



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مفاتيح العلوم

المؤلف

محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة المتحف البريطاني .

BE MANUSCRIPT NUMBER

ADD 7528/8

TITLE

MAFĀTĪH AL-'ULŪM

AUTHOR

AL-KHAWĀRIZMĪ, MUHAMMAD IBN
AHMAD

DATE

AH 994/1585 AD

FOLIOS 107a-202b

NOTES

BE CATALOGUING
REFERENCE:

OCAC 430/8

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا .

اول من شرح المفاتيح نسس الدين المغربي ثم العلامة الشيرازي ثم العلامة الترمذي
 ثم نظام الدين الاعرج النيسابوري ثم حسام الدين الكاشي ثم حسام الدين المرعي
 ثم عماد الدين الكاشي ثم العلامة التفازاني ثم سيف الدين الابهري ثم مولانا سلطان شاه
 ثم الدكتور علي برجاني ثم شمس الدين الخفاجي ثم الخطيب البمين . ومن شرح المفاتيح بافساد
 الثلاثة وثمنا ثم وغير هذا المفسر هو القسم الثالث فقط وهذا حسام الدين الكوفي
 وتقبل هو اول من شرح المفاتيح وغير هذا الفاضل انما شرح القسم الثالث فقط

خاصية الكثر للتفازاني

فما فرغ من شرح المفاتيح كما مرح به في او اخرها شيئا فرجحت لعل وارة
 تلك الاشياء تنتهي الى قوله تعالى كما رزقوا منها من ثمرة رزقا قليلا
 . كتب صاحب الهداية في اجازة ابيهم عماد الدين هذه الابيات

اجرت لك ابني فاروعتي جميع ما . جمعت وما جاد الخواطر بالجمع .
 وما تناول الاشياخ عندنا لهم . وما كتبوا فيه وقد فاته سمع .
 وما كان لي منهم مجازا وقد راو . روايتهم حقا وما جوزوا منيع .

بنيت ادع لي بلخير بعدى فانتى

دعاءك اهوى لا بكاءك بالدسعي

قال الامام محمد بن ابي حنيفة رحمه الله العيش وجد اخر من به بقدر ما يروى عطشه
 لان العيش ما يمكن ان يعلم معينا من العيش والامر ان لا يمكن ان يعلم
 معينا من العيش فلهذا كثر في شرب العيش كونه ما يمكن ان يعلم انه نافع او
 ولا يسوع لسائر الامراض مما لا يمكن ان يعلم دونه معينا من العيش والامر ان لا يمكن
 قال الاطباء بذكر كتبوا كتبهم فانهم من دواهم كوا انفسهم مرض معين وبالغوا فيه واستعمل
 المرض فلم ينتفع به اصلا حتى ضرب بالكاذبهم في المفردات كذب من اقربا دين الطب

مفاتيح العلوم للشيخ
 ابي بكر الخوارزمي

كتاب مفاتيح العلوم تأليف ابي عبد الله ابي بكر

محمد بن احمد بن يوسف الخوارزمي

الكبير الذي لام الامام الرازي
 ابيه مفاتيح العلوم

رحمة الله

قد الف المصنف هذا الكتاب في خلافة الطابع بخطه
 وقد يوحى لطابعه بالاصح

العبادة في شريعتنا
 الاعداد في عبادتنا

مكتفي حو كمد زينه دور ما كسيه لويه
 كجمع او غير محقق كميند ويره
 نهد كيل در

THE BRITISH LIBRARY					
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS					
1	2	3	4	5	6
				2	

اعلم ان الالة الالهية منجزة في التعريف
 الا اذا وجد القرينة المعينة لا يتصور

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله العلي العظيم والقادر الحكيم الذي فضل الاشياء على سائر خلقه
 باختصاصه من منزلة التمييز والخلق وجعل مقادير عبادته في خلائق
 والقيمه على حسب حظوظهم من العلوم والحكمه وكان قد حده
 فيها فاشترى مخلصين اهل بيته وكان اغلاهم قيمته
 واعلاهم بهمة فتبارك الله احسن الخالقين وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله الطاهرين اما بعد فلما قصر الله تعالى
 بهمة الشيخ جليل السيد ابن الحسين عبيد الله بن احمد
 اطال الله بقائه وادام للزمان بها على حب العلم واهله
 وابوائهم الى ظليل ظلمة وايلاء قاصيهم ودانيهم عوائد برة وفضله
 واعتنى نفسه الى تصنيف كتاب باسمه الثاب اعلاه الله
 يكون جامعاً لمقاييس العلوم واولئ الصناعات مضمناً
 ما بين كل طبقة من العلماء من المواضع والاصطلاحات
 التي خلت منها ليعلم جملتها الكتب الخاصة لعلم اللغة
 حتى ان اللغوي المبرز في الادب اذا تأمل كتاباً من الكتب
 التي صفت في ابولب العلوم او الحكمة ولم يكن شيئاً من
 ما فيها علم راي واحداً سواء كان في احد
 من هذه العلوم او غيرها فانا سبب اطلاق هذا الكتاب

وفي كتاب المشايخ ان محضره الشيخ حنيد
 رقى في المنام بعد الوفاة فقبل ما حالك
 فقال طاحت العبارات وفتيت
 الاثبات وما نفعنا اثار كعبات
 ركعنا في خوف الليالي

وانشعته في الامر اذا وافقته
 فيه علم شيء جوهري
 انما هي لفظ المواضع على
 احد ودو التعريفات لان المواضع التي صفت في ابولب العلوم او الحكمة ولم يكن شيئاً من
 عداة عن ان يجمع كل واحد من
 الذين فيها علم راي واحداً سواء كان في احد
 من هذه العلوم او غيرها فانا سبب اطلاق هذا الكتاب

ان في اصطلاح الشعر يسمى الانسان جنساً والرجل نوعاً فان اجنس اعلى من النوع اصطلاحاً لانها لا يجرى
 تفاوت بين الزاني والعرضي الذي اعتبره الفلاس ولا يلتفتون الى اصطلاحاتهم ولهذا لم يذكر احد من لغويهم
 الا يذكرون تعريفات يوقف بها على معنى اللفظ ويحصل بها التمييز كما منهم لا يتكلف واحترافاً عما لا يعينهم لحصول
 مقصودهم دونها قال الامام ناصر الدين السمرقندي في اصول هذا الكتاب فقول لا تشغل فيه بصنعة التجديد في كل لفظ
 لا يركب ما يعرف معانيها ويدل على حقايقها واسرارها بالكشف والرسم وقال فيه في موضع آخر ونحن لانذكر احد من
 شائسته وانما نذكر سواها شراً عتيق يوقف بها على معنى اللفظ كما هو اللابن بالفهم واذا كان كذلك لم يلتفتوا
 من تلك الصناعات لم يفرغ شيئاً منه وكان كلامي الاغني عن الاستبعاد لهم ذكر كانه كل في حدودها
 لا حاجة الافراد والتعريف للحقيقة لا للافراد
 ولا الى اشتغالهم كون الرجل نوعاً للانسان
 نظره فيه ومثال هذه المواضع لفظ الرجعة فانها
 عند اصحاب اللغة المرة الواحدة من الرجوع لا يكادون
 يعرفون غير ما وعلم الفقهاء الرجوع في الطلاق الذي
 ليس ببائن وعند المتكلمين ما يزرعه بعض الشيعة من
 رجوع الامام بعد موته او غيبته وعند الكتاب حساب
 يرفعه المعطي في العكر لطمع واحد وعند ائمة السيرة
 من فخره امتحيرة على خلاف في البروج ولفظة الفك
 فانها عند اصحاب اللغة والفقهاء مصدر فك الاسير
 او الرهن او الرقبه واحد الفكين وبها اللحيان وعند
 اصحاب العروض فواج جنيس من المشعر من جنس آخر
 تجهما دائرة وعند الكتاب تصحيح اسم المرترق في بريدة
 بعد ان كان وضع عنها ولفظة التوتد فانها عند
 اللغويين والمفسرين احد او تاد البيت او جبل من قوله
 وجبال او تاد او عند اصحاب العروض ثلثة احرف
 اثنان متجانسان وثالث ساكن وعند المنجمين احد
 الاوتار الاربعة التي هي الطالع والخارب ووسط السماء

لان الانسان نوع الانواع اذ ليس بعده نوع
 عندهم فكما تارة على الرجل والمرأة اختلاف
 اجنسي نظر الى جنس التقادوت بينهما التام
 والا حكام فقالوا لو اشترى عبداً فظهر انه امه
 لا ينعقد البيع بخلاف البهايم مع ان اختلاف
 النوع لا يمنع الاعقاد وحكموا تارة كونها
 نوعي الانس في نظر الى جنس الكهانة الانسانية
 واختلافها في الكورة والالوانه فهذا بيان
 اللغة والمعنى اى ما ذكرنا بيان معنى الخاص
 لغز وبيان معناه في اصطلاح الاصطلاح
 فالتأنيب شريفة ولا في اللوح
 معناه

ووتد الارض واحوج الناس الى معرفة هذه الاصطلاحات
 الاديب اللطيف الذي يحقق ان علم اللغة التمدد للذكور الفضيلة
 لا ينتفع به بزاته ما لم يجعل سببا الى تحصيل هذه العلوم الجليلة
 ولا يستغنى عن علمها طبقات الكتاب لصدق حاجتهم
 الى فنون العلوم والاداب وقد جمعت في هذا الكتاب
 اكثر ما يحتاج اليه من هذا النوع مما لا يلازم الاختصار
 ومتوقيا للتطويل والاكتثار والكثيرة ذكر المشهور
 والمتعارف بين جمهوره وما هو غامض غريب لا يكا ويكلم
 اذا ذكر في الكتب من شرح طويل وتفسير كثير وتعميت
 بتحصيل الواسطة بين هذين الطرفين اذ كان هو الذي
 يحتاج اليه دون غيره ولم اشغل بالتفريع المفرد والاشفاق
 النادر ولا بابير ادحج والتواهد اذ كان اكثر هذه الاوضاع
 اسما والقباب اخترعت والفاظ من كلام العرب اعربت
 وسميت بهذا الكتاب مغاير العلوم اذ كان هو خلاها ومغايرها
 لاكثر ما نحن قرأه وحفظنا فيه ونظر في كتب الحكمه بهذا
 واحاط بها علما وان لم يكن زاولها ولا جالس اهلها
 وجعلت مقالتي احدا بها لعلم الشريعة مما يعتز بها من العلوم
 العربية

العربية والثانية لعلم العجم من اليونانيين وغيرهم من الأمم
 وبالقد التوفيق والمعونة والمثمة ومنه التمدد والعصمة
 فهرس ابواب الكتاب في فصوله المقالة الاولى
 وهي ستة ابواب فيها اثنان وخمسون فصلا الباب الاول
 في الفقه وهو واحد عشر فصلا الباب الثاني في الكلام وهو
 سبعة فصول الباب الثالث في النحو وهو اثني عشر فصلا
 الباب الرابع في الكتابة وهو ثمانية فصول الباب الخامس
 في الشعر والعروض وهو خمسة فصول الباب السادس
 في الاخبار وهو تسعة فصول المقالة الثانية
 فيها تسعة ابواب الباب الاول في الفلك وهو
 ثلثة فصول الباب الثاني في المنطق وهو تسعة فصول
 الباب الثالث في الطب وهو ثمانية فصول الباب الرابع
 في علم العدد وهو خمسة فصول الباب الخامس
 في الهندسة وهو اربعة فصول الباب السادس
 في علم النجوم وهو اربعة فصول الباب السابع
 في الموسيقى وهو ثلثة فصول الباب الثامن في الحيل

المقالة الاولى في علم الشريعة والعربية

المقالة الثانية في العلوم العربية
 من الفلسفات
 ومنها اقسام الفقه
 والحكمة

اعلم ان مدار علوم الدين منحلقة بالاعتقادات والعبادات والمعاملات والمزاج والادب فالاعتقادات
 خمسة انواع هي ما به تبنى ولا تبنى وكتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم والعبادات خمسة الصلوة والزكاة والحج
 والمزاج خمسة هي المعاصيات الخمسة المأثمة والمكائات والمجاصات والامانات والشركات
 والمزاج خمسة هي خلع النفس قساصا ومزوجة اخذ المال ومزوجة هتك التستر ومزوجة سب النفس
 ومزوجة خلع التستر والادب اربعة الاخلاق والقيم الحسنة والتهيبات والمعاشرات
 من احكامي القدس

الفقه اربعة اقسام عبادات ما كان معاملة
 جنائيات

وهو فصلان الباب التاسع في الكيمياء وهو ثلثة فصول
 فذلك في المقالتين خمسة عشر بابا فيها ثلثة وتسعون فصلا
 الفقه الاوّل في العلوم الشرعية والعبادات
 الباب الاوّل في الفقه فيه احدى عشر فصلا الفصل الاوّل
 في اصول الفقه الفصل الثاني في الطهارة الفصل
 الثالث في الصلوة الفصل الرابع في الصوم الفصل
 الخامس في الزكاة الفصل السادس في الحج ويشترط
 الفصل السابع في البيع الفصل الثامن في النكاح
 الفصل التاسع في الدييات الفصل العاشر في الفريضة
 الفصل الحادي عشر في النواذر الفصل الاوّل
 اصول الفقه المتفق عليها ثلثة كتاب الله تعالى وسنة رسوله
 عليه السلام واجماع الامة والمختلف فيها ثلثة القياس
 والاستحسان والاستصلاح فانما كتاب الله تعالى
 فان سبيل الفقه ان يعرف تاويله ووجه الخطا فيه
 من اخصوص والعوم والتاسخ والمنسوخ والادب والنهي
 والاباحة والمختر ونحوها ما شرّح في التفاسير وكتب
 في اصول الدين واما سنة الرسول صلى الله عليه وسلم

