوقف
عليها وهو احسنها الثاني الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة باول القراة الثالث وصلها والوقف على البسملة
الرابع وصلها ووصل البسملة باول القراة سواكانت القراة اول سورة ام لا اهـ فعلم يقينا مما تمهدان وصل البسملة باي
جزء من اجزاء السورة جايز وانه اذا وصلت باية مفتتحة بلفظ الجلالة تعين ترقيق اللام لوجود المقتضي ولا
يكلف القاري بالوقف ثم وصل ليستدام التفخيم لانه التزام ما لا يلزم اذ الترقيق لا محذور فيه كما توهم بل هو منزل
من عند الله تبارك وتعالى في اشرف المواطن كالتفخيم وقد تلقاه خير القرون رضي الله عنهم من افوه
الحضرة النبوية الافخمية التي لا يجوز مخالفتها وهكذا وصل انا فعلم من هذا ان الترقيق والتفخيم سواء ولو كان
الترقيق محذورا لم تخل الحال من احد امرين اما عدم الورود بالكلية او ايجاب الوقف قبل كل جلالة اهـ بعد كره
خصوصا في اماكن الوقف الصحيح خصوصا في رؤس الاي كقوله تعالى واذا جيتم بحية فحيوا باحسن منها او ردوها
ان الله كان على كل شيء حسيبا ثم الابتدا بقول تعالى الله لا اله الا هو وقوله انا انت مبتدر ولكل قوم هاد ثم الابتدا
بقوله الله يعلم ما تحمل كل انثى وقوله الى صراط العزيز الحميد ثم الابتدا بقوله الله الذي لم ما في السموات وما في الارض وقوم هاد ثم قل
هو الله احد والابتدا بقوله الله الصمد مع انه لم يقل بذلك احد ممن علمنا بل قال العلامة الحفظلاني في كتابه الجامع
الاشارات الوقف على قل هو الله احد كما مر لابيه هو مبتدا ولفظ الجلالة مبتدا ثاني واحد خبر المبتدا الثاني والجملة
خبر الاول الله الصمد كاملا ولم يولد كاملا احد تام واختير وفاقا للاخفش والسجستاني ومن الانباري وابن عبيد
الزاقف انه لا يوافق الاعلم اخرها لان النبي صلى الله عليه وسلم امر ان يقرأها كلها على من قال هش لنا ربك من قرين
اهـ فانظر الى اختيارهم ولا الائمة الاعلام وصل احد بالله الصمد مع كونه موحيا للترقيق ولو كان في الترقيق لابتدا
محذور لما اختاروا الوصل والله اعلم ومن تامل نصهم على جواز وصل البسملة بالاجزاء مع سكوتهم عن حكم ام الجلالة
حالة الوصل الغنية بما قلناه وجزم بان قاعدة التفخيم والترقيق كلية مرجع في كل جاك حتى لو وصل ما ليس من
القراة من نحو ذكر او دعا بانيا اولها لفظ الجلالة كان الحكم كما ذكرنا تفخيما وترقيقا بلا تطويل ولا تكلف وان لم ار له منصوصا
لانه الذي لا يقتضي غيره ولا يتمشى على القواعد سواه فقد نصوا على ان التعوذ لو وصل بنحو ما نسخ او دعمت ميم الرجيم
في الميم الاخرى لمن مذهبه الادغام ونصوا ايضا على تحريك الساكن والتنوين بالكسر وعلى حذف في صلة الهاء من نحو
وما تنعمة ربك فحدث ومن مد وخشي ارتفاع عند وصل ذلك بالله اكبر ونحو ذلك لالتقا الساكنين كما في الصناعة
ولذا قالوا لتحذف في ياء الاضافة من قوله تعالى واذكروا نعمتي حيث وقعت عند الاخذ من به في جميع السور
ومنهم من قال يتفخم كسايرياتي الاضافة المجمع على فتحها عند لام التعريف بخلاف نحو بالي العلم الخبير وبه قد نظر وانت
خبير بان التعبير احسن من القراة فعلما كالتعوذ وعلى قول ابن الجزري في تقريب النشر وكان تعلمهم باخذ ذلك
اي التكبير في كل سورة من جميع القرآن وذلك فيما احب اختيار فهم تكون التلبية حينيذ عندهم ولا ذكر امحضا
فظهر من مجموع ما ذكر ان تؤدة القرآن من غيره ما ش اكمان اولى كما ذكره بعضهم عن تعفف والله اعلم
فان قيل هذا قياسي وما القياس في القراة مدخل اجيب بان القياس نوعان فهذا من القياس الجايز لا الممنوع كما
يعلم تحقيقا من النشر والله اعلم وقد سند ابو الفتح الاهوازي فيما حكاه من ترقيق هذه اللام تعد الفتح والضم

عن السوسي وروح وتبعه في ذلك من رواه عنه كابن الفحام والباذش في اقناعه وغيره وذلك مما لا يصح في
التلاوة ولا يؤخذ به في القراة كما في النشر ومع ذلك لم تكن الاهوازي عن السوسي وروح من طريق الطيبة والله اعلم

سورة النحل

عن رويس في يلحدون الاعراف والنور كله يغنهم الله وفي غافر وقم عذاب الجحيم وقم السيات فضم الهاء عنه
في الاربعة للجمهور وكسرها الشاطبي ابو العلا عن النخاس وابن خيرون عن الحماي في غافر وقم عذاب الجحيم ولابي علي هذا
الوجه مع الادغام الكبير ولا مع آفتها رفاخذ تهم لاختلاف الطرق ويخص وجه الادغام لم يكسر الخاء وتعاجرحة
الهمزة الى التنوين من قوله تعالى وعيون ادخلوها لان الادغام من المصباح وكسر الخاء مع النقل من المصباح
والمبهج والتذكرة وذلك من غاية ابي العلا الا ان الحماي خيرني ضم التنوين وكسر الخاء وللقاضي من غاية ابي العلا
ولابي الفتح من مفردة الداني وللسعيدي من مفردة ابن النخام وجامع الغاربي وهو طريق ابي الطيب ومكي من غاية ابي العز
وابن الفحام والكارزيني ثلاثتهم عن النخاس ولابن الفحلون من المستنير واما سكت المنونين مع ضم الخاء فللحماي
من مفردة ابن النخام وجامع الغاربي وغاية ابي العلا في نافي وجهيه وللنخاس في الوجه الثاني من تلخيص ابي
معشر ولابن غلبون من مفردة الداني وللحماي كلاهما عن النخاس وغاية ابن مهران وللحماي عن النخاس من المستنير

واد غم اذ في الداله اخفتهم ودي ال بدايع للصوري حلق تسلسلا
كذلك للنقاش عنه توسط ودع وجه سكت عند ما زاد عن كلا

روى الاخفش عن ابن ذكوان ادغموا جميعا واذ ادغمت بالادغام والصوري بالاظهار زاد الازميري في بديع البرها
الاظهار للنقاش عند التوسط والادغام للصوري بلا سكت لها لانه زاد الاظهار للنقاش بخلاف عنه والادغام للمطوعي
من تلخيص ابي معشر والادغام للصوري للرملي من غاية ابي العلا والتجريد ولابي الزعراء مع الكامل ومع الادغام
الادغام للرملي ايضا في اللهفي فقط من جامع الغاربي كما تقدم وسكت عن موضع الحج والذي وجدناه في تلخيص
ابي معشر ان الحكم عام ونصه واد غمها المطوعي والاخفش يعني من طريق النقاش بخلاف عنه في الدال الاولى
ولا سكت ولا مد في هذه اللمات وبالخلق سهل جاال لميدله ومدا وقصر للذي فيه البدلا
وعن ازرق مع وجه ابدال غيره فذ ووسط فيه حيث تسهلا
وقل مع التوسيط مع مد فتحا وهذا المكي في البدايع وصلا

روى الداني تسهيل جاء ال مع ابداله غيره لقنبل والازرق وكذا مكي في وجه للازرق على ما في الازميري فيه للازرق التوسط
مع التقليل للداني والمد مع الفتح لمكي على ما قرأ به ابن الكزرك من طريقه والتوسط والقصر على ما تقدم من نص التبصرة وفي
على وجه الابدال لهما وجهان القصر على تقدير حذف احدي الالفين والمد على تقدير وجودهما فيفصل عما زاد على ما فيهما
بين الساكنين واما التوسط فنظر فيه في ألت والله اعلم

سورة النحل

اماله ابي الرملي ومطوعيهم نخلق وما عنه البدايع ميلا

اماله الرملي عن الصوري ابي امر الله وكذا اماله المطوعي من تلخيص ابي معشر والمصباح وفتحه من المبهج والكامل على ما في
النشر ومن جميع طرقه على ما في الازميري وفتحه الاخفش تنبيه قال في النشر وروى عنه ابي عن ابن ذكوان
اماله ابي امر الله الصوري وفي رواية الداجوني عن ابن ذكوان من جميع طرقه نص على ذلك طاهر بن سوار والواحد
سط النخاط والحافظ ابو العلا وابو العز وغيرهم ولم يذكره الهذلي ولا ابن الفحام في تجريده ولا صاحب المبهج عن
المطوعي اهـ وبهذا يعلم ما نبه الازميري من الفتح الي الرملي من كامل الهذلي مع ان معتمده النشر لانه لم يطلع
على الكامل ولم ينزل في النشر سوي الاماله للرملي من جميع طرقه ويحتمل ان السكتة التي وقعت له سقطت له
لفظ من جميع طرقه من الناسخ حتي وهم اخراج الهذلي من الطريقين وقول النشر ولا ابن الفحام في تجريده سبق قلم
لان طريق المطوعي بلا الصوري كما لم تكن في التجريد والداجوني هذا هو الرملي بعينه كما عرفت والله اعلم

وما قصر الدوري متصلا على اماله في الناس ان قللت بلا

يمتنع تقليل ملي ومتي مع اماله الناس على القصر لدوري ابي عمرو فتح قوله تعالى بلي وعد عليه حقا الي كاذبين تسعة
اوجه الاول الي السابع فتح بلي مع فتح الناس والاظهار والقصر للجمهور ومع المد من التذكار والمبهج والكفاية في الست
والتبصرة والتذكرة والاعلان والتلخيص ابن بليمة وغاية ابي العلا والتجريد ولابي الزعراء مع الكامل ومع الادغام
والقصر من الاعلان والمبهج والكفاية في الست وغاية ابن مهران وغاية ابي العلا وجامع البيان والمصباح والتلخيص
ابي معشر وجامع ابن فارس ولنافع ابن خيرون وروضة المعدل ولابي الزعراء من الكامل ومع امالة الناس
والاظهار والقصر من الشاطبية ومع المد من الشاطبية والتيسير ولابن فرح من الكامل ومع الادغام
والقصر لابن مجاهد في غير سبعته ولابن فرح من الكامل والسابع والثامن والتاسع تقليل بلي مع فتح الناس والاظهار
والقصر من الكافي ومع المد من الكافي والهداية ومع امالة الناس والاظهار والمد من الهادي

وحر للمطوعي بدايع خلافا لمن منع السكت ان لم يميلا على سكت الرملي ليس ميلا
وفيه وفي ذي الرا فتح له وقل امالته ايضا وكل يميلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

روى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان امالة للشاريين وكذا الرملي في احد الوجهين ولكن على عدم السكتة لانه فتحه من الميهج وهو المطوعي عن الازميري عن المطوعي فيه وفي ذي الثلاثة اوجه فتحهما من المصباح وامالة للشاريين فقط وبه تختص وجه السكت لانه من الميهج وامالتهما من الكامل وتخصيص ابي معشر

وعنه روى همه في حملكم الى الكافرون واقفا مثلا

يصح في قوله تعالى والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى قوله والكم يخرج الكافرون حمزة اوجه الاظهار مطلقا وادغام جعل لكم فقط بلا هاء سكت وبها فيهما الادغام مطلقا بلا هاء سكت فالاظهار مطلقا بلا هاء لابي الطيب من غاية ابي العلا ولغير الحامي عن النخاس من الكامل وغير الحامي من الروضة وجامع الغاربي ومع الهاء لابن مقسم من غاية ابن مهران وادغام جعل فقط بلا هاء من طريقي النخاس والجوهري والحامي عن النخاس من الكامل وغير الحامي عن الروضة عن النخاس من الروضة وجامع الغاربي ومع الهاء من المستنير والمصباح والادغام مطلقا بلا هاء من المصباح

ولي نخرين اليا يروي ابن اخرم ونونا روى المطوعي وقل كلا
ليا في الدهشتي سكت رملي خصها بياء وان يسكت النقاش او هو طولا
فلا يا وتشرئبون حلوان منكر وما قد ذكرنا في البديع فصلا

روى ابن الاخرم عن الاخفش ونخرين الذين بالياء والمطوعي بالنون والوجهان لسائر الرواة عن ابن عامر ويختص وجه السكت للازميري بوجه الياء ويختص وجه الياء للنقاش بالتوسط وعدم السكت قبل الهمز وقال في الشر وكذا روى ابو الفتح عن الحمامي عن هشام وبه نص سبط الخياط عن هشام من جميع طرقه وهذا مما انفرد به فانا لا نعرف النون الذاهوني عن هشام من غير طريق الداجوني اه قال الازميري وهذه الفتوة تجيب من ابن الفحام لان النون للحلواني مذكور في المصباح وكفاية ابي العز وروضة المعدل وكذا في المستنير وغاية ابي العلا لكنهما عن الحلواني ليسا من طريق الطيبة والحاصل ان النون لابن عبدان عن الحلواني من كفاية ابي العز وللنجال عنه من روضة المعدل والمصباح وللداجوني من جامع الخياط والكامل والاعلان ولهشام من الميهج وللنقاش عن الاخفش سوى ابي اسحاق الخياط من التجريد وللصوري سوى طريق ابي معشر والميهج وارشاد ابي العز عن الكارزيني عن الشذائي عن الرملي وابيا لابن عامر من سائر الطرق هذا الموا فق تحقيقا خلافا لما سبق اليه قلم الازميري والله اعلم

سورة الاسرا لنقاش النخيه بلقاه مضجع ومن كهرن الرسلا يضم ثمیلا

روى الرملي عن الصوري امالة بلقاه مثورا من جميع طرقه ولذا النقاش عن الاخفش من التجريد وروى الفتح من سائر طرقه كما بالاخرم والمطوعي ومدهشام عند ما خطا قرا وتحريك هلوان الشرا هملا

يختص وجه فتح الخا والطاء من قوله تعالى خطأ كبيرا بالمد لهشام وسكت في الشر عن وجه الفتح للحلواني وذكره الازميري مع المد للنجال من الميهج وهو طريق الداجوني سوى الكافي وغاية ابي العلا والمغربة من المستنير وسوى كفاية ابي العز وروضة المعدل في احد الوجهين اي سجد للصوري سهل مخلفه ولا سكت والتحقيق في الشر افضلا

وفيما هنا افصل من طريقي هشامهم وسهل وحقق في البديع عن كلا

روى الصوري عن ابن ذكوان تسهيلا سجد في احد الوجهين وهو الذي لم في الشر واما التحقيق فذكره الازميري من تلخيص ابي معشر والميهج وروى الاخفش تحقيقه وبه نص وجه السكت للصوري وحكى الازميري اتفاق الرواة عن هشام على الفصل في هذا الموضع وذكر التسهيل والتحقيق من الطريقين جميعا خلاف ما في الشر فالفصل للحلواني مع التسهيل مع قصر المنفصل وادغام قالا وهب فتن لابن عبدان من كفاية ابي العز وللنجال من المصباح ومع المد والاظهار لابن عبدان من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتقاصد وروضة المعدل والكافي والاعلان والعنوان والمجتبى وللنجال من الميهج والفصل مع التحقيق مع قصر المنفصل والادغام للنجال من تلخيص ابي معشر وروضة المعدل ومع المد والاظهار من الشاطبية وبه قرا الداني على عبد العزيز من طريق الخياط ومن سبعة ابن مجاهد عن النجال ومع الادغام من الكامل وللنجال من التجريد والتسهيل للداجوني مع الفصل والاظهار من التجريد ذروضة المالكي ومع الادغام من تلخيص ابي معشر والتحقيق مع الفصل والاظهار من الميهج ولكفاية ابي العز وغاية ابي العلا والاعلان وجا مع ابن فارس وللمهرواني عن زيد عنه من المستنير وقال في الشر وتفرد به ابو الفضل الداجوني عن هشام في اه يجد اه ومعلوم ان الانفراد هو الاختصاص احد الرواة ببعض الوجوه ولا شك ان قوله وانفرد به للحلواني الى آخره يفهم ان للحلواني لم يرد الفصل في هذا الحرف مع المد به وبه كالداجوني فكان الاولى ان يعبر بما يفيد اتفاقهما على الفصل لان الداجوني لم يخرج به بل وافق الحلواني عليه والله اعلم

وبالخلف عن يحيى بفتح النون من نأي ومال وايا وما قف عن الملا

روى شعيب عن يحيى وكذا ابو احمد وتن من غير طريق الحامي وابن شاذان فتح النون من قوله تعالى ونأى بجانبه وسائر الرواة عن شعيبة بالامالة والاصح كما في الشر جواز الوقف لكل القراء على كل من انا وما من قوله تعالى انا ماتوا تتابعا للرسم وكذا على ما من مال في المواضع الاربعة لانها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما كما اختاره في الشر واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانقطاعها خطا وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها لكونها لام جر كما في الشر والله اعلم سورة الكهف ويختص وجه السكت من قبل همزة لهفي بترك السكت في الاربع العلا

وفي كلها السكت عنه اولا واسكنا على عوجا والثاني اوعده في كلا ومرقدنا ادرج ومع سكتة كذا مع القصر والادراج تكبيرا هملا

اختلف عن حفص في نحو هوجا في الكهف ومرقدنا في يس ومن راق في القيامة وبلران في المطففين فروى جمهور المغاربة والمفاربة له من الطريقين السكت في الاربعة وهو الذي في الشاطبية والهادي والهداية والتبيين والكافي والتبصرة والتلخيص والتذكرة وغيرها وروى الادراج في الاربعة الهذلي وابن مهران وغير واحد من العراقيين وروى كلا من الوجهين صاحب التجريد فروى السكت في مرقدنا وبلران من قراءة على الفارسي عن عمرو ومن قراءة على عبد الباقي عن عبيد فقط وروى الادراج من قراءة على ابن غلبون من طريقي عبيد والمالكي من طريقي عمرو وعبيد جميعا واتفق جماعة المغاربة والميهج والارشاد على السكت فيهما وروى ابو العلا الهمذاني في غايته السكت من غير مرقدنا ويختص وجه السكت قبل الهمز المخفف بالادراج في الجميع لانه من روضة المالكي عن ابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عن عبيد فيما كان من كلمة وكلمتين سوى المد والتجريد عن الفارسي عن الحمامي عن ابن ابي هاشم عن الاشناني عن عبيد على المسألة المنفصل وام القرى وشرح لاعذ فلا يجتمع السكتان لاختلاف الطرق ويمتنع التكبير على السكت في مرقدنا وكذا على القصر مع الادراج في غير مرقدنا لان التكبير من كامل الهذلي وغاية ابي العلا والقصر للحمامي عن الولي من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز والمصباح وروضة المالكي واحد الوجهين من غير غاية ابي العلا والله اعلم

ومع سكتها فاخصص اماله الهمز بتليينه عن حمزة فتنجلا
وليس لنشر عن خلف لسكته مع سكت كاليس الا بميلا

يختص سكت المد المنفصل وذوات المتصل مع اماله هاء التانيث وما قبلها من الحروف التي تقدم تخصيصها بسورة البقرة على اله الوجه بتليين الهمز المنفصل وسما عن مد او عن محرك الهمزة وهذا الوجه للنهر وابي من غاية ابي العلا ولم يسنده في النشر الى حمزة فلا يكون من طريق الطيبة ويختص سكت الكل لخلف بامالة الحروف المذكورة عن المروزي وحروف الهرشي طها وبصح في باقي الحروف الفتح والامالة واما الفتح معا فالمعدل في روضته ولم يسنده في النشر الى خلف فلا يكون له ايضا من طريق العدة

وعند ابن ذكوان على حذف يا تسلين فلا سكت كذ الا تطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن اخرم فاهملا ما وقفا واثبت موصلا

روى ابن ذكوان بتمامه في قوله تعالى فلا تسالني عن شيء هذف الياء وصلا ووقفا واثباتها كذلك زاد ابن الاخرم اثباتها وصلا لا وقفا ويختص وجه حذفها لابن ذكوان بالتوسط وعدم السكت قبل الهمز فالحذف مطلقا للاكثر من المستنير والمصباح وبلوطريق زيد عنه واحد الوجهين في تلخيص ابن بليمة للاخفش وفي تلخيص ابي معشر للنقاش والصوري وفي التبصرة والتذكرة والهداية لابن الاخرم والاثبات مطلقا للجمهور وهو في طريق التيسير وبهما قرا الداني على ابي الحسن والاثبات وصلا فقط لابن الاخرم الوجه الثاني من الهداية

ومع مدي ليس ذكرا مخففا للازرق مع ترقيق فانطقا اعقلا

يختص مدي مع تخفيف ذكرا بتغليظ فانطقا للازرق وهذا واضح مما تقدم في الشرح من تحرير الطرق

وشعثة التوفي بوصلها سوى شعيب فتح يحيى بقطعها يتله

فهذا الذي في صور الشر تعلمه ووصل قطع في البديع كملا

روى العلمي ويحيى سوى شعيب عن شعثة التوفي معا بوصل الهمزة وشعيب بقطعها وبهما هذا هو الصواب في الشر زاد الازميري وجها آخر وهو الوصل في الاول مع القطع في الثاني لشعثة من التيسير والشاطبية وشعيب من الميهج وتلخيص ابي معشر وروضة المعدل وطريق شعيب من التيسير والشاطبية ايضا والله اعلم

سورة مريم عليها السلام

ومع قصر عين لازرق كقالون مهما كان ها يا تعللا ومع كسر غير قصر عند فتحهما وفي هما ازرق قل حيث كبر قللا

ومع قصر عين ذكر زقا ونادى فتحا عن طريق فتحها يا وان تكسرا ساكنا وسط لدا لا تعللا

وان واصلا وسط وقل وقصرها لشان على التكبير والقصر اعملا وتعللها يا انفرادا وحيث ما تمل يالدوري فلست مسهلا

ومنفصلا فاقصر ومع قصر عين ان سكنت فاز عم ان تصلن للازرق ومدا وتوسيطا فتم واسطا وعنه ايضا الاقها مع قصرا عملا

مع المد والتوسيط فيهما مكبرا كادعامه مع وجهه وصل طولا كوبهم للكن مع القصر لم يطلها مع الاظهار والقصر موصلا

ومع ما مد مع سكت لدى قصرها وفتحا عن هشام مد كاعين نسملا وفي عين اقصر حيث كنت مكبرا ومع قصره ما كان فيها مطولا

وتتبع التكبير مع وجه قصرها وهذا اذا ما كان في الياء ميملا وفتح مع التكبير او مع توسط تخص به الداجوني فيما حكى الملا

وبع مد ها عند ابن ذكوان ان تقل وما السكت بين السورتين له الخلا خلافا للازرقيري مع وجه قصرها وما مد ها اخفض مع القصر مسهلا

وتوسيطها افتح فاصرا ومكبرا وعن همزة مع سكت كل فاعملا سوى مع تكبيره وقصرهما عالسكتة في مد فصلا تماسكا

وادغام يعقوبا اخصصها بتوسط وبع غير نصور عند مد لموصلا ولا تشعنها عند مدك ساكنا ومع سكته بالقصر اسحاقهم حلا

يختص وجه التكبير للازرق وقصر يتعللها يا وبتوسط عين وطولها ولغالون لذا لكن على التعلل ولذا يختص لها بقصر

لكن على الفتح ويختص قصر عين وكذا فتح ها يا للازرق بترقيق الرا المضمومة وفتح ذوات الياء ومد البدل مطلقا والبملة بين السورتين ويختص بتفخيم الراء المضمومة على السكت بين السورتين بتوسط عين وفتح ذوات الياء وعلى الوصل

بين السورتين بتوسط عين وتقليل ذوات الياء فلقالون قصر المنفصل بلا تكبير مع فتح الهاء والياء وقصر عين من المستنير
وكتابي ابي العز وغاية ابن مهران وابي العلا وجامع الفارسي والكافي وروضة المعدل والتجريد ومع توسط عين من
المصباح وروضة المالكي وكفاية ابي العز وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي وهو طريق التيسير ولم يذكره في فهو من
المواضع التي خرج فيها عن طريقه ومع الطول لابن مجاهد ومن قراءة الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي ومع تقليل الهاء والياء
مع قصر عين من تلخيص ابي معشر والكافي ومع توسط عين من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكامل وبه قرأ الداني على
ابي الفتح عن عبد الله بن الحسين ومع الطول في عين من الشاطبية وجامع البيان والكامل ومع التكبير وفتح الهاء والياء مع
قصر عين لابي العلا ومع تقليلهما مع توسط عين وطولها للهذلي ثم مد المنفصل بلا تكبير مع فتح الهاء والياء وقصر عين
من المبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا والكافي والهادي والهداية والتجريد ومع توسطها وطولها كلاهما من التيسير
ومع تقليلهما مع قصر عين من الكافي ومع توسطها من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكامل والتبصرة والتذكرة
وبه قرأ الداني على ابي الحسن ومع طولها للداني والشاطبية ومكي ومع التكبير مع فتح الهاء والياء وقصر عين لابي العلا
ومع تقليلهما وتوسط عين وطولها للهذلي واما الازرق فالسملة له بين السورتين من الشاطبية والكافي والتبصرة والكامل
والست بينهما من الشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة والارشاد والكامل والتيسير والتذكرة وبه قرأ الداني على جميع شيوخه
والوصل بينهما من الكافي والتجريد والهداية والشاطبية والعنوان والمجتبى وفتحها مما لم يذكر من التجريد والهداية واحد الوجهين من
الكافي والتبصرة والقصر في عين من الكافي فقط والتوسط من الشاطبية والكامل والعنوان والمجتبى والتذكرة والتبصرة
والكافي وارشاد ابي الطيب والتجريد وبه قرأ الداني على ابن غلبون وطولها من الشاطبية والكامل والهداية والتبصرة والتجريد
وللداني واما الاصبهاني فتقليل الهاء والياء مما انفرد به الهذلي ولم ناخذه به ويخص وجه قصر المنفصل له مع التكبير بوجه
القصر في عين فيأتي له قصر المنفصل مع عدم التكبير وقصر عين من المستنير والمفتاح وكفاية ابي العز وروضة المعدل
وجامع ابن فارس والاعلان ومع توسط عين من المصباح والاعلان وكفاية ابي العز وروضة المالكي ومع طولها من
الاعلان مع التكبير وقصر عين لابي العلا ويأتي مد المنفصل بلا تكبير مع قصر عين من المبهج وغاية ابي العلا وتلخيص
ابي معشر مع التوسط في عين من التذكار والاعلان ولكامل مع طولها في عين من الكامل والاعلان ومع التكبير وقصر
عين لابي العلا ومع التوسط والطول في عين كلاهما للهذلي ويخص امالة الياء للدوري بالسكت والوصل بأي الصورتين
وقصر المنفصل ويأتي حينئذ على السكت خمسة اوجه ثلاثة عين مع الادغام وتوسطها وطولها مع الاظهار وعلى الوصل
وجه واحد وهو القصر في عين مع الاظهار ويمتنع ما عدا هذه الستة ويمتنع على فتحها ثلاثة اوجه وجهان على القصر
في المنفصل مع التكبير وهما توسط عين وطولها مع الاظهار فيهما والثالث الوصل بين السورتين مع القصر في المنفصل
مع الطول في عين مع الادغام وهذا الوجه ممتنع للسوسي ايضا لكن مع القصر في عين ويمتنع لوجهان اخران احدهما
الوصل بين السورتين مع القصر في المنفصل مع الاظهار ومع الطول في عين والثاني السكت بينهما مع المد في المنفصل مع القصر
في عين فيأتي قصر المنفصل مع السملة بلا تكبير وفتح الياء وقصر عين والاظهار لابي عمرو من الكافي وللدوري من تلخيص
ابي معشر ولابن حبش عن ابن جرير عن السوسي من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز ومع الادغام للدوري
من تلخيص ابي معشر وللسوسي من غاية ابي العلا والمبهج ولابن حبش عنه من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المعدل
ومع توسط عين والاظهار للدوري من الشاطبية على ما اخذنا به من البسملة ولابي عمرو ومن الكامل ولابن حبش عن السوسي
من كفاية ابي العز والمصباح وروضة المالكي ومع الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي من الشاطبية على ما اخذنا به من البسملة
ولابن حبش عنه من المصباح ومع طول عين والاظهار للدوري من الشاطبية ولابي عمرو ومع الكامل ومع الادغام
لابي عمرو من الكامل وللسوسي من الشاطبية ومع التكبير وفتح الياء وقصر عين والاظهار ومع الادغام كلاهما لابي العلا
عن ابي عمرو ومع توسط عين وطولها كلاهما مع الاظهار والادغام للهذلي عن ابي عمرو فقصر المنفصل مع السكت
بين السورتين وفتح الياء وقصر عين مع الاظهار لابي عمرو من الكافي وللدوري من كتابي ابي العز وابن خيرون
والمستنير وجامع ابن فارس وروضة المعدل ومع الادغام للدوري من المبهج وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس
وكتابي ابن خيرون والمستنير ولابي عمرو وابن حبش من روضة المعدل ومع توسط عين والاظهار لابي عمرو من
جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير وللدوري من كفاية ابي العز والشاطبية وروضة المالكي ومع الادغام لابي
عمرو من جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير والشاطبية وللدوري من الاعلان ومع طول عين والاظهار لابي عمرو
من جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير والدوري من الشاطبية وسبعة ابن مجاهد ومع الادغام لابي عمرو
من جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير والشاطبية ومع امالة الياء وقصر عين والادغام لابن فرح عن الدوري
من غاية ابن مهران ومع توسط عين وطولها كلاهما مع الاظهار والادغام لابن فرح عنه من قراءة الداني على ابي الفتح
ومع الوصل بين السورتين وفتح الياء وقصر عين والاظهار لابي عمرو من الكافي والتجريد عن ابن نفيس وكذا عن عبد
الباقي لسوسي ابن فرح عن الدوري ومع الادغام للدوري من غاية ابي العلا ومع توسط عين والاظهار لابي عمرو

من العنوان والمجتبى ولسوسي ابن حبش من المصباح وللدوري من الشاطبية ومع الادغام لابي عمرو وسوسي ابن حبش من
المصباح وللسوسي من الشاطبية ومع طول عين والاظهار للدوري من الشاطبية ومع الادغام للسوسي من الشاطبية
ومع امالة الياء وقصر عين والاظهار لابن فرح عن الدوري من التجريد عن عبد الباقي ثم مد المنفصل مع السملة بلا تكبير وفتح
الياء وقصر عين للسوسي من غاية ابي العلا والمبهج والتجريد عن الفارسي وللدوري من الكافي والهادي ومع توسط عين
وطولها كلاهما لابي عمرو من الكامل وللدوري من التبصرة والشاطبية ومع التكبير وقصر عين لابي العلا عن ابي عمرو ومع
السكت بين السورتين وفتح الياء وقصر عين للدوري من الكافي والمبهج وغاية ابي العلا والهادي والكفاية في الست
والتجريد عن الفارسي ومع توسط عين لابي عمرو من الكامل وللدوري من الشاطبية والتيسير والتبصرة والتذكرة والاعلا
وتلخيص ابن بليمة والتذكار ومع طول عين لابي عمرو من الكامل وللدوري من الشاطبية والتيسير والتبصرة والتذكرة والاعلا
ومع الوصل بين السورتين وفتح الياء وقصر عين للدوري من الكافي وغاية ابي العلا ومع توسط عين وطولها كلاهما
للدوري ايضا من الشاطبية وبه قرأ الداني على الفارسي عن ابي طاهر بالجملة اثنان واربعون وجها ويخص فتح الهاء والياء
من المفصل وقصر عين وتوسطها والسملة الا ان التوسط خاص بالداجوني ويخص التكبير مع الفتح بقصر عين وهو ايضا
خاص بالداجوني ويخص قصر المنفصل للمحلواني بقصر عين وتوسطها ومعلوم انه لا يأتي في الامع الامالة والسملة بلا
تكبير ويخص التكبير مع الامالة لهشام بتوسط عين وطولها ومعلوم ان التكبير لا يأتي في الامع الامالة والسملة بلا
الامالة مع ثلاثة عين ومد المنفصل على السملة بلا تكبير لهشام وعلى السكت بين السورتين للمحلواني على ما في الازهرية
وعلى الوصل بينهما لهشام والصواب ترك السكت على الكل فقصر عين على السكت فله قصر المنفصل مع السملة بلا تكبير وامالة
الياء وقصر عين لابن عبدان في احد الوجهين من كفاية ابي العز وللمجال من تلخيص ابي معشر وروضة المعدل ومع
توسط عين للمجال من المصباح ولابن عبدان في الوجه الثاني من كفاية ابي العز ثم مد المنفصل مع السملة بلا تكبير وامالة
الياء وقصر عين لهشام من المبهج والكافي وتلخيص ابي معشر ولابن عبدان من روضة المعدل ومع توسط عين لهشام
من الكامل وللمحلواني من العنوان والمجتبى ومن الشاطبية على ما اخذنا به من السملة وبه قرأ الداني على الفارسي وابي
الفتح ومع طول عين لهشام من الكامل وللمحلواني من سبعة ابن مجاهد ومن الشاطبية وبه قرأ الداني على الفارسي
وابي الفتح وابي الفتح ومع فتح الياء وقصر عين لهشام من التجريد وللداجوني من المستنير وجامع ابن فارس وغاية
ابي العلا وروضة المعدل وكفاية ابي العز في احد وجهيه ومع توسط عين للداجوني من روضتي المالكي والمصباح
وكفاية ابي العز في ثاني وجهيه ومع التكبير وامالة الياء وتوسط عين وطولها كلاهما للهذلي عن هشام
ومع فتح الياء وقصر عين لابي العلا عن الداجوني ومع السكت بين السورتين وامالة الياء وتوسط عين المحلواني
من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة ومع طول عين لم من الشاطبية ومع الوصل بين السورتين وامالة
الياء وقصر عين لهشام من الكافي ومع توسط عين وطولها كلاهما للمحلواني من الشاطبية ويخص الطول
في عين لابن ذكوان بوجه التوسط في المنفصل ويأتي قصرهما مع السملة والوصل بين السورتين دون السكت
خلافا للازميري حيث ذكره معه من تلخيص ابي معشر وليس في سوى السملة وهذا مما فاتنا التنبيه عليه
سابقا فيأتي التوسط في المنفصل مع السملة بلا تكبير وقصر عين للاخفش والرملي من غاية ابي العلا وللنقاش
والصوري من تلخيص ابي معشر والمنقاش من التجريد وجامع الخياط ولابن الاخرم من الوجيز وغاية ابن مهران
ولابن الاخرم والصوري من المبهج وللرملي من ارشاد ابي العز ولغير الحمامي عن النقاش والرملي من المستنير وكفاية ابي
العز ومع توسط عين لابن ذكوان من الكامل وللنقاش من التذكار والشاطبية على ما اخذنا به من البسملة وللنقاش
والرملي من روضة المالكي وللصوري من المصباح ولغير الحمامي عن النقاش والرملي من كفاية ابي العز ومع طول عين
لابن ذكوان من الكامل وللنقاش من الشاطبية ومع التكبير وقصر عين للاخفش والرملي من غاية ابي العلا ومع توسط عين
وطولها كلاهما للهذلي عن ابن ذكوان ومع السكت بين السورتين مع توسط عين للنقاش من التيسير والشاطبية ولابن
الاخرم من التبصرة والتذكرة وبه قرأ الداني على ابن غلبون وللاخفش من تلخيص ابن بليمة ومع طول عين من التبصرة والشاطبية
ومع الوصل بين السورتين وقصر عين لابن الاخرم من الهادي والهداية ومع توسط عين وطولها كلاهما من الشاطبية
ثم مد المنفصل مع السملة بلا تكبير وقصر عين للنقاش من المصباح وللحمامي عنه من كفاية ابي العز ويخص طول
عين لخصوص بوجه المد ويأتي توسطها وقصرها على قصر المنفصل الا ان التوسط لا يأتي عليه مع التكبير فله قصر المنفصل
مع عدم التكبير وقصر عين لابن سوار وابن فارس وابي العز والمعدل وابي العلا عن الحمامي عن الولي عن الحمامي الغير
ومع توسط عين لابي العز وابي الكرم وابي علي المالكي عن الحمامي عن الولي عن الغير ومع التكبير وقصر عين لابي العلا عن
الحمامي عن الولي عن الغير ثم مد المنفصل مع عدم التكبير وقصر عين من المبهج والتجريد والكفاية في الست والوجيز وغاية ابي العلا
وارشاد ابي العز ولغير الحمامي عن الولي من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز ومع توسط عين من التيسير والشاطبية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والتذكرة والتذكار وتلخيص ابن بليمة والكامل ولغير الحاكي عن الولي من المصباح وكفاية ابي العز وروضة المالكي ومع طول عين
من الشاطبية والكامل ومع التنكير وقصر عين لابي العلا ومع توسطها وطولها كلاهما للهذلي وباقي فوسطها وطولها دون
قصرها لحمزة على سكت المد المنفصل دون المتصل فله عدم السكت في المدمع
الوصل بين السورتين وقصر عين من المبهج والمستنير والكافي وجامع ابن فارس وغاية ابن مهران وابي العلا وكفاية ابي العز
والهادي والهداية ولكتابي ابن خيرون وروضة المعدل والتجريد عن الغاري والمالكي ولخلف من ارشاد ابي العز وتلخيص ابي
معشر والتجريد عن عبد الباقي ومع توسط عين من التيسير والشاطبية والتذكار والمصباح والكامل من العنوان والعنوان
والمجتبى وتلخيص ابن بليمة وكفاية ابي العز وروضة المالكي ولخلاد من الاعلان والتذكرة والقاصد ولخلف من التذكرة
ومع طول عين لحمزة من الشاطبية والكامل ولخلاد من الاعلان ومع التنكير وقصر عين لابي العلا ومع توسطها وطولها
كلاهما للهذلي مع السكت في المد المنفصل والوصل بين السورتين وقصر عين لحمزة من غاية ابي العلا ولخلف من الوجيز لخلاد
من التجريد عن عبد الباقي ومع التنكير وقصر عين لابي العلا عن حمزة مع السكت في الكل مع الوصل بين السورتين وقصر عين
من روضة المعدل عن حمزة ومن المبهج من طريق الشذائي عن خلاد ومع توسط عين وطولها كلاهما لحمزة من الكامل
ومع التنكير وتوسط عين وطولها كلاهما للهذلي عن حمزة وليس في الهادي رواية خلق كما علمت ويخفى الادغام ليعقوب
من المصباح بتوسطها وللمزيري عن روح من الكامل بتوسطها وطولها وهذا خلا منه النظم ولكنه يلمح من قولنا
بموضع الشوى ، ولكن على التنكير مع ترك سكته ، فله ووسط ان من الكامل اعتلاه ، ويمتنع توسطها
وطولها على مد المنفصل مع الوصل بين السورتين ليعقوب ويمتنع طولها فقط على مد المنفصل مع السكت بين السورتين
له ايضا فله قصر المنفصل مع البسملة بلا تنكير وقصر عين من تلخيص ابي معشر وغاية ابي العلا ومع توسطها من التذكرة
ومفردة الداني والكامل ومع طولها من مفردة الداني والكامل ومع التنكير وقصرها لابي العلا ومع توسطها وطولها
كلاهما للهذلي ومع السكت بين السورتين وقصر عين من المستنير ولكتابي ابي العز وجامع الغاري والخياط وغاية
ابن مهران وكتابي ابن خيرون ومع توسطها من المصباح وكفاية ابي العز والتجريد والدرة على ما قرأنا به من طريق التجريد
والدرة ومع الوصل بين السورتين وقصر عين من غاية ابي العلا ومع توسطها وطولها قرأنا بهما من طريق التجريد
والدرة وفيه نقل لاءمة سند ابن الجزري من طريقهما ينتهي في رواية رويس لابي العز وفي رواية روح الى ابن سوار
ومدهما السكت بين السورتين والقصر في عين زاد ابو العز في كفايته التوسط في عين ، مد المنفصل مع البسملة
بلا تنكير وتوسط عين وطولها للهذلي ومع التنكير وقصرها لابي العلا ومع توسطها وطولها للهذلي ومع السكت
بين السورتين وقصر عين من المبهج ومفردة ابن الخباز ومع توسطها من التذكار ومع الوصل بين السورتين
وقصر عين من غاية ابي العلا ويختص السكت بين السورتين لاسحاق عن خلف بوجه قصرها فالوصل بين السورتين
لخلف مع قصر عين وغاية ابي العلا وكفاية السبط ولاسحاق من المستنير والموضح والمفتاح وغاية ابن مهران وجامع
الغاري والخياط ولكتابي ابي العز ولادريس من المبهج ومع توسطها لخلف من المصباح والكامل ولاسحاق من التذكار
وروضة المالكي وكفاية ابي العز ومع طولها من الكامل ثم السكت بين السورتين مع قصر عين لاسحاق من ارشاد ابي العز
ثم التنكير لخلف مع قصر عين لابي العلا ومع توسطها وطولها للهذلي وسيأتي الكلام بازيد هنا في موضع الشوى
والله اعلم تنبيه ظاهر عبارة الشرح في مراتب عين التوسط والطول من تجريد ابن الخباز وتلخيص ابن بليمة وكامل الهذلي
لانه ذكرهما من طريق المغاربة وهؤلاء منهم ولم يخصهم بحكم لكن هذه المسئلة لم تكن في التلخيص ولا في التجريد اصلا
فالقياس ان يؤخذ لها بالاوجه الثلاثة ولا وجه للاقتصار على بعضها اذ الكل صحيحة مختار على ان هذه
المسئلة من فرائد التجريد فمن ذكرها من مؤلفي القراء فانما هو على سبيل التفرع المتبرع ومن لم يذكرها فانما يدع القارئ
يقرأ بما يشاء وقال الازميري واما كتاب التجريد فلم يذكر فيه عنه شيء من مراتب عين ولكن مع القصر هذه
منه للازرق ضمنا حيث قال قلت القصر في عين ورش من طريق الازرق هما انفرد به ابن شريح وراينا التجريد
لم يقرن لكلمة عين اصلا في باب المد والقصر ولا في سورته فالقياس ان يكون منه القصر فقط ولكن نواخذ
بالتوسط والطول للازرق كما هو مذهبه في نحو شيء وسوء وبالقصر لغيره واما كتاب الكامل فلم يذكر في الشرعنه
شيئا من مراتب عين ايضا ولكن منع القصر منه للازرق كما تقدم ولم يكن هذا الكتاب عندي حتى افتش واذكر
ما هو الحق ونأخذ منه بأن التوسط والطول لجميع القراء الا الازرق اهو قد استغنينا في النظم وشرحه على ما مشى عليه الازميري
ثم تماما بينا ما ستظهر ناه فتامل ارشدك الله وعن ازرق اقانشرك امتعا لتخبرا ان تدلك معللا
وبحيي وافي حيث قللت مدغما فسهل وان اني فاظهر مسهلا
كدور تساقط تغيض كهوي سوي ابي الحسن الخياط يحيى بغفلا

يمتنع تفخيم الراء المضمومة للازرق على وجه الابدال مع التقليل في قوله تعالى يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى كما يعلم
مما تقدم واذا وصلت الى قوله تعالى قال رب اني يكون لي فوجه تقليل الياء ويحيى معا مع الادغام للدوري

يختص بوجه التسهيل ويختص تقليل الياء فقط بالتسهيل والاظهار ويصح باقي الوجوه والمواثنا عشر وجها واما السوسي
فله ثمانية اوجه كلها صحيحة الاول الى السابع التسهيل مع الفتح في يحيى والاظهار والفتح في اني لابي عمرو من المستنير
وروضة المالكي والمبهج وغاية ابي العلا والعنوان والمجتبى وجامع ابن فارس والتجريد عن الغاري وابن نفيس والدوري
من التذكار والكفاية في الست وسبعة ابن مجاهد وتلخيص ابي معشر ولكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح
وللسوسي من الكافي وللدوري سوي السامري من روضة المعدل وتلخيص ابي معشر ولكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح
وفتح اني لابي عمرو من المستنير والمبهج وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس وللدوري من الهادي ومع الادغام
في الست ولكتابي ابن خيرون ولابي عمرو سوسي السامري من روضة المعدل ومع تقليل يحيي من تلخيص ابي معشر والكفاية
من الكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن عبد الباقي وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وفتح اني لابي عمرو
وللدوري من غاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وابن بليمة والاعلان وللسامري عن الدوري من المصباح وللسوسي من التيسير
ومع تقليل اني للدوري من الشاطبية والتيسير والكافي والتبصرة والهادي والتذكرة ومع الادغام وفتح اني لابي عمرو
من الكامل وغاية ابي العلا وللسوسي من التيسير والشاطبية وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري
من الاعلان وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع تقليل اني للدوري
من جامع البيان من قراءة على ابي الفتح والثامن الى الثاني عشر الاوجه الاربع فتح يحيي والاظهار وفتح اني لابي عمرو من
كفاية ابي العز وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد ابي العز والقاصد والتذكار وسبعة ابن مجاهد وللسوسي من الكافي
وللدوري من ارشاد ابي العز والقاصد والتذكار وسبعة ابن مجاهد وللسوسي من الكافي وللدوري سوسي السامري من روضة
المعدل ومع الادغام وفتح اني لابي عمرو من جامع البيان ويختلف من كفاية ابي العز وللدوري من طريق ابن مجاهد في غير سبعته
ولابي عمرو سوسي السامري من روضة المعدل ومع تقليل يحيي والاظهار وفتح اني لابي عمرو من الكامل وللسوسي من التيسير وللدوري
من تلخيص ابن بليمة وللسامري عن الدوري من روضة ومع تقليل اني للدوري من التيسير والشاطبية والتذكار والكافي
ومع الادغام وفتح اني لابي عمرو من الكامل وللسوسي من التيسير والشاطبية وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل وروى
يحيي سوسي ابي الحسن علي ابن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي عن شعبة تسا قط بالتاء بنقيض لم بالنون والعليمي
والخياط بالياء التحتية فيهما وفي اذا ما مت عندهشاما مهام بقصر على الاظهار هل تعلم افتلاء
وبسمل بلا تكبيره مظهرا اذا نعندان ذكوان مع السكت فاشلا

يختص وجه الاظهار في قوله تعالى هل تعلم له سميا الشام ومعلوم انه احد وجهي الداجوني بعدم الغصل في قوله تعالى ويقول
الانسان اذا ما مت فالادغام مع الفصل لهشام من الكافي وتلخيص ابي معشر والمحلواني من المصباح وروضة المعدل ولغاية
ابي العز والتبصرة والشاطبية والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والقاصد واحد الوجهين لهشام من الكامل والاعلان
وللداجوني من غاية ابي العلا والشذائي عنه من المبهج ومع عدم الفصل للجمال من المبهج وللداجوني من جامع ابن فارس
والوجه الثاني عن هشام من الكامل والاعلان والاظهار مع عدم الفصل فقط للداجوني من المستنير والتجريد والمصباح
وكفاية ابي العز وروضة المالكي والتذكرة والوجه الاظهار مع الفصل المزيد عن الداجوني ولكن لم يصحح في الشرح
بقوله والمحيح من طريق زيد اي عدم الفصل الصحيح من طريق زيد ويختص الاظهار بالبسملة بين السورتين بلا تكبير
في قوله تعالى هل يحس منهم من احد اي قوله تعالى ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث الادغام مع البسملة بلا تكبير والقصر
لاصحابه ومع المد للمحلواني من العنوان وللمجتبى وبه قرأ الداني على الغازي وابي الفتح وللمجد ابن الخباز ولابن عبدان من روضة
المعدل وللداجوني من تلخيص ابي معشر وجامع ابن فارس وغاية ابي العلا ولهشام من الكافي وللمجد والتجريد والمبهج ومع
التنكير والمد للهذلي عن هشام ولابي العلا عن الداجوني والرابع الادغام مع السكت بين السورتين وللمد للمحلواني من
التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والخامس الادغام مع الوصل بين السورتين للمحلواني من الشاطبية ولهشام من الكافي
والسادس الاظهار مع البسملة بلا تكبير والمد للداجوني من المستنير والتجريد والمصباح وكفاية ابي العز وروضة المالكي والمعدل
ويختص وجه السكت قبل الهمز لابن ذكوان بوجه الاستفهام في اذا ما فعدم السكت مع الاستفهام في ءاذا للهشاش من التجريد
وغاية ابي العلا والتيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على الاخفش ولابن الاخرم من غاية ابن مهران وللهشاش
والمطوعي في احد وجهيه من تلخيص ابي معشر ولهما من المصباح ولابن الاخرم والصوري من المبهج وللاخفش والصوري
من الكامل وبوطريق الهشاش على الاخفش والشذائي عن الرملي عن الصوري ومع الاخبار لابن الاخرم عن الاخفش
من التبصرة والتذكرة والوجيز والهادي والهداية وبه قرأ الداني على ابن غلبون وابي الفتح ولموفى الشاطبية والتيسير
وللاخفش من تلخيص ابن بليمة وهذا الوجه للرملي من غاية ابي العلا والمصباح وللصوري بخلاف عن المطوعي من تلخيص
ابي معشر وبوطريق الصوري لجمهور العراقيين وطريق ابن الاخرم لجمهور المغاربة والسكت مع الاستفهام
للعلوي عن الهشاش من ارشاد ابي العز وغاية ابي العلا وللمجد عن ابن الاخرم من الكامل ولابن الاخرم والصوري من المبهج
وعن ازرق بترقيق اطلع امتعا اذا فرات الدهر لمت مبدلا

يمتنع ترقيق اطلع للازرق على وجه الابدال في قوله تعالى فرات الذي لاختلاف الطرق كما يعلم مما سبق
من سكون طاء اطلع سوى الشوا وتفصل هاطه بتكبير امتعا للازرق معه افتح وغيره فصولا يمتنع تقليل الها من طه
للازرق على وجه التكبير لان التكبير له من الكامل كما تقدم والتقليل من التبصرة عن ابي غدي والتجريد عن عبد الباقي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ومن طريق ابي معشر واحد وجهي الكافي وكذا يختص وجه التقليل بمد البدل مطلقا وفتح ذوات الياء الا ما تقدم من نص التيسير
على التوسط والقصر والاذان اصحاب التجريد بفتح رؤس الاي كما تقدم وجاء اقرئي ابني لابن ذكوان وامرؤ جاء عن الداجوني بالخلف مثلا

ويفتح مع وجه الامالة في اقرئي على مما من التخليص مطوعي تسلا

وروح ابن ذكوان وقد حلاب من اقرئي بفتحها من طريق الاخفش وهو المطوعي من الكامل المبهج والمصباح واما لتهما من طريق
الرملي وهو للمطوعي من الكامل وفتح حاب مع امالة اقرئي للمطوعي من تلخيص ابي معشر وروي الداجوني عن هشام حاب
بالامالة في احد وجهيه فالامالة لمن للمبهج والتجريد وجامع ابن فارس وروضة المالكي والمعدل والمصباح وتلخيص ابي
معشر والفتح من غيرها والخلواني بالفتح وعند ابي عمرو فتح المد مطلقا والادغام والدوري مع القصر مبدلا

فرع فتح يا موسى على بين بيت في روس وباته عنه سوسيهم عملا
سكون فصل مطلقا البدل اقصرا وبعد لم الخلق عن ولد العلا
وعن نافع في عده مع فواصل وفي من طح لابن العلة الخلق جملا

يمتنع على المد مطلقا وكذا الادغام لابي عمرو وكذا على القصر مع الابدال السوسي للدوري فتح يا موسى اما مع تقليل الفواصل
والقرء المذلي عن ابي عمرو لغير ابن سبوذ عن ابن جهور عن السوسي بتقليل يا موسى وفتح الفواصل فالولي ان لا يوخذ
به كما تقدم وكذا القرء بالامالة المحضة في موسى والفتح في الفواصل لابن سبوذ وعن ابن جهور عن السوسي فلا يوخذ به
البتة ويقرا في الوجوه بلا نظر في قوله تعالى ثم اما يتواصفا الي قوله اول من الي اثنتي عشر وجها الاول الي الخامس الهمز
مع الاظهار والفتح مطلقا والقصر لابي عمرو من التيسير وجامع ابن فارس ولكفاية ابي العز والتجريد عن ابن نفيس وللدوري
من القاصد وكتاب ابن خيرون وتلخيص ابي معشر قولا ابن فرح من المصباح وللدوري سوى السامري من روضة المعدل
ومع المد لابي عمرو من التجريد عن الفارسي وللسوسي وابن فرح عن الدوري من غاية ابي العلا وللدوري من المبهج والتذكار
والكفاية في الست ومع تقليل استعلى وموسى والقي القصر لابي عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري
من المصباح وللدوري من التلخيص والكافي والاعلان وتلخيص ابي معشر والسامري عن الدوري من روضة المعدل ومع المد للسوسي وابن فرح عن الدوري من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير والتلخيص والتذكرة والتبصرة
والاعلان والهادي ومع فتح موسى فقط والقصر للدوري من العنوان والمجتبى وللسوسي من روضة المالكي والداركي الي العاشر
الا بدال مع الاظهار وفتح الجميع والقصر لابي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد ابي العز ولنا بي
خيرون وللسوسي من التجريد عن ابن نفيس وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من المبهج
وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ولابي الزعراء من غاية ابي العلا ومع تقليل الجميع والقصر
للدوري من الاعلان وغاية ابن مهران وللسوسي من الكافي والتبصرة والتجريد عن عبد الباقي وتلخيص ابن بليمة وللدوري
من طريق السامري من روضة المعدل ومع المد للدوري من غاية ابي العلا ومع فتح موسى فقط والقصر للسوسي
من العنوان والمجتبى وروضة المالكي والداركي عشر والثاني عشر الابدال مع الادغام وفتح الجميع والقصر لابي عمرو
من المستنير وغاية ابي العلا والمبهج وجامع ابن فارس وللدوري من لنبا بي ابن خيرون وتلخيص ابي معشر ولابي عمرو من
السامري من روضة المعدل ومع تقليل الجميع لابي عمرو من جامع البيان وغاية ابي العلا وللسوسي وابي الزعراء من المصباح
وللدوري من الاعلان وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وللسوسي من التيسير والشاطبية ولابي عمرو من طريق السامري
من روضة المعدل ويختص اسكان ياته للسوسي بتقليل الفواصل وغيرها من باب فعلوا بالابدال الي الخامس الهمز مع الهاء
في قوله تعالى ومن ياته موتا الي قوله ولقد وهينا الي موسى لابي عمرو احد عشر وجها الاول الي الخامس الهمز مع الهاء
في ياته مع الفتح في الكل وقصر المنفصل لابي عمرو من المستنير ولغاية ابي العز وجامع ابن فارس والتجريد عن ابن نفيس
وللدوري من تلخيص ابي معشر ولنا بي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح وللدوري سوى السامري من روضة
المعدل ومع المد لابي عمرو من التجريد عن الفارسي وللسوسي وابن فرح عن الدوري من غاية ابي العلا وللدوري
من المبهج والتذكار والكفاية في الست ومع تقليل العلي وترك القصر وتقليل موسى لابي عمرو من التجريد عن عبد الباقي
وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الشاطبية والكافي والاعلان وتلخيص ابي معشر وللدوري
من طريق السامري من روضة المعدل ومع فتح موسى للدوري من العنوان والمجتبى وللسوسي من روضة المالكي ومع المد
وتقليل موسى للسوسي وابن فرح عن الدوري من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية والتذكرة والتبصرة
والاعلان والهادي ومع فتح موسى فقط والقصر للدوري من العنوان والمجتبى وللسوسي من روضة المالكي والداركي الي العاشر
الا بدال مع الاظهار وفتح الجميع والقصر لابي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد ابي العز ولنا بي
خيرون وللسوسي من التجريد عن ابن نفيس وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من المبهج
وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ولابي الزعراء من غاية ابي العلا وللسوسي وابي الزعراء من المصباح وللدوري من الاعلان
وغاية ابن مهران وللسوسي من التجريد عن عبد الباقي ولابي عمرو ومن طريق السامري
من روضة المعدل ومع فتح موسى للسوسي من العنوان والمجتبى وروضة المالكي ومع المد وتقليل موسى للسوسي

وابن فرح عن الدوري من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة وابن زنجلة الهذلي
بالفصلة في ياته مع فتح العلي وترك وتقليل موسى للدوري وابن حبش عن ابن جرير عن السوسي ولم لكن مع
الامالة المحضة في موسى لابن شنبوذ عن ابن جهور عن السوسي فلا يوخذ به فان قيل يجوز وجه الابدال
مع الاسكان وتقليل العلي وترك وقصر المنفصل وفتح موسى للسوسي من التجريد لانه سلك في الشرح عن ذكره
قلنا لان صاحب العنوان قال في كتابه الاكتفا جميع ما ذكرته في هذا الكتاب قراني على صاحب المجتبى وذكر في ياته
الصلة فقط لجميع القراء واختلف المصاحف في عد قوله تعالى هذا الهكم واله موسى فعده المكي والمدني
الاول دون الاخير والكوفي والدمشقي والشامي واختلف عن نافع فروى ابو عمر وقتيبة ان نافعا يعتبر عدد
المدني الاخير وابو عمر ويعتبر عدد البصري وعلى هذا اقتصر في التيسير وذهب الداني وتبعه الخفيري
وغيره الى انهما يعتبران عدد المدني الاول فليس له حكم رؤس الاي للازرق وابي عمرو على القول الاول
وله حكمها على الثاني واختلف المصاحف الاولى ايضا في عد قوله تعالى فاما من طغى في النازعات فعده الكوفي
والبصري والشامي دون المدنيين والمكي فله حكم رؤس الاي لابي عمرو على القول بانه يعتبر عدد البصري
وليس له حكمها على القول الاخر وليس له حكمها على القول الاخر وليس له حكمها للازرق قطعا واما قوله
تعالى موسى ان اسرو في النجم عن من نزله فلم يعدها الا الشامي فليس له حكم رؤس الاي للازرق ولابي عمرو
واما قوله منى هدى وزهرة الحياة الدنيا فعدهما غير الكوفي وقوله ولم ارد الحياة الدنيا في الحجر
والذي يليه في العلق فعدهما غير الشامي فلكل من هذه حكم رؤس الاي عندهما واما قوله طه فلم يعده
الا الكوفي ومذاهبهم في امالته مصروفة وقد نظم ان غالب هذه المواضع بقوله

الا فليس من رؤس الآي طه لمن سوى الكوفي في مبتداها وعكسه من هدى في التا كذا زهوة الحياة الدنيا
ولفظ موسى فسى لغير مكي وغير الاول والغ موسى ان ومن يقول من سوى الشامي الزمر العلا
وعكسه الدنيا الذي به اتسق كذا الذي يليه سورة العلق ومن طغى للمدني الاول والثاني والمكي وعد تؤدد

وسبب الاختلاف في الآي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤس الاي للتوقيف فاذا علم محلها وصل للاهما لتة
وللتمام فيحسب السامع انها ليست فاصلة كذا قيل والمردود بعدم اطراده في نحو الحمد لله رب العالمين والرحمن
الرحيم واهدنا الصراط المستقيم والضحى وسجى وضحاها وتلاها ونحو ذلك مما عد العاد فيه عدم التمام

فائدتان الاولى عدد اي القرآن في المدني الاول ستة الاف اية وماتيا اية وسبع عشرة اية
وفي الاخير ستة الاف اية وماتيا اية واربع عشرة اية وفي المكي ستة الاف اية وماتيا اية وثمانية عشرة اية
وفي الشامي ستة الاف اية وماتيا اية وسبع عشرة اية وفي الكوفي ستة الاف اية وماتيا
اية وست وثلاثون اية وفي البصري ستة الاف اية وماتيا اية واربع اية **الثانية** عدد الاسم
ومعرفتها كلها منها مندوب مستحسن فعن ابن مسعود من قرا القرآن وعده كان له اجران اجر
القراءة واجر العدد ومن حمزة الزيات العدد من اميل القرآن وقال يحيى بن عبد الله بن صيفي
بلغني ان عد اي القرآن في الصلاة راس العبادة والمروي في العدد عن جماعة من الصحابة منهم
عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود وابي بن كعب
وزيد بن ثابت وابو هريرة وعبد الله بن عباس وغيرهم الذين هم مصابيح الهدى واوعية العلم
حضروا من القرآن تنزيله واخذوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تاويله حتى انه كان اذا قرا
شيئا قال كعدد اية كذا اية لعلمه ولما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرا اية يقوله
بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف
رواه ابو داود سكتنا عليه والترمذي واحمد وغيرهم وسنده صحيح ولذا قال عبد بعضهم
الوقف على رؤس الاي سنة وسموه بعضهم وقف السنة وبعضهم ابن الجزري وقال ابو عمرو

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بواحد الي واختاره ابن البيهقي وغيره وقالوا الافضل الوقف على رؤس الاي وان تعلقت
بما بعدها واتباع هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته او لي وروده لخبر بان
السنة ما فعله النبي صلى الله عليه وسلم بعدا وهذا انما فعله اعلاما برؤس الاي اه والذي
واقول من المنصوص من المقرئين كان اذا تعدد التكرر وظاهر ان الاعلام تحصل مرة ويبلغ
الشاهد منهم الغايب فلذلك الباقي تعمد اوليس كله للاعلام حتى يعترض على قولهم
الاعلام اه من شرح الشيخ ابي الفضايل حسن ابن علي العوفي البدري ع منظومة ابن غازي

واظهرت لذة اذهب لداحوله وادغم لكل من الحرفين فاذهب فان لا

روي الداحوني عن هشام في قوله تعالى وكذلك الى قوله فاذهب فان لك ثلاثة اوجه اظهارهما
وادغامهما وادغام فنبذهما مع اظهار فاذهب ويمتنع العكس فاظهارهما من الكافي والاعلان
والمبهج وادغامهما من الكامل والمصباح وتلخيص ابي معشر وللمغربي منه من المستنير وادغام
فنبذهما مع اظهار فاذهب من التجريد وكفاية ابي العز وروضة المالكي والمعدل وغاية ابي
العلا وللنهرواني عنه من المستنير والاربعة جايزة للمحلواني فاظهارهما من التيسير والشاطبية
والكافي وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبي والاعلان ولابن عبدان من روضة المعدل
واظهار فنبذهما مع اظهارهما وادغام فنبذهما من التجريد وادغام فنبذهما مع اظهار فاذهب
من المبهج وادغامهما من الكامل والمصباح وتلخيص ابي معشر ولابن عبدان من كفاية ابي العز
والمجاهد من روضة المعدل **وسمع يميل الناس مع فتحك اهتدى لدور ولا تكبيرا ان ميلا كلا**