اصول الفقه

في ثلثة

في ثلثة اضرب احدا بالقول والثاني بالفعل والثالث بالاقوال
 فالقول ما روى عن النبي عليه السلام انه قال والفعل ما روى انه
 عليه السلام فعله والاقوال ما روى عنه عليه السلام انه اقر عليه قوم
 ولم ينكره عليهم ثم من الاخبار خير التواتر وهو ما رواه جماعة
 من الصحابة وقد اتفق عامة الفقهاء على قبوله ومنها ما هو
 خبر الواحد وهو ما يرويه الرجل الواحد من الصحابة واكثر الفقهاء
 يقولون بقبوله على شرط يطول الكلام بذكر ما من الحديث
 ما هو متصل وهو الذي يسنده الى النبي عليه السلام واحده عن
 آخر من غير ان ينقطع والمرسل المنقطع ما يرويه احد
 التابعين الذين لم يرووا النبي عليه السلام مثل الحسن البصري
 وابن سيرين وتعيد بن المسيب ويقول قال النبي عليه السلام
 من غير ان يذكر من حديثه به عنه وقد قبله كثير من العلماء وزيفه
 بعضهم واما الاجماع فهو اتفاق الصحابة من المهاجرين والانصار
 وكذلك اتفاق العلماء في الامصار في كل عصر دون غيرهم
 من العامة واما القياس فقد قال به جمهور العلماء غير
 داود بن علي الاصمغاني ومن تبعه والقياس نوعان

قياس علة وقياس شبهة وقياس العلة ان تجمع المقيس
 والمقيس به علة وقياس الشبهة ان لا تجمع المقيس والمقيس به
 علة ولكن يقاس به على طريق التشبيه وكثير من الفقهاء لا يفرقون
 بينهما وطرد العلة هو ان تجعل مطردة في جميع محلواتها واما
 الاحتسان فهو ما تفرد به ابو حنيفة رضي الله تعالى عنه
 واصحابه رحمهم الله ولذلك سمو اصحاب الراي ومثال
 ذلك جواز دخول الحمام وان كان ما يستعمل فيه من الطين والماء
 مجهول المقدار وقيل الاحتسان هو قياس كذبة حتى يغير حلي
 واما الاستصلاح فهو ما تفرد به مالك بن انس واصحابه رحمهم الله
 ومثاله ما اجازه من تعامل الصيارفة وتبايعهم الورق بالورق
 والعين بالعين بزيادة ونقصان وان كان محضورا على
 غيرهم كما فيه من الصلاح للعاقبة فهذه اصول الفقه التي روجه
 اليها ومداره عليها الفصل الثاني في الطهارة
 الماء المضاف وهو ما يضاف الى شئ كماء الورد وماء الخمر
 ونحوهما والماء المطلق الذي لا يضاف الى شئ والماء المستعمل
 هو غسله المطهر وسور الكلب بقبية ما يثربه والسور كالبقية

الفقه
 بجملة الطهارة

و يذكر بعض الاصطلاحات العقبية
 في فصل ديوان الخراج من علم الكنا
 2 هذا الكتاب

والماء ساورا والسورة البقية ايضا التحريم في الاثنان ونحوها
 تيميم الطاهر من الخس باغلب الظن واشتقاقه من احري
 وهو الخلق وهو طلب ما هو احري بالطهارة كما اشتق
 التقن من القن الاستنشاق استنشاق الماء واخراج
 بتفيس الانف وهو من النثرة وهو اللدوات شبه العطسة
 للانسان والنثرة ايضا فوجتصال ونثرة الانف وبها سمي
 احد منازل القمر النثرة لانه نثره الاسد والاسد تجار
 هو الاستنجاء بالجمرة وهي احصاة الفصل الثالث
 في الصلوة والاذان التثويب ان يقول المؤذن في اذان
 الفجر الصلوة خير من النوم الترجيع هو ان يعود في قوله
 اشهدان لا اله الا الله اشهدان محمد ارسل الله ويكرر ذلك
 وهو مذهب اصحاب الحديث فلما الترجيع في الصوت هو ترويه
 وتكرير اجزائه والتجريم هو التكبير التحليل هو التسليم التشهد
 تلك التحيات لله الى آخرها القنوت دعاء الوتر والله اعلم
 الفصل الرابع في الصوم القلس قال الخليل هو ما خرج
 من حلق ماء العم او دونه وليس بقبي فان عاد فهو القبي
 لا اعتكاف هو لزوم المسجد والقعود عن المكاسب الفجر الاول

فان قيل بالذوق بين الاستنجاء
 والاستنشاق والاشارة فكل الاستنجاء
 عند عدم الماء او ان يشق الرفع
 او ان يتراب عند عدم الماء او ان يشق الرفع
 هو التفضيح والاشارة بغير ذكره وقيل
 يردل الارض من موضع القارح الى موضع
 القارح فقتل يفتن من وال اشربوه وقيل هو
 ان لا يلقى بجليه على الارض حتى ينزل
 او يروى الطهارة من موضع القارح الى موضع
 القارح فقتل يفتن من وال اشربوه وقيل هو
 ان لا يلقى بجليه على الارض حتى ينزل
 او يروى الطهارة من موضع القارح الى موضع
 القارح فقتل يفتن من وال اشربوه وقيل هو
 ان لا يلقى بجليه على الارض حتى ينزل
 او يروى الطهارة من موضع القارح الى موضع
 القارح فقتل يفتن من وال اشربوه وقيل هو

الصلوة

الصوم

ذنب السمحان والسمحان هو الذئب الذكر شبه ذئب الذئب
 لاستطالته ودقته والذئب الثاني هو المعترض الفصل الخامس
 في الزكوة الرقة على بناء الصفة الورق والورق هو الدرهم
 المضروبة فاما الورق بفتح الراء فهو المال من درهم او ابل
 او غير ذلك ويجمع الرقة على رقين مثل غصين وغير النصاب
 ما وجب فيه الزكوة من المال كمانتي درهم او عشرين دينارا
 الركا زدين الجاهلية كما ركز في الارض ركزا الكسعة
 على وزن فصلة بضم الفاء هي العواجل من الابل والبقر والحمير
 وللازكوة في النخلة ولا الكسعة ولا الجبهة فالتمة الرقيق والكسعة
 الحمير والجبهة الخيل اجارة هي الابل التي تجر بازمها فاعلة
 بمعنى مفهولة مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وتبديان يكون
 اجارة هي التي تجر الاجال الفريضة ما فرض في مقدار
 من السائمة من الصدقة اسنان الابل ولدا البعير في
 السنة الاولى حار وفي الثانية ابن محاض لان امة محنت
 بغيره اي نتجت غيره وفي الثالثة ابن لبون لان امة ذات
 لبن وفي الرابعة حق لانه يستحق ان يحمل عليه وينتفع به
 ثم جذع ثم ثني لانه القى ثنية في ذلك الحول ثم رابع لانه القى رابعة
 ثم سدس

الورق في الدراهم المفروية وكذا الرقة
 والهاء عوض عن الواو وفي الحديث
 في الرقة ربع العشر ويجمع على رقين
 صفحة 2

ثم سدس وسدس اذا بقى السن الذي بعد الرباعية
 وهو في الثامنة بازل وفي التاسعة ناب وهو اول فطر ناب
 ثم تخلف عام ثم تخلف عامين وتخلف ثلثة اعوام قيسل
 اسنان البقر هو عجل في السنة الاولى ثم تسبع في الثانية ثم جذع
 في الثالثة ثم ثني في الرابعة ثم رابع في الخامسة ثم مسن
 اسنان الخيل هو حولى في السنة الاولى ثم فلو في الثانية لانه
 يقتل اي يفظم ثم جذع في الثالثة ثم ثني في الرابعة ثم رابع
 في الخامسة ثم قارح اسنان الغنم ولد المعز جدي
 في السنة الاولى وجذع في الثانية ثم ثني في السنة الثالثة
 ثم رابع في الرابعة ثم سدس في الخامسة ثم في السنة السادسة
 صالح وصالح والانتى كذلك ليس بعد الصالح اسم وفي الفاء
 لذك الاله جذع من ستة اشهر الى عشرة اشهر وهو حمل قبل
 ان يجزع الشبق ما بين فريضتين في الابل والغنم اشتقاقه
 من شبق القربة وهو امتلاؤا الوقص في البقر كما الشبق في
 الابل والغنم وقيل بل هو عام مكابيل العرب واوزانها
 القلعة انا للعب قال اصحاب الحديث القلتان محسي
 قرب كبار الرطل نصف مناه المناه وزن ما تسمى وسبعة وخمسين

مكابيل العرب واوزانها
 وسياة اوزان الاطباء

وسبع درهم بالثاقيل مائة وثمانون مثقالا وبالاول في اربعة
 وعشرون اوقية المدرطل وثلاث الصاع اربعة امدا عند
 اهل المدينة وثمانية ارطال عند اهل الكوفة القسط نصف صاع
 الفرق ثلثة اصواع الوسق ستون صاعا قال الخليل الوسق
 محل البعير فاما الوفر فحل البقر او اجمار المتقال زنة درهم وثلثة
 اسباع درهم الاوقية على وزن اثقيية وبجها او اوزة عشر
 دراهم وخمسة اسباع درهم والاوقية في الدهن عشرة دراهم
 الاستار ربع عشر مناه الكري بعد ادمائة وعشرون قفيزا
 بالمعدل وكل قفيز اربعة مكايك في الهرة وكل هرتين قفيز
 بالمعدل وكل مكوك ثلثة كياج والكليجة وزن ستائة درهم والكر
 بالعراق بالكوفة وبغداد ستون قفيز او كل قفيز ثمانية مكايك
 وكل مكوك ثلثة كياج والكليجة وزن ستائة درهم وبواسط
 والبصرة مائة وعشرون قفيز او كل قفيز اربعة مكايك كل مكوك
 خمسة عشر رطلا وكل رطل مائة وثمانية وعشرون درهما الفصل السادس
 في ارجح القرآن ان ينوي العمرة مع الحج جميعا والتمتع ان يحرم للعمرة
 قبل الحج والافراد ان يؤدوا كل واحد منهما الاستلام فهو كس
 الحجر الاسود واستحق من السنة وهي الحج كما استحق من كل الاكثار
 الرطل

الرطل زنة مائة وثمانين درهما ويعتبر رطل
 بالاختلاف كذا وزنه وهو احد من الماشق
 ما وسع ثمانية ارطال من ذكره هو الصاع عند اهل
 وعند اهل الكوفة وسبع حبات ارطال وثلث رطلان
 ذكره هو الصاع في اقله اربعون الهام في سعة رطل

الحج

والمحو والاسراع واجر العمد وفي المشي المهدى ما يهدى
 بيت الله ارام من النعم البدينة الناقة او البقرة يهدى الى
 بيت وجهها بطن مثل خشبة وخشب التجر في اجمار وهي الحما
 مدتها حجرة وبها سميت حجرة القعبة الاشعاران تعلم الذي
 طعن في سنامه او غير ذلك وشعار الله واحدتها شعيرة وهي
 علامة الفصل السابع في البيع والشرا المصراة التي تصر
 وعمل النجح فيها اللبن ثم تباع واصلها المصراة تطيب
 الظن وقيل اشتقاقه من قولهم صرى اللبن اذا اجمع في
 فصرع وقد اصرت الناقة تصري وصراما صاحبها وهذا اقرب
 في الصواب بيع العرايا وهو ما بيع في رؤس الاشجار والتخل
 من الثمرة المدركة بالثمرة اليابسة وهي جمع عريه بيع الغور
 هو بيع الخمر كبيع الطائر والشمك قبل ان يهاد وبيع
 المزينة هو بيع اجمازفة وهو ان يباع العشي غير مكيل ولا وزون
 بيع الحيا فله بيع الزرع بالحنطة الحيا برة المزراعة بالثقل والبيع
 وما اشبه الكالي النسبية المناجشة الخش الزيادة على شراء
 غير كس من غير ان يحتاج الى المتاع شركة عنان هي في شئ واحد
 يبيع اي يعرض شركة معاوضة هي في كل شئ يشترطه ويمسك به

البيع

انهم لم يقبلوه فيسقط عنهم الدية او يخلفها المدعون فيسقط
 الدية الارش دية بجرحة ولا تستعمل في النفوس
 القود القصاص يقال اقدت القاتل اقادة اي قتلت
 دية اجمار المهدر الشجاع الدامية التي يد ما بها الناس
 الباصعة التي يقطع اللحم السماق التي بينها وبين العظم
 جلدة الموضحة التي بلغت العظم المتقلبة التي يخرج منها لحم
 العاشمة التي يهشم العظم اي تكسره الامة التي تصل اتم
 الدماغ وكذلك الجائفة انفصل العاشرة في الفريضة
 العصبية قرابة الرجل لابي الذكور وبنيه وبنو ابيه العول
 ان تزيد اجراء الفريضة فيكون فيها مثلان ونصف
 عشرة فهذا اكثر العول الكلاله ان يموت الرجل ولا يترك
 والاولاد الاكدرية مسئلة في الفريضة هي امهات
 فتركت زوجا واما واخا وجدانا سح الوراثه ان يموت
 ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يقسم والله اعلم
 الفصل الحادي عشر في النواجر اليمين النفوس
 قال الخليل وهي التي لا استفتاء فيها وقيل هي التي يقطع بها
 الحق

احتملته نذر الفراض
 نصف نفلا
 اربع اجين
 اربع اجين
 فتركت زوجا واخين لابي واخين
 لام واما اصل المسئلة خمسة النصف منها
 كسنة وهي لزوج والثلث منها لربعة وان
 اخين لابي والثلث منها اثنين واهل اخين
 لام والثلث منها واحد واهل لام فتقول
 اربعة قائم في بعض الالفاظ النادرة
 الفقه
 كاليمين

الحق وهذا الصبح وسميت بذلك لانها تنفس صاحبها في الذنوب
 التلول هو الامتناع عن اليمين الجرح هو ان تترد شهادة
 الشاهد وقد جرح فلان فهو جرح اذ لم يقبل شهادته
 التزكية ضد الجرح الجرحان بحر القاضي على ان فلان خير بنيه
 ولا شره التذبير هو ان يدبر الرجل عبده او امته فيقول
 هذا جرح بعد موتي المكاتبه هو ان يكاتب الرجل عبده
 والعبد سيده وذلك اذا كان العبد يتصرف في عمل ويؤدي
 غلته الى سيده ويشترى نفسه بها التوجيه هو ان يجز المكاتب
 نفسه او يوجه مكاتبه فينتقض المكاتبه التجوم هي الدهات
 التي يؤدي الغلة فيها واحد نجم الجلالة البقرة التي تاكل العذرة
 العمري ان يقول الرجل هذه الذار لك عمري او عمرك الرقي هو
 ان يسكنه دارا ثم يراقب احد مما هو صاحب له يرج الزار عبده
 الباب الثاني في الكلام وهو سبعة فصول الفصل الاول
 في مواضع المتكلمين الفصل الثاني في ذكر اسامي ارباب
 الاراء والمذاهب من اهل الاسلام الفصل الثالث في ذكر
 اصناف التصاريح ومواضعاتهم الفصل الرابع في ذكر اصناف
 اليهود ومواضعاتهم الفصل الخامس في ذكر ارباب الملل والنحل