يختص وجه الفتح في قوله تعالى ومن اهتدى مع اماله الناس للدوري وجه البسملة بين السورتين
مع التكبير وعدمه ويختص وجه اماليهما بعدم التكبير وكذا يختص فتح اهتدى للسوسي بالبسملة
والوصل وهذا ليس مما يبس في النظم ففي قوله تعالى فتعاموك من محاذ السوسي ومن اهتدى
الى قوله بمرصود لابي عمرو ثلاثة اوجه عشر وجها الاول الى السادس ففتح اهتدى مع البسملة بلا
تكبير وفتح الناس للسوسي وابي الزعراء عن الدوري من الكامل وللسوسي من المبهج وغاية ابي العلا
والتجريد عن الفارسي وابن جبيش عن ابن جرير عنه من المستنير وجامع ابن فارس ولكفاية ابي العز
وروضة المعدل وللدوري من تلخيص ابي معشر ومع اماله الناس لابن فرح عن الدوري من الكامل ومع التكبير
وفتح الناس لابي العلا عن ابي الزعراء وللنهرواني عن السوسي وابي الزعراء عن الدوري ومع اماله الناس للشذائي
عن ابن فرح عن الدوري ومع السكت بين السورتين وفتح الناس للدوري من التيسير والمبهج وغاية
ابي العلا وجامع ابن فارس وروضة المالكي والكفاية في الست ولنابي بن خيرون وابي العز
والمنة كلاهما روى من التجريد عن الفارسي وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع الوصل
بين السورتين وفتح الناس لابي عمرو من التجريد عن ابن نفيس وللدوري من غاية ابي العلا ولابن
فرح عنه من المصباح والرابع الى الثالث عشر تقلل اهتدى مع البسملة بلا تكبير وفتح الناس لابي
عمرو من الكافي وللدوري من البصرة والهادي وتلخيص ابي معشر وللسوسي من غاية ابي العلا وروضة
المالكي وللدوري من الشاطبية على ما اخذنا به وكيه ومع التكبير وفتح الناس ولابن جبيش عنه من المصباح
ومع اماله الناس للدوري من الهادي ومن الشاطبية على ما اخذنا به ومع التكبير وفتح الناس لابي العلا
عن ابي عمرو ومع السكت بين السورتين وفتح الناس لابي عمرو من الكافي وتلخيص ابن بليمة وللدوري
من التذكره والاعلان وغاية ابي العلا والبصرة وللسوسي من الشاطبية والتيسير ولابي عمرو من طريق
السامري من روضة المعدل ومع اماله الناس للدوري من التيسير والشاطبية والهادي ومع الوصل

السورتين وفتح الناس لابي عمرو من الكافي والتجريد عن عبد الباقي ولابي الزعراء عن الدوري من
المصباح وللدوري من غاية ابي العلا وللسوسي من الشاطبية ومع اماله الناس للدوري من الشاطبية
تنبيه قال الازميري بعد ذكر ما تقدم وتحتمل وجها اخر وهو فتح الهمزة مع السكت بين السورتين
واماله الناس لابن فرح عن الدوري من الكامل اه اقول لا وجه لهذا الاقتصار لكما يحتمل السكت كذلك يحتمل
الوصل وكما يحتمل ذلك المد وكذلك يحتمل للسوسي لان ابن الجوزي لم ينقل عن الانزلي في مذهب ابي عمرو
تمامه اريد من قوله والتسمية بين السورتين مذهب البصريين بوجهي السكت والوصل عن غير البصريين
من الروايتين والله اعلم وبالخلف للسوسي تقصرون فب به حفص تكبيرا ولا سكت يحتلا

وخامله ستمار ك فتح لمطوعهم ... ومع وجه غيب لست الا مميلا
وفي الشر للصوري غيب فعقلوا ... وقل له عن حمزة ان تمهلا
على سكتة الا في خلقا اخر فتحن ... وقفا ان قل اسكتة وفتح كالامالة وصلا
وعن خلق لا تقتلوا مع تركك سكتة ال ... وذلك ان يقرا قراة مثقلا
وليس له التحقيق ان كان مضجعا ... وبعض لخلاد بتحقيقه تلا
مع السكت مع فتح وعالم ان تلا ... رويس برفع وجه اسقاط اهملا
وادغم بابي ذو الاسقاط بان تحيموا جيوبهم بحي كرخلق تقبلا

روى الصوري عنه ذكوات على ما تقصرون بالغيب في احد وجهين وهو اي بالغيب يختص التكبير ويمتنع معه
السكت وفتح مع تمارك لمطوعهم للمطوعي الخطاب مع الفتح كالاغشى والغيب مع الاماله فالخلاد للرصافي
من المبهج وللشذائي عنه من ارشاد ابي العز وللمطوعي من المبهج والمصباح والغيب مع الاماله من الكامل
وتلخيص ابي معشر وللرملي من سايرطرقه ولم يذكر الشذائي للصوري سوى الغيب والحمزة في قوله تعالى ولقد
خلقنا الانسان من سلالة من طين الى قوله خلقا اخر ثلاثة عشر وجها سبعة على سكت ال وهي اماله
وترار مع الوقف بالنقل والسكت من الروايتين فالنقل لحمزة من المبهج وخلف من المصباح والمستنير والكامل
وغاية ابي العلا وابن مهران وجامع ابن فارس وروضة المالكي والمعدل ولنابي ابي العز والسكت لحمزة
من العنوان والمجتبي والتجريد عن عبد الباقي ولخلف من روضة المعدل وتلخيص ابي معشر ومن التجريد عن
الفارسي ومن المستنير من طريق اسحاق الطبري وبه قرا الذان على ابي الفتح ولخلاد من المبهج من طريق الشذائي
مع الفتح مع الوقف بالنقل والسكت لخلاد فالنقل من المصباح وغاية ابي العلا وابن مهران وجامع ابن فارس
والكامل وروضة المالكي والمعدل وكفاية ابي العز ولغير ابي اسحاق الطبري من المستنير والسكت من روضة
المعدل ومن التجريد عن الفارسي ولابي اسحاق الطبري عن ابي عمرو عن الصواف عن الوزان من المستنير مع التقليل
مع الوقف بالنقل والتحقيق والسكت لحمزة فالنقل لحمزة من الشاطبية والكافي والتحقيق من التيسير والشاطبية
والكافي والبصرة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة وبه قرا الذان على ابي الحسن والسكت من جامع البيان ولخلف
من الشاطبية التيسير والشاطبية والوجيز والكافي وستة على عدم السكت وهي تقلل وترار مع الوقف بالتحقيق
لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من التيسير والشاطبية والكافي والبصرة وبالنقل لخلاد من الشاطبية والكافي
مع الاماله مع الوقف بالنقل لحمزة من غير الغاية لابن مهران وبالتحقيق لخلاد من قراة الذاني على ابي الفتح مع الفتح
مع الوقف بالنقل والتحقيق لخلاد فالنقل من الكامل والتحقيق من المستنير على ابي العلا عن ابي اسحاق الطبري
عن ابن البحتري عن الوزان عنه والرد المعدل بوجه آخر لكل من خلف وخلاد وهو السكت في الانسان مع اماله
وترار والتحقيق وتقاخلق ومع فتح وترار التحقيق وتقاخلاد فيحصل لحمزة ستة اوجه عشر وجها ولكن لم
يسند في النشر وروضة المعدل الي رواية خلف فلا تلون عنه بن طريق الطيبة ويسع في الهادي رواية خلف ولا
الكافي هدم السكت على ما تقدم ويمتنع وجه الاسقاط في قوله تعالى احدهم الموت لم يلس على وجه الا
بالرفع في قوله تعالى عالم الغيب لان الرفع من طريق بحوري وابن مقسم والقاضي والكارزيني كلاهما عن الخاس

والاستاط من طريق ابي الطيب ويتعين له ادغام فاتخذ قوم وبابه على وجه الاستاط ولا يخفى وجهه وروى شعيب عن يحيى والعليمي عن شعبة ضم الجيم من جيوبهن وروى ابو احمد اك عن يحيى عنه كسرها

ورافة الاسكان لابن مجاهد بتلك وذي لابن الحباب تحصلا

روى ابن الحباب عن البزي رافة في دين الله باسكان الهمزة والوا ربيعة بفتحها وروى ابن مجاهد عن قنبل رافة ورحمة في الحديد باسكان الهمزة وابنه شنبوذ بفتحها ومدها

وها الصاد قفن عن رويسهم فتح لمن كان الاعنه يقرا مبدلا

يصح لرويس في قوله تعالى ولم تكن لهم شهداء الا انفسهم الى قوله الصاد قفن حمزة اوجه لان وجه الهاء يختص بوجه التسهيل مع قصر المنفصل فالتسهيل مع القصر بلا هاء وقفا للجمهور ومع الها لا صحابها ومع المد وعدم الهاء وقفا من التذكار والمجانبة والكامل وغاية ابي العلا ومفردة ابن الفحام عن الغازي والابدال مع القصر بلا هاء وقفا من كتابي ابي العز والتذكرة ومفردة الداني عن ابن غلبون ومع المد بلا هاء وقفا من الكامل وتقدم رواة الغنة في يلك لهم وخبر اذ لخمت للازرق البغا ان عند مد الهمز ما يا البدلا

والبدل مد يختص همزه لهمز ومع تقليله كان مهملا

وان فاتحا وسطت غير مخنم فلا لتدلي مد على اثر المبدله

"يختص وجه التخنيم في قوله تعالى ان علمتم فيهم خيرا للازرق على مد البدل بوجه التسهيل في قوله تعالى على البغاء ان اردن مع الفتح والتقليل ويختص ابداله مدا على التخنيم بمد البدل مطلقا مع الفتح وتقدم تحريم الطرق ويختص وجه الترقيق مع توسط البدل على الفتح بوجه التسهيل والابدال يا مكسورة للكسر من تلخيص ابن بليمة فالفتح ان طريقه التقليل الا الفتح كما وجه نا في خلافا لما مع الشرا والاولى ان يختص ذلك بالابدال مدا على ان يكون من التصرة والاضجاع والاكرام اكرامهن بابن اخرم خصص ساكنا ثم اسجلا له السكت ان تفخم ومطوعهم له فتح ذي الراحت كان مهملا ولم يمل الرملي لخلاد امنعت اماله ها التانيث ان كان موصلا ويتعه يكن نموا ما فتي مجاهد عنه خاطب في تقولوا واقتلا

روى عن ابن ذكوان سوى الرملي من طريق الطيبة الكرهت اماله الكرام في احد الوجهين فالفتح للجمهور والاماله للنقاش من التجريد ومن قرا الذان على ابي الفتح ولابن الاخرم من الوجيز والمبهج وغاية ابي العلا والمقصور من المصباح ولا سكت قبل الهمز مع الاماله الا لابن الاخرم فله السكت الكافي من المبهج وعده من المبهج وغيره وله على الفتح السكت البعضي من طريق الجبني عنه من الكامل وعده والمطوعي ما فاتها مع فتح ذي الراحت وفتحهما مع فتح ذي المراءة من المبهج ومع اماله من الكامل وتلخيص ابي معشر واما اماله الرملي من المصباح فليست من طريق الطيبة ويمتنع لخلاد اماله ها التانيث وقفا في الحروف كلها سوى الالف على وجه الصلة في قوله تعالى وتتعه لان الاماله في ذلك من الكامل وطريقه الاسكان فيع قوله تعالى وتتعه الى قوله معروفة عشرة اوجه لان الاماله لاتاتي مع الصلة الا على السكت في لبث امرتهم فقط الاول الى السادس الاسكان في تتعه مع ترك السكت والفتح وقفا من التيسير والشاطبية وللعطار عن الطبري من ابن المجتبى عن الوزان عنه من المستنير وبه قرا الداني على ابي الفتح ومع من الكامل مع السكت في الساكن المنفصل مع الفتح لجمهور العراقيين ومن التجريد عن الغازي عن الحمامي ومع الاماله من الكامل والنهر والى من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز مع السكت في الكل والفتح للشذائي من المبهج ومع الاماله من الكامل والسابع الى العاشر الصلة في تتعه مع ترك السكت والفتح وقفا من التيسير والشاطبية والتذكرة والتصرة والكافي والهادي والهداية وروضة المعدل وتلخيص ابن بليمة وبه قرا الداني على ابن غلبون ومع السكت في السالث المنفصل والفتح وقفا من العنوان والمجتبى وتلخيص ابي معشر وروضة المعدل ولغير الحمامي من روضة المالكي والتجريد عن الغازي ومع الاماله من غاية ابن مهران كما في الازميري وتعدم مختنقة في سورة البقرة ومع السكت في الكل والفتح معا وقفا من روضة المعدل واذا الابتدات من قوله تعالى اما كان قوله المومنين اذا دعوا الى الله ورسوله اثبت بسكتة المد والساكن المنفصلين فقط مع اسكان الها من غاية ابي العلا ومع الصلة من التجريد عن عبد الباقي هذا هو الصواب خلافا لما مشينا عليه سابقا من منع ذلك مع الصلة فاعلم وروى ابن مجاهد عن قنبل بما تقولون بالخطاب وابن شنبوذ بالغيب ٥٠٣

ولابن العلا الادغام في بعض شانهم بطيبة والخلف في الشرا وصلا

دضه والفاد تدغم في الشين في موضع واحد لبعض شانهم في النور وقد اختلف فيه روى ادغامه منصوصا

للنوي عن اليزيدي قال الداني ولم يروه لغيره غيره يعني منصوصا والاروي ادغامه اذ ابن شنبوذ عن ابن ابي عمرو عن ابي نجاح عن ابي الزعراء عن الدوري وابن سوار من جميع طرقه ابن فرح سوى الحمامي الى ان قال وروي اظهاره سايرر واة الادغام قال الداني وبالادغام قرات وبلغني عن ابن مجاهد انه كان لا يمكنه من ادغامها الا حاذق ا ٥١ وعلى الادغام اقتصر في الطيبة سورة الشعرا

واذ حاذرون اخصص بواو حوت مده وفرق على ترقيقه المتجلا حفص هشام ثم ايضا كوى بلا وجه سكتة لابن ذكوان فاعقلا

واضجاعها الثانية في الشرا لكل لدى حمزة واضع به وجه مدا وعن خلف لا سكتة في المدمه اجر وى امنعت عن حمزة ان يسهلا

ولاهائه عند يعقوب واقفا وتامعه الادغام ايضا تحفلا وفي بدل للازرق امنع توسطا بنغم تقصر الاخرين مسطولا

وترقيق ظلت لا تليون به ولن وتخنيم مفهوم به كان مهملا ومع فتح موسى همزه ورمزقا وتخنيم سوسى لما طر وتغفلا

خفض بالبدل ومع مده فلا يرقنه لكن حيث ما هو قللا وعن خلق مع ترك سكت تخلجا فتح الوقف اذ هم اجمعين واثقلا

ولكن الصور الاضجعا وعن خضن وجهان في نهلا روى الداجوني عن هشام حاذرون بالمد والحلوان بالقصر وبخضن ترقيق فرق لهشام وخضن بمد المنفصل ولابن ذكوان بالتوسط بلا سكتة اما هشام فله القصر مع التخنيم لاصحابه ثم المدمع التخنيم للجمهور ومع الترقيق من الكافي والتجريد والوجهان لهشام في الاولان وللحلواني من الشاطبية واما خضن فله القصر مع التخنيم بلا سكت لاصحابه ثم المدمع التخنيم وعدم السكت للجمهور واحد الوجهين من الشاطبية وجامع البيان او مع السكت للحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني من روضة المالكي ومع الترقيق وعدم السكت من التجريد عن عنر الغازي عن الحمامي عن ابي طاهر والوجه الثاني من الشاطبية وجامع البيان ومع السكت للغازي من التجريد عن الحمامي عن ابي طاهر واما ابن ذكوان فله التوسط مع التخنيم وعدم السكت للجمهور ومع السكت لاصحابه ومع الترقيق وعدم السكت لابنه الاخرم من الهادي والهداية والتصرة وللنقاش من التجريد واحد الوجهين من الشاطبية التخنيم وعدم السكت ومع السكت لاصحابهما فالتخنيم لابن ذكوان من الطريقين والترقيق من طريق الاخفش فقط ويكمل الترقيق ايضا لحمزة بفتح ها التانيث وقفا من النشر ونظمه ويقصر لا لخلف لعدم السكت في المد ولحمزة بعدم التليين في قوله تعالى ومن معه اجمعين ونحوه وليعقوب بعدم ها السكت فيه ونحوه وبالاظهار ايضا ولا ياتي للازرق على توسط البدل مع التصرة على ما تقدم وللاعلى مد الهمز المثبت مع قصر المغير ويتعين على ترقيق اللام التي بعد الظا ولا ياتي مع تخنيم الراء المضمومة لانه من التجريد والهداية والكافي والتصرة وللداني في غير التيسير واحد الوجهين في الشاطبية وتخلف الترقيق على فتح موسى للدوري بالامز وبخضن التخنيم على القصر مع التقليل للسوسي بالابدال ويمتنع له الترقيق على المد مع التقليل وبخضن التخنيم على عدم السكت كله لخلف عن حمزة بتليين الهمز كله وتقدم قوله تعالى فاوحينا الى موسى الى قوله اجمعين لخلف عشرة اوجه ولخلاد اثنا عشر وجها الاول الى الثامن عدم السكت في المدمع التخنيم والسكت في الاخرين مع التحقيق وقفا للجمهور عن حمزة ومع عدم السكت مع التحقيق وقفا لخلاد من التيسير والشاطبية وللكامل وللعطار عن الطبري من ابن المجتبى عن الوزان عنه من المستنير ومع النقل والادغام وقفا لابن مهران في غير غايته عن حمزة ومع الترقيق والسكت في الاخرين والتحقيق وقفا لحمزة من الشاطبية والكافي وجامع البيان والتجريد عن الغازي ولخلف من التجريد عن عبد الباقي ولخلاد من الاعلان ومع عدم السكت والتحقيق وقفا لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من الشاطبية والكافي والتصرة والتاسع الى الثاني عشر السكت في المد والاخيرين من التخنيم والسكت وقفا لحمزة من الكامل وروضة المعدل ولخلاد من المبهج من طريق الشذائي ولخلف من الوجيز ومع النقل والادغام وقفا لحمزة من غاية ابي العلا ومع الترقيق والسكت وقفا لخلاد من التجريد عن عبد الباقي وليعقوب التقصير مع التخنيم بلا هاء وقفا للجمهور وبها لاصحابها ومع الترقيق بلا هاء من مفردة ابن الفحام وحاصله ان الترقيق من الوجهين ولجامع الادغام لاختلافهما طرقا واذا وصلت الى قوله تعالى ان في ذلك لاية فلحمزة اربعة عشر وجها الاول الى العاشر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عدم السكت في المدغم المتحرك والسكت في الاخوين مع التحقيق والفتح في لاية لحمزة من العنوان والمجتبى
والتذكرة والتيسير والشاطبية وغيرها ومع التسهيل والفتح ومع الامالة لاصحابها ومع عدم العلة
والتحقيق مع الفتح لخلاد من المستنير عن العطار عن اصحابه عن ابي البحتري عن الوتار عنه ومع التسهيل والفتح
لابنه مهران في غير غايته عن حمدون لخلاد من التيسير والشاطبية ومع الامالة لخلاد من الكامل ومع الترقيق والسكت في الاخرين
الاخرين والتحقيق مع الفتح لحمزة من الشاطبية والكامل وجامع البيان ولخلاد من الاعلان ولخلف من التجريد عن عبد الباقي
ومع التسهيل والفتح لحمزة من الكافي والشاطبية وجامع البيان والتجريد عن الغازي ولخلاد من الاعلان ومع عدم السكت
والتحقيق مع الفتح لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من الشاطبية والكافي والتبصرة ومع التسهيل والفتح لحمزة من الهادي
والهداية ولخلاد من الشاطبية والهادي والكافي والتبصرة والكافي عشر الرابع عشر السكت في الهمز وفي الاخرين
مع التفخيم والتسهيل مع الفتح لحمزة من غاية ابي العلا وروضة المعدل ولخلاد من الشاطبية كاصلها مذهب ابي الفتح ولهذا في المتوسط
لخلف من الوجيز كما تقدم وتقدم ما وجه تا من نصه الهداية في باب التوسط بزايد وانه ليس فيه رواية خلف كالفي الازميري
عبد الباقي كما تقدم وتقدم ما وجه تا من نصه الهداية في باب التوسط بزايد وانه ليس فيه رواية خلف كالفي الازميري
وان الكافي ليس فيه عدم السكت كالفي المنصورك وان عدم السكت لخلاد من الشاطبية كاصلها مذهب ابي الفتح ولهذا في المتوسط
بزايد التسهيل وقفا والسكت مذهب ابي الحسن ولهذا في ذلك التحقيق وقفا فاثبت على هذا واما الترقيق مع التسهيل والامالة
على السكت في الاخرين لحمزة وعلى عدم السكت لخلاد كلاهما من جامع البيان فهما حكايتان لمذهب الغير لا من طريقه
فالاولى تركها واذا وصلت الى قوله مومنين فلابي عمرو ستة عشر وجها الاول الى الثامن القصر مع الفتح والتفخيم
والهمز للجمهور ومع الابدال لهم ومع الترقيق والهمز لابي عمرو من التجريد عن ابن نفيس ومن الابدال للسوسي من التجريد
عن ابن نفيس ومع التعدل والتفخيم والهمز للدوري من روضة المعدل ولابي عمرو مع الابدال لابي عمرو من الكامل وغاية ابي
من المصباح وللدوري من طريق الكامري من روضة المعدل ولابي عمرو من التجريد عن ابن نفيس ومن الابدال للسوسي من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة
العلا وللدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران وللسوسي من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة
وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح والكامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع الترقيق والهمز لابي عمرو
من التجريد عن عبد الباقي وللدوري من الشاطبية والكافي والاعلان ومع الابدال للسوسي من الكافي والشاطبية
ومع الابدال والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من الاعلان والتذكار وشبيهة ابن مجاهد ومع المد مع الفتح والتفخيم والهمز
لابي عمرو من غاية ابي العلا وللدوري من المبهج والكفاية في الست والتذكار وشبيهة ابن مجاهد ومع الترقيق
والهمز لابي عمرو من التجريد عن الغازي ومع الابدال للسوسي من التجريد عن الغازي ومع التقليل والتفخيم والهمز لابي
عمرو من الكامل وغاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلان والتذكرة ومع الابدال
لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلا ومع الترقيق والهادي وللدوري من التبصرة والهادي والكافي والتبصرة والهادي
ومع الابدال للدوري من طريق القطيعي ومع السكت من طريق الشطي وابن بويان والمطوعي ثم الترقيق مع عدم
السكت من طريق الدرة والتجبير ولهذا تابعناه على ذلك حقق بان لنا ان فيه نظرا لان ابن الجزري قال في منجد
الطرق من التجبير وقرات بما يعني رواية ادريس القرآن كله على الشيخ ابي عبد الرحمن بن احمد الوسطي واخبرني
انه قرا بها القرآن كله على محمد بن احمد بن عبد الخالق المعدل وقرا بها على ابراهيم بن احمد وقرا بها على ابي الحسن
وقرا بها على ابي محمد سبط الخياط قال قرات بما القرآن كله من اوله الى اخره على الامامين الشريفين ابي
الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وابي المعالي ثابت بن بندار بن ابراهيم البغدادي فاما الشريف
فاخبرنا انه قرا بها على الامام احمد ابي عبد الله محمد بن حسين الكازروني واخبرني انه قرا على الامام ابي العباس
احمد بن سعيد بن جعفر المطوعي واما ابو المعالي فاخبرنا انه قرا بها على الامام القاضي ابي العلا محمد بن علي

ابن

بن يعقوب الواسطي وقرا الواسطي بما من الكتاب على الامام ابي بكر احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك
القطيعي والمطوعي جميعا على ادريس اه فعلم من هذا ان طرق الدرة والتجبير من طريق المطوعي
والقطيعي معا وقال في الشطي طريق المطوعي من كتابه المبهج لابي محمد سبط الخياط ومن كتاب المصباح
لابي بكر الشهرزوري قرا بهما على الشريف ابي الفضل العباسي وقرا بهما على ابي عبد الله الكازروني ومن الكامل
لابي القاسم الهذلي قرا بها على ابي عبد الله بن شبيب وقرا بها على ابي الفضل الخزاعي وقرا بها الخزاعي
والكازروني على ابي العباس الحسين بن سعيد بن جعفر المطوعي فهذه ثلاث طرق للمطوعي كطريق القطيع
من الكفاية في القراءات الست والمصباح قرا بها سبط الخياط وابو الكرم على ابي المعالي ثابت بن بندار بن ابراهيم
البغدادي وقرا بها على ابي العلا محمد بن احمد بن يعقوب عن ابن يعقوب الواسطي وسمعها منه سنة احدى وثلاث
واربعمائة وقراها من الكتاب على ابي بكر احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك بن شبيب بن عبد الله القطيعي
من كتاب الكفاية له اليغ وفي باب السكت من الشروي عنه المطوعي السكت على ما كان من كلمه وكلمتين نحو ما
نص عليه في المبهج اه فظاهر من هذا ان عدم ذكره السكت في الدرة والتجبير لا وجه له وظاهر عبارة الازميري
ان الشطي والمطوعي شيخان من غير خلاف وليس كذلك بما ان عدم السكت ايضا من المصباح ولو للمطوعي ايضا من
الكامل تم ذكرها الترقيق من طريق الدرة والتجبير لان طريقهما المطوعي والقطيع وقد ذكر لهما التفخيم كالشطي وابن
بويان واذا كان كذلك فمن اي طريق يكون الترقيق على ان التجبير ليس فيه الا التفخيم لكل القراء فتحة كارا وليتها
فتحة اوضمة فهي منحنة باجماع نحو حذر الموت وتردون وشبهه ولذا لهمز ان وليت الراء الساكنة كرة عارضة
اووقع بعدها حرف استعلاء كما نحو الرتابا وارصادا وشبهه فاذا كانت الكسرة التي تليها لازمة ولم يقع بعدها حرف
استعلاء فهي رقيقة لكل نحو مريبة وشرعة واصبر وفرعون والاربطة وشبهه اه والله الموفق

وفي كذبت ان تظهرن لابن اخرم ما طلق له سكتا وان تدغمن فلا

يحقق نقيم السكت قبل الهمز لابن الاخرم عن الاخفش باظهار كذبت تمرد ونحوه لان الاظهار من المبهج وهذا السكت احد
وجهيه ويخص تخصيصه بالادغام لان السكت الخاص للتجبير محمد من الكامل والاظهار من المبهج

وفي فلما ان رقت هنا ذرق فلا سكتة بين السورتين فيجعلا

يمتنع وجه السكت بين السورتين ولذا التكبير للازرق على ترقيق اللام التي بعد الظا وتقديم تحرير الطرق سورة النمل

واتان وقفا يحذف ابن نجاهد يخصه على قصر وان سكنا فلا

روى ابن مجاهد عن قنبل اتان بحذف الياء وقفا واثبتها ابن شنبوذ ويتعين حذفها وقفا لخصه على قصر المنفصل
واثباتها على السكت ومعلوم ان السكت مخصوص بالمد ففي قوله تعالى وافي رسالة المبهج بهدية الى قوله فما اتان لخصه
اربعة اوجه الاول والثاني والثالث عدم السكت مع القصر والوقف بحذف الياء لا غير لها ومع المد وحذف الياء
وقفا للجمهور وله واحد الوجهين في التيسير والشاطبية ومع اثبات الياء من التذكار والتلخيص ابن بليمة والمبهج والكفاية
في الست وله الوجه الثاني في التيسير والشاطبية والرابع السكت مع المد واثبات الياء وقفا للمغاربة عن الحامي عن
ابي طاهر عن الاشناني من التجريد وللجماعي عن ابي طاهر عنه من روضة المالكي والله الموفق

وعند رويس لاقبل لهم بها الى صاغرون ستة اوجه

يصح لرويس في قوله تعالى لاقبل لهم بها الى صاغرون بعد اختصاصها بالسكت بالعصر ستة اوجه لانخ فالاربعة
مع القصر بلاها وقفا للجمهور ومع الهاء من المصباح والمستنير ومع المد بلاها من المبهج والتذكار ومفردة ابن
الفحام والتلخيص من غاية ابي العلا والتلخيص والجوهري من الكامل والاظهار مع القصر بلاها وقفا لابن مقسم من غاية ابن
مهران ويحتمل له من الكامل لان فيه المد للتعظيم ولهذا لا يكون الا من قصر المنفصل ومع الهاء من غاية ابن مهران
ومع المد بلاها لابي الطيب من غاية ابي العلا ولابن مقسم من الكامل وان تفخما اثنا في الكل سكنا قوى امن عنه طلاق انقلا
وان تفخما فاسكت مع السكت مطلقا ومع سكت عارض فالنقل نقلا ومع محمد سكت مد غير معتبر ومع توسط لا ما كان فيها يحيى
يخص فتح اثنا مع السكت في الجميع لخلاد بالنقل وقفا في لغوي امنة ويخص امالتها مع السكت في المد المنفصل دون المتصل

شبكة الألوكة www.alukah.net

ومع توسط لا ايهما اما قوله تعالى انا انبئك به الى قوله تعالى لقوى امين ففيه ستة اوجه الاول والثانى
والثالث فتح انبئك مع النقل وقفا للجمهور ومن الشاطبية ايضا ومن التحقيق وقفا من الشاطبية والتيسير
وبه قرأ الدانى على ابى الفتح وفى احد الوجهين من الكافى والهادى وللعطار عن رجاله عن ابى الحسن فى الوزان
من المستنير ومع السكت وقفا من العنوان والمجتبى وجامع البيان والتجريد ولابى اسحاق الطبرى عن ابى عمرو
عن الصواف عن الوزان من المستنير والرابع والخامس والسادس اماله انبئك من النقل وقفا من الشاطبية
والكافى والتشنوذى من المبهج ومع التحقيق وقفا من التيسير والشاطبية والكافى والتبصرة والتذكرة و
تلخيص ابن بليمة وارشاد ابى الطيب ومع السكت وقفا للشذائى من المبهج فاذا ابتدأ من قوله تعالى فلما جاء سليمان
ووقف على قوله لقوى امين فله ثلاثة عشر وجها الاول الى الرابع ترك السكت فى الكل مع قصرها قبل واماله انبئك
والنقل وقفا من الكافى والشاطبية ومع التحقيق وقفا من الكافى والشاطبية والتيسير والتبصرة والتذكرة
وارشاد الى الطيب وتلخيص ابن بليمة والهادى وبه قرأ الدانى على ابى الحسن ومع فتح انبئك والنقل وقفا من
الكافى والشاطبية والكافى والهداية وبه قرأ الدانى على ابى الفتح والخامس الى التاسع السكت فى الساكن المنفصل
فقط وقصرها قبل واماله انبئك مع النقل وقفا للتشنوذى من المبهج ومع فتح انبئك والنقل وقفا للجمهور والجمهور
العراقيين ومع السكت وقفا للعنوان والمجتبى وجامع البيان ومن التجريد عن الفارسى ومع توسط لا قبل
وفتح انبئك والنقل وقفا من المستنير سوى ابى اسحاق الطبرى عن ابى عمرو عن الصواف عن الوزان من المستنير
على ما فى العاشر والهادى عشر السكت فى المد والساكن المنفصلين وقصرها قبل وفتح انبئك والنقل
وقفا من غاية ابى العلا ومع السكت وقفا من التجريد عن عبد الباقى والثانى عشر السكت فى الكل مع قصرها قبل
واماله انبئك والسكت وقفا للشذائى من المبهج ومع فتح انبئك والنقل وقفا من الكامل وروضة المعدل

وليس روبس مدغما وجعل لها على المد مع اظهارها فى وانزلا ثم شد ثم ثم

بمنع الادغام فى وجعل لها روبس على اظهارها وانزل لكم على المد فقط قوله تعالى وانزل لكم الى قوله وجعل لها سبعة اوجه
الاوله والثانى والثالث اظهار وانزل لكم مع القصر واظهار وجعل لكم للجمهور ومع ادغام وجعل لها من روضة
المالكى ومع المد والاظهار وجعل لها من الكامل والتذكار وغاية ابى العلا والرابع الى السابع ادغام وانزل لكم
مع القصر واظهار وجعل لها من التذكرة وتلخيص ابى معشر والكفاية والتبصرة عن النخاس من كفاية ابى العز ومع ادغام
وجعل لها من المصباح ومع المد والاظهار وجعل لها من المبهج والمجتبى عن النخاس تخييرا من مفرده ابن الخباز ومع
الادغام وجعل لها من مفرده ابن الخباز وعند العليمى يعلمون فقد ومعه قد وسطا لمى والسكت اطلا