التلول
 التزكية
 التذبير
 المكاتبه

التوجيه
 التجوم
 التار
 التار
 التار

احكام
 العمري
 الرقي

الكلام

الفصل السادس في ذكر عبدة الأوثان من العرب اصنام
 الفصل السابع في وصف الابواب التي يتكلم فيها المتكلمون من
 اصول الدين الفصل الاول في مواضع شكلي الاسلام
 التي هو ما يجوز ان يخبر عنه ويصح الدلالة عليه المعلوم هو
 ما يقال فيه هل يصح ان يوجد الموجد هو ما يصح عنه سؤال
 السائل عنه هل يعدم الى ان يجب عنه بلا او نعم وقيل
 الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم هو المنفي الذي ليس
 بكائن ولا ثابت القديم هو الموجود لم ينزل الحديث هو الكائن
 بعد ان لم يكن الازلي الكائن لم ينزل ولا ينزل اجزاه هو المتحلل
 للاحوال والكيفيات المتضادات على مقدارها وعند متكلم
 المعترلة ان الاجزاء مولفة من اجزاء لا تجزئ وهي اجزاهم
 وانما عندهم هو المجتمع من اجزاهم طولاً فقط والسطح ما اجتمع
 من اجزاهم طولاً وعرضاً فقط و اجسامهم اجتمع من اجزاهم
 طولاً وعرضاً وعمقاً والعرض احوال اجزاهم كالكرة في المتحرك
 والبياض في البيض والسواد في الاسود فاما هذه الاشياء
 على رأي الفلاسفة والمهندسين فعلى خلاف ما ذكرته في سائر
 الباب وبينما ذكرنا في ابوابها ان شاء الله عند ذكر اقسامها
 آية

اصطلاحاً اهل الكلام
 من اهل الاسلام

آيس هو خلاف آيس قال الخليل بن احمد ليس آيس لانه آيس
 فاسقطوا الهمزة وجمعوا بين اللام والياء والدليل على ذلك
 قول العرب ائتني هكذا من حيث آيس وليس الذات بنفس
 الشيء وجوبه الطفرة الوثوب في ارتفاع تقول طفت الشيء
 اطفه اذا وثبت فوقه والطفرة المرة الواحدة الرجعة عند
 بعض الشيعة رجوع الامام بعد موته وعند بعضهم بعد غيبته
 التحكيم قول الحورية لاحكم الاله وهم الحكماء الفصل الثاني
 في ذكر اسماء ارباب الاراء والمذاهب من المسلمين وهي سبعة
 مذاهب احدها المعتزلة ويسمون اصحاب العدل والتوحيد
 وهي ست فرق اولهم الحنيفة وهم المنتسبون على زعمهم الى
 البصرى رحمه الله والثانية الهذيلية اصحاب ابي بصير الطائي
 والثالثة النظامية اصحاب ابراهيم بن سيار النظام والرابعة
 المعوية اصحاب معمر بن عتابة السلمي والخامسة البشرية
 نسبة الى بشر بن المعتمر والسادسة الجاحظية اصحاب عمر بن
 بحر الجاحظ المذهب الثاني الخوارج وهم اربعة عشر فرقة
 فالفرقة الاولى الازارقة ينسبون الى نافع بن الازرق والثانية
 النجدات اصحاب نجدة بن عامر الحنفي والثالثة العجاردة نسبة

اصنام ارباب المذاهب
 والقاب بها بالآخرة
 الفرق الاسلامية

الى عبد الكريم بن العجر و الاربعة البدعية رئيسهم يحيى بن خاتم
 سمو البدعية لانهم ابدعوا قطع الشهادة على انفسهم ثم من
 اهل الجنة الخامسة اجازية نسبو الى شعيب بن جازم السادسة
 الثعالبية والسابعة الصفوية اصحاب زياد بن الاصم والثامنة
 الاباضية اصحاب عبد الله بن اباض والتاسعة الحنفية اصحاب
 حفص بن المقدم العاشرة الزيرية اصحاب يزيد بن ابيسة
 الحادية عشرة البيهسية نسبو الى بهس بن اليفيم بن جابر
 الثانية عشر الشراخية اصحاب عبد الله بن شراخ الثالثة عشر
 الفخارية اصحاب فحاك بن قيس الساري الاربعة عشر الحوذية
 المذهب الثالث اصحاب الحديث وهم ست فرق القوة الاولى
 المالكية اصحاب مالك بن انس الثانية اصحاب محمد بن ادريس
 الشافعي الثالثة الحنبلية اصحاب احمد بن حنبل الاربعة الراوية
 اصحاب داود بن علي الاصفهاني الخامسة الكلاية اصحاب
 محمد بن كلاب السادسة الاشعرية اصحاب ابي الحسن بن ابي عمير
 الاشعري المذهب الرابع المجترة وهم خمس فرق القوة الادلى
 الجهمية اصحاب جهم بن صفوان الثانية البطمية نسبو الى اسمعيل
 البطمي الثالثة التجارية نسبو الى الحسن بن محمد النجاشي
 الاربعة

الاربعة الضرارية نسبو الى ضرار بن عمرو الخامسة القباجية
 اصحاب ابي القباج بن المعمر المذهب الخامس المشبهية
 وهم احد عشر فرقة الاولى الكرامية نسبو الى محمد بن كرام السجستاني
 والثانية المشامية اصحاب هشام بن الحكم والثالثة الجواليقية
 اصحاب هشام بن عمر الجواليقي الاربعة المقالية اصحاب مقار بن
 الخامسة القضائية نسبو الى ذلك لزعيمهم ان الله عز وجل هو
 القضاء والتسوية الحسية سمو بذلك لزعيمهم انهم لا يعبدون
 الا خوفا وطمعا واتهم يعبدون خبا والسابعة البنائية اصحاب
 بن اسمعيل بن سمان الثامنة المغيرية نسبو الى المغيرة بن سعيد
 ابن شعبة العجلي والتاسعة الزرارية اصحاب زرارة بن اعين
 ابن ابي زرارة العاشرة النهائية اصحاب النهال بن ميمون العجلي
 الحادية عشر المبيضة اصحاب المقنع سمو بذلك لتبييضهم
 ثيابهم في لفة للمسودة من اصحاب الدولة العباسية
 المذهب السادس المرجئة وهم ست فرق احاديث الغيلانية
 اصحاب خرشان بن فرسنه والثانية الصاحية اصحاب صاخ
 بن عبد الله المعروف بقننة والثالثة الجليلية اصحاب الراي
 وهم اصحاب ابي حنيفة النعمان ثابت رضي الله تعالى عنهم واصحاب

هذه الكارها الى
 كانته و
 في الاصل

الرابعة الشيبية اصحاب محمد بن شبيب الخامسة الشمرية
 نسبو الى ابي شمر سالم بن شمر انما كانت اجدرية اصحاب
 محمد بن محمد التيمي المذهب السابع مذهب الشيعة
 وهم خمس فرق الفرقة الاولى الزيدية وهم خمسة اصناف
 الصنف الاول الابرية نسبو الى ابي كثر النوبى واسمه
 المغيرة بن سعد ولقبه الابرة والصنف الثاني من الزيدية
 الحارودية نسبو الى ابي الحارود زياد بن ابي زياد
 الصنف الثالث من الزيدية الدكينية وهم اصناف الفضل
 ابن دكين الصنف الرابع من الزيدية الخشبية ويعرفون
 بالشمخانية نسبو الى شمر خائب الطبري وسموا الخشبية
 لانهم خرجوا على السلطان مع المختار ولم يكن معهم سلاح
 غير الخشب الصنف الخامس من الزيدية الخلفية وهم
 اصحاب خلف بن عبد الصمد الفرقة الثانية من مذاهب الشيعة
 الكيسانية وكيسان كان مولى لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه
 وهم اربعة اصناف اولهم المختارية اصحاب بن ابي عبيد
 قبل مقاتله من كيسان والصنف الثاني من الكيسانية
 الاسحاقية نسبو الى اسحق بن عمر الصنف الثالث
 الكربية

الكربية اصحاب ابي كرب الصنف الرابع الخربية
 نسبو الى عبد الله بن عمر بن الخرب الفرقة الثالثة من ذوات
 الشيعة العباسية ينسبون الى آل العباس بن عبد المطلب
 وهم صنفان الصنف الاول الخلالية اصحاب ابي سفيان الخلال
 الصنف الثاني الراوندية اصحاب القاسم بن راوند
 الفرقة الرابعة من مذاهب الشيعة الغالية وهم ستة
 اصناف الصنف الاول الكاملية اصحاب ابي كامل
 الثاني السبائية اصحاب عبد الله بن سبأ الثالث المنصورية
 اصحاب ابي منصور العجلي الرابع الغواتية سمو ابي بكر للاسم
 لانهم كانوا يقولون على رءوسهم كافي الغراب الخامس
 الطيارة وهم اصحاب التماسيح نسبو الى جعفر الطيار
 والسادس البربرية نسبو الى بربيع بن يوسف السابع
 اليعفرية نسبو الى محمد بن يعقوب والثامن النعامية سموها
 بذلك الاسم لانهم ان الله تعالى ينزل الى الارض في غمام
 كل ربيع فيطوف الدنيا سبحانه الله عما يقولون علوا كبيرا
 التاسع الاسماعلية وهم الباطنية الفرقة الخامسة من الشيعة
 الامامية وهم اترافضية سمو ابي بكر لفضلهم زبير بن عالى

فمنها التاوسية نسبة الى عبد الله بن تاوس ومنها
 المفضلية نسبة الى المفضل بن عمر ويؤمنون القطعية
 فانهم قطعوا على وفات موسى بن جعفر بن محمد والشيعة
 لانهم نسبوا الى يحيى بن اشيطر والواقفية ستوا بذلك لانهم
 وقفوا على موسى بن جعفر وقالوا هو السابع وانتم لم تبت
 ولا يموت حتى يملك شرق الارض وغربها ويسمون المخطورة
 وذكر ان واحدا منهم ناظر يونس بن عبد الرحمن وهو من
 القطعية يقال له يونس لا يتم اهون على من كلاب المخطورة
 فلزمهم هذه النبهة والاحمدية نسبة الى امامهم احمد بن موسى
 ابن جعفر نعت الائمة على مذهب الامامية الاثنى عشرية
 على المرتضى ثم الحسن المجتبي ثم الحسين بن علي
 زين العابدين ثم محمد الباقر ثم جعفر الصادق ثم موسى الكاظم
 ثم علي الرضا ثم محمد الهادي ثم علي القاسم ثم الحسن الظاهر
 ثم محمد المهدي القائم المنتظر وانه لم يموت ولا يموت بزعمهم
 حتى يلاء الارض عدلا كما ملئت جورا وهو محمد بن الحسن
 ابن علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين
 ابن علي رضي الله تعالى عنه وعنهم وكافة المسلمين اجمعين
 الفصل الثالث

الفصل الثالث في اصناف النصارى ومواضعهم
 وهم ثلثة اصناف اولهم الملكائية وهم منسوبون الى ملكا وهم
 اقدمهم الثاني الشطورية وهم منسوبون الى شطورس
 وكان احدث رأيا فتوه عن مملكة الروم فليس بها احد منهم
 والثالث يعقوبية ينسبون الى مار يعقوب وهم قليل
 واهل الروم كاهن الملكائية الاقنوم الصفه عندهم ويريدون
 ان الاب والابن وروح القدس ثلثة اقانيم لله تبارك
 وتعالى عما يصفون ويقولون الاتحاد لفظه مشتق من الواحد
 الناسوت لفظه مشتق من الناس كالرحمت من الرحمة
 الآهوت مشتق من اسم الله الصيكل بيت الصور فيه
 صور الانبياء وقد ذكرت مراتبهم في الذين واسماؤهم
 في باب الاخبار الفصل الرابع في اصناف اليهود
 ومواضعهم اصناف اليهود كثيرة فمنهم العنانية
 وهم ينسبون الى العاني كما قيل لاصحاب الماني المنانية
 والعميونية ينسبون الى عيسى الاصغهانى وكا اودى
 النبوة في يهود اصغهان وكان من نصيبين والقرع
 صنف منهم اكثر طعامهم البقول والقرع واكثر انبيهم القرع

اصناف النصارى
 خذ لهم الله تعالى

اصناف اليهود
 لعنهم الله المعجزة

والمقاربة فرقة منهم يخالقون جمهور اليهود بنفي التشبيه
والاخرى منسوبون الي واحد تبنى فيهم وكان سمي الراعي
الساحريه قوم السامري سكنوا عدينة بالثام مسمى سمرى
راس الجالوت هو ريسهم والجالوت هو الجالوت الذي
جلوا عن اوطانهم بيت المقدس ويكون راس الجالوت
من ولد داود عليه السلام ويرغم عامتهم انه لا يرأس حتى يكون
طويل الباع تبلغ انا مل يديه وربتيه اذا مدهما الكاهن هو
الامام عندهم واجماعه كهنه احرار العالم السبعة الصغيفه
ولكل نبى من انبياء بنى اسرائيل صحيفه وهي اربعة وثلاثون
سفر منها خمسة للتوريه وسائر ما للانبياء بعد موسى
ينسب كل سفر الى النبي الذي جاء به احرار العالم بنورا الفانيين
هي التي ترجمها تانون حبرا لبعض ملوك الروم وذلك انهم
افردهم وفرق بينهم وامرهم بترجمة التوريه ليا من على تعبير شئ
منها ففعلوا وهي اصح تراجم التوريه الفصل الخامس
في اسامي ارباب الملل والنحل المختلفة الدهرية الذين يقولون
بقدم الدهر والعالم المعطلة الذين لا يشنون البارى عز وجل
اصحاب التياسخ الذين يقولون بتياسخ الارواح في الكون
كما ينسخ

اسامي ارباب الملل والنحل
المختلفة

كما ينسخ الكتاب من واحد الى آخر التسمية هم ارباب اصحاب
سمن وهم عبدة اوثان يقولون بقدم الدهر وتياسخ الارواح
وان الارض تهوى سفلا ابدأ وكان الناس على وجه الارض
سمنيين وكلدانيين فالسمنيون هم عبدة الاوثان
وكلدانيون هم الذين يستون الصابيين والحرثانيين
وبقائهم بحرمان والعراق ويرغمون ان نبيهم يوذ اسيف
الخارج في بلاد الهند فاما يوذ اسيف فقد كان في ايام ظهور
الملك وانى بالكتابة الفارسية وتسمى هؤلاء صابون في ايام
المامون فاما الصابون على الحقيقة فرقة من النصاري
وتقا بالسمنية على الحقيقة بالهند والصين البراهمة
عباد الهند واحدهم برهم ولا يقولون بالنبوة الالهية
منسوبون الى ابن ديسان وهم ثوية المرقيون نسبة
الى مرقيون وهم ثوية ايضا المنانية هم المانوية نسبة
الى ماني ولا ادري لم جعلوا هذه التسمية على غير قياس
واذا ذكر الحنانية منسوبون الى حنمان والعنانية منسوبون
الى عاني من اليهود الزنادقة هم المانوية كانت المزدكية
يسمون بذلك ومزدك هو الذي ظهر في ايام قباد وكان

في النفس الكبر السوم بغايج العلوم الزنادقة هم المانوية وكان المزدكية يسمنون
والذي ظهر في ايام قباد وعمران الاموال والهم مشركه واظهر كما باسمه في ذلك وهو
الذي جاء به زردشت الذي يزعمون انهم نبي في اصحاب مزدك الى ثروة
فرت ابيه فقيل زنديق

الاسم الذي على اثار بعض الافاضل
من اهل الهند والذين كانوا
يؤمنون بالانبياء
والذين كانوا
يؤمنون بالانبياء
والذين كانوا
يؤمنون بالانبياء

موبد موان اي قاضي القضاة للمجوس وزعم ان الاموال
 والحرم مشتركة وانظر كتاب سماه زندقه زعم ان فيه تاويل
 الاسياد وهو كتاب المجوس الذي يرمون زرادشت
 جاء به ويرمون انه نبي فنسب اصحاب مزدك الى زندقه
 زندي واعربت الكلمة فقيل للواحد زنديق وللمجموع زنادقة
 الهافريدية جنس من المجوس ينسبون الى رجل كان يسمى
 بهافريد فخرج برشتاق خوفا من رسايق نيسابور
 بقصبة سر او نذ بعد ظهور الاسلام في ايام ابي مسلم وجاء
 بكتاب وخالف المجوس في كثير من شرايعهم وتبعه خلق
 منهم وخالف جمهورهم الهرايزية هم عبدة النمر واحدهم
 هم يذريزان خالق الخيبر بزعم المجوس آتهم من خلق النمر
 بزعمهم الهانية عند المانوية روح الظلمة وهو الدخان
 عندهم كيومرت هو الانسان الاقل عند المجوس
 مشتي ومثانته عندهم بمنزلة آدم وحواء زعموا انهما
 خلقا من رياس نبت من نطفة كيومرت الشوسطانية
 هم الذين لا يبنون حقايق الاشياء وهي كلمة يونانية
 واما الفاظ الفلاسفة فقد ذكرتها في ابوابها الله اعلم
 الفصل السادس

ها فريدية

الفصل السادس في ذكر عبدة الاصنام من العرب
 واسماء اصنامهم وشواع كان لهذين وود كان لكعب
 وتبعوث كدج وقبال من اليمن وكان بدوهم الجذيل
 والنسب لذي كراع بارض حمير ويعوق لمدان واللات
 لتقيف بالطايف والقريني لغريش وجميع بني كنانة
 فنانة لللاويس و آخر ذراج وعثمان هبل كان في الكعبة
 وكان اعظم اصنامهم اساف ونابله كان على الصفا والمروة
 وسعد لبني طكان بن كنانة الفصل السابع
 في اصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون اولها القول
 في حدوث العالم والرد على الدهرية الذين يقولون بقدم
 الدهر والدلالة على ان للعالم محدثا وهو الله تعالى والرد
 على المعطلة وانه عز وجل قديم عالم قادر حي وانه واحد
 والرد على الشنوية من المجوس والزنادقة وعلما المتكلمة
 من النصارى وعلما غيرهم ممن قالوا بكثرة الصانعين
 وانه لا يشبه الاشياء والرد على اليهود وعلما غيرهم
 من المشبهة وانه ليس بجسم وقد قال كثير من الحكماء
 المشبهة بانه جسم تعالى الاسما يقولون علوا كبيرا

اصنام العرب
وعند اتصاف
والجاهلية

اصنام العرب
وعند اتصاف
والجاهلية

مباحث اصول الدين
المتداولة بين متكلمي المسلمين

وقال الجمهور غير المعترلة انه عالم بعلم وحى بحياة وقادر
 بقدره فان هذه الصفات قدسية معه والكلام في الروية
 ونفيها واثباتها وان ارادته محدثة او قديمة وان كلامه مخلوق
 او غير مخلوق وان افعال العباد مخلوقة يكرهها الله تبارك وتعالى
 او العباد وان الاستطاعة قبل الفعل او معه او بعده والله
 يريد القبايح او لا يريد بها وان من مات مرتكباًكبائر ولم يبت
 فهو في النار خالدا فيها او يجوز ان يرحم الله تعالى ويجاوز عنه
 فيدخله جنته وقالت المعتزلة اهل الكبار فساق ليسوا
 بمؤمنين ولا كافرين وهذه منزلة بين المنزلتين وقال
 غيرهم الناس اثنان مؤمن واثقافوقالوا الشفاعة لا يلحق
 الفاسقين وقال غيرهم تلحقهم فاتها للفساق دون غيرهم
 والولاية على النبوة رديع الهمية وغيرهم من مبطل النبوة
 والولاية على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم والقول في الامامة من يصلح
 لها ومن لا يصلح لها هذه اصول الدين التي يتكلم المتكلمون فيها
 وينظرون عليها وما سوى ذلك فهو ايات وفروع لهذه وآما
 مقدمات وتوطئات لها الباب الثالث في النحو
 وهو اثني عشر فصلا الفصل الاول في مبادئ النحو ووجه الاعراب
 علم

النحو

على مذهب النحويين الفصل الثاني في وجوه الاعراب
 وما ينسبها على ما حكى عن خليل بن احمد الفصل الثالث
 في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة يونان الفصل الرابع
 في تنزيل الاسماء الفصل الخامس في الوجوه التي تنصب بها الاسماء الفصل
 السادس في الوجوه التي تخفض بها الاسماء الفصل السابع
 في الوجوه التي تتبع بها الاسم ما قبله الاعراب الفصل الثامن
 في تنزيل الافعال الفصل العاشر في حروف تنصب الافعال
 الفصل الحادي عشر في حروف التي تجزم الافعال الفصل
 الثاني عشر في النوادر الفصل الاول في وجوه الاعراب
 ومبادئ النحو على مذهب النحويين هذه الصناعة تسمى
 باليونانية غراماتيقي وبالعربية النحو الكلام كلمة ثلثة اشياء
 اسم كزيد وعمرو وجاروفرس وفعل مثل ضرب ويضرب
 ومتى ويمشي ومريض يمرض وحرف يبي المعنى مثل هل
 وهل وامهل الكوفة يستون حروف المعاني الادوات
 واسم المنطق يستونها الرباطات التعت كقولك زيد طويل
 فالسويل هو التعت ويسمى صفة واخبر كقولك زيد طويل فتقولك

وجه الاعراب ومبادئ النحو
 على مذهب النحاة

طويل موجبه الحركات التي يلزم اواخر الكلام للاعراب
 نكت رفع ونصب وخفض وقد يسمي ايضا ضمنا وفتحيا وكسريا
 وقد يسمي الخفض ايضا جرا وقد فرق البصريون هذه الاسماء
 فجعلوا الرفع لما دخل الاسماء المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات
 الثلث مثل قولك يد وعمر ووعبد الله وجعلوا الضم لما بنى بضمها
 مثل نحن وقط وحيث وجعلوا النصب للاسماء المتمكنة التي يلزمها
 الاعراب بالحركات الثلث وجعلوا الفتح لما بنى مفتوحا
 نحو اين وكان وشتان وجعلوا الخفض للاسماء المتمكنة التي
 يلزمها الاعراب بالحركات الثلث وجعلوا الكسرة لما بنى مكسورا
 نحو هولاء وامس وجبر وكذا كسر فعلوا في الجرم والوقف جعلوا
 الجرم في الافعال لما جرم بعامل والوقف لما بنى ساكنا كقولك
 الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما يجلي
 عن الخليل بن احمد الرفع ما وقع في اعجاز الكلام منون نحو قولك
 والضم ما وقع في اعجاز الكلام غير منون نحو ينزل والتوجيه ما وقع
 في صدور الكلام نحو عين عمر وقاف قتم واخشى ما وقع في الاصل
 نحو جبر رجل والنحو ما وقع في اعجاز الاسماء دون الافعال غير منون
 ما بنون مثل اللام من قولك هذا الجبل والاشمام ما وقع

اسما مواد الكلم واحوال الكلام
 على قول الخليل

صدور الكلم المنقوضة نحو قاف قيل والشم ضم النصب
 ما وقع في اعجاز الكلام منونا نحو زيد الفتح ما وقع في اعجاز الكلم
 غير منون نحو با ضرب القمر ما وقع في صدور الكلم نحو ضا وضرب
 التوجيه ما وقع في اواسط الكلام على الالفات المهموزة كسأل
 الارسال ما وقع في اعجاز ما على الالفات المهموزة نحو الفراء
 والتفسير هي الالفات المستخرجة من اعجاز الكلم نحو قول الله
 تعالى فاضلونا السبيلا الخفض ما وقع في اعجاز الكلم منونا
 نحو زيد والكسرة ما وقع في اعجاز الكلم غير منونا كلام بحمل
 والاضجاع ما وقع في الاواسط نحو باء الليل واجرا ما وقع
 في اعجاز الافعال الجرومة عند استقبال الف الوصل
 كقوله لم يذهب الرجل واجرم ما وقع في اعجاز الافعال
 الجرومة نحو باء اضرب والتكسين ما وقع في اواسط
 الافعال نحو فاء يعضل والتوقيف ما وقع في اعجاز الادوات
 كقوله نعم والامانة ما وقع على الحروف التي قبل الياءات
 المسئلة نحو عيسى وموسى وضربا التقيم البنية الهزلة
 التي يقع في اواخر الافعال والاسماء نحو سبأ وقراء وملاء
 الفصل الثالث في وجوه الاعراب على مذهب

اسما الحركات ومواخاتها بحروف العلة
 على قول فلا سنة يونان

في الحركات ومواخات الحروف العلة
على مذهب فلاسفة اليونان

فلاسفة اليونانيين الرفع عند اصحاب المنطق من اليونانيين
واذ ناقصة وكذلك الضم واخواتها المذكورة والكسرة واخواته
عندهم يا ناقصة والفتح واخواته عندهم الناقصة
وان شئت قلت الواو الممدودة اللينة ضمة مشبعة والياء
الممدودة اللينة كسرة مشبعة والالف الممدودة اللينة فتحة
مشبعة وعلم بهذا القياس الروم والاشياع نسبة الى
هذه الحركات كنسبة الحركات الى حروف المد والتين
اعني الالف والواو والياء الفصل الرابع في تنزيه الاسماء
الاسم السالم المتكلم نحو زيد وعم وجاروفرس الاسماء المضافة
نحو عبد الله وصاحب الفرس الاسم المعتل مثل غاز
وقاض ومشر ومفتي الاسم المقصود نحو قفا وعصا
ورحى ومصطفى وعيسى وموسى الاسم الممدود نحو سماء
ولقاء الاسم المنقوص مثل يد ودم واخواب
مالا يتصرف من الاسماء كوابراهيم واسماعيل وعطشان
واحمد وطلح وحمة الاسم المعدول كوحزام وقطام
ورقاش عدلت عن حادمة وقاطمة وراقشة الاسماء
الجمهم مثل هذا وذاكر وهذه وتلك الاسماء المضافة مشددة
الفصل الخامس

الاسماء المقيدة
في النحو

الفصل الخامس في الوجة التي ترفع بها الاسماء وتسمى
سبعة المبتدأ وخبره كقولك زيد منطلق فزيد المبتدأ ومنطلق
خبره والفاعل كقولك ذهب زيد وضمب زيد عم أو المفعول
الذي لم يسم فاعله مثل ضرب زيد ودخل البيت والافعال
التي ترفع الاسماء بعد ما تنصب الاخبار وهي كان وليس
وصار وما زال واصبح وامسى وظل وبات واخوف التي
ترفع بعد ما الاسماء والاخبار وهي اين وكيف ومتى ومهل
وبل واخوف التي تنصب الاسماء بعد ما ترفع الاخبار
وهي ان وان وكان ولكن ولعل وليت الفصل السادس
في الوجة التي تنصب بها الاسماء التنصب بدخل الاسماء
من ثلثة عشر وجها المفعول مثل قولك ضربت عمرا وخبر ما
لم يسم فاعله مثل قولك عطى زيد درهما فزيد مفعول ودرهم
مفعول ثامن وخبر كان واخواتها مثل كان الله غفورا رحاما
والصدر قولك قتلت قتيلا واكلت اكلا والظرف كقولك
ذهب زيد اليوم ويذهب غدا وزيد خلفك وقولك
وتجتك والتعجب كقولك ما احسن زيدا وما اكرم عمرا فاحال
كقوله خرجت ماشيا وهذا زيد قائما والتعجب كقولك ما احسن

المرفوع

المنصوب

ثوبا واكبر منك سنا وهذه عشرة من درهما الاستثناء من المنسحق
 اثنان القوم الاذير والظن بلا كقولك لا مال لك ولا باس عليك
 والتداء اذا كان المنادى مضافا او مكررا كقولك يا عبد الله كقولك اكل
 وباركبا بلغ والمدح والذم باضمارا عني كقولك اجد الله هو يا كل
 اهل الجحيم معناه اهل الجحيم كقولك اللهم صل على امته وامله
 اكله في قراءة من نصب جماله معناه اكله جماله اكله يقول وجوه الاعراب
 الفصل السابع في الوجوه التي تخفف بها الاسماء تخفف عند بعضهم
 يدخل الاسماء من وجهين احدهما الاضافة الى اسم او الى الظرف
 كقولك دار زيد وكقولك بعد عمر وقبل سعد والوجه الثاني
 حرف المعنى وحروف المعاني التي تخفف من وعن وعلى والى
 والكاف الزائدة والباء الزائدة واللام الزائدة ورب
 الفصل الثامن في وجوه الاعراب التي تتبعها الالف
 ما قبلها ثلثة العطف والبدل والتثنية فالتثنية هو النسق
 وحروف عشرة الواو والفاء وثم واو ولا وبل وام ولكن وايا
 والبدل على وجهين بدل بيان كقولك التثنية لنفسها
 بالناصية ناصية كاذبة خاطئة وبدل غلط كقولك
 مررت بغير حمار والصفة هو النعت كقولك
 مررت