وليس لداجون ابن اخرم غيبة وفى النشر خصه القصر بالغيب ثم لا ه

بغيب للمطوعى غير كامل وفى كافرين النار كان ممثلا

روى العليمى عن شعبة بما تعملون بالغيب ويحيى بالخطاب والوجهان لابن عامر سوى الداجونى الا الكافى وابن الاخرم
فليس لها الا الخطاب ويختص وجه الغيب بمن غيرها بالتوسط وعدم السكت قبل الهمز وخصه فى النشر قصر المنفصل
للحلوانى بالغيب وليس للمطوعى وجه الغيب آلا من الكامل وطريقه اماله كافرين وذواتا الم قوله تعالى ضيق
الله الى قوله وله كل شىء لهشام سبعة اوجه الاول القصر مع الخطاب وفتح جاء وادغام هاجزون والهمز فى شىء
لاصحاب القصر والثانى الى السابع المد مع الغيب والفتح والادغام وتحقيق الهمزة مع الاوجه الاربعة وقفا لابن
عبدان من التيسير وان الهية وتلخيص ابن بليمة والاعلان ولهشام من الكافى والنقل فقط وقفا مع الاسكان
والروم للحلوانى من العنوان والمجتبى ومع الهمز وقفا لابن عبدان من الكامل وللجمال من قراءة الدانى على الفارسى
عن ابى طاهر عن النقاش عنه وصل ومع الهمز للجمال من المبهج والكامل من التجريد ومع الاماله والادغام والهمز وقفا
للداجونى من المبهج والكامل وغاية ابى العلا وتلخيص ابن بليمة ومع الاظهار كالهمز وقفا للداجونى من المستنير والتجريد
والمصباح وروضة المعدل والمالكى ولغاية ابى العز ويحتمل القصر مع الغيب لابن عبدان من القاصد ولابن الاخرم
تمانية اوجه الاول الى السادس التوسط مع عدم السكت والخطاب وفتح النادر عن الاخفش من جميع طرقه سوى

اصحاب

اصحاب السكت واصحاب الطول وسوى العطار عن النهروانى عن النقاش من المستنير وللعطوعى من المبهج والمصباح
ومع الاماله للصورى من التجريد ابى معشر والرملى من المبهج وللشذائى عنه من ارشاد ابى العز ومع الغيب
والفتح من المستنير عن العطار عن النهروانى عن النقاش ومع الاماله للصورى من الكامل وللرملى من كفاية ابى العز
وروضة المالكى وجامع الغارسى وغاية ابى العلا والمستنير والمصباح وليزيد عن الرملى من ارشاد ابى العز ومع
السكت والخطاب والفتح لابن الاخرم والمطوعى من المبهج والمطوعى عن النقاش من غاية ابى العلا والمجتبى عن ابن
الاخرم من الكامل ومع الاماله للرملى من المبهج والسابع والثامن الطول مع الخطاب والفتح مع عدم السكت ومع السكت
لاصحابهما عن النقاش سورة القصص ولابن العلا الوجهان فى يعقلون كل ودع غيب سوى يمد مثقلا
وان كنت للدورى فيه مخاطبا فوسى وعيسى ثم يجيى فثقلا قرأ ابو عمر وافلا تعقلون بالغيب وروى عنه الخطاب
ايضا من رواية السوسى وهو المنفرد له على المد مع تقليل الدنيا وقطع المهدوى والهذلى بالتغيير لابى عمرو بكمال والوجهان
صحيحان عنه كافى الشرفع قوله تعالى وما اوتيتم من شىء الاية للسوسى سبعة اوجه الاول الى الرابع قصر المنفصل
مع الفتح فى الدنيا والغيب فى يعقلون من العنوان والمجتبى والتجريد عن ابن نفيس ومن المبهج والكامل ولابن حبش من طريق
المعدل وهو المشهور من الاية ومع الخطاب من المستنير وروضة المالكى والتجريد عن ابن نفيس ومن الكامل وغاية ابى العلا
ومع التثقيل والغيب من التيسير والشاطبية والمصباح وتلخيص ابن بليمة وكذا من الكافى والتجريد عن عبد الباقى وروضة
المعدل من طريق الساميرى لكنه يجيى تخييرا والخامس والسادس والسابع المد مع الفتح والغيب من المبهج والكامل
ومع الغيب من الكامل الخطاب من الكامل وغاية ابى العلا والتجريد عن الغارسى ومع التثقيل والخطاب من غاية ابى العلا
واما المهدوى عنه فليس من طريق التيسير فان قرئ بالخطاب فلا وجه لتعيين تثقيل موسى وعيسى ويحيى مع فتح غيرها من
بابه فعلى سورة لقمان سورة لقمان يسن عليه الصلاة والسلام وعند العليمى العليم الغيب فى اولم يروا ذى تخير الفتح والضم عدلا
خلق عن النقاش عند توسط ولا سكت والباقى تدبرهم تثلثا فتى شنوذ ثم ما سكت حفصهم مع الضم ضعفا وضعفا تقبلا
روى العليمى عن شعبة اولم يروا بالغيب ويحيى بالخطاب وروى النقاش عن الاخفش ولذلك تخير جواز بفتح التاء
وضم الراء على التوسط بلا سكت قبل الهمز من طريق ابى القاسم عبد العزيز الفارسى عنه وهو احد الوجهين من التسهيل والشاطبية
وطريق ابى اسحاق ابراهيم الطبرى عنه من المستنير وله ايضا ضم التاء وفتح الراء على التوسط والمد والسكت وبعدمه
هو الذى لابن الاخرم والصورى والجمهور عن النقاش ولهما فيه من التيسير والشاطبية وروى ابن شنبوذ عن قنبل
ليذكرهم بالياء وابن مجاهد بالنون وتمنع السكت لحفصهم مع الضم فى ضعفا وضعفا مع قوله تعالى وما اتيتم من ربا ذى
العمى الى قوله وشيبة خمسة اوجه الاول والثانى القصر وعدم السكت وفتح الهاد لابن سوار وابن فارس وابى العز وابى
الكرم كلهم عن شجاع عن الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو وقرأ المعدل صاحب الروضة على ابى العباس احمد بن على بن هاشم وانه
قرأ على الحمامى ومع ضم الضاد لابى على المالكى عن الحمامى عنه عن الولى عن الفيل والثالث والرابع والخامس المد مع عدم السكت
وفتح الضاد من المبهج لارشاد ابى العز والكفاية فى الست ولغير ذرعات عن عمرو والغارسى عن الحمامى عن ابى طاهر عن الاشناني
من التجريد ولغير ذرعان عن عمرو والحمامى عن الولى عن الفيل من كفاية ابى العز ومع ضم الضاد من التذكرة والوجه
الثانى من التيسير قرأت للشاطبية والوجيز وهو طريق عبيد عنه وطريق الفيل سوى اصحاب القصر عنه ومع ضم الضاد من التذكرة والوجه
عنه ابى طاهر عن الاشنانى من روضة المالكى لطيفة روى عن حفص انه اختار الضم خلافا لعاصم للحديث الذى رواه عن
ابى الفضل بن مرزوق عن عطية العوفى قال قرأت على ابى عبد الله عليه السلام الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة
ثم جعل من بعد قوة ضعفا ثم قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت على فاخذ على كما اخذت عليك حديث
قال ابن الجزرى سمعناه من اصحاب الحافظ ابى عمرو الدانى وقد رواه ابو داود ومن حديث عبد الله بن جابر عن عطية
عن ابى سعيد بنحوه ورواه الترمذى وابو داود جميعا من حديث فضيل بن مرزوق وهو واهٍ وقال الاهوازى ابو عمارة
عن حفص عنه بضم الضاد كل ما فى الروم صريح فى ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله وبه الضم عن عمرو وعبيد عنه صريح
من طريق الداظم والخزاز هو احمد بن على بن الفضيل البغدادى والله الموفق باى قابله مطلقا او فتحا بالضم الاصبهانى واسحاق
روى الحمامى عن هبة الله عن الاصبهانى والمطوعى عنه باى المجرد عن الفاء مطلقا وهو فى لقمان وان والتوبة بابدال الهمز

وهو احد الوجهين في المبهج عن الشريف والثاني التحقيق في موضع نون مع الابدال في غيره عن المطوعي وسائر الرواة عن هبة
الله بالتحقيق مطلقا وعن ازرق ان تبتدئ بها ايمة فهمزا اصل وفتح كذا سئم اوصلا يحقق ابدال ايمة حيث
انى للازرق همز البدل مطلقا والفتح والبسملة بلا تكبير والوصل بين السورتين لابن من الكافي
وبالذي ابدله لا تكبر مقللا متى عند دورك وليس مسهلا على ما وجه السوسي ان كان قال يا سكت لورش فتح انزها لو وصلا
بقصر لرملي ومطوعهم بخلف وسكته كالفتح اهملا ومع وجه تكبر لكن اخذ له كذا ان تك للكافي بين مسهلا
وفي النشر للصوري قصره فقط اتاه عن الحلواني جاميلا يختص تقليل متى للدوري بابدال الذي يا دعم التكبير ويمنع
تسهيل الذي للسوسي على المدمع الفتح والسكت بين السورتين فع قوله تعالى ويقولون متى هذا الفتح الى قول وما حصل
ازواجهم الذي تظاهرون لابي عمرو واثنان وعشرون وجها الاول الى السادس عشر الفتح في متى مع قصر المنفصل
والبسملة بلا تكبير وابدال الهمزة ياء ساكنة في الذي من الشاطبية ويحتمل من الاعلان ومع التسهيل لابي عمرو من
الشاطبية وللدوري من تلخيص ابي معشر والمصباح وروضة المالكي والمعدل وللسوسي من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية
ابي العز ومع التكبير والابدال ياء ساكنة للهذلي عن ابي عمرو ومع التسهيل لابي العلا عن ابي عمرو من الشاطبية وللدوري من
الاعلان وللسوسي من التيسير وتلخيص ابن بليمة وللابي عمرو من طريق السامري من روضة المعدل ومع التسهيل
لابي عمرو من الشاطبية وللدوري من الاعلان والمستنير وجامع ابن فارس وتلخيص ابي معشر ولشاب ابن
خيرون وابي العز وروضة المالكي وغاية ابن مهران وللدوري من المبهج وغاية ابي العلا وللدوري سوى السامري
من روضة المعدل ومع الوصل بين السورتين والابدال لابي عمرو من الشاطبية والعنوان والمجتبى وللدوري من الاعلان
ومع التسهيل لابي عمرو من الشاطبية والتجريد عن عبد الباقي ولابي عمرو عن ابن حبش عن ابن جرير من المصباح
وللدوري من غاية ابي العلا ومع المد في المنفصل والبسملة بلا تكبير والابدال ياء ساكنة لابي عمرو من الكافي وللدوري من
والابدال ياء لابي عمرو من الكامل وللدوري من المبهج وغاية ابي العلا والكفاية في الست والتذكرة وابن قرقان على الخاركي ومع
ومع التسهيل للدوري من الطريقين والابدال ياء ساكنة للدوري من الشاطبية وبه قرأ الداني على الخاركي ومع
الخاركي ومع الوصل بين السورتين والابدال ياء ساكنة للدوري من الشاطبية وبه قرأ الداني على فارس بن احمد
التسهيل للدوري من الشاطبية وغاية ابي العلا وتعدم منع المد مع الوصل للسوسي في سورة الشعراء والنمل
الى الثاني والعشرين تقليل متى مع قصر المنفصل والبسملة بلا تكبير بين السورتين ومع السكت بينهما كلها مع الابدال
الهمزة ياء ساكنة بينهما للدوري من الكامل وكذا من الهادي لكنه لم ينصها في الشرائي الدوري كلها مع الابدال
والهداية ومع السكت من ربك للدوري من غاية ابن مهران والكامل ومن المستنير عن العطار عن النهر والي
ياء ساكنة ومعلوم ان الفتح من ربك للدوري من غاية ابن مهران والكامل ومن المستنير عن العطار عن النهر والي
وللسوسي من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز وغاية ابي العلا والكامل ومن المستنير عن العطار عن النهر والي
ولابن هشم من التجريد وروى الصوري بخلف عن المطوعي لاتوها تقصر الهمزة ويخلص للمطوعي بالامالة
وعدم السكت لابنه من الكامل وتلخيص ابي معشر ويتعين له على وجه التكبير وامالة كافرين لانهما من الكامل وافقر
في الشر على القصر للصوري والمد للاخفش وزاد الازميري المد للمطوعي من المبهج والمصباح وروى الحلواني عن
هشام امالة اتاه وفتحه الباجولي وقالون حال الوصل في النبي مع بيوت النبي شد د ميما فراقالون للنبي
اذا اراد وبيوت النبي الان يؤذن بتشديد الياء كالجماعة وصلا وان اطلقه الشاطبي فانه وقف حمزة وقد وجد نا
في كتاب العنوان ما نصه البيان والانباء النبوة بالهمز حيث وقع نافع الا ان نافعا قرأ في الاحزاب للنبي ان اراد وبيوت
النبي الا بتشديد الياء فيهما من غير همز الا انه عن قالون ليس من طريق الطيبة وفي طريق الازرق عن ورش
وطريق اسماعيل القاضي عن قالون كسرا عن الباجولي بالباء وارد ومناة في وجه باسكان تلا
وليس له في الشر غير سكون ومع قصر دوري فلائك مبدلا على وجه فتح الناس ان قلت بمتى وان تلخيص في الناس ليست مقللا
روى الباجولي عن هشام لعنا كبيرا بالباء الموحدة ومناة باسكان الهمزة في احد الوجهين واقتصر له في الشر على

على الاسكان وروى الحلواني كثيرا بالمثلثة ومناة بفتح الهمزة وابو الداجون من المبهج والكافي وتلخيص ابي معشر
كما في الازميري ويمتنع للدوري قصر المنفصل مع فتح الناس وتقليل متى وابدال الهمزة ومع اماله الناس والهمز والابدال وبلى كمتى فع قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس الى قوله ولا تستعد مون ثلاثة عشر وجها
الاول الى الخامس قصر المنفصل مع فتح الناس ومتى والهمز للجمهور ومع الابدال لجمهور العراقيين وبعض المغاربة
ومع تقليل متى والهمز من الكافي ومع اماله الناس وفتح متى والهمز من الشاطبية ومع الابدال لابن مجاهد
والسادس الى الثالث عشر المدمع فتح الناس ومتى والهمز من التذكار والمبهج والكفاية في الست والاعلان والتبصرة
وتلخيص ابن بليمة والتذكرة وغاية ابي العلا ولابي الزعراء من الكامل ومع الابدال من المبهج والتبصرة والكفاية في
الست وغاية ابي العلا ولابي الزعراء من الكامل ومع متى تقليل متى والهمز من الكافي والتلخيص والهادي وكذا من الهداية
لكنه لم ينصه في الشر الى الدوري ومع الابدال من الهادي ومع اماله الناس وفتح متى والهمز من التبصرة والشاطبية
ولابن فرح من الكامل ومع تقليل متى في الهمز والابدال كلاهما من الهادي وتعدم رواة الغنة في كافة للناس سورة يس صلى الله

ولسن عن قالون ادغم مكبرا على فتح يا اما عم اذ قللت فلا ... ودع وجه مد حيث قللت مد غما والاصبهاني لا تكبر مقللا
على قصر او مظهر مد لزمت ... له مظهر او ادغم فقط ان تقللا ... لورش وجه مع جا اجراعند ازرق ... فسهل وصلا سكتة وكبر مسهلا
على وجه وصلا البصير افرقعت ... وبا ودع فامدد وان تسكن فلا ... مد ولكن ان تخف فمده ... ومع وجه برعن خشن مطولا
فسهل وفخم مد قلل مكبرا ... وان تظهرن ابدا ورقق وموصلا ... لحم اظطروا سكت فابرك عليهما ... وان تدغمن مع اجر فتح فالدلا
ووصلا فتح اصرا وسهل دفيهما ... مع كذا ان اراحيث كنت مسهلا ... وسكت وقصر حيث فتحت مطلقا واوجه حرز لين شكرتم تذلا
وصل قلل امد واسكت افتح وادغم افصرن ان تخف ذا هم وسهلا ... بتسهيل التكبير لابن مجاهد يخص والشاطبي بان لا يسهلا
للاسكت الصوري بالخلف مظهر وخص به تكبير مطوعي الملا ... وللاخفش الادغام لاغير وارد وفي الشر للصوري اظهاره علا
ويختص بالاظهار سكت لخضرم ... وتكبيره بالمد مد غما تلا ... وعن همزة التكبير فامنع مقللا كذا السكت في كل وما كان موصلا
وقد زيد عن خلاد هم منع سكتة على حرف مد ذي انفصال تاملا ... يخص التكبير لقالون بالادغام في يس والزان علا وجه

في اليا من غاية ابي العلا وبالاظهار على وجه التقليل من كامل الهذلي كما يفهم من الشر وقد سبق ما تقدم على تخفيض التكبير
بالادغام مطلقا تبعا للازميري والمنصوري مع انه ذكر في الشر الاظهار لجمهور المغاربة ولم يذكر احد منهم الادغام الا لصاحب
التجريد والهداني من طريق الحلواني من جامع البيان فبقي الهذلي في اصحاب الاظهار لانه مقول فلما انا علمنا كلام الشر
رجعنا اليه ونصه فاما ما قرأ فقطعنا له بالادغام من رواية قالون ابن مهران وابن سوار في المستنير وسبط الخياط
في كفايته ومبهجه وابو العلاء في غايته وجمهور العراقيين الا ان ابا العز استثنى هبة الله يعني من طريق الحلواني
وبه قرأ صاحب التجريد على الخاركي من طريق ابي نشيط وقطع له بالاظهار صاحب التيسير والهادي والكافي والتبصرة والهداية
والتلخيص والتذكرة والشاطبية وجمهور المغاربة وقطع الداني في جامعه بالادغام من طريق الحلواني وبالاظهار من طريق
نشيط الا ويمتنع مد المنفصل مع التقليل مع الادغام لاختلاف الفرق ويصح باقي الوجوه فالفتح مع الاظهار وقصر
المنفصل واسكان ميم يجمع من الشاطبية والحلواني عنه من التجريد عن الحلواني من التيسير والشاطبية والتذكرة والتبصرة
والشاطبية والحلواني من التجريد عن عبد الباقي ومع المد والاسكان من التيسير والشاطبية والتذكرة والتبصرة
والهادي والهداية ومع الصلة من الشاطبية والتذكرة والهادي والهداية ومن الادغام والقصر والاسكان
من روضة المالكي والمعدل وغاية ابن مهران ولشاب ابي العز والمستنير وجمهور العراقيين والكافي على ما في الازميري
وللحلواني والتجريد عن الخاركي ومع الصلة من المستنير وغاية ابن مهران وابو الجمهور العراقيين ومع المد والاسكان
من المبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا ولابي نشيط من التجريد عن ابن نفيس ومع الصلة من غاية ابي العلا
والحلواني من المبهج والكفاية في الست ولابن نشيط من التجريد عن الخاركي والتقليل مع الاظهار والقصر والاسكان
والصلة الحلواني من تلخيص ابن بليمة ومع المد والاسكان لابن نشيط من تلخيص ابن بليمة والكامل ومع الصلة
لابي نشيط من تلخيص ابن بليمة والحلواني من الكامل ومع الادغام والقصر والاسكان من تلخيص ابي معشر
ومن المستنير عن العطار عن ابي اسحاق الطبري ولابي نشيط من المصباح ومع الصلة من تلخيص ابي معشر
ومن المستنير عن العطار عن الطبري والحلواني من المصباح فهذه اربعة عشر وجها اتيته كلها على عدم التكبير وباقي هاي
التكبير ثمانية اوجه الادغام مع القصر والمد كلاهما مع الاسكان والصلة الاربعة على الفتح من غاية ابي العلا

الشبكة الألوكة www.alukah.net

والاظهار مع القصر والمد كلاهما من الاسكان من طريق ابي نشيط ومع الصلة من طريق الحلواني اربعتها على التقليل
من كامل الهذلي ويختص التكبير للاصبهاني بفتح الياء مع الادغام والقصر والمد وبالتقليل مع الادغام
والمد ويمتنع على الغضر ويختص الاظهار له بالمد ويختص التقليل له كالازرق بالادغام قلة ثمانية اوجه
خمسة على عدم التكبير وهي الفتح مع الاظهار والمد ومع الادغام والقصر والمد ثم التقليل مع الادغام والقصر
والمد ثم التقليل مع الادغام والمد ما عدم التكبير فمع الفتح والاظهار والمد من غاية ابن مهران ومع الفتح والادغام
والقصر من المستنير والمفتاح والاعلان وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز والروضتين وغاية ابي العلا ومع
المد من المبهج والتذكار والتجريد والاعلان وغاية ابي العلا ومع التقليل والادغام والقصر من المصباح ومع المد من
الكامل وتلخيص ابي معشر واما التكبير فمع الفتح والادغام والقصر والمد من غاية ابي العلا ومع التقليل والادغام
والمد من الكامل واما عدم التكبير مع الفتح والاظهار والقصر للداني فليس من طريق الطيبة وكذا عدم التكبير مع
التقليل والادغام والقصر من المستنير عن شيخه ابي علي العطار عن ابي اسحاق الطبري ومن طريق ابن مجاهد
واذا ابتدأ للازرق من قوله تعالى فاذا اجلهم فان الله الى قوله فهم غافلون جاز على تقليل واحد من العنوان
والتلخيص ومن الكامل خمسة اوجه جا اجلهم مع السكت والوصل والسملة مع التكبير بين السورتين وبالي على
الوصل ترقيق رابصيرا مع مد البدل وعلى السكت ترقيقها ايضا مع قصر البدل وتوسطه دون مده ثم تفخيمها
وصلا ووقفا مع المد فقط وعلى السملة مع التكبير تفخيمها في الحالين مع ايضا ويختص وجه التقليل بالتسهيل
كما يختص بالادغام ويختص التكبير بالتسهيل والتفخيم والتقليل والمد وبالي على الاظهار وهو من التجريد ولا يكون
الا مع الفتح اربعة اوجه وهي الابدال مع الترقيق وصلا كلاهما مع الوصل والسملة بين السورتين ومد البدل
في هذه الاربعة وبالي على الفتح مع الادغام ثلاثة وعشرون وجها اربعة على التفخيم وصلا وهي الابدال مع الوصل
ومد البدل من الهداية والكافي ومع السملة ومد البدل من الكافي ومثلها على التسهيل من الكافي وبالي عليه وجه
التفخيم مطلقا مع السكت وقصر البدل من الارشاد ويحتمل التوسط على ما تقدم وثمانية عشر على الترقيق وهي التسهيل
والابدال كلاهما مع السملة والسكت والوصل ستة مضروبة في ثلاثة البدل وكلها من الحرز كما هو معروف وبيذ رج
فيها من هب مكن في وجه غير وجوه السكت وغير وجوه التسهيل وكذا وجه الترقيق لصاحب الكافي في اوجه
مد البدل على غير السكت واذا ابتدئ من قوله تعالى اولم يسيروا في الارض فتفخيم الراء المضمومة يختص
بالتسهيل وترقيق المنصوبة مع السكت والفتح والادغام وقصر البدل ومع الوصل والتقليل والادغام
ومد البدل واما قبل فيختص وجه التكبير له بالتسهيل من طريق ابن مجاهد وبالاسقاط من طريق
ابن شنبوذ ووجه التكبير للهذلي من الطريقين ولباقي العلماء من طريق ابن مجاهد واما ابن ذكوان فالصور
عنه بالاظهار في احد الوجهين وعليه اقتصر في الشروبه يختص وجه التكبير للمطوعي والاخفش بالادغام
وهو الوجه الثاني للصوري من المبهج والمصباح وللرملي من روضة المالكي وغاية ابي العلا وللحبتي وابي معشر
وكتابي ابي العز والاظهار للرملي من الكامل والمستنير وجامع الفارسي وللمطوعي من الكامل وللحبتي ابي معشر
ومعلوم ان السكت للصوري من المبهج وان التكبير احد الوجهين للصوري من الكامل وللرملي من غاية ابي العلا
واما هفص فيختص عنه السكت قبل الهمز بالاظهار ويختص التكبير مع الادغام بالمد فله تسعة اوجه
الاول الى السادس عدم التكبير مع الاظهار وعدم السكت والقصر لابن سوار وابي العز وابن فارس
وابي علي المالكي والمعدل وابي الكرم عن الحمامي عن الولي عن الفيل ومع المد من التيسير وتاج القراء والتذكرة والوجيز
وارشاد ابي العز والمبهج والكفاية في الست ولعبد سوى الفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني عنه من التجريد ولغير
ذرعان من غاية الى العلا ولغير الحمامي عن الولي عن الفيل من المصباح ولغير ذرعان عن عمرو والحمامي عن الولي عن الفيل من المستنير

وكفاية ابي العز وهو طريق عبيد سوى المالكي وروى التجريد عن الفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني عنه وهو
طريق الفيل سوى اصحاب القصر ومع السكت في السالم المنفصل ولام التوبق وسكى فقط مع المد من التجريد عن الفارسي عن الحمامي
عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد مع السكت مطلقا مع المد من روضة المالكي عن الحمامي بسنده المتقدم ولباقي ابي طاهر عن
الاشناني من التذكار على ما ذكره ابن الجندي في كتابه البستان ومع الادغام وعدم السكت والقصر لزرعان عن عمرو من
المستنير والتجريد والتذكار وجامع البيان وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز وجامع ابن فارس وروضة المالكي على ما وجد
الازميري فيها والسابع والثامن والتاسع التكبير مع الاظهار وعدم السكت والقصر لابي العلا هي الحمامي عن الولي عن الفيل
ومع المد للهذلي وابي العلا من غير ذرعان عن عمرو ومع الادغام وعدم السكت والمد لباقي العلماء من غير طريق ذرعان
عن عمرو وذكر ابن الجندي في كتابه البستان مع الادغام والسكت المطلق والمد لزرعان عن عمرو من التذكار واما حمزة فيمتنع
له التكبير وكذا السكت في جميع وفي غير المد مع التقليل من الروايتين وكذا يمتنع مع السكت في المد المنفصل دون المتصل من روايته
خلاد فقع قوله كما فاذا اجلهم الى قوله فهم غافلون عشرة اوجه الاول الى الخامس عدم السكت مع الوصل بين السورتين
واهالة الياء للجمهور عن حمزة ومع السكت في ما انذرتهم من غاية ابي العلا وخلاد من التجريد عن عبد الباقي ومع السكت في
القرآن فقط لجمهور العراقيين ومع تقليل الياء وعدم السكت لحمزة من العنوان والتبصرة والتذكرة ولخلف من تلخيص ابي معشر
ومع السكت في ما انذرتهم فقط من الوجيز والسادس والسابع والثامن عدم السكت مع التكبير واهالة الياء لحمزة من الكامل
وغاية ابي العلا ومع السكت في ما انذرتهم لحمزة من غاية ابي العلا ومع السكت في القرآن فقط للهذلي لحمزة والتاسع والعاشر
السكت في الكلام الوصل بين السورتين واهالة الياء لحمزة من الكامل وروضة المعدل وخلاد من المبهج من طريق الشذائي ومع التكبير
واهالة الياء ايضا للهذلي عن حمزة وذكر الازميري السكت على القرآن من غاية ابي العلا والوجيز والتجريد مع انه ذكر في غير هذا
الموضع ان لم يحرك في الكلمات الثلاثة فليعلم ومالي المراجون بالخاف اسكنا وخا يخصمون الباقي متقبلا
بخلف ووجه الفتح في الشرلم يكن وكي لمسرا بالخاف فاعطا لورش احد عنه تقليله متى مع الهمز ان تتم وان تذ صد لا
واذ الراجون عن هشام ومالي لا اعبد باسكان الياء وكم يخصمون بكسر الخاء بخلف عنه فيهما والخلاف بفتحهما والوجه الثاني
للراجوني اسكان الياء للجمهور عنه والفتح من المبهج وتلخيص ابي معشر والكامل والاعلان ومن التجريد عن المالكي والفرد
للهذلي بوجه الاسكان للحلواني وسكت في الشر عن وجه فتح الخاء للراجوني وذكره الازميري من المبهج والكافي وروى
العراقيون من طريق يحيى عن شعبة بكسر يا يخصمون وخص ذلك بعضهم طريق ابي حمدون وسائر الرواة عن شعبة بالفتح
وتعين المد للدوري على تقليل متى على الهمز وتمام يخصمون وعلى التقليل مع الادغام الابدال مطلقا وبالي
كمتى فتح قوله تعالى و يقولون متى هذا الوعد الى قوله ولا الى اهلهم ترجعون لابي عمرو واربعة عشر وجها
الاول الى الثامن من فتح متى مع الهمز والاختلاس وقصر المنفصل لابي عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللدوري
من الثاطبية والاعلان من العنوان والمجتبى وتلخيص ابي معشر وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من
المصباح وللسامري عن الدوري من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير
والثاطبية والاعلان والمبهج واللفاية في الست والتذكرة والتبصرة ومن وتلخيص ابن بليمة ومع الاتمام
والقصر لابي عمرو من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس وللدوري
من كتابي ابن خيروك والمستنير وتلخيص ابي معشر ولابن فرح من المصباح وللدوري سوى السامري من روضة
المعدل ومع المد لابي عمرو من الكامل والتجريد عن الفارسي وللدوري من التذكار ومع الابدال والاختلاس والقصر
لابي عمرو من جامع البيان والمبهج وغاية ابي العلا وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الاعلان
وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وللسوسي من التيسير والثاطبية والعنوان والمستنير والمجتبى وتلخيص ابن بليمة
والتجريد عن عبد الباقي وللسوسي والسامري عن الدوري من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من المبهج وغاية ابي العلا
وللدوري من التبصرة لابي عمرو من جامع ابن فارس وللدوري من المستنير وكتابي ابن خيروك وارشاد ابي العز

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وتلخيص ابي معشر وللسوسي من روضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع المد
لابي عمرو من الكامل وللسوسي من التجريد عن الفارسي والتاسع الى الرابع عشر بقليل متى مع الهمز والاختلاس والقصر
للسوسي للدوري من الكافي ومع المد للدوري من الكافي والهادي والهداية ومع الاتمام والمد للدوري من الكافي الهادي
ومع الابدال والاختلاس والقصر للسوسي من الكافي ومع المد للدوري من الهادي ومع الاتمام والمد للدوري من الهادي
هشام سوى زيد له يقلون له كزيد عن الرملي وبالخلف ميلا مشارب للحلواني وافتحه قاصرا وزيد عن الداجوني تديل ميلا
وافتحه لتحلو للمطوعي بخلفه على فتحه في الكافرين وميلا ومع عيب رملي امله اعلمها وعند الخطاب افتحهما واعدلا
ولا سكت الا عن محمد فتحهما له وفي النشر للصوري كل ميلا روى الحلواني عن هشام والشذائي عن الداجوني وزيد عن الرملي
عن الصوري افلا يعقلون بالغيب والبا توت عن ابن عامر بالخطاب واختلف رواة المدغن الحلواني في اماله مشارب فالفتح من الهيج
والاماله من التيسير والشاطبية والكافي والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة ولابن عبدان من روضة المعدل
والتقف رواة القصر عنه على الفتح كالداجوني والاخفش وانفرد المعدل بالاماله بخلف زيد عن الداجوني ويجوز اخذ كل
هذا الانفراد كما تقدم ايضاحه واختلف فيه عن الصوري وفيه مع الكافرين للمطوعي ثلاثة اوجه فتحهما من المصباح وفتح الكافرين
فقط من الهيج وتلخيص ابي معشر وبخصوص وجه السكت وقد قصر النظم عن التنبيه عليه واماتهما من الكامل وفيهما للرملي
ثلاثة ايضا فتحهما على وجه الخطاب في تقلون من الهيج وتلخيص ابي معشر والشذائي عنه من ارشاد ابي العز وفتح الكافرين
فقط على الغيب من المستنير والروضة وجامع الفارسي واماتهما عن كل من الغيب والخطاب فعلى الغيب لزيد عن لغاية ابي العز
وعلى الخطاب من الكامل وغاية ابي العلا وبخصوص وجه السكت بالوجه الاول لان السكت احد وجهي الهيج واما الغيب
مع فتحهما من المصباح وروضة المعدل فليس من طريق الطيبة واقتصر في النشر على الاماله فقط للصوري والله اعلم