المجرورات

التوابع للاسم في الاعراب

الافعال ما قبلها

مررت برجل ذي مال ومررت برجل الحق الفصل التاسع
 افعال الاربعة اجناس فعل قد مطلق
 وهو مفتوح ابد او فعل انت فيه كقولك
 منتظر كقولك هو يا كل وغدا وفعل ما انت فيه المنتظر
 مع الفعل المضارع لانه يضارع الاسباء
 وقيل مبنى للاو كقولك كل واوب
 وم يعامل وهو لام الاو الفصل العاشر
 الحروف التي تنصب الافعال الحروف التي تنصب الافعال
 هي ان ولن وكي وكيفا وكيفا واللام المكسورة
 والنواصب ما ينصب الفعل المضارع في حال
 وهو حتى واذا واللام والفاء والواو
 فانها تنصب لانها تنصب لانها اذا تقدمها فصل غير
 والاسم في حال ونصب في اخرى مثل قول الله عز وجل
 يقول الرسول يجوز فيه النصب اذا كان
 ويجوز فيه الرفع اذا كان معناه حتى
 وانما اذا فانا ينصب في اول الكلام لا غير

الحروف الناصبة لافعال

اذا لم يكن بينها وبين الفعل حروف غير اليامين فانتهاها بحرف
 يقول والله اذا لا افضل بالرفع واذا والله افضل بالنصب
 بطرح لا والا اذا كانت بمعنى ان المشدده ارتفع ما بعدها
 لقول الله عز وجل لئلا يعلم اهل الكتاب الا يتقرون على شيء
 اى انهم لا يتقرون على شيء والفاء ينصب اذا كان الفعل
 جوابا لما ليس بواجب وكذلك الواو الا ان معناه غير معنى الفاء
 وكذلك اذا كانت بمعنى حتى الغسل اى احدى عشر
 في الحروف التي تجزم بها الافعال المضارع الحروف التي
 تجزم الافعال المضارع لم وما واو الم والماء وحروف اجزاء
 وهي ان وما ومهما واذا وحيثما ومن واتي وابن واينما
 ومنى ومتى ما وكيف وكيفما هذه تجزم العشر طوا اجزاء
 كقولك ان تضر بني اضر بكر وما تفعل افضل ونحو ذلك والفعل
 تجزم اذا كان جوابا لما ليس بواجب وما ليس بواجب
 هو الامر والنهي والاستفهام والتمني والتعجب والعرض هذه
 اذا ادخلت الفاء في جوابها انتصب تقول زرتني
 انزرك ولا تفعل تكن خير اكر وليتكر عندنا نكر مك
 والا ما اشربه الفصل الثاني عشر الاعزاء كقولك
 دونك

احروف اجازمة للافعال

نوادر النحو
 الاغراء

في النوادر

دونك زيد او عليك عمر التوكيد كقولك مرت بقومك اجمعين
 التعيين وكلمة الظرف هي التي يسميها اهل الكوفة الحال
 وهي عند البصريين على نوعين ظرف مكان وظرف زمان
 فالزمان كاليوم وامس وغد وظرف المكان مثل فوقك
 وتحك وخلفك وقد امك التبرئة كقولك لا مالي هو النفي
 الغدبة كقولك واغلاماه واباه وابناه وازيداه العزاء
 وعند اهل الكوفة كقولك زيد هو الظريف فهو العزاء
 وعندهم جمع التكسير مثل درهم جمع درهم وكلمة جمع كلب
 وانما سمي جمع التكسير لان لفظ الواحد تغير عن حاله وضده
 جمع السلامة لان لفظ الواحد ثابت على حاله الترجيم للثناء
 ان يقال يا حارة معناه يا حارث آليات التراجيح
 في الكتابة وهو ثمانية فصول الفصل الاول في اسماء
 الذكورة والذكواتر والاعمال الفصل الثاني في مواضع
 كتاب ديوان الخراج الفصل الثالث في مواضع
 ديوان الخزن الفصل الرابع في النظم يستعمل ديوان
 اليه يد الفصل الخامس في مواضع كتاب ديوان الجيش
 الفصل السادس في النظم يستعمل ديوان الضياع والنفقات

التوكيد
الظروف

التبرئة اى النفي
المندوب

جمع التكسير
جمع السلامة
الترخيم

الكتابه

الفصل السابع في الفاظ يستعمل في ديوان الماء الفصل
 الثامن في مواضع كتاب الرسائل الفصل الاوّل
 في مواضع اسماء الذكورة والدقاتر والاعمال المستعمل
 قانون اخراج اصله الذي يرجع اليه وتبني اجباية عليه
 وهي كلمة سر يائية معربة الاوزاج اعراب الوراة
 ومعناه بالفارسية المنقول لانه ينقل اليه من القانون
 ما على انسان انسان ويشب فيه ما يؤد به دفعة دفعة
 الى ان يستوفي ما عليه الروزناج تنبيهه كتاب اليوم لانه
 يكتب فيه ما يجري في كل يوم من استخراج او نفقة او غير ذلك
 الختمه كتاب يرفعها الجهد في كل شهر بالاستخراج واحمل
 والنفقات واحاصل كانه كيم الشهر به الختمه اجماعه جعل
 كل سنة كذلك التاريخ قيل لفظه فارسية ومعناه النظام
 للعقد لعدة ابواب يحتاج الى علم عملها وانا اظن ان
 تفصيل من الاوراج تقول ارتخت تاريخا لان التاريخ
 جعل للعقد شبيها بالارواح لان ما ثبت تحت كل اسم
 من درجات القبض يكون مصفوا ليهل عقده بكذا
 وهكذا جعل التاريخ العريضة شبيها بتاريخ الانعام جعل
 لا بواب

الالفاظ المتداولة في دفاتر الاعمال
 في الكتاب

لا بواب يحتاج الى ان يعلم فضل ما بينهما فينتقم الاقل
 من الاكثر من ما بين منه او بوضع ما يحصل في باب ثالث
 وهو الباب المقصور الذي جعل العريضة لاجله مثل ان جعل
 ويضه للاصل والاستخراج ففي اكثر الاحوال ينقص الاستخراج
 عن الاصل فيوضع في السطر الاول من سطور العريضة
 ثلثة ابواب احدها الاصل والثاني الاستخراج والثالث
 لفصل ما بينهما ثم بوضع في السطر الثاني والثالث
 والرابع الى حيث انتهى تفضلات الاصل والاستخراج
 فضل ما بينهما ويشب كل واحد منهما بازاء باب ويشب
 جمله كل باب تحته البراءة حجة يبذلها الجهد او الخازن
 المؤدى بما يؤديه اليه الموافقة حساب جامع يرفع
 العامل عند فراغه من العمل ولا يسب موافقة ما لم يرفع
 بانفاق بين الرفع والمرفوع فان الفؤد به اصد بها دون ان
 يوافق الاخر على تفضيلاته بسمى محاسبة ومن دفاتر
 ديوان الجيش ايجريه السوداء وهي تكتب لقيادة
 زيادة في كل سنة باسماى الرجال وانشاء بهم واجناسهم
 واولادهم ومبالغ ارزاقهم وقبوضهم وسائر احوالهم

فهو الاصل الذي يرجع اليه في هذا الديوان في كل شئ
 الرجعة حساب برفعه المحطلي في بعض العساكر بالنواحي
 لطبع واحد اذ يرجع الى الديوان الرجعة اجماعه برفعه صاحب
 ديوان الجيش لكل طبع من صنوف الاتفاق الصلح على جعل
 لكل طبع جمع فيه اسماء المستحقين وعدتهم ومبلغ ما لهم
 وتوقع السلطان في اخوه باجازه ذلك وقد جعل نوادة في كل
 ديوان جمع جميع ما يحتاج اليه من استيثار واستدعاء توفيق
 والصدقات ايضا يجعل لاجور الساربانين والكاملين وكوتا
 الاستغفار على جعل بما يستقر عليه امر الطبع بعد الاثبات
 والقدرة والوضع والزيادة والحفظ والنقل والتحويل وكذا
 ذكر المواصفه على جعل بما يستقر عليه فيوصف فيه
 احوال نفع واسبابها وواجبها وما يعود بشايتها
 او ذولها التجريدة المستحقة من الخنومة فاما السجل فلما
 يكتب للرسل او الخبيرة والرجال او غيره باطلا نقته
 حيث بلغ فيقيمها له كل عام تخاذهم والسجل ايضا
 المحض يعقده القاضي بفصل القضاء يقال سجل الحاكم
 لعلنا نذكرنا بجيل الفهرس ذكر الاعمال والتدائن
 يكون

يكون في الديوان وقد يكون لسائر الاشياء الكستور نسخة الجماعة
 المنقولة من السواد الترفين خط محط في التاريخ او الغريضة
 اذ اخطا باب من السطر لكي يكون الترتيب محفوظا به وهو بمنزلة
 الصنف في حساب الهند وحساب الجمل واشتقاقه من رقان
 وهو بالبنطية الفارغ الجائزة علامة المقابلة من الوفاة التي
 يستعملها كتاب العراق الايخندج وتفسير المخطوطات فارسية
 معربة او لاشيخ وتفسيره المطلوب والجموع لفظه فارسية
 معربة ايضا والورد والدر ذكر الماهج وسواده الذي ثبت منه
 فتادير ماسح من الارضين الفصل الثاني في مواضع
 كتاب ديوان الخراج التي ما يؤخذ من لرض عنوة الخراج ما يؤخذ
 من ارض الصلح العشر ما يؤخذ من ذكاة الارض التي اسلم اليها
 عليها والتي احيانا المسلمون من الارضين او القطايع
 صدقات الماشية وهي زكاة السواغم من الابل والبقر والغنم
 دون العوامل المملوكة الكراع وهي الدواب لا غير الخشبي
 هو ميراث من لا وارث له الركام زدين اجماعه سب البحر
 هو عطاء البحر كاللؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه ومن ابواب
 المال الخماس المعادن والخماس الغنم وجرار وكما هو التوبة

نسخة من نسخة العوالي التي منها خرج
 معرفة اصح دساتير فاحول
 ديوان وزم وقانين وقاعده واورنا وفي
 وقانين ناميه وعادته واسلوب توبه

الا لفاظ المتداوله في دفتر الخراج
 وفي باب الخراج من كتب الفقه
 ايضا

جمع جوزيه وهو محسوب كزيت وهو اخراج بالفارسية
ومال الجوالي جمع جاليم وهم الذين جلوا عن اوطانهم وبنيتي
في بعض البلدان مال الجاج وهي جمع حجمة وهي الراس
المنكس صرته يؤخذ من التجار في المرصد الطسق الوظيفه
يوضع على اصناف الزرع لكل حوت فهو بالفارسيه يشك
وهو الاجرة الاستان المقاسم الاقطاع ان يقطع السلطان
رجلا ارضا وتلك الارضون يسمى قطاع و احدتها قطيعة
الطوية هي ان يدفع الضيعة الى رجل ليعملها ويؤدى عشرها
ليكون له مدة حياته فاذا مات ارتجحت من ورثته
والقطيعة يكون العقبة من بعده الا يغار هو الحاية وذلك
ان تحم الضيعة والقرية فلا يرضها عامل ويوضع عليها
شيء يؤدى في السنة بيت المال في الحفرة او في بعض
النواحي التسويغ هو ان يسوغ الرجل شيئا من نواحي السنة
وكذلك الخطيطة والزكية افتتاح اخراج الالتهاد في جباية
اعلان اخراج الفراع من جباية التقرير فعل متعدد
من الافرا ريتاه قدر العامل القوم بالبقايا فاقرها
لم يسقط ذكر القوم فيقال قرر العامل بالبقايا

الحاصل

الحاصل ما يكون في بيت المال او على المال الباقى ما هو باق
على الرعية لم يستخرج بعد العبرة بيت الصدقات ككورة
كورة وعبرة بسائر الارتفاعات هو ان يعتبر مثلا ارتفاع
السنة التي هي اقل ربحا ويجعان ويؤخذ نصفها ذلك
العبرة بعد ان يعتبر الاسعار وسائر العوارض الواقعة والتفقات
الرابية هي النابته التي لا بد منها التفقا العارضة التي يحدث
الراجح من المال يسهل استخراج المنكس ما لا يطع في استخراج
لعينه اهل او موتهم ونحو ذلك لتعذر المسح والمحقق
ما يتعذر استخراج بعد اربابها او لافلا نفهم الحسب
ما يجب العامل المرود وما رد عليه ولا يجب الوقوف
لناظر عليه او يستامر السلطان في حبه او ردة الزرع
تقدر غلات الزرع المر من التخل والكروم خاصة المنار
والرافقة والمصادرة والمصلحة متعارفة الحاج الضمين
المرص للخصر مشتق من فحانا وهو بالفارسية لغز في
وبين النجبة ان بلج الضيف ضو الى قوى الجاهلي
وجها العلابي واللابي وقد بلج قوى الضيعة وقيل العلابي
صاحبها اليه وبالله العون الفصل الثالث

الاقطاط المتداول في دفاتر الخزان
بمن الكتاب

كتاب ديوان الخزان الخويل الاسوال التي جعل الى بيت
المال واخذها على مصدر صرا ساسا التوظيف ان
يوظف على عامل على مال معلوم الى اجل معلوم فالما هو
الوظيفة السبب ان سبب رزق رجل على مال
متوزع لبعضين السبب العامل على استخراج فحصل ورثا
للعامل على واحدا الى المرتزق بالمال التبعه معودة و
الطشوع ثلث ثمن المتقال والدينار اربعة وعشرون
طشوجا والقبول اربع عن منقول والدينار عشرون قيراطا
في اكثر البلدان التي سبب منقال وان سبب قلب ربع
تسع منقال والدينار ست وثلاثون حبة والنصيرة ثلث الية
الدينار مائة وثمان شهورات والثورة ثلث ربع منقال
وقد يختلف هذه القادير باختلاف البلدان لكن ذكر
ما هو اعلم واسم الفصم الرابع في الفاظ تتعلق في ديوان
البريد البريد كلمة فارسية واصلا بريد وضم
اي محذوف الالف ذلك ان يقال البريد محذوف
الاذناب فعربت الكلمة وضممت وسمي البغل بريدا
والرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بعد ما

اسماء بعض الاوزان

تفتيح

الاقطاط المتداول في دفاتر الرسول
والبريد واتخاذ وما يوافق
بمن الكتاب

وسمى بالمتعجب بريد اذ كان يرتب في كل بغال
ويعد ما بين السكتين فرسخان بالتمتع ببقايا احوال
للمن يربط فيها للخي دم بالي رسته يروا انه الموقع الذي يوضع
على الاسكندر اذ اقر به لوقت وزوده وضد ويره الاسكندر
الموضع الذي يتكته العسوق الماتيون من رباط او بيت
او نحو ذلك الاسكندر لفظه فارسية وتفسيره اذ ذكر داريا
من اين تسك وهو مدرج يكتب فيه عدد احوال وكتب
الواردة والنافذة واسماى اربابها الفصل الخامس
في مواضع كتاب ديوان الجيش الانبات ان يثبت
اسم الرجل في اجريه السوداء ويفرض له رزق الزيادة
ان يزداد له في جارية شئ معلوم التحويل ان يحول من حريدة
الى حريدة النقل ان ينتقل بعض ماله الى جاري رجل آخر
الوضع ان يعلق على اسمه فيوضع عن اجريه الفك هو
ان تصح اسمه ورزقه في اجريه بعد ما دفع يقال فك
عن اسم فلان في اجريه كما فك عن اطلاقه فك الساقط
الذي يموت او يستغنى عنه فيوضع عن اجريه المخل
البري قد اقل بمكانه ولما يوضع بعد المتنا الذي يتاؤ

الاقطاط المتداول في دفاتر الخزان
بمن الكتاب

فرسخان



عن مجلس الاعطاء وقت التفرقة اصناف الارز ارق
 في ديوان خراسان ثلثة احدات حساب بيته وهي اربعة
 اطماح في السنة والثاني حساب الجند وهو التوبون وهو
 طمان في سنة والثالث حساب المترزقة في كل سنة
 ثلثة اطماح والاطماح سمي الرزقات في ديوان العراق
 واحدها رزقة بفتح الراء لانها المرة الواحدة من
 الرزق اقامة الطمع هو وضع العطاء اي الابداء فيه
 التلميظ هو ان يطلق لطائفة من المترزقين محض ارقامهم
 قبل ان يتحقوا وقد يخطوا بكذا وكذا واشتقاقه من الخط
 يلتمظ اذا اخذ بالثان ما يبقى في الفم على اثر الطعام عند
 الاكل وهو التماظة السلف ان يطلق لهم ارقامهم كلها
 قبل ان يتحقوا المقاصدة ان يحبس من العاصم كماله
 ما كان يلتمظه واستسلفه وربما يقاص من رزقه حتى يبيعه
 قبل من خرج او نحوه فيجعل ما استسلفه اخواجا اليه وورطا
 لتعمل السداد في الفاظ يستعمل في ديوان الضياع
 والنفقات من الفاظ المتاح الا مثل هو ستون ذراعاً
 طولاً فقط التاست اذرع طولاً القبيضة سدس ذراع
 والاصح

الافاق السواد في ظاهر النفق
 من الذراع والليل والوزن
 وهي الفاظ اهل المساحة
 حر المحند

والاصح ثلث ثمن الذراع هذا كله في الطول وحده وفي الوض
 وحده فالما البسيط واجريب فهو مثل في اشل ومعناه
 ستون ذراعاً طولاً في مثلها عرضاً يكون ثلثة آلاف
 وستمانه ذراع مكسرة ومعنى الذراع المكسرة ان يكون
 مقدار ما طوله ذراع وما عرضه ذراع القبيزة عشر اجريب
 وهو ثلثمانه وستون ذراعاً مكسرة هذا علم ما يستعمل بالعراق
 وقد يختلف ذكر في سائر البلدان الا ان حسابه يدور على
 هذا وان اختلفت الاسماء ونقصت المقادير المحاييل
 ومن مكاييل العراق الكثر المعدل وهو ستون قفزة او القفزة
 عشرة اعشاد او خمسة وعشرون رطلاً بالبغدادي القليل
 هو ضعف الكثر المعدل والكثير الهاشمي ثلث المعدل
 وكذا كثر الكثر الهاروني والاسهوازي المختوم سدس القفزة
 المعدل القبة اربعة مكاييك وهو خمس اعشاد والمكوك
 سبعة امنا ونصف العاج هو خمس الكثر المعدل
 مكاييل خراسان اجريب ويختلف عياره في البلدان
 وهو عشرة اقفزة ويختلف عيار القفزة كذلك فما قفزة
 قصبية نيب بور فهو سبعون منا حنطة وقفزة بعض ارباعها

الذراع

الكيل

المكوك ما سلكه من الكيل
 الاصح ما سلكه من الكيل
 والاصح ما سلكه من الكيل
 من ثمانية وعشرين حنطاً
 والاصح ما سلكه من الكيل
 من ثمانية وعشرين حنطاً
 والاصح ما سلكه من الكيل
 من ثمانية وعشرين حنطاً

تأثير أول في دفاتر
تجاري المياه وما يجري
منها

منها...
منها...
منها...
منها...
منها...
منها...
منها...
منها...
منها...
منها...

منوان ونصف والجرب على هذا خمسة وعشرون من
 وفي بعض رسايتها القفيز منا ونصف والجرب خمسة عشر من
 وفي بعض البلدان خلاف ذلك على ما التفوا عليه النقيجة
 مكيال لاهل بخارا وعيارها خمسة وسبعون منا صنفته
 والشخ نكيال لاهل خوارزم وطخارستان وعياره اربعة
 وعشرون منا وهو قفيز ان الخور لاهل خوارزم وهو عيار
 شخا والعيار له هو عشرة اغوار ولاهل نصف مكيال
 القناع العار وهو مائة قفيز والقفيز عياره سعة منا ونصف
 الفصل السابع في الفاظ يستعمل في ديوان الما قال اخليل
 الاعدده سكره وديوان المكسب بزود وعتب من
 كاست افرد اي نقصان والزيادة وهو الديوان الذي
 يحفظ فيه خراج كل من ارباب المياه وما يزر يد فيه وينقص
 ويتحول من اسم الى اسم فاما ديوان الما بها فانه يحفظ فيه ما يملكه
 كل منهم من الما وما يباع وما يشتري منه البست قياس
 يصالح عليها اهل ورو وهو مخرج الما من ثقب طوله شعيرة
 وعرضه شعيرة الفيكال وهو عشرة ابست الكواجة تسمى
 يقطع فوق مقسم الما الى ارض ما المفرغه مفيض في
 منها

منسوب ترسل فيه فصول المياه عند المد وتكون سائر الايام
 سدود الملاج متعهد النهرو صاحب السفينة هكذا قال
 اخليل المراد بفتح الميم جنس من ايجال واحدا مره الطران
 مقسم الماء في النهرو ويسمى مقاسم المياه في بلاد ما وراء
 النهرو الرقات والطرقات السمرقند جز من ستين جزا
 من شرب يوم وليلة ويكون اقل والكثر على ما يقع عليه الاصطلاح
 من الشاربه المسقاة معروفة البريد هو البستان والندليم
 الشاذروان اساس يومي حول القناطر ونحوها الما سلسله
 او جبل يشد معتمه في النهرو يجمع السفن من المضي الارض مقدار
 تقاطع عليه ابحارون وهي مائة ذراع مكسرة طولها و عرضها
 وعمقا مثال ذلك عشرة اذرع طولها في ذراعين عرضها في اثنى عشر
 اذرع عمقا يكون مائة ذراع مكسرة وهي الارض ومعناه
 الذراع المكسرة ههنا ان يكون مقدار طول ذراعا وعرضه علقه
 ذراع السج ما على الارض من الماء يسقى من غير الية من
 ديه لاب او دالية او عرافة او ررنوق او ناعورة
 اينجنون وهذه الالات معروفة يسقى بها الارضون
 العاليه السقي من الذرع ما سقى بآله وبغير الية المنجس

علم الاقضية
و محاسن النثر و عيوبه

ما ابتد اوله انشاء الخطب الرسائل و احد ما ناصحه و سانية الفصل الثامن في مواضع كتاب الرسائل
وفي علم البديع و محاسن النثر و عيوبه

ما لا يسقيه الا المطر النجس هي التي تزرع ولا يسقي من الارض
العربة طاحونة تصب في سقيته وجمعها عرب العمل
مثل اجمه و نحو ما يجتمع فيها المياه ثم يسقي الارض منه اللطاب
المياه الجارية تحت الارض مثل العين فاما العبري والعدوي
والعيل فليسقيه السماء والنجس مثله والغرب بالغير عجمه
ما يسقي باله لو السواني الابن التي يمد اللدلاء وكذا كثر النواحي
اما كتاب الرسائل فان جميع ما تقدم ذكره في هذا الباب يستعمل
وانا اذكر في هذا الفصل ما هو خاص لهم دون طبقات الكتاب
في نقد الكلام ووصف نعوتة و عيوبه التجميع معروف
لا يحتاج الى ايراد مثال فيه الترتيب ان يكون الكلام مسجما
متوازن المباني والاجزاء التي ليست باواخر الفصول مثل
قول ابي علي النصراني حتى عاد تو ريضك تصريحا و تعريضا
تصريحا التفسير هو ضد الترتيب وهو الاتراعي موازينا
الالفاظ مثل كلام العامة دلالاته بمقارناتها الاشتقاق
الذي يسمى في الشعر المجازية وهو مثل قول القائل
لا ترى اجا بهل الاموطا او موطا و تقول بعضهم ان هذا الكلام

مدار عن صدر صدر و طبع طبع و قرينة قرينة و جوارح جوية
لضاد عنة ان يكون سببها بالاشتقاق ولا يكون كما قال بعضهم
صصعتن بل خستتن والتبديل كقوام في دعائه اللهم
فشي بالفقير اليك ولا تغفر لي ما لا تستغفرك عنك المكافحة
عبيمة بالتبديل الا اتمها في المعنى وان لم يتفق الالفاظ كما
لنصور في خطبته عند قتله ابا مسلم يا ايها الناس لا تخرجوا
من عدا الطاعة الى ذل المعصية وهذا في الشعر سمي المطابقة
استعادة كقولك حدثت نار الفتنة و وضعت الحرب اوزارها
والقايح جوارحه وصحة المقابلات ان يراعى الاضداد او
الاشكال فيقابل كلامها بنظيره والمقابلات علم ثلثة
وجه من جهة المعنى ومن الاضافة كالاب والابن والاضداد
الابيض والاسود والوجود والعدم والاعمى والبصير
ومن جهة اللفظ كالنفي والاثبات كقولك زيد جالس زيد
يس جالس وقسا والمقابلات مثل ان يقول لم يأتني
من الناس اسود ولا ابيض ولا خير ولا سارق والصواب
ان يقول لم يأتني اسود ولا ابيض ولا خير ولا شرير
وجودة التفسير ان يفهم ما قدمته على ما يقتضيه الكلام

المقدم وفساد التفسير مثل ما كتب بعض الكتاب ومن
كان لامي المؤمنين كما انت له في الذب عن نعورة والمارة
الى ما دبت اليه من صغير حطب وكبيره كان جديرا بنصح
امير المؤمنين في اعماله والاجتهاد في تنم اموال فليس ما قدمه
من احوال مما سبيله ان يفتر ما فستره لان ذلك العسر ط
لا يوجب ما اتبعه اياه التتميم ان يوفي جميع المعاني التي تم
بها جودة الكلام كقول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
في صفة الوالي يجب ان يكون معه شدة في غير عنف ولين
في غير ضعف وجودة التتميم ان يستوفي الاقسام كلها
وفساده يكون اما بتكرير المعاني كما كتب بعضهم فكرت مرة
في غير لكر واخرى في صر فكر وتقليد غيرك واما بدخول
الاقسام بعضها في بعض كما كتب الاخر فمن بين جرح
مضرح بدمانه وثارب لا يلتفت الى ورائه وقد يكون الجرح
ثاربا والمعارب جرحا واما الاخلال فمما كتب بعض رؤساء
الكتاب الى عامله انك لا تخلو فيهم بك من مصارفك
من ان يكون قدمت اليه اسائة خفت منها او حست في
علك خيانتة رهبت بك ثم اياك عنها وان كنت سأل اليه
فاول راض

فاول راض سنة من يسير تاوان انت حسب حيانه طاب
من مطالبك بها فكتب هذا العامل تحت هذا التوقيع قد بين
من الاقسام ما لم تذكره وهو اني خفت ظلمه اياي بالبعد منك
وتكثيره علي بالباطل عندك ووجدت الرب الي حيث عكس في
دفع ما تحرصه ابق للظلمة عني والبعد عن لا يؤمن ظلمه اياي
اولا بالاحتياط لنفسه فوقع الكاتب تحت ذلك قد اصبت
فتر البناء اما ظلمه عالما بان ما يصح عليك فلا بد من مطالبته
اما الاخلال في غير التتميم فمما كتب بعضهم ان المعروف اذ ارجا
وعكس الاخلال من عيوب الكلام ان تؤتي بلفظة يستمر
المعنى كما قال قائل الا امر واليهي لود قترها طيبان فقوله لو
دقتهما فتصير يومهم انه لو لم يدقهما لما كانا طيبين ومن
نعوت الكلام المبالغة وهو ان يعبر عن معنى ما لو اقتصر عليه
كان كافيا ثم يؤكد ذلك بما يزيد حسنا وجودة كما قال
بعضهم تصيف قوما لهم جود كرام اتسعت اجوالها
وبأس ليوت تبها اشيا بهله وهم ملوك انفسحت اما لها
وغير صميم شرفت اعمامها واخوالها فكل فصل من هذه
الفصول فيه مبالغة وتاكيد ومن نعوت المبالغة الاراد