سورة والصافات

وعند هشام قل اءينا الفاركوا اءنك اوءنا بفصل الثلاثة واقصر لداجونيه غير ثالث واوصل لحلوانيه غيرا ولا
روى الحلواني والداجوني معا عن هشام اءينا الفاركوا اواءينك لمن المصدقين واوءنا لمدسنون بالفصل وعدمه في الكلمات
الثلاث والفصل للحلواني من الشاطبية والتيسير والاعلان والكامل وبه قرأ الداني على ابي الفتح ولهؤلاء اصحابه القصر المنفصل
عن الحلواني وعدم الفصل للحلواني من العنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل والاعلان والكامل وللداجوني من باقي
الداجوني في الفصل عكسه في الاخيرة مع عدم في الاولى والثانية من المستنير والتذكار والتجريد والمصباح
واختص الداجوني بالفصل لعكسه في الاخيرة مع عدم في الاولى والثانية من المستنير والتذكار والتجريد والمصباح
وكفاية ابي العز وروضة المعدل واختص للحلواني بعدم الفصل في الاولى مع الفصل في الثانية والثالثة من التيسير والشاطبية
والكافي وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى وروضة المعدل وبه قرأ الداني على ابي الحسن وبالمو وصل الياس خص هشاما بهم
وفيه عن النقاش وصل توصلا و بالخلف للصوري ابن اخرم وليس عن المطوعي سكت موصلا ولم يسكت الرملي مع وجه قطعه
وللاصبهاني اصفى جاء موصلا القصر رواة القصر عن هشام على قطع همزة الياس واختلف رواة المدغنه فالقطع للحلواني
من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والقاصد وروضة المعدل وللداجوني من المصباح وروضة
المالكي وتلخيص ابي معشر والتجريد عن المالكي ولهشام من الهيج والكافي والوصل لهشام من التجريد عن الفارسي وللداجوني من
المستنير وجامع ابن فارس وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز وروضة المعدل وهو طريق الداجوني عن هشام ولم يختلف في
وصلها عن النقاش عن الاخفش واختلف عن الصوري وابن الاخرم الان السكت للمطوعي يختص بقطعها وللرملي وصلها
فالقطع لابن الاخرم من التذكرة والوجيز وغاية ابن مهران والهادي والهداية والتبصرة وغاية ابي العلا ويحتمل من
الكافي والوصل من الهيج ويحتمل من الكامل والتعظم للشذائي عن الرملي من ارشاد ابي العز وللمطوعي من الهيج وتلخيص
ابي معشر والوصل للرملي سوى الشذائي من الارشاد وللمطوعي من المصباح والكامل ومعلوم ان السكت للصوري
احد وجهي الهيج وبين وصلها فتحها ابتداء وروى الاصبهاني اصطفى البنات بوصل الهمزة والازرق بقطعها فالخلاف الذي
ذكره في الطيبة لورش على هذا التوزيع ومن سورة ص الى سورة فصلت

وسكت ابن ذكوان واظهار زال اذ له معها المجاز ليس يميلا سكون ولي بالمد خص هشامهم وادغام قد مع فتح داجون اهملا
بخالصه نونه عنه ولا تكن على مد تعظيم فاك مقللا لدور والادغام اخصصا لرويسهم بائبا تقد باعباد فحصلا
ومد لتعظيم تحض نحذفها وماحذفها يأتي مع المد مسجلا ومع ضم وجه ضم الياء في ليضلوا عن فاتبته ولي للخص اظهر كانزلا

يمتنع اماله الحلواني لابن ذكوان على السكت قبل الهمز وكذا على اظهاره اذ دخلوا فيخ قوله تعالى وهل اتاك حديث
نبوة الخصم اذ تسوروا المحراب اذ دخلوا خمسة اوجه الاول والثاني والثالث عدم السكت مع الفتح والادغام للجمهور
من الاخفش والرملي من غاية ابي العلا والمطوعي والنقاش بخلاف عنه من تلخيص ابي معشر ومع الاظهار
للنقاش في الوجه الثاني من تلخيص ابي معشر وهو للرملي سوى غاية ابي العلا والمطوعي سوى التلخيص ومع الاماله
والادغام للنقاش من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على عبد العزيز ابي الفتح والرابع والخامس السكت مع الفتح
والادغام لاصحابه عن الاخفش ومع الاظهار للصوري من الهيج والتقف رواة القصر عن هشام على فتح والباقي
بخجة واختلف عنه رواة المد ويمتنع ادغام لغد ظلمك للداجوني على الفتح فيخ قوله تعالى ان هذا اخي الى قوله لقد
ظلمك ستة اوجه الاول والثاني القصر مع فتح الياء واظهار لغد ظلمك للجمال من المصباح ومع الادغام لابن عبدان
من كفاية ابي العز للجمال من تلخيص ابي معشر وروضة المعدل والثالث الى السادس المد مع الاسكان والاظهار للحلواني
من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة وللداجوني من المصباح وله احد الوجهين
لهشام من الكامل ومع الادغام لهشام من التجريد وللداجوني من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز
وغاية ابي العلا وروضة المالكي والمعدل وتلخيص ابي معشر ومع الفتح والاظهار لهشام من الهيج ولابن عبدان
من روضة المعدل ومع الادغام للحلواني من الكامل وروى الداجوني بخالصة بالتنوين والحلواني بغير تنوين ويمتنع
تقليل فانصرفوا للدوري على المد للتعظيم فيخ قوله تعالى بخلقهم في بطونها ما تكلم الى قوله تعالى سرحنا لكم اربعة
عشر وجها الاول الى الثامن الاظهار مع القصر وفتح الهاء والصلة في برحنه من المستنير وارشاد ابي العز وبه قرأ ابن
الفحام عن ابن نفيس وعبد الباقي وهو للجمهور من طريق مجاهد عن ابن الزعراء وطريق زيد عن ابن فرح من غير
طريق ابن شاذان والحمامي ومع الاسكان من طريق ارشاد ابي العز وروضة المالكي وتلخيص ابي معشر و
والعنوان ومن طريق السامري من روضة المعدل وهو للمعدل عن ابي الزعراء من القاصد والمجتبى وللمطوعي
عن ابن فرح من المصباح وللحمامي عن زيد عن ابن فرح من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز والمصباح ولابن شاذان
عن زيد عن ابن فرح من كفاية ابي العز ومع التعليل والصلة من الشاطبية والكافي وبه قرأ الداني من طريق ابي الزعراء ومع
الاسكان من الشاطبية وبه قرأ الداني من طريق ابن فرح ومع المد والفتح والصلة لابي الزعراء من الهيج والكفاية في الست
ولغير شاذان والحمامي عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا وهو لابن مجاهد عن ابي الزعراء من التذكار والاعلان والكامل
وللنهرواني عن زيد بن فرح من الكامل ولابن مجاهد ومع الاسكان لابن فرح من الهيج والكفاية ولابن شاذان والحمامي كلاهما عن زيد
عن ابن فرح من غاية ابي العلا وعن التجريد عن الفارسي وللمطوعي عن ابن فرح من الكامل وللحمامي عن زيد عن ابن فرح من التذكار
والكامل ومع التعليل والصلة من الشاطبية والكافي والهادي والتذكرة ومع الاسكان من التيسير والشاطبية والتاسع
الى الرابع عشر الادغام مع القصر والفتح والصلة من المستنير ولابي الزعراء من الهيج ولغير ابن شاذان والحمامي عن زيد عن ابن فرح وغاية
ابي العلا ولابن مجاهد عن ابي الزعراء من المصباح وجامع ابن فارس ولابن مجاهد سوى السامري من روضة المعدل ولابن الصقر عن زيد
عن ابن فرح من المصباح ومفتاح ابن خيرون ولابن الدوري عن زيد عن ابن فرح من غاية ابن مهران ومع الاسكان من تلخيص ابي
معشر وللمطوعي عن ابن فرح من الهيج والمصباح ومن طريق السامري من روضة المعدل ولابن شاذان والحمامي كلاهما عن زيد
عن ابن فرح من غاية ابي العلا وللحمامي عن زيد عن ابن فرح من المصباح وجامع ابن فارس ومع التعليل والصلة للداني من طريق
ابي الزعراء ومع الاسكان للداني ايضا من طريق ابن فرح ومع المد للتعظيم والفتح فقط مع الصلة لابن مجاهد عن ابي الزعراء والنهر

الشبكة الألوكة www.alukah.net

عن زيد عن ابن فرح من الكامل ومع الاسكان للهذلي من طريق المعدل عن الزعراء من طريق المطوعي عن ابن فرح ويختص الادغام لرويس
باثبات اليا في ياعباد فاتقون ويختص المد للتعظيم بحذفها ولا يأتي هذا على ما نحن فيه المنفصل مطلقا فح قولك يا عباد فاتقون الى قوله
لا يخالف الله الميعاد اربعة اوجه الاول والثاني والثالث اثبات اليا في عباد مع القصر والاظهار للجمهور كصاحب المستنير والجامع والمبهج
وغيرهم ومع الادغام من المصباح ومع المد من المبهج والكامل والتذكار وغاية ابي العلا ومفردة ابن الخباز والرابع حذف اليا مع القصر من
التذكرة وغاية ابن مهران ومفردة الداني ومن تلخيص ابي معشر وصنه المد للتعظيم ويحتمل ايضا من الكامل اثباتها مع القصر لاذ غير
المد للتعظيم وعليه فلا يختص المد للتعظيم لوجه الحذف ويختص هذا اليا في ليضل عن سبيله باثباتها واظهارها المختصر وهذه طريقه
الطيبة من غاية ابي العلا فبشر عباد الذين استمعوا القول فاتبعوا احسنه اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب روى عن السوسي في قوله تعالى فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب روى عن السوسي في قوله تعالى فبشر عباد الذين
والتقليل خص به الملا روى عن السوسي في قوله تعالى فبشر عباد الذين ثلاثة اوجه اثبات اليا مفتوحة وصلا مع حذفها واثباتها وقفا
وحذفها في الحالين فالاثبات في الحالين من الشاطبية والتيسير وغاية ابي العلا ولابن حبش عن ابن جرير من كفاية ابي العز وجامع ابن
فارس وروضة المعدل والاثبات وصلا لا وقفا لابن حبش عن ابن جرير من المستنير والتجريد وهو الوجه الثاني في التيسير والحذف
في الحالين من العنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والكافي والمبهج ولعبد الله بن الحسين من روضة المعدل والتجريد وبه قرأ الداني على ابن
غلبون وعلى ابي الفتح من طريق القرينين وبه يختص الوقف بالاثبات على المد وكذا الوقف بالتقليل ومعلوم انه لا يكون الا مع
القصر ويأتي على الاولين الوقف بالفتح فقط على الاثبات والامالة والفتح على الثلاثة القصر ويجتمع الثلاثة على الثالث مع القصر
فح قولك فبشر عباد الذين الى قولهم في النار احدى عشر وجها الاول والثاني والثالث الاثبات في الحالين مع القصر والامالة
من التيسير والشاطبية ومع الفتح من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز وروضة المالكي المعدل ومع المد والفتح من غاية ابي العلا والرابع
والخامس والسادس الحذف وقفا فقط مع القصر والامالة من التيسير ومع الفتح من المستنير والمصباح وروضة المالكي ومع المد
والفتح من التجريد عن الفارسي والسابع الى الحادي عشر الفتح في الحالين مع القصر والامالة من العنوان والمجتبى وتلخيص ابي معشر وهو
وهو الذي ينبغي ان يكون في التيسير ولعبد الله ابن الحسين من التجريد وروضة المعدل ومع الفتح من المبهج والكافي ومع بين بين من الكافي
ومع المد والامالة من الكامل والمبهج ومع الفتح من المبهج قال الازميري وقد اخذنا وجها اخر وهو الحذف في الحالين مع المد وبين بين
لابن مجاهد ثم تركناه لانه عن السوسي ليس من طريق الطيبة واذا وصلت قولهم في النار بقوله لكن الذين اتقوا فلهم اثنا عشر وجها الاول
الى الرابع الاثبات في الحالين مع القصر والاظهار من التيسير وجامع ابن فارس ولكفاية ابي العز ومع الادغام مع الفتح من غاية ابي العلا
وجامع ابن فارس وروضة المعدل ومع الامالة من التيسير وشاطبية ومع المد من غاية ابي العلا والخامس الى الثامن الحذف وقفا والاثبات
وصلا مع القصر والاظهار من المستنير والمصباح وروضة المالكي والتيسير ومع الادغام والفتح من المستنير والمصباح ومع الامالة من
التيسير ومع المد من التجريد عن الفارسي لابن حبش والتاسع الى الثاني عشر الحذف في الحالين مع القصر والاظهار من العنوان والمجتبى
والكافي ومع الادغام والفتح من المبهج ومع الامالة من المبهج وروضة المعدل والكامل وبه قرأ الداني على ابي الفتح ومع المد من المبهج
وروضة المعدل والكامل وبه قرأ الداني على ابي الفتح ومع المد من المبهج والكامل قال الازميري وقد اخذنا وجها اخر وهو الحذف في الحالين
مع القصر مع بين بين لابن مجاهد عن السوسي مشينا على ظاهر التيسير ثم تركناه لانه ليس من طريق الطيبة وياحسرتى الدوري ليس مقللا
على وجه قصر حيث كان مبدلا يمتنع تقليل ياحسرتى للدوري على القصر مع الابدال وفي ياحسرتى مع بلى ثلاثة اوجه فتحهما وتقليل
ياحسرتى مع فتح بلى ثلاثة اوجه فتحهما وتقليل ياحسرتى مع فتح بلى فتح قوله تعالى واتبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم
من قبل الى قوله بلى قد جاءتك احد عشر وجها الاول الى الخامس القصر في المنفصل مع الهمز والاظهار وفتحهما

للجمهور

للجمهور ومع تقليل ياحسرتى فقط من الشاطبية ومع تقليل بلى من الكافي ومع الابدال والاظهار وفتحهما من المستنير
وجامع ابن فارس وارشاد ابي العز وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل ومع الادغام وفتحهما من جامع ابن فارس
والمستنير والاعلان والمصباح وتلخيص ابي معشر والمبهج وغاية ابي العلا وابن مهران والكامل وكتابي ابن خيرون
وروضة المعدل ومن جامع البيان من قرأة على ابي الفتح والسادس الى الحادي عشر المد مع الهمز وفتحهما من المبهج والكامل
والكفاية في الست والتذكار والاعلان وغاية ابي العلا ومن التجريد عن الفارسي ومع تقليل ياحسرتى فقط من التيسير والشاطبية
والتبصرة والتذكرة وبه قرأ الداني على ابي الفتح وكذا من تلخيص ابي معشر ومع تقليلهما من الكافي والهادي والهداية ومع الابدال وفتحهما من الكامل والمبهج
والكفاية في الست وغاية ابي العلا ومع تقليل ياحسرتى فقط من التبصرة ومع تقليلهما من الهادي واما السوسي فيختص له تقليل بلى
بالقصر والاظهار مع الابدال وفتح ترى العذاب فله احدى عشر وجها الاول الى السابع القصر مع الهمز والاظهار وفتح ترى العذاب
وبلى من المستنير ولغاية ابي العز وروضة المالكي وجامع ابن فارس والتجريد عن ابن نفيس ومع امالة ترى العذاب فقط من التجريد عن
عبد الباقي ومع الابدال والاظهار وفتح ترى العذاب وبلى من المستنير وروضة المالكي وجامع ابن فارس والمصباح والعنوان
والمجتبى ومع تقليل بلى من الكافي ومع امالة ترى العذاب فقط من التيسير والتجريد عن عبد الباقي ومع الادغام وفتحهما من شاطبية والمبهج
والمستنير وجامع ابن فارس والمصباح ولابن جهور من الكامل ولغير القاضي عن ابن حبش من روضة المعدل ومع امالة ترى العذاب
فقط من التيسير وشاطبية ولابن جرير من الكامل للقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ولعبد الله بن الحسين من روضة المعدل
والثامن الى الحادي عشر المد مع الهمز والفتح لغير القاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ولابن جهور من الكامل ولابن حبش من التجريد
عن الفارسي ومع الامالة لابن جرير من الكامل وللقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ومع الابدال والفتح من المبهج والتجريد
عن الفارسي ولابن جهور من الكامل وبلى مفتوحة في هذه الاربعة وتقدم رواة الفتح ثم ركيكم لابي عمرو
واذا ابتدئ من قوله تعالى ان تقول نفس ياحسرتى فلهم وجهان الاول والثاني فتح ياحسرتى وبلى مع الاظهار والادغام
للجمهور والثالث والرابع تقليل ياحسرتى مع الاظهار فقط وفتح بلى من التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة وبه قرأ الداني على ابي الفتح
ومع تقليل بلى من الكافي والهادي والهداية وبالخلف للدوري بثلاثة اوجه السكت عن عنه سهلا روى الدوري عن الصوري
تمرون بثوت واحدة في احد الوجهين وهذا الوجه لزيد عنه من كتاب ابي العز وروضة المالكي وجامع الفارسي والبخاري عن الشذائي
عنه من الكامل وللمتيطي عنه من المستنير والكامل وله عنه تخييره من غاية ابي العلا وسائر الرواة على ابن ذكوان بثوتين وهو الوجه
الآخر للصوري وبوصل سائر طرقه وبه يختص له وجه السكت كما لا يخفى على الفتح للسوسي في وترى اقصر اجراء الوصل واقصرها فقلل سهلا
عليه ولا سكت سهلا مقصرا على الفتح في الحالة مسهلا على قدم التكبير والقصر مظهرا وللشيخ ان كثرة في الحاء يغتفر
له لتعظيم ومع وصل اخضعنا بسوسيه ادغامه انا يقللا وبالدوري ان تفتح وان تثابن بالثلاث الساد عنه عشر اقصرا صلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عن الدوري وابن جمهور عن السوسي ومع السكت بين السورتين والفتح في ثم والاظهار والقصر للدوري من روضة المعدل
والمستنير وكتابي ابي العز وابن خيرون وجامع ابن فارس وروضة المالكي ومن جامع البيان عن ابي الفتح عن عبد الباقي
ومع المد لابي عمرو سوى ابن جرير من الكامل وللدوري من الجامع والتذكار وغاية ابي العلا والكفاية في السكت والتجريد عن الفارسي
ومع الادغام والقصر للدوري من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المعدل وكتابي ابن خيرون والتبيان وغاية ابي العلا وجامع
البيان عن ابي الفتح عن عبد الباقي ومع المد للتعظيم لابي عمرو من الكامل ومع تفخيم ثم والاظهار والقصر لابي عمرو من الكافي
وللدوري من التذكرة والاعلان وجامع البيان وللدوري من طريق السامري من روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من الكامل
وللدوري من التيسير والشاطبية والكافي والهادي والهداية والتبصرة والتذكرة والاعلان وتلخيص ابن بليمة ومع الادغام
والقصر للسوسي من الشاطبية وللدوري من الاعلان وجامع البيان ولم من طريق السامري من روضة المعدل ومع المد للتعظيم
لابي عمرو من الكامل ومع الوصل بين السورتين وفتح ثم والاظهار والقصر لابي عمرو من التجريد عن ابن نفيس وللدوري من
المصباح ومع المد للدوري من غاية ابي العلا ومع الادغام والقصر للدوري من غاية ابي العلا والمصباح ومع تفخيم ثم والاظهار
والقصر لابي عمرو من الكافي والعنوان والمجتبى وللدوري من الشاطبية والتجريد عن عبد الباقي ومع المد للدوري من الكافي والشاطبية
وبه قرأ الباقون على الفارسي عن ابي طاهر ومع الادغام والقصر للسوسي من الشاطبية والتاسع والعشرون الى الثامن والاربعين
اعالة وترك مع البسملة بلا تكبير وفتح ثم والاظهار والمد للقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ومع المد لابن جرير من الكامل لغير الحذاق
ومع الادغام والقصر للقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ومع المد للتعظيم عن ابن جرير من الكامل ومع تفخيم ثم والاظهار والمد لابن
جرير من الكامل ومع الادغام والقصر للسوسي من الشاطبية ومع المد للتعظيم لابن جرير ومع التكبير والبسملة وفتح ثم والاظهار والقصر
لابي العلا عن القاضي عن ابن حبش ومع المد لابن جرير من طريق الهذلي ولابي العلا عن القاضي عن ابن حبش ومع الادغام
والقصر لابي العلا عن القاضي عن ابن حبش ومع المد للتعظيم للهذلي من طريق ابن جرير ومع تفخيم ثم والاظهار والادغام كلاهما
مع المد فقط للهذلي من طريق ابن جرير ومع السكت بين السورتين وفتح ثم والاظهار والادغام كلاهما مع المد فقط لابن جرير
من الكامل ومع الادغام والقصر سوى التيسير والشاطبية ولعبد الله ابن الحسين عن ابن جرير من روضة المعدل ومع المد للتعظيم
لابن جرير من الكامل ومع الوصل بين السورتين وتفخيم ثم والاظهار والقصر من التجريد عن عبد الباقي ومع الادغام والقصر من
الشاطبية وتخيص اثبات الباقي للتلاق والشاذ لقالون بالقصر والصلة من الشاطبية والتيسير عن ابي الفتح عن عبد الباقي عن اصحابه
عن قالون وقوين القصر في المتصل من التيسير عن ابي الفتح عن عبد الباقي والتوسط فيه من الشاطبية اختيارا والله اعلم

وتد عون للصور ثم ابن اخرم بخلفها خاطب ولا سكت تجللا عليه للصور وي ومطوعيهم تخاطف عنه في النشر والغيب اغفلا

روى المصور عن ابن ذكوان وابن الاخرم عن الاخفش والذي تد عون بالخاء بخلف عنهما والتقاش بالغين ولهم الوجهان
الثاني لهما فلخفظها به للصور من الكامل ولابن الاخرم من الجامع وبه يختص السكت المطلق له والغيب عنهما من سائر الطرق
وبه يختص وجه السكت للصوري وكذا السكت غير المطلق لابن الاخرم عنه كما في الاتيسري هشام بوجهي عدت تقرا مطلقا وقصر مع الاظهار في الشر اهملا روى هشام عدت
بزلى بالاظهار والاظهار على كل من القصر والمد وسكت في الشر عن الاظهار مع القصر فالادغام على القصر لا يحتاج له
سوى ابن عبدان من كفاية ابي العز والاظهار على القصر لابن عبدان من الكفاية والاظهار على المد للحلواني من التيسير
والشاطبية وغيرها ولابن عبدان من روضة المعدل ولهشام من التجريد والمبهج والادغام على المد لهما من الكامل والمد الجائز
من المستنير والمصباح والروضتين وتلخيص ابي معشر وغيرهم وكذا في سوق الدخان

على محل قلب لونا عند حفش وبالخلق ايضا عن هشام نقلا كذلك للمطوعي خلفه إذ اسلم
تكونا ساكنا او مبدلا وختام الحلوان شر اضافه لمطوعي اماله جونهم فلا

روى الصوري ما ادغم بفتح الباقي احد الوجهين ويخص له اماله ذوات الراء وعدم السكت وللمطوعي باماله كافرين والا
بالاسكان وعليه يتبع للصوري اماله كافرين فالاسكان للمطوعي من المبهج والمصباح وللرملي من المبهج وكذا من المصباح لكنه ليس من طريق
الطيبة وللشذائي عنه من ارشاد ابي العز وللصوري من تلخيص ابي معشر والفتح للرملي سوى من تقدم وللمطوعي من الكامل فقط ومعلوم ان
السكت للصوري احد وجهاي المبهج واذا اماله كافرين له من الكامل وللرملي من كفاية ابي العز وغاية ابي العلا الخ واذا فتح ذوات الراء من المصباح
المصباح والمبهج من طريق المطوعي وجهل يحيى يدخلون تخلفه وليس سوى النجيل الذي ميلت بلا روى يحيى عن شعبة يدخلون
بضم الياء وفتح الخاء احد الوجهين والوجه الثاني له عم اماله بلى وروى العليمي بفتح الياء وكسر الخاء وضم الخاء وجها واحدا ومعلوم ان
لا اماله له في تاب لشعيب لسورة فصلت والشورى راء بنكم فامدد وحقق وسهلا وحقق بعصر عن هشام تمثلا
وصل ثالثه ما قصر منفصل يرى واذا عن الداجون بالكسر نقلا روى هشام في اذ بنكم لتلزمون ثلاثة اوجه الفصل مع التحقيق
لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال من تلخيص ابي معشر وروضة المعدل والتجريد وهو احد الوجهين للحلواني من الشاطبية

واحد

واحد الوجهين لهشام من الاعلان والكامل وللداجون من غاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر ومع التسهيل للجمال من المصباح
ولابن عبدان من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل ولهشام من الكامل والاعلان
وللداجون من المستنير والمصباح والتجريد وكفاية ابي العز وروضة المالكي والمعدل وجامع ابن فارس وهذا لا يأتي
على قصر المنفصل ومعلوم ان القصر في المنفصل لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال من تلخيص ابي معشر والمصباح وروضة
المعدل وروى الداجون ارنا اللذين بكسر الراء والحلوان باسكانها وفي الجمي اخبرا بن بحت احد لهشام باختلافهما كلا

وسهل حلوانيه مع فصله ومن دون فصل عند داجون سهلا فوجهان عن كل وفي النشر لم يكن على قصره في مد فصل ليسهلا
وبالخلق مع ان كان عند احرم وربلهم من دون يسكتها انفصلا ويفصل ان كان حلوان فاستفد وعند ابي عمرو على قصره فلا
يجي مدغمين وامنعا مع مده لدى قصرها مع فتح جيم موصلا على الكل والادغام مع قصرها تنى على الوصل بين السورتين مقللا
لجيم والتيسير فامنع مقللا على قصرها والقصر فيها مسجلا مع المد والتقليل فامنع لصالح ومع مده والسكت فامنعه محللا
كلم القصرة مع سكته وتوسيطها ان عد بالفتح موصلا قد الدين جمهور رواه ابو الكرم وفي باقي ذا الاشارة لازهير موصلا
ولا سكت بين السورتين لاخضش على قصرها المقاش ما المد اعملا بها ان يطل والقصر مع السكت عنده لدى الهمز كالصور كن متمهلا
كذاك مع الاطلاق عند ابن اخرم ووسط ان تخصص له ولا مد عن المطوعي فاتح القرى ووسط لدى حفص مع الثلث سجلا
وليس باقي له قصر لدى سكته بال وشي ومفصول فقط متقللا وعن جلوي مع قصر ترك السكت فاقصر ومع مدها مع ترك السكت في المفصل اهملا
بال ثم مع تكبيره سالنا على سوى مدها فالبعض وقفا تنقلا ومع سكت عند المد فيها موسطا مع اسكت في الموصول تمثل وتقبلا
كثير الثلاثة والمثل ابطلا ومع مدها في شيخ نوسطا مع السكت في المفصول تمثل وتقبلا ومع سكت خلاد على غير مده
على مد شيء قصرها كان مهملا ومع ترك سكت عند غير قصره وعند هما باقي الوجوه تمثلا ولكن مع التكبير مع ترك سكته
لمد ووسط اذ من الكامل اعتلا روى ابن مجاهد عن قنبل وهشام من الطريقين الحجي وعربي بالاخبار تخلفها وابن شنبوذ بالاستفهام
وهو الوجه الثاني لهما فالاخبار لابن مجاهد من طريق صالح والاستفهام من طريق الحمامي والاخبار لهشام من طريق ابن عبدان
من كفاية ابي العز والكامل والتيسير والشاطبية وغيرهم ومن طريق الجمال من المصباح وروضة المعدل والتجريد وهو احد الوجهين
من تلخيص ابي معشر وللشذائي عن الداجون من المبهج ولهشام من الكافي وذكر ابو الكرم في المصباح الاخبار في الاصول والاستفهام
في الفرش للحلواني والاستفهام لهشام من سائر طرقه وعليه فللحلواني يفصل ويسهل على قصر المنفصل وبه والداجون يسهل ولا
يفصل فيقصر لكل منهما وجهان والقصر في الشرعلى الاخبار فقط لمن روى القصر في المنفصل عن هشام والقوهية الله المحسن
عن ريد عن الداجون بالاستفهام وتحقيق الهمزتين وروياه ابن الاخرم عن الاخفش والرملي عن الصوري بالفصل مخلفهما
فالفصل لابن الاخرم من التبصرة والهادي والهداية وللرملي من غاية ابي العلا والتقاش والمطوعي مهما من مالي طرقهما بعدم
الفصل وبه يختص وجه السكت قنل الهمز كابن الاخرم والرملي ومعلوم انه عنهما من المبهج في احد الوجهين والمختار عن ابن
الاخرم من الكامل ومثله ان كان لاما ورواه الحلواني بالفصل والداجون به دون فصل فيه تركه تعالى ولوجعلناه قرا انجميا الى
قوله هدى وشفا لهان سبعة اوجه الاول والثاني قصر المنفصل مع الاخبار والهمز وقفا لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال
من روضة المعدل واحد الوجهين له من تلخيص ابي معشر مع الفصل والتسهيل والهمز وقفا للجمال من المصباح والثالث
من تلخيص ابي معشر مع الاستفهام والفصل والتسهيل والهمز وقفا لابن عبدان من الكامل وللجمال من التجريد والشذائي
عن الداجون من المبهج مع التليين وقفا لابن عبدان من التيسير والشاطبية وغيرهما مع الاستفهام والفصل والتسهيل والهمز
وقفا للجمال من المبهج والكامل وسبعة ابن مجاهد مع التليين وقفا للجمال من قرأ الذال على عبد العزيز الفارسي مع الاستفهام
والتسهيل وعدم الفصل في المجموع والهمز وقفا للداجون الامن طريق الشذائي من المبهج والامن طريق الكازيني ومعلوم انه الغنة في
انجميا نقلوا للحلواني من المصباح وتلخيص ابي معشر للداجون من المصباح ومن المستنير عن العطار عن النهر واني ولابن ذكوان
ستة اوجه الاول والثاني والثالث عدم السكت مع التوسط وعدم الفصل للجمهور ومع الفصل لابن الاخرم من التبصرة والهداية
والرملي من غاية ابي العلا مع الطول وعدم الفصل لا محاباه عن التقاش والرابع السكت في الثاني المنفصل فقط مع التوسط
وعدم الفصل للعلوي عن التقاش من غاية ابي العلا والحبتي عن ابن الاخرم من الكامل والخامس والسادس السكت في الكل مع التوسط
وعدم الفصل لابن الاخرم والصوري من المبهج ومع الطول وعدم الفصل للعلوي عن التقاش من ارشاد ابي العز ومعلوم
ان الغنة في انجميا نقلوا للتقاش من الكامل وتلخيص ابي معشر والمصباح ومن المستنير عن العطار عن النهر واني عنه ولابن الاخرم
من الكامل وغاية ابن مهران وللرملي من الكامل للمطوعي من الكامل والمصباح واذ ابتدي من قوله تعالى لا انهم في مرية منه
الى قوله الا ان الله هو الغفور الرحيم امتنع لابي عمر ومن الروايتين على الوصل بين السورتين قصر المنفصل مع فتح هم ومدعلين و
المنفصل مع الفتح وتوسطعين ومدهما وقصرهما مع التقليل والقصر عين والادغام وعلى التكبير نصر المنفصل ومده كلاهما مع التقليل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقصر عين وامتنع من رواية السوسي مد المنفصل مع البسملة بلا تكبير وبه كلاهما مع التقليل وقصر عين ومع السكت
والفتح والتقليل كلاهما مع قصر عين وقصر المنفصل مع السكت والفتح وقصر عين وأما قصر المنفصل مع الوصل
والفتح والتوسط عين لابن جهبور عنه من المصباح ابي الكرم لظاهر من الشيزان الازميري ذكر انه لم يجده في المصباح
طريق ابن جهبور وقد ذكرنا نفيه في سورة الاعراف ويصح باقي الوجوه ولا قصر في عين للاخفش مع السكت بين
السكت بين السورتين ولا مد فيها للنقاش على مد المنفصل وليس فيها سوى القصر على سكته قبل الهمز ومثله الصفور
وكذا ابن الاخرم في وجه اطلاقه السكت ولا قصر فيها له في وجه التخصيص ولا مد فيها للسطوي مع فتح ذوات
الراء وليس فيها سوى التوسط لخضر في وجه اطلاقه السكت وباقي القصر فيها له في وجه التخصيص وليس فيها
سوى القصر لخلف عن حمزة في وجه ترك السكت ويتعين على تركه شيء توسط شيء مع الطول في عين له تحقيق
الهمز المتوسط بزايد وقفا ويتعين تليينه على السكت في غير المد مع التكبير ويمتنع تليينه وكذا التكبير على السكت
في غير المد مع توسط عين وكذا مع توسط شيء وتمتنع مد عين على توسط شيء مع السكت في الساكن المنفصل
وتمتنع قصر عين لخلاد على السكت في غير المد مع توسط شيء ويصح له الثلاثة في عين على وجه ترك السكت
وهو في سائر الوجوه كخلف الا ان التكبير له على عدم السكت يختص بالتوسط والطول في عين لانه من الكامل
اما ابو عمرو فله اربعون وستون وجها الاول الى الثالث والاربعين قصر المنفصل والبسملة بلا تكبير والفتح في
حم وقصر عين والاظهار للدوري من تلخيص ابي معشر ولابن حبش عن السوسي من المستنير وجامع ابن فارس
وكفاية ابي العز ومع الادغام للدوري من تلخيص ابي معشر وللسوسي من المبهج وغاية ابي العلاء ومع التوسط في
عين والاظهار والادغام لاني عمرو من الكامل ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من الكافي وللدوري
من تلخيص ابي معشر ومع الادغام للدوري من تلخيص ابي معشر ومع التوسط في عين والاظهار للدوري من الشاطبية
ولابن حبش عن السوسي من المصباح ولابي عمرو من الكامل ومع الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي من الشاطبية
ولابن حبش عنه من المصباح ومع الطول في عين والاظهار للدوري من الشاطبية ولابي عمرو من الكامل ومع
الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي من الشاطبية ومع التليين والفتح والقصر في عين والاظهار والادغام كلاهما
عن ابي العلاء عن ابي عمرو ومع التوسط والطول في عين كلاهما مع الاظهار والادغام لابي عمرو من الكامل ايضا ومن السكت بين السورتين
المقلل والتوسط والطول في عين كلاهما مع الاظهار والادغام لابي عمرو من الكامل ايضا ومن السكت بين السورتين
والفتح والقصر في عين والاظهار للدوري من المستنير وكذا لابي ابن خيرون وابي العز وجامع ابن فارس ولسوسي
العامري من روضة المعدل ومع الادغام للدوري من المبهج والمستنير وغاية ابن مهران وابي العلاء وجامع ابن
فارس وكذا لابي ابن خيرون ولسوسي العامري من روضة المعدل ومع التوسط في عين والاظهار للدوري من غاية
ابي العز وروضة المالكي ولابن جهبور عن السوسي من الكامل ومع الطول في عين والاظهار للدوري من جامع البيان
عن ابي الفتح عن عبد الباقي ولابن جهبور عن السوسي من الكامل ومع الطول في عين وكذا الادغام للدوري
وابن جهبور عن السوسي من الكامل ويحتمل للدوري من جامع البيان عن ابي الفتح عن عبد الباقي ومع التقليل
والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من الكافي وللمباركي عن الدوري من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمرو
من لم يذكر السامري من روضة المعدل ومع التوسط في عين والاظهار للسوسي من التيسير وللدوري من الشاطبية
والاعلان وجامع البيان ولابي عمرو من الكامل ومع الادغام للدوري من الاعلان وجامع البيان وللسوسي من
الشاطبي والتيسير لابي عمرو من الكامل ومع الطول في عين والاظهار للدوري من الشاطبية والاعلان وجامع
البيان ولابي عمرو من الكامل ومع الادغام لابي عمرو من الكامل وللدوري من الاعلان وجامع البيان وللسوسي من
الشاطبية ومع الوصل بين السورتين والفتح والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من التجريد عن ابن نفيس ومع الادغام
للدوري من غاية ابي العلاء ومع التوسط في عين والاظهار للدوري من المصباح ومع الادغام لابن مجاهد عن الدوري
من المصباح ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من الكامل وللسوسي عن عبد الباقي ومع التوسط في عين والاظهار
لابي عمرو من العنوان والمجتبى وللدوري من الشاطبية ومع الادغام للسوسي من الشاطبية ومع الطول في عين والاظهار
للدوري من الشاطبية ومع الادغام للسوسي من الشاطبية والرابع والاربعون الى الرابع والستين مد المنفصل مع البسملة