وهوان يدل على معنى يردف بردونه بما لا يخصه نفس
كما يقال فلان لا يتخذ ناره اي يكثر الاطعام وابلغ من هذا فلان
كثير الزاد ومن نعوتها التمثيل وهو كما يقال قلب لم يله
المجتم او اختلف ومن عيوب الكلام المعاضلة والتعقيد
وهو مداهلة بعضهم في بعض حتى لا يفهم الا بكثرة الخاطو وتكرار
السمع والنظر يقال تعاضلت اجرادتان اذا تلامزتا
في السداد وكثيرا ما تعاضل الكلب والكلبة وهو ما
لا يحتاج فيه الى ايراد مثال لا شتهاره ولا شتهاده
ومن عيوبه التكرير وهو اعادة اللفاظ وحروف
الصلوات والادوات في مواضع متقاربة في مقاطع
الفصول ومن عيوبه الانتقال وهو ان يقدم اللفظ
يعتضى جوابا فلا ياتي في جوابها بتكرار اللفظ باعنائها
بل ينقلها الى اللفظ اخر فيعني معناها كما كتبت بعضهم
فان من اقرب ذنبا عمدا اي التسمي بما قد صدر
لزمه باضاهه وطاق به ما توقعه وكان الاصح ان يقول
لزمه ما افترقه وطاق به ما التسمي وليس هذا من التكرير
المذموم الذي تقدم ذكره وجوه البلاغ غير ثلاثة
الحا واة

المساواة وهوان يكون الا ان كانا كالتواب للمعنى لا يفضلهما
ولا يعصم عنهما والاشارة وهوان يدل بلفظ قليل على ما كثر
والاسباغ وهوان يدل على معنى واحد باللفظ مترادفة
ومن الالفاظ المستعملة في ديوان الرسائل والاشارة وهو نقل
نسخة بعضها الكاتب فيعرض على صاحب الديوان ليزيد
فيها وينقص منها او ينفذ ما على حالها او يامر بتغييرها
والتحجير كما في الاعتناق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة
الى بياض نقي والثبت ان ينسخ الكتب باعنائها ويجوزها
ونكتها والادارة ما يكتب في اخر الكتاب من سحر
عمل او كتاب اخر صادرة او وار والاسكدار مدرج
يكتب فيه جوامع الكتب المنفذة للتحتم وقد ذكرنا اشتقاقه
قبل هذا في ذكرنا الاسكدار الذي مشتمل على عدد الكتب
والخرائط واسماء اربابها فقط التاريخ على ما روى
كلمة فارسية اصلها ماه روز فاغربت وهذا اشتقاق
بغير الا ان الرواية جاءت به في باب الخامس في الشعر
والعروض وهو خمسة فصول الفصل الاول في جوامع هذا
العلم واجناسه واسماء اجناس العروض وذكر ما يتقدمها وتبها

العروض

الفصل الثاني في القاب الحلق والرفاعات الفصل الثالث
في ذكر القوافي والقابها الفصل الرابع في اشتقاق هذه
الالقاب والمواضعات الفصل الخامس في قواعد الشعر
ومواضعا تفقده الفصل الاول في علم جوامع العروض
واصل ذكر اسمي الاجناس العروض هو اجزاء الاخر من النصف
الاول من البيت وهي مؤنثة وبها تسمى علم العروض لانه ان في
نصف البيت سهل تقطيعه للضرب هو اجزاء الاخر من البيت
السبب حرفان او اهما متحرك والثاني ساكن مثل قد
علامته ١٠٠٠ وذا كان علامة التركيز عند العروضيين
حلقة كالحاء وعلامة الساكن خطة كالالف لو تدل مجموع
ثلاثة احرف الاول والثاني متحرك والثالث ساكن مثل
لقد وعلامته ١٠٠٠٠ لو تدل مفروق ثلثة احرف الاول
والثاني متحرك و بينهما ساكن مثل قال وعلامته
١٠٠٠ الفاصلة القصوى اربعة احرف ثلثة منها متحركة
والرابع ساكن مثل ولقد وعلامتها ١٠٠٠٠٠ والفاصلة
الكبرى خمسة احرف اربعة منها متحركة والخامس
ساكن مثل ضربكم وعلامتها ١٠٠٠٠٠٠ البحر العجول

في بيان القاب
القاب الحلق
القاب الرفاعات
القاب الشعر
القاب العروض
القاب البحور
القاب المتداول

اصطلاحات
العروض واسماء
البحور

من اجناس العروض وهو خمسة عشر جنسا الجنس الاول
هو الطويل وهو ثلثة انواع النوع الاول مقبوض العروض
مبسوطة الضرب الثاني مقبوضها والثالث مقبوض
العروض مخذوف الضرب وبيت النوع الاول منه وهو
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن ابا منذر ابيت فانسق مفضل
بنايد بعض الشعر اهون من بعض ابا منذر كانت غورا صيفي
ولم اعطكم في الطوع مالي وعرضي والجنس الثاني المديد وهو ستة
انواع النوع الاول منها جز وسالم العروض والضرب والنوع
الثاني جز ومخذوفه العروض مقصور الضرب والنوع الثالث
جز ومخذوفه العروض والضرب والنوع الرابع جز
مخذوفه العروض مبتور الضرب والنوع الخامس جز
مخذوف مخبون العروض والضرب والنوع السادس
جز والعروض مخذوفها مخبونها وضرب جز وابتدئ النوع الاول
فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان بالبحر انشروا الى كليان
بالبحرين اين الزاز اجنوس الثالث البسيط وهو ستة انواع
النوع الاول مخبونه العروض والضرب والنوع الثاني مخبون العروض
تنوع الضرب والنوع الثالث المختلج وهو اربعة انواع

فالجزء والعروض من الضرب والنوع الثاني من الخلق وهو
 الرابع من البسيط مجزؤا الووض والضرب والنوع الثالث من
 الخلق وهو الخامس من البسيط مجزؤا والعروض مقطوع الضرب
 والنوع الرابع من الخلق وهو السادس من البسيط مجزؤا
 مقطوع العروض والضرب وبيت النوع الاول من البسيط
 وهو مستفعل فاعل مستفعل فعل فاعل
 ياجار الارمين منكم بزاوية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملكه
 اجنس الرابع الوافر وهو ثلثة انواع النوع الاول مقطوف
 العروض والضرب النوع الثاني مجزؤا والعروض والضرب
 النوع الثالث مجزؤا العروض محسوب الضرب بين النوع الاول
 وهو فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 كانت قرون جلتهها عصي اجنس الخامس الكاسميلي
 وهو نسخة انواع النوع الاول منه سالم العروض والضرب
 النوع الثاني سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث
 سالم العروض الاخذ المقصر الضرب النوع الرابع اخذ العروض
 والضرب النوع الخامس اخذ العروض والضرب النوع
 السادس المجزؤا المقرف النوع السابع المجزؤا الخزان
 النوع

النوع الثامن المجزؤا السالم النوع التاسع المجزؤا المقطوع الضرب
 بيت الاول منه وهو متفاعل من تمامه فاذا صوت في اقصر عن بدي
 وكما علقت شما على وتكررت اجنس السادس الزج وهو نوعان
 النوع الاول مجزؤا والعروض والضرب النوع الثاني مجزؤا والعروض
 والضرب محذوف بيت النوع الاول منه وهو متاعلن اربع حركات
 غير احدى من عدوان كانوا حية الارض اجنس السابع الرجز
 وهو خمسة انواع النوع الاول السالم النوع الثاني سالم
 العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجزؤا والعروض والضرب
 النوع الرابع مطور النوع الخامس من اول النوع الاول منه
 وهو مستفعل ست حركات دار سلمى او سلمى جاره
 فزترى اياتها مثل الزبير اجنس الثامن الرمل وهو ستة
 انواع النوع الاول محذوف العروض سالم الضرب
 النوع الثاني محذوف والعروض مقصور الضرب والنوع
 الثالث محذوف والعروض والضرب والنوع الرابع
 مجزؤا مستمع والنوع الخامس مجزؤا والعروض والضرب
 والنوع السادس مجزؤا والعروض والضرب محذوف
 بيت النوع الاول منه فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

ينقل سحى البرد عن بعدك القطر معناه وتأديب الشمال .
 الجنس التاسع السريع وهو ستة أنواع النوع الأول مطوي
 العروض مكشوفها مطوي الضرب موقوف النوع الثاني مطوي
 مكشوفها أو النوع الثالث مطوي العروض مكشوفها أصل
 الضرب النوع الرابع المحبون المكشوف العروض والضرب
 النوع الخامس المشطور الموقوف النوع السادس المشطور
 المكشوف بيت النوع الأول منه وهو متصل متصل فاعل
 مستعمل متصل فاعلان . زمان سلمى لا يرى مثلها . .
 الراون في شام ولا في عراق . الجنس العاشر المنسرج وهو ثلاثة
 أنواع النوع الأول مطوي العروض والضرب النوع الثاني
 منه موك موقوف النوع الثالث منه موك مكشوف بيت النوع
 الأول منه متصل معولا متصل بسصل معولا مفتعلن
 ان ابن زيولا زال استعماله للخير جيشي في مصره العرفا .
 الجنس الحادي عشر الخفيف وهو خمسة أنواع النوع الأول
 السالم العروض والضرب النوع الثاني سالم العروض
 محذوف الضرب النوع الثالث محذوف العروض والضرب
 النوع الثاني محذوف العروض محذوف الضرب النوع الثالث
 محذوف

محذوف العروض والضرب النوع الرابع محذوف العروض والضرب
 النوع الخامس محذوف محذوف مقصور بيت النوع الأول منه وهو
 فاعلان متصل فاعلان فاعلان محل اهل ما بين درنا بنا . . .
 ولاحظت علوية بالفعال . الجنس الثاني عشر المضارع وهو
 نوع واحد محذوف العروض والضرب بيته فاعلان فاعلان فاعلان
 دعاني الى سعاد و ابي هو سعاد . الجنس الثالث عشر المقضب
 وهو نوع واحد مطوي العروض والضرب بيته فاعلان فاعلان
 اعرضت فلاح لها غرضان كالبر . الجنس الرابع عشر المحدث
 وهو نوع واحد محذوف العروض والضرب بيته متصل فاعلان
 البطن منها حميص والوجه مثل الهلان . الجنس الخامس عشر المتقارب وهو
 ستة أنواع الأول السالم العروض والضرب والثاني مقصور الضرب
 والثالث مقصور الضرب الرابع الضرب الخامس محذوف العروض
 والضرب محذوفها والسادس محذوف العروض محذوفها بيت الضرب
 بيت النوع الأول منه فهو بيت فاعلان فاعلان فاعلان .
 فاعلان المقدم روي نيامه اخصم بيتي في انك العمل
 و رصافات السالم من الانواع ما كان على حاله في الدائرة
 التي وما يحذف منه جزء ان المشطورا حذف نصفه المحذوف

تعريفات العطل والرحاق

ما حذف ثلثاه الزال ما زيد على وتنه حرف المرفل ما زيد
 على وتنه حرف فان التبع ما زيد على سببه حرف النقصان
 في الاغاريص والتموب مما لا يجوز مثله في الحشو ما حذف
 ما يجوز فيه الزفاف واسكنت اخر مع كاته واسم المقصور
 المقطوع ما حذف اخره وهو مما لا يجوز فيه الزفاف وسكن
 ما قبله المحذوف ما حذف منه سبب المقطوع ان سقطت
 من معالمتها وسكن اللام الاصل ما حذف من اخره وتدل الشفت
 ان يحذف من وتر فاعلان حرف حتى يبقى فالان او فاعلان
 فينقل الى مفعول انكشوف ان يحذف تاء مفعول فينقل
 الى مفعول وقيل التشعيب ان يحذف متحرك او حذف ساكن
 ويسكن متحرك فكانه التي حرفا وحركة التحويض تعويض حرف
 اللين مما يحذف اصول الالف اعيل الثانية فحولت معالمتها
 مستعملت فاعلان مفعولان معالمتان فاعلن متفاعلن
 التكمين يقع في هذه الافعال ما سكن ثانيا فهو مضمر وما سكن
 خامسة فهو معصوب مشتق من العصابة وما سكن اخره فهو
 الموقوف ما حذف للزفاف وحده وما حذف ثانيا فهو مجزئ
 ما حذف رابعه فهو مطوي ما حذف خامسة فهو مقبوع
 ما يحذف

ما حذف سابعة فهو مكفوف وما حذف ثمانية ورابعة فهو مجنون
 وما حذف ثمانية وسابعة فهو مشكوك ولها سكن الثالث وحذف
 وان اسكن الثاني وحذف فهو لوقوس وان اسكن الثاني وحذف
 الرابع فهو المجرول بالحيم وان اسكن الخامس ثم حذف فهو المحصول
 وكان قبل الحذف مقصورا فان كان قبل الحذف معصوبا وحذف
 سابعة فهو المنقوص المعاقبة في معالمتها مثلا اذا القيت
 الياء ولم يجز القاء النون فان القيت النون لم يجز القاء الياء
 وكانها يتعاقبان استوع ذلك من العقبية في السور المراقبة المضارع
 في معالمتها معانها انه اذا اثبتت الياء سقطت النون فان ثبتت
 النون سقطت الياء ولا يجوز اجتماعهما ما روي في اخره بما قبله
 حرفا فاعلان فاسمه مجزئ واذا حذف نونها المعاقبة ما قبلها
 اذ بعده ما حذف اوله بما قبله كوالف فاعلان او فاعلان
 في صدره وما حذف اوله واخره بما قبله وما بعده فهو
 طرزان احرم بالحاء المعجى والراء الغير المعجى هو القاء المتحرك الاول
 في الوند في اول البيت واحرم بوجه الحاء والراء زياد حرف
 اذ حرفين او اكثر في اول البيت مجزئ الطويل يسمى بالانتم
 في البيت الطويل ثم تبغضت في انتم ومجدوم الواو فهو العصب

وهو زوم المزج الاخرم فان قبضت مخزوم المزج فهو اخر
 فان كلفته مع اخرم فاحرب وفي الواو ان كان مع اخرم
 معصوبا فهو اضعف وان كان مع اخرم منفوصا فهو اضعف
 وان كان مع اخرم معقولا فهو اضعف **الفصل الثالث**
 في ذكر القوافي القافية الكلمة الاخيرة من البيت الروي الحرف
 الذي تبني عليه القصيدة من القافية مثل الميم من قوله
 عفت الوبار محلها فقامها او وصل حرف بعد الروي واو وان
 اوباء او واو مثل الهاء في مقامها الخرج واو او الف او ياء
 والاشجار اذا كانت وصلا مثل اللام في مقامها التي بعد الهاء
 الراء حرف بين قبل الروي مثل ياء قبل والف قال
 وواو قوله وبن مثل اللام التي قبل الميم في مقامها التأسيس
 مثل الف فاعل الرمي فتح المتحرك قبل التأسيس الاشباع
 حركة الحرف الذي بين التأسيس والروي الحرف الذي قبل
 الذي قبل الراء مثل فتحة القاف في مقامها التوجيه حركة
 الحرف الذي الى جنب الروي قبل الجري حركة حرف الروي
 وليس في المقيد مجرى النفاذ حركة تاء الوصل التي للاضمار
 المتكافؤ من القوافي ما كان فيه اربعة حركات بين ساكنين مثل
 المتركب