بلا تكبير بين السورتين والفتح والقصر للسوسي من المبهج وغاية ابي العلاء والتجريد عن الفارسي ومع التوسط والطول في عين لابي عمرو ومن
الكامل وكله دوري من الشاطبية ومع التقليل والقصر في عين للدوري من الكافي والهادي والهداية ومع التوسط والطول في عين لابي
عمرو ومن الكامل وللدوري من الشاطبية والتبصرة ومع التكبير والفتح والقصر في عين لابي العلا عن ابي عمرو ومع السكت بين
السورتين والفتح والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من التجريد عن ابن نفيس ومع الادغام للدوري من غاية ابي العلاء ومع
التوسط في عين والاظهار لابي عمرو من المصباح ومع الادغام لابن مجاهد عن الدوري من المصباح ومع التقليل
والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من الكامل والتجريد عن عبد الباقي ومع التوسط في عين والاظهار للدوري من المصباح ومع الادغام
لابي عمرو من الكامل وللسوسي من المصباح ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من الكامل والتجريد عن عبد الباقي ومع التوسط
في عين والاظهار لابي عمرو من الكامل وللدوري من الشاطبية ومع الادغام للسوسي من الشاطبية ومع الطول في عين
في الاظهار للدوري من الشاطبية ومع الادغام للسوسي من الشاطبية والرابع والاربعون الى الرابع والستين مد المنفصل مع البسملة بلا
تكبير بين السورتين والفتح والقصر للسوسي من المبهج وغاية ابي العلاء والتجريد عن الفارسي ومع التوسط والطول في عين لابي
عمرو من الكامل ومع التقليل والقصر في عين للدوري من الكافي والهادي والهداية ومع التوسط والطول في عين لابي عمرو من الكامل
وللدوري من الشاطبية والتبصرة ومع التكبير والفتح والقصر في عين لابي العلا عن ابي عمرو ومع السكت بين السورتين والفتح
والقصر في عين للدوري من المبهج والكفاية في السكت وغاية ابي العلاء والتجريد عن الفارسي ومع التوسط في عين لابي للدوري من المبهج
والكفاية في السكت وغاية ابي العلاء والتجريد عن الفارسي ومع التوسط في عين لابي عمرو من الكامل والدوري من التذكار
وفي ومع الطول في عين له لابي عمرو من الكامل ومع التقليل والقصر للدوري من الكافي والهادي والهداية ومع التوسط والطول في عين لابي عمرو
من الكامل وللدوري من الشاطبية والتبصرة والتبصرة والتيسير والتذكار والاعلان وتلخيص ابن بليمة ومع الطول في عين لابي عمرو من الكامل
وللدوري من الشاطبية والتبصرة ومع الوصل بين السورتين والقصر والفتح في عين للدوري من غاية ابي العلاء ومع التقليل
والقصر في عين للدوري من غاية ابي العلاء ومع التقليل والقصر للدوري من الكافي ومع التوسط والطول في عين للدوري من الشاطبية
وجامع البيان عن الفارسي ابي طاهر والله اعلم واختصاص السوسي بالرابع والاربعين من فوائد الشرح **تنبيه**
خص الازميري بعض الاوجه للسوسي من الكامل والاول عدم الفرق بينه وبين الدوري من طريقه كما فعلنا فاعلم ذلك
واعلم ان الغنة في مد العارض للدوري من غاية ابن مهران والكامل والمستنير عن نسخة العطار عن النهرواني وللسوسي منهما ومن
غاية ابي العز وغاية ابي العلاء وجامع ابن فارس ولابن حبش من التجريد **واما ابن ذكوان** فله عشرون وجها الاول الى السابع
عشر التوسط في المنفصل مع عدم السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير والقصر في عين للنقاش من التجريد وجامع ابن فارس
ولابن الاخرم من الوجيز وغاية ابن مهران وللرملي من جامع الفارسي وللاخفش والرملي من فاتحة ابي العلا ولابن الاخرم
والصور من المبهج وللنقاش والصور من تلخيص ابي معشر ومع التوسط في عين من الطريقين من الكامل وللنقاش
من الشاطبية والتذكار وللنقاش والرملي من روضة المالكي وبه قرأ الداني على الفارسي وللصور من المصباح وللرملي
وغلط الحماني عن النقاش من كفاية ابي العز ومع الطول من الطريقين من الكامل وللنقاش من الشاطبية ومع قراءة الداني على الفارسي
ومع التكبير والقصر في عين للاخفش والرملي من غاية ابي العلا ومع التوسط والطول في عين للهذلي من الطريقين ومع السكت
بين السورتين والتوسط في عين للنقاش من الشاطبية والتيسير ولابن الاخرم من التبصرة والتذكرة وللاخفش من تلخيص
ابن بليمة ومع الطول في عين للنقاش من الشاطبية ولابن الاخرم من التبصرة ومع الوصل بين السورتين والقصر
في عين لابن الاخرم من الهادي والهداية ومع التوسط والطول في عين للنقاش من الشاطبية ومع السكت قبل الهمز والبسملة
بلا تكبير والقصر في عين لابن الاخرم والصور من المبهج والمعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا ومع التوسط والطول
في عين للحمامي عن ابن الاخرم من الكامل ومع التكبير والقصر في عين للمعلوي عن ابن الاخرم من الكامل والثامن عشر والتاسع
عين للمعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا ومع التوسط والطول في عين للحمامي عن ابن الاخرم من الكامل والثامن عشر والتاسع
عشر والعشرون الطول في المنفصل مع عدم السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير والقصر في عين للحمامي عن النقاش من المصباح وللنقاش
ابي العز وللنقاش سوى المعلوي عنه من ارشاد ابي العز ومع التوسط في عين للنقاش من المصباح وللحمامي عنه من كفاية ابي
العز ومع السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير وقصر عين للنقاش من ارشاد ابي العز وما التوسط في المنفصل مع عدم
السكت قبل الهمز مع السكت بين السورتين والقصر في عين على ما له من تلخيص ابي معشر فليس بصواب ومعلوم ان الغنة لا
من الكامل وتلخيص ابي معشر والمصباح ومن المستنير عن العطار عن النهرواني عنه ولابن الاخرم من الكامل وغاية ابن مهران

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وللرملي من الكامل واما حفص فله احد عشر وجها الاول والثاني والثالث القصر في المنفصل مع عدم التكبير وقصر عين لابن
سوار وابن فارس وابي العز والمعدل له وابي العلا عن الحمامي عن الولي عنه ومع توسط لابي العز والمالكي وابي الكرم عن
الحمامي عن الولي عنه والرابع الى الحادي عشر المد في المنفصل مع عدم السكت وعدم التكبير وقصر عين من المبهج والوجيز
والكفاية في الست وارشاد ابي العز وغيرهم ومع توسط عين من الشاطبية والتيسير والتذكرة والتذكار والكامل وتلخيص
ابن بليمة وغيرهم ومع طول عين من الشاطبية والكامل ومع التكبير وقصر عين لابي العلا ومع التوسط والطول في عين
للهذلي ومع السكت بلا تكبير وقصر عين للفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني من روضة المالكي ومعلوم ان السكت
من الروضة عام ومن التجريد خاص وان الغنة له من الكامل والوجيز فلا ان وقف على قوله لمن في الارض حمعسق واما حمزة فله ثلاثون
وجها الاول الى السادس عشر عدم السكت في المد وفي الساكن المنفصل مع السكت في شيء ولام التعريف والوصل بين
السورتين وقصر عين والوجهين وقفا من الكافي ومع توسط عين والنقل وقفا من الشاطبية ومع السكت وقفا من التيسير
والشاطبية ومع طول عين والوجهين وقفا من الشاطبية هذه الستة من الروايتين ومع التحقيق في شيء ولام التعريف
والوصل بين السورتين وقصر عين ومع توسط عين والنقل لخلاد من التيسير والشاطبية وغيرهما ومع طول عين والنقل
لحمزة وقفا من الهادي والهداية ولابن مهران في غير غايته ولخلاد من الكافي والنقل وقفا لخلاد ايضا من الشاطبية والتبصرة
والكامل ومع التكبير والبسملة والتوسط والطول في عين لخلاد من الكامل ومع توسط شيء مع السكت في لام التعريف والوصل
بين السورتين وقصر عين والوجهين وقفا لحمزة من الكافي ومع توسط عين والنقل وقفا لحمزة من تلخيص ابن بليمة ومع السكت
وقفا لحمزة من التذكرة والتبصرة والسابع عشر الى الثامن والعشرين والثلاثون السكت في غير المد المتصل مع الوصل بين
السورتين وقصر عين والنقل وقفا لحمزة من غاية ابي العلا ولخلف من الوجيز ولخلاد من الوجيز والتجريد عن عبد الباقي ونعيم
وقفا من هاتين الطريقين ومع التكبير والبسملة وقصر عين والنقل لحمزة وقفا لحمزة من غاية ابي العلا والحادي والثلاثين
البحث في النقل وقفا من هاتين الطريقين ومع قصر عين والنقل وقفا لحمزة من روضة المعدل ولخلاد من المبهج
الى الخامس والثلاثين السكت في الكل مع الوصل بين السورتين وقصر عين والنقل وقفا لحمزة من الكامل ومع التكبير والبسملة والتوسط في عين والنقل
من طريق الشذائي ومع التوسط والطول في عين والنقل وقفا لحمزة من الكامل وان الكافي ليس فيه عدم السكت عن حمزة
وقفا لحمزة من الكامل وقد عرفت ان الهادي ليس فيه رواية خلف كما تقدم عن الازميري لذا اوجدنا في تلخيصه ونص قرا ابن كثير وقالون
فائدة ذكر ابن بليمة فتح الها لحمزة ... وبين الملعطين واما الها الباقون اتوا الله
كما تقدم عن المنصوري والله اعلم وقرا هشام ورش والبواقي
وهشام وحفص وحمزة ... بفتح الها خفت وقفت دليس للنقاش على ... مده ومعه سوى رملي السكت احملا
اعلم والخلف للصوري ونقاش ... بالاسكان توجيها في نوحي ورفعه ... ولم يكن الصوري معه مكرا ومن دون النقاش في الرفع ... سهلا
ومع نصب الرملي لم يك ساكنا و ذو الفتح المطوعي الناصب انقلا ... البا بخلف عنهما وابن الاخرم بنصبهما
روى الصوري عن ابن ذكوان والنقاش عن الاخفش او برسل برفع اللام فيوحي باسكان ... وجه الرفع للنقاش
وهو لمن روى الفتح في ذوات الرا للمطوعي ويمتنع معه وجه السكت للرملي والتكبير للصوري ويختص ... من تلخيص ابي معشر
بالتوسط والبسملة بلا تكبير وله للمطوعي بعدم السكت وهو لمن روى الامالة للمطوعي فالرفع للنقاش من التلخيص في الوجه
في احد الوجهين والنصب للشذائي عن الرملي من ارشاد ابي العز وللمطوعي من المبهج والمصباح وللنقاش من التلخيص في الوجه
الثاني لسائر طرقه والرفع للصوري من طريق غير من تقدم ومعلوم ان ابا معشر يوسط ولا يسكت قبل الهمز ويبسمل بلا تكبير
وان صاحب الارشاد لا يسكت ولا يكبر وان صاحب المبهج والمصباح بفتحان ذوات الرا عن المطوعي وان السكت للصوري
من المبهج فاحد الوجهين وان التكبير من طريق الهذلي وابي العلا ومن سورة الزخرف الى سورة الفتح
جعل لكم ان تذهما لرسلهم فهالاكمه هذ ليس محصلا
وهذ ونحوهما في قوله تعالى وجعل لكم من الفلك والانعام ما تركبون
نحو ادغام جعل لكم لرؤس بعدم ها السكت في غيرهم ... ومع الها من المستنير والمصباح وغاية
الى موتكن اربعة اوجه الاول والثاني اظهار الكل مع الوقف بلا ها للجمهور ... وجامع الفارسي ... الحمامي بن النحام
ابن مهران والثالث ادغام وجعل لكم فقط بلا ها وفقا من روضة المالكي ... فقط من التذكرة والمبهج والتلخيص
والرابع ادغام الكل بلا ها وفقا من المصباح وفي جعل هذه مع التي في الشورى فقط من التذكرة والمبهج والتلخيص
ولما عن للحلواني فاثبتنا ... حلوان ... بالمد واعتلا
ومن لغاية ابي العز عن الكارزيني وادغامهما طريق من تقدم ... من التيسير والكشاف
روى الحلواني عن هشام لما بالتخفيف في احد الوجهين ويختص بالمد فالتشديد للجمهور والتخفيف احد الوجهين من التيسير
والشاطبية وجامع البيان وبرقي الداني على ابي الفتح والداجوني بالتشديد
ومع سكت مفصول لخلاد ان تكن ... توسط شيا وقفا هزوا انقلا وفي عنه في يستهزئون مسهلا ومع المد لا ايضا يكون مسهلا
يختص وجه السكت في الساكن المنفصل مع توسط شيء لخلاد بالنقل في هزوا وتسهيل يستهزءون وقفا ويتعين تسهيل وقفا في
توسط لا في قوله تعالى واذا علم من اياتنا شيئا اتخذها هزوا تسعة اوجه الاول الى السادس عدم السكت في الساكن المنفصل

مع السكت في شيا والنقل وقفا في هزوا من الكافي والشاطبية وله ومع الابدال من التيسير والشاطبية والكافي ومع التحقيق
في شيا والنقل وقفا من الهداية والشاطبية وغيرهما ومع الابدال من الهادي والتيسير وغيرهما ولابن مهران
في غير غايته ومع توسط شيا والنقل وقفا من التذكرة والتبصرة والكافي ومع الابدال من الكافي وتلخيص ابن
بليمة والسابع والثامن والتاسع السكت في المنفصل مع السكت في شيا والنقل وقفا من الكافي وجامع البيان وروضة
المعدل والمالكي ومع الابدال وقفا للجمهور ومع توسط شيا والنقل وقفا من العنوان والمجتبى وفي قوله تكونوا ... واما الذين
افلم تكن اياتي الى قوله مستهزءون عشرة اوجه واما خلف فله اثنا عشر وجها الاول والثاني والثالث عدم السكت في الكل مع قصر
لا ريب وثلاثة يستهزءون وقفا لحمزة من الشاطبية وغيرها والرابع الى التاسع السكت في الساكن المنفصل دون المد مع القصر لا ريب
والتسهيل وقفا للجمهور عن حمزة ولخلف فقط من الشاطبية وغيرها ومع الابدال لخلف من التيسير والشاطبية والكافي ولحمزة من الكامل
وجامع البيان والغايتين وروضة المالكي والمصباح واجازه ابو العز ومع الحذف لحمزة من الكامل والمصباح وجامع البيان
وغاية ابن مهران وروضة المعدل ولخلف من التيسير والشاطبية والكافي ومع توسط لا ريب والتسهيل لحمزة من المستنير على ما في النشر
ولخلف من المبهج وتلخيص ابي معشر والمصباح ومع الابدال والحذف كلاهما لخلف من المصباح والعاشر والحادي عشر والثالث عشر
السكت في الكل مع قصر لا ريب والتسهيل وقفا لحمزة من الكامل وغاية ابي العلا وروضة المعدل ولخلف من الوجيز ولخلاد من التجريد
عن عبد الباقي ومن المبهج من طريق الشذائي ومن طريق الابدال لحمزة من الكامل وغاية ابي العلا ومع الحذف من الكافي وروضة المالكي والمعدل
والخلف من الوجيز وتوسيط اسرايل للازرق امنعا اذا انتم عنه قد كنت مبدلا ولا مد فيه حيث قللت مبدلا لداجون كرها بالخلف بالخلف
تولهم بالنون عنه ومن ابي ربيعة خاطب في لتنذر ... وفي الغاف قصر على الخلف فيهما اذ هشام قصر ... وسهلا
بكل وللداجون كل ولم يكن لحلوان الا القصر فيهما تاصلا وتصريح التسهيل في النشر ... لداجون ... في السابع ومطلا
ومع فتحه كرها بمد ... دمع وجه ضم ... عملا يمتنع توسط اسرايل للازرق وكذا مده لكن مع التقليل على الابدال في ءالان
وعلى ما تقدم في التبصرة يجوز التوسط مع الفتح فيكون كالمد وروى الداجوني عن هشام سوى المفسر كرها
معا بالضم والحلواني والمفسر بالفتح والداجوني ولتنذر فيهم بالنون والحلواني بالياء وروى الفارسي والشنبوذي عن النقاش
عن ابي ربيعة عن البزي لتنذر بالخطاب وبه قرا الداني من طريق ابي ربيعة والباقون بالغيب بالبزي وروى سبط
الخياط من طريق النقاش عن ابي ربيعة انها بالقصر والباقون عن البزي بالمد وروى الداجوني ... هشام بالقصر ... عنه
كلاهما مع التسهيل والتحقيق وكلها جارية على الضم في كرها ويختص وجه الفتح بالقصر مع التحقيق وروى الحلواني الفصل
بوجهيه فالفصل مع التسهيل لهشام من المبهج وروضة المعدل ولغاية ابي العز ولابن عبدان سوى الكامل وللداجوني من غايته
ابي العلا مع التحقيق للجمال سوى من تقدم ولابن عبدان من الكامل والمفسر عن الداجوني من المستنير وعدم الفصل مع
التحقيق للداجوني سوى النهرواني والمفسر وسوى المبهج عن ... ومع التسهيل للنهرواني وان عن الداجوني سوى غاية
ابي العلا ولغاية ابي العز وروضة المعدل وسكت في الشرح عن وجه الفصل مع التسهيل للداجوني وذكره الازميري والغرو
وللفتح للمطوعي ... للشهرزوري وزاد سبط ذا الرا ... كلا للداجوني ... وذا هب للداجوني مع عدم الفصل والتحقيق ولهذه
ابو الكرم بالياء وليوفيهم ... للمطوعي عن الصوري الفتح في الفارسي وسائر الطرق عنه بالامالة وفي سبط الخياط
روى ابو الكرم الشهرزوري صاحب المصباح للمطوعي ... ذوات الرا فامالة للفارسي فقط من منهج السبط
عنه زادهم وسائر الطرق بالامالة وانفقه ابو الكرم وسبط الخياط على فتح ذوات الرا من الكامل والتلخيص ... ويختص السكت بالوجه الاول
وامالة زادهم فقط من المصباح واما التهامع ذوات الرا من الكامل والتلخيص ... ويختص السكت بالوجه الاول
ومع قصر اشرطها لعيسى العلا على المد للتعظيم ليست مقللا فاني كنتوام ولا اظهار ادلك قول واستغفر لذنبك نقطلا
وقلل الى حسب فامنعه قاصرا وايضا بحال المد فامنعه مبدلا وان قلل الدوري تواءم فقط مع المد والاظهار مع الهمز ابدلا
وفي غير هذا مطلقا مع فتحه فاني لهم ادغام رابوصلا يختص قصر اشراطها مع المد للتعظيم للدوري بفتح فاني
لهم وتوءام واستغفر لذنبك وللسوسي بفتح توءام ويمتنع تقليل الحسنى فانى فقط للدوري على القصر مع الهمز والابدال
وعلى المد مع الابدال ويختص تقليل توءام فقط مع المد والاظهار واستغفر للدوري بوجه الهمز ويختص فتح انى عنه بادغام واستغفر
مطلقا في غير الوجه هذا الوجه ولو تقليل توءام فقط مع المد والاظهار واستغفر والهمز ففي قوله تعالى واتاهم تقواهم
الى قوله ومثواكم لابي عمرو اثنان وثلاثون وجها كما في الازميري بل ثلاثة وثلاثون الاول الى الرابع عشر الفتح في تقواهم
مع قصر اشراطها وفتح انى وقصر المنفصل وادغام واستغفر والهمز واظهار بعلم لابي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وغاية
ابي العز والتجريد عن ابن نفيس وللدوري من العنوان والمجتبى وروضة المالكي وكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح وللدوري
سوى السامري من روضة المعدل ومع الاظهار والابدال لابي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد ابي العز وكتابي
ابن خيرون ولم سوى السامري من روضة المعدل وللسوسي من العنوان والمجتبى وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس مع الادغام
لابي عمرو من المبهج والمستنير وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس وللدوري من كتابي ابن خيرون ولابي عمرو سوى السامري من ...

٥٩

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المعدل ومع المد للتعظيم وادغام واستغفر والهمز والاظهار ومع الابدال والاظهار كلاهما للسوسي من الكامل ومع الادغام
لابي عمرو من الكامل ومع المد في جاء اشراطها وفيح اني وقصر المنفصل وادغام واستغفر وثلاثة اوجه فيما بعد لمن تقدم
في وجه قصرها ومع المد المنفصل وادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي
وللدوري من المبهج والكفاية في الست والتذكار ومع الابدال والاظهار لابي عمرو من الكامل والمبهج وللسوسي من التجريد عن الفارسي
عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست وغاية ابي العلا ومع الادغام لابي عمرو من الكامل ومع تقليل الف وهمز المنفصل واظهار
واستغفر ويعلم والهمز للدوري من الهداية وان لم يسنده في النشر الى الدوري ومع ادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم للدوري من الهداية
والهادي ايضا ولخلف من عشر الى الثالث والثلاثين التفصيل في تقاوم مع قصرها اشراطها وفيح اني وقصر المنفصل وادغام واستغفر
والهمز واظهار يعلم لابي عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللدوري من الاعلان والقاصد وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء عن الدوري
من المصباح وللدوري من طريق السامري من روضة المعدل ومع الابدال والاظهار للدوري من الاعلانات وللسوسي من المصباح
والتيسير والكافي والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من طريق السامري من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمرو من غاية ابي العلا وللسوسي
وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الاعلانات وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران وللسوسي من التيسير والشاطبية ولابي عمرو
من طريق السامري من روضة المعدل ومع تقليل اني وقصر المنفصل واظهار واستغفر ويعلم والهمز للدوري من الشاطبية
ومع ادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم للدوري من الشاطبية والكافي وجامع البيان ومع المد في جاء اشراطها وفيح اني وقصر المنفصل
وادغام واستغفر والثلاثة اوجه فيما بعده لمن تقدم في وجه قصرها ومع المد في المنفصل وادغام واستغفر والهمز والاظهار لابي عمرو
من غاية ابي العلا وللدوري من الاعلانات ومع الابدال والاظهار للدوري من غاية ابي العلا وتكملة من الاعلانات ومع اظهارها والهمز للدوري
من تلخيص ابن بليمة ومع تقليل اني وقصر المنفصل واظهار واستغفر ويعلم والهمز للدوري من الشاطبية
ومع ادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم ومع الابدال والادغام لمن تقدم عن الدوري في وجه قصرها ومع المد المنفصل
واظهار واستغفر ويعلم والهمز للدوري من التيسير والشاطبية والتبصرة ومع الابدال والاظهار للدوري من التبصرة
ومع ادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم للدوري من الكافي والتبصرة والشاطبية والتيسير والتذكرة والهادي ومع الابدال
والاظهار من الهادي اثنى عشر على وجه فتحهما ووجهان على فتح تقاوم فقط وتسعة اوجه على تقليل فقط وعشرة اوجه
على تقليلها وتقدم عن النشر ان المد في جاء اشراطها مع القصر في المنفصل انما هو لصاحب التجريد عن ابي الطيب لا لابي الطيب
العز عن الكمالي ولم يذكر في النشر صاحب التجريد عن ابي الطيب في طرق المستطين قاطبة ولا ابو العز عن الكمالي في رواية السوسي
وتقبل فاعلم ذلك ومن سوى الفتح فاذره اقصر مده لتمام وفي النشر للداجوني قصر تحصلا ومع مد كن عنه غير مكبر
ومن دونه مع حذف حلوان بسملا روى هشام فاذره بقصر الهمزة ومدها من الطريقين وسكت في النشر عن المد للداجوني وزاده
الازميري وخصص وجه المد له بعدم التكبير لانه من الكافي وخصص وجه القصر للحلواني بالبسملة بلا تكبير لانه لابن عبدان
عنه من كفاية ابي العز وللبجلي من المصباح ولهما من روضة المعدل وفي بئس الاسم ابا بال او بلامه فقد صح الوجهان بالنشر
قال فيم واما الابتداء بالاسم من قوله بئس الاسم الفسوق فقال الكبير وابن الفحام بالقطع والابتداء بالاسم
والتي قبلها فقيا سهما جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لترجحا العارض الدائم على العارض المفارق للمنتي سالنا بعض
شيوخي فقال الابتداء بالهمز وعليه الرسم اهـ ومراده بالعارض الدائم حركة اللام وبالعارض المفارق الابتداء المرجوع
لاثبات همزة الوصل قبلها قال ابن الجزري قلت الوجهان جايزان والاول الابتداء بهمزة الوصل والمتقل ولا اعتبار
بعارض وايم ولا مفارق بل الرواية في الاصرام ثم قول ابن الجزري والنقل الوسط لكان اولى لان حركة اللام انما
هي للتخلص من التقاء الساكنين وليت للنقل لان همزة اسم لاحركة لها كسائر همزات الوصل حتى تنقل وانما تحذف
في الدرج سواتحرك ما قبلها نحو بسم الله او سكن نحو بسم اسم ربك وتوفي ابنه نوح ابنه للنطق بالساكن فقط ولو كانت
للنقل تحققت في نحو بسم الله والله اعلم واذ خلوا الظهر للطوعيهم على يا ابراهيم ثم عميلا على الواو غم وفاحكا اظهر
على وجهها ايضا وللهمز اهملا في شبوذ في التنام المسيطرون مع الاخرى بصاد تحملا
وسينها اوها هنا عند قبل وعن اخفش بالخلفي سينها اجملا ووسط لنقاش وحقق وفيهما
بسين فصاد صادها خصصهم تلا ولم يرم وسع سلت سوى اخر له وما صاد خلد مع السلت اعملا
ومع سلت سين نقاش وصاد لغزه معا لا تكبرا ومع السين في كلا ذري قبل مع خصهم عند قصره والاخض مهما يلس الاسبملا
روى المطوعي عن الصوراذ دخلوا باذ لا اظهار مع يا ابراهيم وفتح ذوات الراس من المبهج ومع الياء والاماله من الكامل ومع الالف
والفتح من المصباح وروى الادغام من الالف والاماله من التلخيص وروى الادغام مع الالف والاماله من التلخيص وروى

ابن شنبوذ عن قنبل وما التنام بلا همز وابن مجاهد باثبات الهمز وروى ابن شنبوذ المسيطرون ومسيطرون بالصاد فيهما
وقبل من الطريقين اليسين فيهما واسين في المصيطرون مع الصاد في مسيطرون وروى الاخفش عن ابن ذكوان بالسين
فيهما خلاف عنه وخصص للنقاش بالتوسط وعدم السكت والصور بالصاد وروى حفص بالسين فيهما والسين
في الطور مع الحياد في الغاشية وخصص وجه السكت له بالاخير وخصص وجه الصاد المحضة لخلاد بعدم السكت
مطلقا ويمتنع التلبير للنقاش مع التبين ولغيره ممن له الخلاف على الصاد وجهاه وكذا مع السين فيهما
لقنبل وكله لخصص مع القصر ويمتنع السكت والوصل بين السورتين للاخفش مع سين فاما قنبل فروى عنه ابن شنبوذ
بالصاد فيهما من المبهج وجامع البيان وروى عنه بالسين فيهما ابن مجاهد وابن شنبوذ من المستنير ونص على السين
في المسيطرون والصاد في مصيطر الجمهور من العراقيين والمغاربة وهو الذي لابن مجاهد في التيسير والشاطبية واما ابن
ذكوان فروى عنه بالصاد فيهما الجمهور وبالسين فيهما الفارسي عن الحمامي عن النقاش من التجريد وهي رواية ابنة الاخرم
سوى المبهج واما حفص فنص له على الصاد فيهما ابن مهران في غايته وصاحب المنتاح والعنوان والموذج والتبصرة
والكافي والتلخيص والهداية وعند الجمهور وذكره الداني في جامعه عن الاشناني عن عبيد وبه قرأ على ابي الحسن وروى
بالسين فيهما ذرعا ان عن عمرو والموئل الهذلي عن الاشناني وحكاه له الداني في جامعه عن ابي طاهر بن ابي
هاشم عن الاشناني وروى عنه الجوهري والمسيطرون والمصيطرون بالصاد وكذا هو لابي المبهج والارشاد وغاية ابي العلا
وبه قرأ الداني على ابي الفتح وقطع بالخلاف له في المسيطرون وله بالصاد في المصيطر في التيسير والشاطبية واما خلاد فالجمهور
من العراقيين والمغاربة على الاشمام له فيهما واثبت له الخلاف فيهما صاحب التيسير من قراءته على ابي الفتح وتبعه الشاطبي
في قوله تعالى فليأتوا بحديث مثله الى قوله المسيطرون لابن ذكوان ستة اوجه الاول الى الرابع التوسط مع عدم السكت
والصاد للجمهور عن ابن ذكوان ومع السعد لابن الاخرم سوى المبهج والمغاربة عن الحمامي عن النقاش من التجريد ومع السكت
والصاد لابن الاخرم والصور من المبهج وللعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا ومع السين للحمبي نحو ابن الاخرم
من الكامل وللخامس والسادس الطول مع الصاد والسكت وعدم لاصحابهما عن النقاش ولخصص خمسة اوجه الاول
والثاني القصر مع عدم السكت والسين لابن سوار وابي العز وابي الكرم وابن فارس والمعدل على الحمامي في الولي عن الفيل
ومع الصاد لابي علي المالكي عن الحمامي عن الولي عنه والثالث والرابع واكاد من المدمع عدم السكت والسين من المبهج والكفاية
في الست وغاية ابي العلا وارشاد ابي العز وغيرهم واحد الوجهين من التيسير والشاطبية ومع الصاد الوجهين من الست
والتذكرة وتلخيص ابن بليمة وعند الجمهور وهو الوجه الثاني من التيسير والشاطبية ومع السكت والسين للحمالكي
عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد عنه وللهادي من التجريد كما عند الحمامي بسنده المتقدم ولخلاد
ثمانية اوجه الاول والثالث وعدم السكت في المدمع السكت في شئ ولام التعريف فقط والاشمام من ذات الطبية وغيرها
ومع عدم السكت في الكل والاشمام من الكامل وذات الشاطبية وغيرها وبه قرأ الداني على ابي الفتح في احد الوجهين ومع الصاد
المخالصة من التيسير وذات الطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح في الوجه الثاني والرابع السكت في غير المد مع الاشمام
من المصباح والمبهج والكامل وغيرهم وللخامس والسادس عدم السكت في المد مع توسط شئ والسكت في لام التعريف
فقط مع الاشمام من الكافي والتبصرة وغيرهما ومع السكت في السالك المنفصل والاشمام من العنوان والمجتبى والسابع
السكت في غير المد المتصل مع الاشمام من الكامل وروضة المعدل والمبهج من طريق الشذائي

وان تظهر واصبر له وزبرهم فلا تكبر وروس الاي ابغ فقلا

تحقق اظهار واصبر لحكم ربك للدوري بقسم التبيز وتقليل الفتح في قوله تعالى واصبر لحكم ربك الى قوله اذا هو
احد عشر وجها الاول والثاني والثالث الاظهار مع البسملة بلا تكبير والتقليل من التبصرة والتذكرة وذات الطبية ومع السكت والتقليل
من التيسير وذات الطبية والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتبصرة ومع التقليل الوصل والتقليل من ذات الطبية والرابع الى الحادي عشر الادغام مع البسملة بلا تكبير والفتح من الكامل وغاية ابي العلا والمجتبى من الكامل وغاية ابي معشر ومع التقليل
من الكافي والهادي وذات الطبية وتلخيص ابي معشر ومع التبيز والفتح من الكامل وغاية ابي العلا ومع التقليل لابي العلا ومع
السكت والفتح للعراقيين ومن التجريد عن الفارسي ومع التقليل من التيسير والشاطبية والتذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة
والهادي وغاية ابي العلا ومن طريق السامري من روضة المعدل ومع الوصل والفتح من غاية ابي العلا والتجريد عن ابن نفيس
ولابن فرح عنه من المصباح ومن التقليل من الشاطبية والكافي والعنوان والمجتبى وجامع البيان وغاية ابي العلا والتجريد عن
عبد الباقي ولابي الزعراء عنه من المصباح وبه قرأ الداني على الفارس من ابيات ان تقصر موسطا ثابت فع فرائم عند الازرق سهلا
تخصص قصر الهمز المغير على اعتبار العارض مع توسط الثابت للازرق بتسهيل فرائم وتقدم انه من تلخيص ابن بليمة على ما في النشر

والاولى عدم الاعتداد بالعارض من طريقه لما عرفت وعند رويس اظهرت وانه فى الاربع ادغم او الاولين الاوله
الولى له ابدا مظهر الكل قاصرا كذلك مع ادغام يعقوب فافعلا روى عن رويس فى قوله تعالى وانه هو الاربعة ثلاثة
اوجه اظهارالكل وادغام الكل واظهار الاولين مع ادغام الاخرين ويتعين له على اظهار الكل على القصر وعلى ادغام الباب
ليعقوب اثبات همزة الوصل مع ضم اللام فى عاد الاولى عنه الابتداء بغير همز انحك وانه هو اضحك واكتفى الى قوله عادا الاولى ستة
اوجه الاوله والثانى والثالث اظهار الكل مع القصر لابن مهران ومع المد لابى الطيبه عن الثمار من غاية ابى العلاء
وابن مقسم عنه من الكامل والثالث والرابع اظهار الاولين مع ادغام الاخرين مع القصر المجهور عن الثمار من التذكرة ومفردة
الدانى والمنخاس عنه من تلخيصه ابى معشر وجامع ابن فارس وكتابى ابن خيرون ومع المد المجهور عن الكامل والمنخاس من المبهج والتذكار
والكامل ومفردة المنخاس والخامس والسادس ادغام الكل مع القصر المستنير والمصباح وروضة المالكى وجامع الفارسى
وكتابى ابى العز ومع المد المنخاس من غاية ابى العلاء معلوم ان الفتة فى عاد الاولى ليعقوب من غاية ابن مهران والكامل والمصباح
هذا حكم الوصل واما حكم الابتداء بالاولى فباقى ستة عشر وجها الاول الى الرابع اظهار الكل مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل
مع ضم اللام لابن مقسم من غاية ابن مهران ومع المد والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام لابى الطيب من غاية ابى العلاء والخامس الى
العاشر اظهار الاولين مع ادغام الاخرين مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام من التذكرة ومفردة المنخاس وتلخيصه
ابى معشر وجامع ابن فارس وكتابى ابن خيرون ومع حذف الهمزة وضم اللام من التذكرة ومع اثبات الهمزة واسكان اللام
على الاصل من مفردة ابن النخاس والحادى عشر الى السادس عشر ادغام الكل مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام
من المستنير والمصباح وروضة المالكى وكتابى ابى العز وجامع الفارسى ومع حذف الهمزة مع ضم اللام من كتابى ابن سفيان والمنهج
ابى العز ومع اثبات الهمزة مع اسكان اللام من كفاية ابى العز ومع المد والابتداء بثلاثة اوجه الاول للمنخاس من غاية
ابى العلاء فعل بقى مما ادغمه رويس مما ذكر يعينه فى الطيبة كلمات لم تعرض لها فى النظم فلبيين طرق ادغامها لتتم الغاية وذلك
قوله فتمثل لها بشرا سويا ولتصنع على فاد غامها من مفردة الدانى وابن النخام والتذكرة والمبهج وذلك كاف لولوئيه فادغامه
من التذكرة والمبهج ويركبك كلا سنلقاه من المبهج هكذا ج الشر وقال الازميرى فى تحريره متمما لذلك وروى ربك كلا بالادغام
من المفردة لابن النخام وروى لا مبدل لكلماته فتمثل لها والتصنع على وجعل لكم فى الشورى واترك لكم فى السورتين بالادغام
من التلخيص وافقه صاحب المصباح فى اترك لكم فى الزمر وزادما فى الطيبة فتاله وروى العلاف عن النخاس عن التمار عن ابن فرس ومن غالب
بالادغام من المستنير واولى يطهرهن اوثانيا على بضم وعنه الكسر نزويه فى كلا وضمها الليث زد وهشاما مهم
يلوث فذكره عنه مع وجهى المملا ورفعا على التانيث حلوان زد اده ومع وجه نصب وافقا لا تسهلا
روى عن الكسائى فى قوله تعالى لم يطمثهن معا ربعة اوجه ضم الميم فى الاول مع كسرها فى الثانى مع الروايتين من التجريد والمستنير
وروضة المالكى وغاية ابى العلاء وجامع ابن فارس والتيسير وغيرهم وابى الحارث فقط من المستنير والمصباح والدورى فتعد
والمد والقصر فقط من الكامل والتيسير وتلخيص ابن بليمة والكافى والتذكرة وغيرهم وعلسه لابى الحارث من الكامل
والتيسير وتلخيص ابن بليمة والكافى والتذكرة والهادى والهداية وهو للكسائى بخير امن المبهج والمستنير وغاية ابى العلاء
وغيرهم وكذا من التبصرة وغاية ابن مهران وكفاية ابى العز لكنهم من الدورى ليس من طريقة الطيبة وكسرها فيهما للدورى
من المصباح ولابى الحارث من طريق ابن مجاهد فحكى تثليثه عن تلميذه عنه هذه طريقة الطيبة واما من طريق الشاطبية
فللكسائى من روايتيه وجهان ضم الاول مع كسر الثانية وعلسه ولكن للدورى على سبيل التخيير فقط ولابى الحارث على سبيل
التخيير وعلى سبيل الخلعة ايضا وروى كي لا يلوث بالتذكرة مع الرفع والنصب فى دولة من الطريقين فالنصب كابن عبدان من كفاية
ابى العز والمجاهد من تلخيص ابى معشر وروضة المعدل وبحته ان مجاهد والداجونى سوى الكافى والهشام من التجريد والرفع
لهشام من الكافى والمجاهد من المبهج والكامل والمصباح وهو فى الشاطبية والتيسير وغيرهما من المجاهد المدالا زرق يحتمل مع القيجر
زاد الحلوانى التاثيث مع الرفع من طريق ابن عبدان من الشاطبية والتيسير وغيرهما من المجاهد المدالا زرق يحتمل مع القيجر
من القاصد على ما تقدم ويتبع له تليين الهمز وقفا على حركته وجه التذكير مع النصب والنجب من ابن الجزرى لمين قاله ولم تحتمل
عن الحلوانى رفع دولة مع انه اقرأ لتذكيره مع النصب عنه بقوله قلت التذكير والنصب هو رواية الداجونى عن المجاهد
عن هشام وهو الذى لم يذكر ابن مجاهد سواه اى يعنى عن هشام من جميع طرقه فيدخل فيه الحلوانى واما التذكير
ابى العلاء ولصاحب التجريد وغيرهم عن هشام من الكافى ويفصل الحلوانى برووى مشددا وكاف وتلخيصه لداجونى نقلا
مع الرفع للداجونى فزاده الازميرى من الكافى روى الحلوانى عن هشام يفصل بينكم بالتشديد والداجونى بالتخفيف الامن الكافى وتلخيص ابى معشر فبالتشديد كالكافى والازهر
وحشر وسكون الثانى لابن مجاهد ومع ميد لاما تنقوا ما تسهلا لدى خلق لاع اسكنه ع اعلم مع الموصول لخيما اجعلا
للازرق فى طلقة وقفد ضلم ع وجه تليين وان قفا كلا فبسجل وصل لا تندل الهمز فى اذا وان رقيت طلقم حل سهلا
كذا السكتة مع الاوجهين يغفر لك ولم مظهر انبئهم اسكتن وسجلا واظهاره مع وجه تقليله حسى عن المهدوى والنشر من غره خلا

روى

روى ابن مجاهد عن قنبل كانهم خشب بإسكان الشين وابن شنبوذ بالضم ويختص تليين الهمز المنفصل والمتصل جميعا عن مداومحرك
رسما على توسط لا لخلفى بالسكت فى السالم المنفصل والمتصل جميعا لا لله من لمستيم محمى بن شيطاع ما فى النشر والمعطوف من المبهج
ويختص وجه التليين للازرق بتضخيم اللام التى بعد الطاء والظاء ويختص وجه ترقيقهما بعدهما بالبسملة بلا تليين والوصل بعد السورتين
فى ايها النبى اذا طلقتم النساء وتقدم انه ليس من طريق الطيبة وياتى على ترقيقها بعد الطائفة اوجه الوصل مع التسهيل والابدال والسكت مع
التسهيل والابدال وتقدم تحرير الطرق ويختص اظهار الراء المجرورة عند اللام مع الابدال له للدورى بالمد والسكت والبسملة بلا تليين بين
السورتين فيخ قوله تعالى ان تقرضوا الله وضاحفا الى قوله مبينة ارعوعشرون وجها الاول الى الثامن الاظهار فيه وتغفر لكم
بها بسملة بلا تليين وقصر المنفصل والهمز من الشاطبية ومع المد والهمز من التبصرة والشاطبية ومع الابدال من التبصرة مع السكت
والقصر والهمز من الشاطبية ومع المد والهمز من الشاطبية والتيسير والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن بليمة ومع الابدال من التبصرة
مع الوصل والقصر والمد كلاهما مع الهمز فقط من الشاطبية والتاسع الى الرابع والعشرين الادغام مع البسملة بلا تليين والقصر والهمز
من الكافى والشاطبية ومع الابدال من تلخيص ابى معشر ومع المد والهمز من الكامل والهادى والشاطبية ومع الابدال من الكامل والهادى
ومع التليين والقصر والهمز ومع الابدال كلاهما لابى العلاء ومع المد والهمز ومع الابدال كلاهما للهمزلى وابى العلاء ومع السكت والقصر
والهمز من الشاطبية والكافى وللجمهور الوافيين ومع الاصل الاكثر العراقيين وكذا الهمز من الاعلان وجامع البيان ومع المد والهمز من
التيسير والشاطبية والكافى والتذكرة وغاية ابى العلاء والمبهج والهادى وغيرهم ومع الوصل والقصر والهمز من الشاطبية والكافى والغاية
والمجتبى وجامع البيان والمصباح والنشر عن ابن نفيس وعبد الباقى ومع الابدال من غاية ابى العلاء ولابى الزواعنه من المصباح
ومع المد والهمز من الشاطبية والكافى وغاية ابى العلاء وبرق الدانى على الفارسى ومع الابدال من غاية ابى العلاء واما الاظهار والادغام
مع الاوجه الثلاثة سوى التليين بين السورتين ومع المد والهمز من هداية المهدوى فليست من طريقة الطيبة ويختص تقليل عسى
له بادغامها وياتى مع الاظهار من هداية المهدوى ولكنه لم يسند فى النشر الى ابى عمرو فلا يعد من طريقة الطيبة صورة الملك على سورتها
وقد يبث الياء فاظهرا وادغم لرى احمد البزى شفا فى العلا وبالروم والتسهيل قون لمسهل اوابدل بياء سالت فتحلا
يقرا قولهم لكما والملا يبث على وجه الياء للبزى بكمال الاظهار والادغام كما يقرا بهما لابى عمرو وقال فى النشر واختلف ايضا عن ابى عمرو
فى الملا يبث على ابدال الهمزة ياء ساكنة فحذف على اظهاره الدانى والشاطبى والصفراوى صاحب الاعلان والمجاهد بهم وذهب اخرون الى
الادغام والوجهان للبزى ايضا ملخصا ومعلوم ان الاظهار لا ثانى الاسكتة بين الياءين ويجوز لمن قرا الملا بابدال الهمزة ياء ساكنة
يقف بتسهيل الهمزة مرومة مع المد والقصر وبابدالها ياء ساكنة مع المد المذكورين اما من قرا بالابدال وصلا فليس له الا الابدال ووقفا

ومن سورة الملك الى سورة القيامة

وقد ادغم الزمر ثم اخر مخلفها والسكت رملى اهملا واظهر المطوعى غير كامل والاظهار للصورى فى النشر اعفلا
روى الرملى عن الصورى وابن الاخرم عن الاخفش ولقد زينا بالادغام بخلاف عنهما فالادغام للرملى من غير المبهج وغاية ابى العلاء
ولغيرالشذائى عنه من ارشاد ابى العز والادغام لابن الاخرم من المبهج والتبصرة والتذكرة والهادى والهداية وتلخيص ابن بليمة
وغاية ابى العلاء ويحتمل من الكامل وبه قرا الدانى على ابى الحسن والنقاش بالاظهار كما برطرقهما وبه يختص وجه السكت للرملى
والمطوعى الاظهار بلا سكتة مع فتح ذوات الراء من المصباح والمبهج ومع الامالة من تلخيص ابى معشر والاظهار مع السكتة والغنة من المبهج
والادغام بلا سكتة مع اماله ذوات الراء وكافرين من الكامل وسكت فى النشر عن الاظهار للصورى
وفى نون ارءيتم ان ظل ازرق وفى ارايتم بين بين فسهلا واظهر على تفخيم مضمومة ولا تكسر شان قاهر المد مبدلا
باءيكم والحكم فيها هنا تقدم فى يسن عن سائر الملا ولكن نون الاصبها فى كم يكيت كما قال الازمرى باوخامه تعلا
تخصص وجه التليين للازرق بادغام نون والقلم وتختص وجه تفخيم الراء المضمومة بالاظهار ولا بد من تسهيل الف ايتم فيها عام الادغام
بلا خلاف من التلخيص والارشاد والكامل والتجريد وبخلاف للدانى والشاطبى وصاحب الكافى ويمتنع التليين لاصبها فى هملى
القصر مع ابدال باءيكم وقال الازميرى ولا خلاف عنه فى اظهار نون والقلم لقالون فله سبعة اوجه الاول الى الرابع عدم التليين
مع القصر والهمز فى باءيكم للنهر وانى ءن هبة الله من المستنير وجامع ابى العز وجامع ابن فارس وللطرسى عن هبة الله
من الاعلان ومع الابدال للمطوعى عنه من المصباح وللحمامى عن هبة الله من المستنير والاعلان والمفتاح والمصباح وكفاية
ابى العز وروضة المالكى والمعدل ومع المد والهمز من غاية ابى العلاء وابن مهران والطرسى عن هبة الله من الاعلان والتلخيص الى
وللمطوعى عنه فى احد الوجهين من المبهج ومع الابدال من الكامل وللحمامى عن هبة الله من التذكار والتجريد والاعلان وللمطوعى
عن الاصبهانى من تلخيص ابى معشر فى الوجه الثانى من المبهج والخامس والسادس والسابع التليير مع القصر والهمز لابى العلاء
ومع المد والهمز لابى العلاء ومع الابدال للهمزلى واما مذهب الباقين فشرا فى اولم يشعن
واظهر وقفا غنة يختص من ذوان كذبن سهلا وما ادراك انصارهم كلا على وجه تليير واظهر وادغما عن عدم التليير حيث تميلا
كادر اك ان سمعت غير مشعر ولكن على هذا لمطوعن ثلاثا بالاظهار والوجهان عند ابن الاخرم وليس سوى الادغام فى مؤيدا اعتلا
يختص وجه الامالة بما بعدهم وادراك مع التليير لابن ذكوان بالاظهار فى كذبت بمرود وياتى فيها من الاظهار والادغام مع اماله هما
بلا تليير وياتى على اماله ادراك فقط مع البسملة بلا تكبير الاظهار للمطوعى والاظهار والادغام لابن الاخرم ولياتى سوى الادغام

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في غير ما ذكرنا لابن ذكوان والحاصل ان قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم الى قوله لكذبت ثمود وعاد بالقارعة
فيه ثلاثة عشر وجها عشرة على فتح ابصارهم وهي البسملة بلا تكبير مع التوسط وفتح ادراك والادغام للاخفش
ومع امالة ادراك والاظهار للمطوعي وابن الاخرم ومع الادغام لابن الاخرم ومع المد وفتح ادراك والادغام للبغا
للنقاش والبسملة مع التكبير والتوسط وفتح ادراك والادغام للاخفش ومع امالة ادراك والادغام لابنه الاخرم كم
السكت والوصل كلها مع التوسط وفتح ادراك والادغام للاخفش ومع امالته والادغام لابن الاخرم وثلاثة على
امالة بابصارهم وادراك وهي البسملة بلا تكبير مع الاظهار والادغام للصوري ومع التكبير والاظهار فقط للصوري ايضا
وتقدم تفصيل الطرق ومالبه ادغم ان نقلت كتابيه لورش واظهر حيث مالس ناقلا وعن ازرق لانقل ان تفخما موصلا
او تفخ ذات هم وناطلا كنقاسهم في يؤمنون وبعده وقيل مع التحقيق فان به تسلا وسعه فيصل انه لابي العلا
وبسكت ضم ابن الحباب وعدلا اختلفن في ادغام ماليه هلك واظهارك عن جميع الفرا والجهور على الاظهار من اجل ان الاول
من المثلين هاسكت وهو ان يوقف عليها وقفه لطيفة من غير قطع ومن روى التحقيق عن ورش في كتابيه الى لزمه
الاظهار في ماليه ومن روى النقل لزمه الادغام لانها عنده كالحرف الادغم الاصلي وهذا احد الوجهين اللذين لازرق من
الشاطبية والهداية والكافي والتجريد والكامل والمدائن في غير التيسير وبه قرأ غير واحد للاصبهاني وهو ظاهر نصوص الموائين
له وما وخلق عنه من التجريد ونسر من طريق الطيبة ولا باني للازرق على توسط البدل مع الفتح وعلى تفخيم الراء المضموم ما
وروى النقاش عن الاخفش قليلا ما تومنوك وتذكرون بالتاء الفوقية وهو لابن الاخرم ايضا مع عدم السكت قبل الهمز
والبسملة بين السورتين مع التكبير وهو من غاية ابي العلا على ما في الازهرية خلافا لما في النشر من ذكر الغيبة عن ابن ذكوان
من جميع طرقه لابي العلا والباقون عن ابن ذكوان بالتحتية وروى ابن الحباب عن البزي بضم الياء والواو بعدها بتحتيا
ولا ازرق التكبير فاسع تجدا سراعا وان تخمنه وحده فلا تقبل وان تخمنت مع ذوات ضمه مع السكت فاتحي ثم في الوصل قللا
وان سراعا لا يخمه الذي يخبر اجزاعنه وقفا وموصلا يخص تخميم سراعا للازرق بعدم التكبير وباني مع البسملة بلا تكبير
والسكت والوصل بين السورتين وتخص تخميمه مع ترقيق المفخمة بالفتح وباني تخصهما مع السكت والفتح ومع
الوصل والتقليل فقط ولا يختص باني تخميم سراعا مع تخميم المنصوبة في الحالتين وتقدم تحرير الطرق في ذلك كله

ويمنى على تذكيره لهت اسهم نحن روى تكليم لحلوان بسملا

تخص تخميم نحن لهت اسهم بوجه البسملة بلا تكبير لكن من طريق الحلواني لانه لابن عمدان عنه من كفاية الجمع
العز والمجاهد عنه من روضة المعدل وهو لهما من المبهج والمضيء عن الراجوني من المستنير وهو طريق الشذائي
عنه والتنابيت لهشام من سائر الطرق وباني مع التكبير لابي العلا عن الحلواني والمهذب عن الراجوني
تمثيلا

لسورة الانسان

وذا هو لم يعرف بخلق سلاسلا ومع قصر خضعن قف بقصر سلاسلا كسلت ومع سكت ائتي ذكوان بالالف كذا عنه حيث الكاف بين
ولا خلق عن روح في الوقف بالالف والخلق عن روح مع القصر مسجلا وقف حمزة بالالف لانه لابن عمدان عنه من كفاية الجمع
وبحذفها في وقفه ابن مجاهد وبالخلق بزمن طريقه اولا روى زيد عن الراجوني سلاسلا بغير تنوين ووقف بلا وقف
للالف وروى الشذائي والحلواني بالتنوين ووقفا بالالف ويختص قصر المنفصل وكذا السكت لخضعن باسكان اللام وفتحها
فالقصر بلا سكت مع الوقف بسكون اللام لاصحابه والمد مع الوقف بسكون اللام وعدم السكت للهاشميين قاطبة سوى الحمامي
القصر والسكت وهو في التجريد لجعفر الساسري عن الحمامي عن ابي طاهر واحد الوجهين في التيسير والشاطبية ومع الوقف بالالف وعدم
للاصبهاني عن ابي طاهر عن الاشناني من روضة المالكي وللفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عنه من التجريد ومع الوقف بالالف وعدم
السكت من طريق المغاربة والمصريين وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية ويختص السكت قبل الهمز وكذا امالة وقفا بين
لابن ذكوان بالثلاث الالف وقفا ولم يختلف عنه من طريق الرملة ولا عن روح مع قصر المنفصل في اثنا تما وقفا ويختص
وجه الادغام مع المد روح بسكون اللام ووقفا فالوقف بسكون اللام لابن الاخرم من الوجيز وللفارسي عن النقاش من التجريد
وللمهلوي من المصباح ولابي علي الواسطي عن الحمامي عن النقاش من غاية ابي العلا وللنهرواني والطبري عن النقاش من
المستنير وللمزيدي عن النقاش من المصباح ولابي الفتح عن الاخفش فيما رواه المغاربة واحد الوجهين في التيسير
والشاطبية والوقف بالالف من سائر الطرق عن ابن ذكوان ولما روح قله القصر قصر المنفصل مع الوقف بالالف والاظهار
للجمهور من طريق المعدل عن ابن وهب ومع الادغام من المصباح من طريق المعدل عن ابن وهب ثم المد مع الوقف بسكون اللام
والاظهار للمعدل عن ابن وهب من الكامل والمبهج والتذكار وغاية ابن الفحام ومع الوقف بسكون اللام
والاظهار من طريق حمزة ابن عمار عن ابن وهب عنه من الكامل ومن طريق الزينبي من غاية ابي العلا ومع الادغام له من
الكامل ووقف بخمسة في الالف ابن مجاهد عن قنبل وكذا ابو ربيعة في احد وجهيه عن البزي فانتهاها الحمامي عن النقاش
عنه وحذف فيها سائر اصحابه النقاش عنه وانتهاها ابن شنبوذ وابن الحباب فوا الاربع ادغام روح فيما الالف وفي الثنتان للحلواني بالخلق قفن بلا
واسكانه مع قصره متعلن تشاؤن قه الفيه مع قصره تلا وسم فقط ان كان يروى خطابه به مخلص تكبير اولوجون اهملا
ومد ابن ذكوان وتوسيطه على خطاب وغيبه مع خطاب فسملا ولا سكت للنقاش عنه ولم يكن لمصوريهم مع غيبه متعقلا

وليس

وليس له التكبير معه ولم يكن لدي اخفش عند الخطاب كذا ولا مع السكت للصور معه فذا الذي بدا بيع برهان ابان وانملا
تخص وجه الادغام لروح بانتا ان الالف وقفا فكانت قوارير لانه للمعدل عن ابن وهب من غير طريق ابن مهران ولا من حيث ان
عن الزبيري وعليه اكثر الموثقين والوقف لحذفها لغلام ابن شنبوذ عن الزبيري ولم اقف على طريق لحمزة من علي عن ابن وهب فليراجع ومعلوم
ان الادغام له من المصباح وللزبيري عنه من الكامل وهما في طرق المعدل ووقف الحلواني على الثاني تحذفها في احد الوجهين على المد
ووجها واحدا على القصر لان الوقف بالالف من طريق المغاربة وبدونها من طرق المشارقة ومنهم اصحاب القصر واشهرها الراجوني وجهها
واحدا على القصر بالوجهين على المد كالراجوني ويختص الخطاب للحلواني بالبسملة ويختص التكبير للراجوني بالغيبة مع القصر والبسملة
بلا تكبير لاصحابه عن الحلواني ومع المد والبسملة بلا تكبير للحلواني من العنوان والمجتبى وبه قرأ الداني على ابي الفتح والخاركي ولابن عبدان
من روضة المعدل وللجمال من التجريد وللراجوني من المبهج وغاية ابي العلا والكامل ولهما من الكافي ومع التكبير لابي الفتح العملا
والمهذب من طريق الراجوني ومع السكت بين السورتين للحلواني من التيسير والشاطبية وتخص به بليمة ومع الوصل بين السورتين
من الشاطبية للحلواني من المبهج والكامل ومن الكافي لهشام والخطاب مع المد والبسملة بلا تكبير للحلواني من المبهج والكامل وللراجوني
من المصباح وروضة المعدل والتجريد وكفاية ابي العز ولابي معشر ولهما بعض المغاربة عن الراجوني وبعض المشارقة عن الحلواني
ومع التكبير للمهذب من طريق الحلواني ومع الوصل بين السورتين للراجوني من الاعلان فالغيبة تختص بالقصر مع القصر والبسملة بلا تكبير
للحلواني ومع المد والبسملة بلا تكبير لهما ومع التكبير للراجوني ومع السكت بين السورتين للحلواني ومع الوصل لهما ثم الخطاب والغيب
مع المد والبسملة بلا تكبير لهما ومع التكبير للحلواني ومع الوصل للراجوني فهذه ثمانية اوجه واما ابن ذكوان فله الخطاب والغيب
من الطريقين وباتيان على المد والتوسط ويختص وجه الخطاب بالبسملة ويختص السكت للنقاش قبل الهمز للنقاش بالغيب وللصوري
بالخطاب وباتيان لابن الاخرم عليهما الا انه التخصيص مخصوص بالغيب والاطلاق مخصوص بالخطاب ويختص التكبير للاخفش
بالغيب وللصوري بالخطاب وعدم السكت فالاوجه اثنا عشر الغيب مع التوسط وعدم السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير لهما ومع
التكبير للاخفش ومع السكت بين السورتين والوصل للاخفش ومع السكت مع التكبير وعدمه للاخفش ومع
الوجوه عدم السكت ومع السكت قبل الهمز كلاهما مع البسملة بلا تكبير للنقاش ثم الخطاب مع التوسط وعدم السكت قبل الهمز والبسملة
بلا تكبير لابن الاخرم والصوري ومع المد وعدم السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير للنقاش فالخطاب للنقاش مع التوسط طريق
الطرق ومع المد من المصباح في احد الوجهين ومعلوم انه عن الرملي ليس من طريق الطيبة والغيب لابن ذكوان من سائر طرقه
عن زيد عن الرملي وسوى المصباح في احد الوجهين ومعلوم انه عن الرملي ليس من طريق الطيبة والغيب لابن ذكوان من سائر طرقه
وطرق باقي الاوجه معروفة هذا ما افصح عنه كلام الازميري في بديعه وفي الكفاية ومن سورة الانسلاة الى آخر
وفي ذكران تذكرهم خلاد فلا تكلم وسكت المدائن فاهملا وذكر اوصحا ادغامه له واظهرهما ايضا وادغما او لا
يختص ادغام الكافي المقتيات ذكر افي المضرات صحيحا لخلاد بعدم التكبير وعدم السكت في المد لاختلاف الطرق وفيما ثلاثة اوجه
ادغام مهملا لابن مهران عن اصحابه عن الوزان وتقدم مذهبه في السكت وهو ادغام الاول مع اظهار ذال اذا من طريق الطرسي عن ابي
وهو احد الوجهين في الشاطبية والتيسير واظهارهما للجمهور وادغام الاول مع اظهار ذال اذا من طريق الطرسي عن ابي
البحتري عن المستنير الوزان بين المستنير وليس هو من اصحاب السكت وعند ابن مهران باقت اقرا بالوجهين وهو مستقبلا
روى الهاشمي عن ابن مهران ان لم يسند ها في النشر الى رواية حفص ويأتي لهما الادغام الكامل كل الوجوه واما ابن ذكوان
وعن ازرق تخمم مضيق مع ادغام الم نخلقكم كن محللا به سكت حفص وابن ذكوان واخصص كادريس مع مد تين ذكوان فاعقلا
ليعقوب واسوى مع قصر حفصهم كذا الاصبهاني ثم مع تركه فلا عمل في قرار ابن ذكوانهم وآتان مد عما لفظ الحرف مسجلا
ولا سكت في ما لحمزة تاركا وليس لخلاد اذا ان عميلا ولا سكت ايضا في مكين لحمزة وهذا اذا ما لت عنه مقللا
ولا هاء عن روح بوقف المكن بين مع تركه والها وليس محللا بيعه للازرق في قوله تعالى الم نخلقكم في قرار مكين الى قوله تعالى
فخم القارئون ثلاثة اوجه الاول والثاني الادغام الكامل مع ترقيق را القارئون للجمهور ومع التفخيم لاصحابه
والثالث الادغام مع القاصفة الاستعلائي في نحو احطت وبسطة والترقيق من التبصرة فقط ويختص التفخيم بوجه
الادغام المحض وكذا يختص به سكت حفص وابن ذكوان وادريس وكذا مد ابن ذكوان ويعقوب والسوسي وكذا قصر حفص
والاصبهاني وكذا امالة قرار لابن ذكوان وكذا ادغام المتحرك لابي عمرو ويعقوب وخلاد وكذا سكت المد المتطرف لحمزة وكذا امالة
قرار لخلاد وكذا السكت في مكين الى قرار مع المتطرف لحمزة وكذا هاء السكت في نحو المكن بين لروح وكذا تركهما وليس ما حفص
فقال الازميري قراءته بوجه الادغام مع بقاء الصفة مع المد في المنفصل وعدم السكت على الساكن قبل الهمز على ان يكون
من البصرة وغاية ابن مهران وان لم يسندها في النشر الى رواية حفص ويأتي لهما الادغام الكامل كل الوجوه واما ابن ذكوان
فقال الشارح مهملة اوجه الاول الى الرابع الادغام مع الفتح والامالة في قرار كلاهما مع التحقيق والسكت في الساكن قبل الهمز
لاصحابهما سوى من تقدم في الوجه الاول والخامس الادغام مع بقاء الصفة وفتح قرار وترك السكت في الساكن قبل الهمز

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لاصحابهما من الاخرم من التبصرة وغاية ابن مهران ومن الكامل عن ابي الفضل الرازي من طريق ابن الاخرم وكذا هو لابن الاخرم من الوجيز
وغاية ابي العلا على ما وجدنا فيهما ويختص وجه الادغام مع بقاء الصفة بوجه الصفة في المنفصل والفتح في قرار وعدم
السكت في الساكت قبل الهمزة على ما مر واما ادريس فقال قرأناله بثلاثة اوجه الاول والثاني الادغام الكامل مع عدم السكت ومع السكت
لاصحابهما والثالث الادغام مع بقاء الصفة في لم نخلقكم لادريس من خلف في اختياره وانما اخذنا به اعتمادا على اطلاق الخلاف في الطيبة
لجميع القراء والرواة ولم نكد في غاية ابن مهران رواية ادريس بل رواية اسحاق فقط وما يعقوب فقال ايضا باربعة اوجه الاول والثاني
الادغام الكامل مع عدمها الها وقفا للجمهور ومع الهاء وقفا ليعقوب من المصباح والمستنير والثالث والرابع الادغام مع بقاء الصفة بلا هاء
وقفا لروح من غاية ابن مهران واما السوسي فقال ايضا قرأنا بالادغام مع بقاء الصفة وتعذر المنفصل من التبصرة وغاية ابن مهران وان لم
يسنداها في الشيء الى السوسي واما الاصبهاني فقال انظر لم وجهان الاول الادغام الكامل للجمهور والثاني الادغام مع بقاء الصفة من غاية
ابن مهران وتقدم من هجائها في المنفصل للاصبهاني في اول سورة ليس وغيره تفصيلا وهو الله على ما هو به واما حمزة فقال انظر واما
خلف عن حمزة فله ثلاثة اوجه الاول الى الخامس الادغام الكامل مع عدم السكتة في المد وتقليل قرار وعدم السكتة في مكين الى من التيسير
والشاطبية والتذكرة وغيرهم ومع السكتة في مكنه من الشاطبية وغيرها ومع امالة قرار مع عدم السكتة في مكين من روضة المعدل ولا بغية
مهران في غير غايته ومع السكت في مكين من المستنير والتمكاد والمصباح وغيرهم ومع السكت في الها وامالة قرار من الكامل وروضة
المعدل والسادس والسابع والثامن الادغام مع بقاء الصفة مع عدم السكتة في المد وتقليل قرار وعدم السكتة في مكين من التبصرة والتلخيص
رسنها فانتشر الى خلف ومع امالة قرار وعدم السكتة في مكين لابن مهران في غير غايته ومع السكتة في مكنه من غاية ابن مهران
واما خلاد فله احد عشر وجها الاول الى الثامن الادغام الكامل مع عدم السكت في المد وفتح قرار وعدم السكت في مكين من الكامل
وروضة المعدل ومن المستنير عن ابي علي العطار عن الطبري عن ابي الحسن الخباز عن الوزان ومع السكت من كفاية ابي العز وجامع ابن
فارس وروضة المالكي وغيرهم ومع تقليل قرار وعدم السكت من التيسير وغيره ومع السكتة في مكين من جامع البيان واما امالة
قرار وعدم السكت من قراءة الداني على ابي الفتح ومع السكت في مكين من العنوان والمجتبى وتلخيص ابي معشر ومع السكتة والكوامل فتح
قرار من الكامل وروضة المعدل ومع امالة قرار من الجميع من طريقة الشذائي والتاسع والعاشر والحادي عشر الادغام مع ابقاء
الصفة مع عدم السكت في المد وفتح قرار وعدم السكت في مكين لابن مهران في غير غايته ومع السكتة في مكين من غاية ابن مهران
ومع تقليل قرار وعدم السكت في مكين من التبصرة او وذره لتلخيص ابي معشر سهلا ولات رواية خلاد لم تكن فيه كما مر وهو مقتضى
بذلك في تحريره على النشر واما اختصاص ادغام المتحرك لابي عمرو ويعقوب وخلاد بالادغام المحض فإنما هو قوله واذا
ابتدا من قوله فالملفيات ذكر المختص وجه الادغام الكبير في فالملفيات يوجه الادغام الكامل في الم نخلقكم لمن ادغم على ما في
النشر والقياس ان يوخذ لخلاد الادغام في فالملفيات مع ابقاء الصفة في الم نخلقكم من طريق ابن مهران والله اعلم

ولا وقف في عجه لتعقوب موصلا بلاها العليمي سوت عنه نقلا

يمتنع الوقف بلاها سكتة في عجه ليعقوب مع الوصل بين السورتين فله سبعة اوجه الاول الى الرابع البسملة بلا تكبير بلاهاء
وقفا من الكامل ومع الهاء من التذكرة ومفردة الداني والتلخيص ابي معشر ومع التكبير بلاهاء وللهذلي ومع الها لابي العلا
والخامس والسادس وكل السكت بين السورتين بلاها وقفا من جامع ابن فارس والتمكاد وكتابي ابن خيرون والروضة فقط
من غاية ابن مهران ومع الها يعقوب من المصباح والمبهج وجامع الفارسي ومفردة ابن النخام وكتابي ابي العز والروس فقط
من غاية ابن مهران ومع الهاء السابع الوصل بين السورتين مع الها فقط من غاية ابن مهران ومع الهاء وقفا ليعقوب من غاية ابي العلا وروى
العليمي عن شعبة سوت بالتشديد وابن ادم بالتخفيف ومر عليهم بالقصر فالهمز وابن الاخرم والرجوله مع خلفهما اجلا
روى الرملي في الصورة والشذائي عن ابن الاخرم وابو العلا عن الرجوان فالهمز والمدا قوت عن ابن عامر بالمد
وابنة مع عابد ون وعابد فكل عن الحلواني يروى مميلا اماله الحلواني عن هشام من عامة طرقه وعابد ون وعابد
وفتحها الرجوان وترقيق مضموم ارم معه عند ادرق لا تلبر لا تقتلا يمتنع ترقيق الراء المضمومة
مع ترقيق ادم للازرق كل من التكبير والوصل بين السورتين والتقليل وتقدم تحرير الطرق وما بعد بل لا ان تخاطب لروهم
فاظهر وادغم ثم مر هل كلا يختص الخطاب في بل لا تكرمون اليتيم وما معه لروح بالمد مع الاظهار وكذا مع الادغام خلافا
لما في الازميري فتح قوله تكاد فيقول زيد اهانن كلا بل تكرمون خمسة اوجه الاول والثاني والثالث الاظهار مع القصر والغيب
للجمهور عن المعدل عن ابن وهب عنه بي الكامل ومع المد والغيب للمعدل عن ابن وهب من الجميع والتذكار والكامل
وغاية ابي العلا ومفردة ابن النخام ولحمزة ابن علي عن ابن وهب من الكامل ومع الخطاب للزبيري عنه من غاية ابي العلا
والرابع والخامس الادغام مع القصر والغيب للمعدل عن ابن وهب من المصباح ومع المد للزبيري من الكامل
وتفتح للمطوعي غير كامل وقرخاب والتلخيص ازعم ما قلا روى المطوعي عن الصور من غير الكامل وقد خاب بالفتح
ومن التلخيص كذبت ثمود الادغام فالاظهار من الكامل والفتح مع الادغام من التلخيص ومع الاظهار من المبهج والمصباح
ودوزرك مع تاليه رقت لازرق على وجه تكبير دان راه تلا امد لذي وجه ابن مجاهد ومطلع مع ترقيقه لا تسهلا

لدى

لدى ازرق والهاصل من بيره لدى ورويس على الادغام لاروح اعقلا وابهم عنه مذهب كاملا وقد قال الازميري يرويه موصلا
وصلها ليعقوب على وجه وصله وما كان عن وجه اختلاس فقلا لروهم تكبير اول سورة اربت على تكبير الازرق سهلا
تحتم التكبير للازرق بترقيق ذكرك ووزرك وتقدم تحرير الطرق وروى ابن مجاهد عن قنبل ان راه استغنى
بمده للساكن في احد الوجهين وهو طريق ابن نفيس عن السامري عنه وابن شنبوذ بقصرها والوجه الثاني
لابن مجاهد وهو طريق صالح عنه وفارس بن احمد عن السامري وبه قطع في التيسير وغيره وتحتم ترقيق
اللام في مطلع للازرق بترك البسملة بين السورتين والوجهان جميعا من طريقين من مجاهد في الكافي والتلخيص ابن بليمة
وغيرها وتحتم ترقيق اللام في مطلع للازرق بترك البسملة بين السورتين وتقدم تحرير الطرق وتحتم الادغام
لروبس بصلة الهاء من يره في الموضعين وروح بالاختلاس من المصباح وبالصلة من الكامل على ما في الازميري
ولم اجده في الشرح صرح بمذهب الهذلي ولعل الازميري اطلع على نصه كما هو الظن يا علما رضي الله عنهم ويتعين
صلتها ليعقوب على الوصل بين السورتين ويمتنع التكبير لاول السورة لروح على الاختلاس فالصلة في الها مع
البسملة فلا تكبير والاظها ليعقوب من الكامل سوى الزبيري ومن تلخيص ابي معشر ولروبس من مفردة الداني
ومع الادغام للزبيري عن روح من الكامل ومع التكبير من الاوجه السبعة والاظها للهذلي عن يعقوب
سوى الزبيري ومع الادغام للزبيري ومع الوجهين اللذين لاول السورة والثلاثة المحتملة لابي الكرم عن
روبس ومع السكت بين السورتين والاظها ليعقوب من المبهج وغيره وهذا الوجه لروبس فقط من المستنير
وروضة المالكي وكتابي ابي العز ومفردة ابن النخام وغيرهم ومع الادغام لروبس فقط من المصباح ومع الوصل
بين السورتين والاظها ليعقوب من غاية ابي العلا والاختلاس مع البسملة بلا تكبير والاظها ليعقوب من التذكرة
ولروح من مفردة الداني ولروبس من الكامل ومع التكبير مع الاوجه السبعة والاظها للهذلي عن روبس ومع
الوجهين اللذين لاخر السورة والثلاثة المحتملة لابي الكرم عن روح ومع السكتة بين السورة والاظها ليعقوب
من غاية ابن مهران ولروح من المستنير وروضة المالكي وكتابي ابي العز ومفردة ابن النخام ومع الادغام لروح بتخلا
من المصباح وتحتص التكبير للازرق بتسهيل ايانه وقد تقدم ولي دين للزرق فاتح وعن ابي ربيعة اسكان نزاد و
روى البزي ولي دين بفتح اليا من الطريقين زاد ابو ربيعة عنه اسكانها فالفتح من الكامل في احد الوجهين
من الشاطبية والهادي والتجريد وغيرهم والاسكان من طريق الواقفين عنه وهو الذي من تلخيص ابن بليمة والتيسير
وفي الوجه الثاني من الشاطبية والهادي والتجريد وغيرهم تنبيه
ثقل من التلخيص ذا اليا للازرق سوى ما به هاما من روس تنزلا عما وجدناه به عكس ما مضى وصاحبه لا شك في برد تلا
بقصر وتوسيط وفي اللين قرروا بقصر سوى شيء فوسط فاعقلا وبسكت بين السورتين وانه لذي من الاخرتين كما سهلا
وابدله همز الوصل مدا وزاد يا لدى هولا ان والبغا ان وكملا الرا يته وها نتم وقدره وفي كتابه الى بالكوثر تهللا
ونون يا دغام ليس قد روى وقلل مع هايا وهاتحت ميلا وبالخلق اجرى وتنصرا ان ساجدا كذا ان ظهرا وكذا كلا
سراعا ذراعيه ذراعا وهلكا افترا مراعملك ووزرك والولا وفحم في فرق والاشراق وارم عشرتكم ايضا كذا شر ربلا
وكبر لذا عشرون مع ذات صمم تلى اليا خير الرا قد تميلا وغلظ لاماه سوى مايع الالى وتحيا بالاسكان والفتح كملا
وفيم وجد قوم شركاي الذين بحذف الهمز عن احمد فلا يكون به الرا منفردا اذا خلاف القول الشر والحق يقبلا
فمن طرقه النقاش قد رويا وهو من غير شر صح ايضا نقلا ذر ابن بليمة في تلخيصه ان الازرق يقلل ذات اليا ولا يفتح
الا ما فيه هاء من رؤيس الذي ونصه قد اورش يعني من طريق جميع ذلك يشير الى ذوات اليا بين اللفظية الا ما كان لذا ذلك
في سورة او اخرها هاء الف فانا خلف الفتح فيه اوله قصر البدل وتوسطه وكذا التوسط اليا في شيء وقصر غيرها
من حرفي اللين والسكت بين السورتين وتسهيل الهمزة الثانية في باب الهمزتين من كلمة وكاتنين وابدال همزة الوصل
الواقعة بين همزة الاستفهام واللام السالمة الغا وكذا التسهيل والابدال يا مكون في هولاء ان تتم والبغا ان اردن
وتسهيل الايتم ونحوه وتسهيلها انتم مع اثبات الالف وتحقيق كتابيه اني ظننت وادغام نون والقلم وما يسطرون
ويس والقرآن وتقليل اليا من فاتحة مريم واماله الهاء من طه واماجها زين والجار ففتحهما كما يعلم من الحصر وله
الترقيق والتفخيم في اجرامي وتنصران وساحران وطاهر ابي وسراعا وذراعيه وافترا ومراوة وزرك وذركرك
وله التفخيم في فرق والاشراق وارم وعشرتكم وشر وكبر وعشرون بلا خلاف وكذا تفخيم الراء المضمومة التالية لليا ء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التي قبلها فتحة نحو خير الرازقين وله ايضا تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء الا ما حال في الالف
نحو طال وفصالا وله ايضا فتح الياء واسكانها نحو قوله تعالى ومحياي وقد سبينا اولا في النظم
على ما في النشر مما يخالف بعض هذه الاشياء كما بينا ذلك في الشرح ثم ذكرنا هنا ما وجدنا فيه
خلاف ما في النشر مع زيادة ما يحتاج اليه القارئ تتميما للفائدة وتتميما للقاعدة واذ خلا
المشروح من ذكر الجار والمجرور والجارين فلنذكرها هنا استطرادا ليكمل فضل الاوزق فنقول لهما من
الكافي والتيسير وفي احد الوجهين من الشاطبية وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابي الفتح وتقبل الجار
فقط من التبصرة رجوع وانفاق وذكر ابن بليمة ايضا حذف الهمزة شركاي الذين في النحل للبزي وجها
واحدا ونصه قرأ البزي شركاي الذين بفتح الياء بعد الالف من غير همز وقرأ الباقون بهمزة مكسورة بين
الياء بعد الالف والالف اه فلا وجه لما ذكره في النشر من ان ابا عمرو والداني انفردا بحكاية ترك الهمزة فيه عن
الفارسي عن اصحابه عن البزي لوجود الموافق له في الطريق ونص على عدم الهمزة فيه وجها واحدا
ابن شريح والمهدوي وابن سفيق وابن غلبون وغيرهم وكلهم لم يروه من طريق ابي ربيعة ولا ابن
الحباب فلا يكون من طريق النشر

خاتمة

ومن شرح التكبير لابن كثيرهم ... وسويهم عن بعضهم وعن الملا
وللهدلي ثم للمهدي معا ... لديهم جميعا اول الكل وصلا
روى الهمداني ثم من اخر الضحى ... لكل من المصباح مع كاملا حلا
وللحمد والهمداني للمهدي معا ... لديهم جميعا اول الكل وصلا
ولابن كثير زد ومن اول الضحى ... ومن قبل زاد ابن الحباب فهيلا
لدى ختمه والبعض زاد لقبل ... ومن بعد عند ابن الحباب فحمدلا
كما عنه يروي لناعبد واحد ... وذا بين الم او من فحدث تنقلا

اعلم ان في التكبير لجميع القراء سوى ابن كثير ثلاثة مذاهب ولابن كثير مذاهب اربعة الاول
لابن كثير الابتداء من اول الم نشرح الى اول الناس من المستنير وجامع ابن فارس وغاية ابي العلا
والتجريد عن الفارسي والمالكي وكتابي ابي العز وغيرهم من العراقيين ولمولا بن حبش عن ابن جرير
عن السوسي عن التجريد وغاية ابي العلا ولمولا بي العلا الهمداني عن القواسم والثاني لابن كثير
الابتداء من اخر والضحى الى اخر الناس من الكامل والكافي والتيسير والتذكرة وغيرهم ولجميع القراء من كامل
الهذلي ومصباح ابي المكرم الشهرزوري والثالث التكبير في اوائل السور لابن كثير وغيره من كامل
الهذلي وغاية ابي العلا والرابع لابن كثير وغيره الابتداء من اول والضحى الى اول الناس من روضة المالكي
وغاية ابي العلا وغيرها وللبزي من روضة المعدل ولا يكون التكبير الا مع وجه البسملة لكل القراء وفي التهليل
ملا تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب الاول الابتداء من اول الم نشرح الى اول الناس للبزي من طريق
ابن الحباب وللقبل من طريق العراقيين والثاني الابتداء من اخر والضحى الى اخر الناس لابن كثير من طريق
من تقدم والثالث الابتداء من اول والضحى الى اول الناس لمن تقدم عن ابن كثير ولقنبل فقط من روضة
المعدل وفي التهليل مع التحميد للبزي مذهبان الاول الابتداء من اول الم نشرح الى اول الناس
والثاني الابتداء من اول اخر والضحى الى اخر الناس كلاهما من طريق ابي طاهر عبد الواحد بن ابي
هاشم عن ابن الحباب عنه ويمتنع وجه الحمدلة من اول الضحى لان صاحبه لم يذكر فيه ولا تكبير
ولا تهليل ولا تحميد في اخر الليل ولفظ التكبير الله اكبر ولفظ التهليل لا اله الا الله والله اكبر
ولفظ التحميد لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد وعند السامري الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر
الله اكبر ولله الحمد ثم انك اذا وصلت اواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخر هن ساكنا او منونا

نحو

نحو فحدث الله اكبر ولجنبر الله اكبر ومسد الله اكبر وتوابا الله اكبر فاذا وصلت اخر اذا زلزلت
لهشام ولقد الابنة وردان في رواية اسكان الهاء عنه لسرة الهما من سرة الله اكبر لا لقالون والبزي
كما سرت الثاء من فحدث والباء من فارغب ونحوهما وهذا واضح لا شبهة فيه وبعض جملة القرآن
يتلوه ويضم الهاء كسائر القرآن هذا مخالف لما في النشر والتوجيه ولطائف الاشارات حيث حزم في
هذه الكلمة بتحريك الساكن بالكسر اذ الغرض التكبير افاده الازميري وان كان محركا تركه على حاله
وحذفت همزة الوصل نحو الحاكمين الله اكبر والابتر الله اكبر وعن النعيم الله اكبر وحسد الله اكبر
وان كان صله حذفها نحو ربه الله اكبر فاذا وصلته بالتهليل بقيته على حاله والله اعلم

وفي ذي ابفصاله والفصال لحمزة ... سوى حرف مد فاسكنا متقلا
ووجهان في كالله اعلم ان تقف ... وفي نحو من اجرا فنقل تنقلا
وهذا من المصباح ثم اسكنا بال ... وشيء مع المفصول عند اولي العلا
وفيها مع مد ومد لمفصل فاسكت ووقف بتسهيل همز كيف ما قد تنزلا
وفي ال مع المفصول مع شيء اسكنا ... وفي غير مد ثم في الكل سجلا
لحمزة او تحقيق خلاد اطلقا ... وسهل مع المفصول ما ساكنا تلا
له همزة من كامل الذكر وقد ... هدينا الذي ومناه حتى تكملا

اعلم ان لحمزة من المصباح السكت في السالك المنفصل والمتصل معا سوى المد ويظهر له
الوجهان كما في الازميري في الوقف كحال نحو الله احد والذين امنوا وما اعبد الهمز والتحقيق بمعناه
بمعتناه والنقل فقط في الوقف على نحو من امن وخلوا الى وبني آدم ومن غاية ابي العلا في السكت
وجهان الاول السكت في السالك المنفصل ولام التوبيخ وشيء فقط على ما وجده الازميري فيها والثاني
السكت فيما ذكر مع المد المنفصل دون المتصل قال الازميري ولم يذكر في النشر الوجه الاول بل ذكر
السكت في غير المد في احد الوجهين والسكت في غير المد المتصل في الوجه الثاني خلاف ما في الغاية
لانه لم يكن فيها السكت في الثاني المتصل اصلا سوى شيء ولام التوبيخ والتسهيل في الهمز وقفا
وجها واحدا سواء كانت الهمزة في اول الكلمة او وسطها او اخرها ومن الكامل في السكت لحمزة
ثلاثة اوجه وللخلاد اربعة اوجه الاول السكت في شيء ولام التوبيخ والسالك المنفصل فقط
والثاني كذلك لكن مع السكت في السالك المتصل والثالث السكت في الكل الثلاثة لحمزة والرابع
عدم السكت في الكل لخلاد فقط وفيه لحمزة النقل فقط في الوقف كحو على نحو من امن والاخرة والتحقيق
فقط في نحو الله اجعد وكمثل آدم وبين اسخارنا وما اعبد ونقدم بسط الكلام في هذا المقام وكان
الفراغ من النظم في شهر ربيع الثاني سنة ٨٤٤ اربع وثمانين وثمانين بعد المائتين والالف من هجرة من
له العز والشرف صلى الله عليه وسلم وشرف ولذلك قلت

وفي رعد قل تم نظما ولم ازل ... بسطي ختام الانبيا متوسلا
دعوتك يارب الورى عما جنى ... وبالخير فانتم رب واختم تفضلا
لعبد تسمى باسم خير وسيلة ... وبالمصطفى قد تشهرن في الملا
والبر رضوان واوسع رحمة ... على شيخنا الدري النهامي ارسلا
وحقق رجانا بالحبيب والـه ... فانت الذي ترجى وتعطى المؤملا
وصل وسلم سيدي كل لمحة ... على المصطفى المهدي للناس مرسلا
والـ واصحاب كرام والتمي ... حمدت الها كافيا من توكلا

وقد آن ان اثني عنان القلم واستغفر الله عز وجل مما زلت به القدم واسأله سبحانه وتعالى ان يسبل
علينا ستره الجميل ولهو حسبنا ونعم الوكيل واستودعته تبارك وتعالى نفسي ودين وخواتيم
عملي وجميع ما انعم سبحانه وتعالى به علي وعلى اهلي واصحابي خصوصا نعمة الاسلام وان

الى الناس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يعطف علينا قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وان يمن علينا بحواره صلى الله عليه وسلم
في الحياة وبعد الممات مع رضاه عنا في عافية بلا محنة وان يفرج همنا وكربنا وان
ينفعنى بهذا الكتاب ومن كتبه او سمعه او قراه او نسيا منه وان يمدنا واياه بمدد
الاقبال والقبول وان يبلغنا من مدد نبينا صلى الله عليه وسلم جميع المامول الهي بعظيم
جاهه ورفيع جنابه وشريف مقامه وعلو قدره ومقداره ومكانته لديك ونحفه
عليك نسألك اللهم ان تصلى وتسلم عليه وعلى اله واصحابه وصحبه وان تصل يسر منك
سرنا بسره وان تمنا بسواطع انواره لنهتدى بذلك الى صراطك المستقيم وطريقك القويم
وان تمتعنا بالنظر الى وجهك الكريم في جنات النعيم مع الذين انعمت عليهم من النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا اللهم ابلغ روح سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم منى تحية وسلاما اللهم وكما امنت به ولم اره فلا تحرمنى في الجنان رؤيته
وصل وسلم على جميع الانبيا والمرسلين والحمد لله رب العالمين **وقد عنت لى ان اذكر نبذة**
فيما يتعلق بختم القرآن العظيم فمن ذلك ما روى انه ورد عن ابن كثير انه كان اذا انتهى الى
آخر الختمة الى قل اعوذ برب الناس قرأ الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون لان هذا يسمى الحال المرتحل
ثم يدعو بعد الختمة قال الحافظ ابو عمرو لا بن فعلا كثيرة فعله هذا دليل دالا من اثار
مرويه ورد التوقيف عن النبي صلى الله عليه وسلم واخبار مشهورة مستفيضة جاءت عن الصحابة
والتابعين والخالفين ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها وقراءة العرض
وليس ذلك بلازم بل من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه ومنه الرعاء عقب الختم
وهو سنة تلقاها الكافة عن الخلف عن السلف وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مع كل ختمة
دعوة مستجابة وعن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم التارى له
عند ختمة القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من استمع حرفا من كتاب الله عز وجل كتبت له عشر حسنات
ومحيت عنه عشر سيات ورفعت له عشر درجات ومن قرا حرفا واحدا من كتاب الله في صلاة
قاعدا كتبت له خمسون حسنة ومحيت عنه خمسون سيئة ورفعت له خمسون درجة
ومن قرا حرفا من كتاب الله في صلاة قايما كتبت له مايتا حسنة ومحيت عنه مايتا سيئة
ورفعت له مايتا درجة ومن قرا ختمة كتبت له عند الله دعوة مستجابة معجله له او مؤخرة
وعن ابي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا القران
وحمد الرب وصلى على النبي واستغفر ربه فقد طلب الخير من مكانه واذا نظر العاقل الى
دعا الانبيا عليهم الصلاة والسلام وكيف خضوعهم وخشوعهم وتاديهم عرف كيف يسئل
الله عز وجل وفي صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يدعو في الصلاة
اللهم انت الملك لا اله الا انت ربى وانا عبدك وانا ظلمت نفسى واعترفت بذنبى
فاغفر لى ذنوبى جميعا انه لا يغفر الذنوب جميعا الا انت واهدنى لاحسن الاخلاق لا يهدى
لاحسنها الا انت واصرف عنى سيئها لا يصرف عنى سيئها الا انت لبيك وسعديك
والخير كله في يديك والشر ليس اليك انا لك واليك تباركت وتعاليت استغفرك واتوب
اليك وكان صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القران اللهم ارحمنى بالقران واجعله لي اماما
ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرنى منه ما نسيت وعلمنى منه ما جهلت وارزقنى تلاوته

اناء الليل والهراف النهار واجعله لى حجة يارب العالمين حديث مفصل وقد صح عن
النبي صلى الله عليه وسلم من الادعية الجامعة لخير الدنيا والاخرة اللهم انى عبدك
وابن امتك ناصيتى بيدك ماض فى حكمك عدل في قضاوك اسئلك بكل اسم هو لك
سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به في علم الغيب
عندك ان تجعل القران العظيم ربيع قلبي ونور بصرى وجلاء حزنى وذهاب همى اللهم
انى اسئلك موجبات رحمتك وعزايم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر
والفوز بالجنة والنجاة من النار اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته
ولا حاجة من حوايج الدنيا والاخرة الا قضيتها ويسرتها يا ارحم الراحمين اللهم اتنا في الدنيا
حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار وعن جابر رفعه لا تحملوا على كقدوم الراكب
فان الراكب اذا اراد ان ينطلق علق معاليقه وملا قدحا فان كانت له حاجة في ان يتوضا
توضا وان يشرب شرب وان لا اهرقه فاجعلوا في اول الدعا وفي وسطه وفي اخره اللهم
صل على سيدنا محمد وعلى ال سيدنا محمد كما صليت على سيدنا ابراهيم وعلى ال سيدنا
ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على سيدنا محمد وعلى
ال سيدنا محمد كما باركت على سيدنا ابراهيم وعلى ال سيدنا
ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ
من كتابة هذه النسخة المبارك يوم
السبت المبارك السادس من
شهر محرم الحرام عام
الثلاثمائة والثلاثة
عشر بعد
الالف من
هجرة من
له العز
والشرف

على يد كاتبها افقر العباد واحوجهم الى مولاه الباري عبده محمد الابياري غفر الله
له ولوالديه ولمن طالع في هذا الكتاب والمسلمين
يارب العالمين
امين

صحيح
١٧٠

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

شبكة
الألوكة
www.alukah.net