هذا هو المقيد مجرى النفاذ حركة تاء الوصل التي للاضمار المتكافؤ من القوافي ما كان فيه اربعة حركات بين ساكنين مثل المتركب

المتركب ما كان فيه ثلث حركات بين ساكنين مثل معا علقن
 المتدارك ما كان فيه حرفان متحركان بين ساكنين مثل استغلقن
 والمتواتر ما فيه حرف متحرك بين ساكنين مثل معا علقن والمترادف
 ما فيه حرفان ساكنان مثل فاعلان المقيد مثل قوله
 قد جبر الدرس الاله فجه وهو الذي لا يتحرك روية
 والطلق خلافاً لعصل الرابع في اشتقاق هذه الالفاظ
 ومواضعها المنكسر للثنية الحرف الاثني الذي فيه تاء الاكتم
 المنكسر السن من نصفها الاكتم السن المائل القون الورد
 الاخم الذي لا قرن له الموقوص الذي انزقت عنه الحروف المقطوع
 السام الاخذ مشتق من اخذ وهو القطع السريع الاخرم
 الموطوع الانف الاتواب من الخراب الاذن وهو مشتق منها
 الاخر المقطوع الجفن المحبولة الذي ذببت يراه السنج
 من التبع وهو الكمال ويقال المسبح غير معجبة العين صير
 ساعيا المزال من الذيل المرقل الثوب الذي يبرق فيه
 وهو ان تجر اذ ياله المعاقبة مشتقة من المعقب في الركوب
 المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكبيين وهو ان يوب هذا
 عند طلوع هذا كما نرى اربعة حركات مشتق من فواته للبعير

في اصل اشتقاق ما يند اول في العروض

في اصل اشتقاق ما يند اول في العروض

القطف قطف النمرة من الشجرة القطف قطع الثمر من الشجر المحبون
 المعطوف من خبث الثوب اي عطفته المكثوف من كفة التميمي
 وقد كثر التميمي كفا المشكول من الشكال المعقول من العقال
 المحسوب من العصابة الرتمل نسج الحصر والرمل الهرولة
 في السير التزج تحسين الصوت وترديده الخلع الخلع الذي
 خلعت يواه المنهوك المضنا نهكته الحماي اي افضته المتكادس
 من القواني ما تراجعت فيه كالمطكا وسيت الاصل اذا تراجعت
 انفصل الخامس في نقد الشعر التمثيل تشبيه الشيء بالشيء
 كقول امرئ القيس . كأن قلوب الطير رطبا ويا بساء
 بلدي وكرما العناب واكثر التالي الاستعارة بمثل قوله في وصف الليل
 . قفلت له نأما عطا بصلبه . وورد في اعجاز اونا بكلكله وليس تليل
 صلب لا ردف ولا عجز وكلكله ولكنه استعار بهذه الالفاظ
 المجالسة ان تجيء بكلمتين او اكثر مشابها الالفاظ مختلفة
 المعاني كقول الراعي وهو جل قطعه به وجل المطابقة المقابلة
 اشتقت من طابقت الناقة اذا وضعت رجلها في موطن يرد
 في المشي وشبه ذلك يثني المعقيد وهو مثل قول الشاعر
 . ومن العجايب ان يبين شيئا بثلث المنايا الشؤد وهي ذكره
 والمطابقة

ما يثبت في البيت فقد اشعر
 ان لا يبيّن ان يرضى شمه على بعض

والمطابقة بيض وسود والولادة والذكور الا انه احتصر والمخرب
 الكلام مثل قول ابن تمام . والمجد لا يرضى بان يرضى
 المؤمل منك بالرضا . والالتفات هو الانصراف عن الخاطبة
 الى الاضبار او ظاهرا كقول جرير . متى كان اخيار بذي طلوح
 سقيت الغيث ابتها الخيام موقوته اتسبى يوم تصقل عارضها
 يعود شامه سقى الشام . والاعتراض كقول الجهمي
 الاذعت بنو سعد باني . وقد كذبوا كبر السن فان . وهو قول
 وقد كذبوا والرجوع كقوله . نت فاض امه يعقاني .
 عند الامير وهبل على امير . والتجيه هل كقول القائل الشاعر
 . يهوجلا ان لم يكن لبس الذيات غيره . عن فعل اياته الفوا المينا بين .
 فري غاب زوجه عن حليته . فمنا كما بعض سوايس البراذين .
 الاعنات هو ان يكلف النساء نفسه ما ليس عليه التصريح هو ان
 يكون في البيت الاول من القصيدة مصراع وهو ان يكون في
 نصفه قافية وقد يكون في غير الاول الترتيب هو ان يبتدئ
 البيت وكذا التسميط الا ان الترتيب اكثر ما يقال في بيت
 او بيتين فاما القصيدة المستمطة فان يكون ابيا تمامها كذا
 الا تمام مثل قول طرفه فيس طلو كغيره صوت الربيع ودمه تهي

وهو قوله غير مفرد والاصل ديارك عيوب الشعر الاقواء
اختلاف اعراب القوافي والايطاء اتفاق قافيتين في قصيدة
السناد اختلاف الردف هو قوله مصليتا وكزبا ومينا
الاكتفاء ان يكون قافية على الطاء واخرى على الراء او على الالف
والنون ونحو ذلك من الحروف المتقاربة الخارج الاطلاق
مثل قول القائل اعاذل عاجل ما انتهى لحيته من الاكثر الراء
وكان الواجب على ما انتهى مع القلة اصبت التي من الاكثر الراء
واحتوان يحشى البيت بلفظ لا يحتاج اليه الا لقوة الوزن
كقوله الموائل فليست كنت اعلم غير ذي بصر وانه لم يكن ما كان من نظري
وهو قوله غير ذي بصر التدبير هو كما يقال لعبد الله الشعر
عبد الاله والتعظيم كقول دريد الجهم موبق غير ان حضرت ابن عامر
بان في اخذ الثابت وطالب يعنى غير بن عامر التصيين ان يصل
اخر البيت باول البيت الذي يليه كقوله وما ادري اذا تمت ارضه
مدريد اخيرا لهما يلينى ا ا حية الذي انا ابتغية او الشعر الذي هو يعنى
البياساس في الاخبار وهو في قصيدة
الفصل الاول في ذكر ملوك النوس والقباهم الفصل الثاني في ذكر
الغلفاء وملوك الاسلام ونحوهم والقباهم الفصل الثالث

التوارخ والاختيار
واصناف الملوك
وطبقات الناس

في ذكر ملوك اجاهلية والقباهم الفصل الرابع في ذكر ملوك معد
من ملوك اليمن الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم واليونان
الفصل السادس في الفاظ كثيرة ذكرنا في اخبار النوس من الفصل السابع
في ذكر الفاظ كثيرة ذكرنا في الفروع والمغازي واخبار عرب الاسلام
الفصل الثامن في الفاظ كثيرة ذكرنا في اخبار ملوك الروم
الفصل الاول في ذكر ملوك النوس من الاكاسير ونحوهم
والقباهم الطبقة الاولى من ملوكهم البيشداوية اولهم
ليورث ولقبه طنة اى ملك الطين لانه عندهم هو الان
الاول وكانه لم يملك الا الارض ثم اوشهم نكر ولقبه بنراد ومناه
اول عادل ثم طهورث ولقبه النجم ويقال له دينا ونذ
معناه شاكي السلاح لانه اول من عمل السلاح ثم جمشيد
ولقبه شيد اى الفير ومن ذكر يقال لضوء الشمس بالفارسية
خورشيد لانه الشمس خور ثم بيوراسف ولقبه الضحك وهو
اواب دناد معناه دوعشر امان وقيل بل هو موب
ازدنا اى تبينين مسحين كاتابه فوق كتفيه ثم افريدون
ولقبه الموبد ثم اسرج ولقبه المظفي ثم مسو جهر ولقبه فيروز
اى المظفر ثم اقرا سباب التركي ومعناه اسم جناح الطائفة

ملوك الفرس البيشداوية

ملوك الفرس الكيانية

وكانت في حقه فصل استرجع
في تاريخ ملوك شرابان
وكانت في حقه فصل استرجع

ملوك الفرس الاشكانية
وقد صب في القرنين اولين
هو شكيب دارا

واللقب له لانه لم يكن من ملوك الفرس ثم بودد ولقبه ازده
اعني الحزن ثم زاب وكرشاسب ويعرفان بالشرليكين لا الملك
كان مشتركا بينهما الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية
وكبارهم ايجنا برة وهم تسعة اولهم كيقباد ولقبه الاوول
ثم كيكاس ولقبه غروداي لايموت واظن انه الذي يقب
العيرانيون فرود ثم كجس ولقبه همايون ومعناه المبارك
ثم سهراسب ولقبه البلخي لانه كان ينزل ببلخ ثم كشتاسب
ولقبه لهرينزاي عابد النار سمي بذلك لان زرادشت
اتاه بالبحرسيته فقبلها ثم كياركشيه وهو يامن بن افنديار
وكان يستقي بهذين الاسمين ولقبه الطويل الباع ثم هماي
بنيت يامن ولقبها جهرزاد ثم دارا ولقبه الكبير
ثم دارا ابن دارا ابنه ولقبه الثاني ثم بعد هذه القبلة
الطبقة الثالثة اولها الاسكندر اليوناني واسمه
باليونانية الكسندره بن فيلقوس ويقال هو ذوالقرنين
استولى على ملك فارس ونصب ملوك الطوائف كانوا
سبعين ملكا وكل بله ملك وكانوا يعطون من عسكر
البراق وينزل الملادين فهم الاشكانية وهم الملوك

الثالثة سمو ابد لولاهم اولاد اشكر ابن دارا وهو اولهم
ولقبه خوشده ثم اشكر بن اشكر ابنه ولقبه اشكران ثم ابنه
سابورز ولقبه زرتين اي الذي يهي ثم ابنه بهرام ولقبه
جود ارباد ثم ابنه نرسى ولقبه نيونم هرز ولقبه التالار
ثم ابنه بهرام ولقبه روشن اي المضي ثم ابنه بهرام ولقبه
زنداده اي النجيب ثم نرسى ولقبه الشكاري ومعناه
القصدي لولوعه بالصيد ثم اردوان ولقبه الاخ
الطبقة الرابعة الساسانية وهم اولاد بابكر بن ساسان
اولهم اردشير بن بابكر ولقبه بابكران ثم ابنه سابور ولقبه
مروده ثم ابنه هرز ولقبه البطل ثم ابنه بهرام ولقبه
بزرگان ثم ابنه بهرام ولقبه شانشكاري القساح ثم ابنه
بهرام بن بهرامان لانه بهرام بن بهرام بن بهرام ولقبه
سكستان شاه اي ملك سكتان ثم اخوه نرسى ولقبه
نجرگان اي قاص الوصوش ثم ابنه هرز ولقبه كوهند
اي صاحب الجبل ثم ابنه سابور ولقبه هر بن سيبا
دارنه اسم الكنف بالفارسية وسيبا اي نقاب وهو
رسمه العوب والاكتاف وانما لقب بولكر لانه كان

ملوك الفرس الساسانية
ومن سلهم ناسر

سنة
الملك



يتقب الكنا في العرب ويدخل فيها الكناح وقيل بل كان
 يخلع الكناهم ثم اخوه اركشير ولقبه ارجيل ثم سابور بن سابور
 ولقبه سابور اكنود ثم بهرام بن سابور ولقبه كرافته
 ثم ابنه يزدجرد ولقبه الانيم والحرم واللفظ بالفارسية
 وفرويره كرم ثم ابنه بهرام بن سابور لقبه بذكر لانه كان
 مولعا بصيد الصير ثم ابنه يزدجرد ولقبه سادوست
 اما تحت اكيث ثم ابنه هر فرز ولقبه فرزان اي الكليم
 ثم اخوه فيروز ولقبه مردان اي الشجاع ثم ابنه بلال
 ولقبه كرامايم اي النفيس ثم اخوه قباد ولقبه كرام
 ثم اخوه جامسب ولقبه نكارين اي المنقش ثم ابنه كرام
 ولقبه نوشروان والمكدر العادل وسمي بهود من بعده
 من ملوك الفرس الاكاسره ثم هر فرز ولقبه ترك زاد
 اي امه تركيه لانه امه كانت ابنة خاقان ملك التتر
 ثم ابنه كسرى ولقبه ابنه وزير وملك الفرس ثم ابنه
 قباد ولقبه شرويه ثم ابنه اركشير ولقبه كرام
 اي القصير ثم كسر بن قباد بن هر فرز بن نوشروان
 ولقبه كوتاه اي القصير ثم يوران دختر ابنة
 ولقبه

...
 ...
 ...
 ...
 ...

الالا كاسره

ولقبها السعيدة ثم اختها اذرمي دخت ولقبها القادله
 ثم فرخ زاد بن ابرويش ولقبه بجختيار ثم يزدجرد
 ابن شهر بار بن ابرويش ولقبه الملك الاخر صفي الله ثم القادله
 الفصل الثاني في ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونحو ذلك
 والقاب لهم اقولهم ابو بكر الصديق عبد الله بن ابي قحافة رضي الله عنه
 وبعثه خليفه رسول الله صلى الله عليه وسلم ونفعه الصداقه
 ثم عمر الفاروق اول من دعي باسمه المؤمنين من الخلفاء
 رضي الله عنه ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين رضي الله
 ثم علي بن ابي طالب وهو الوصي رضي الله عنه وعن سائر الصحابه
 ثم بعدهم بنو امية ولانعت لهم ولالات اب اولام
 معاويه بن صخر بن ابي سفيان ثم ابنه يزيد ثم ابنه معاويه
 ابن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان
 ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم اخوه سليمان بن عبد
 الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ثم يزيد بن عبد الملك
 ثم اخوه هشام بن عبد الملك ثم الوليد بن الزبير بن
 عبد الملك ثم يزيد بن الوليد بن عبد الملك ثم اخوه
 اسراهم بن الوليد بن عبد الملك ثم مروان بن محمد بن مروان

خلفاء الاربعه
 و ملوك الاسلام

ملوك بني امية

ابن الحكم وهو أخوهم وكان يلقب بأخاثر ثم ولد له العباس
بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمعين أولهم عبد الله
بن محمد بن عيسى بن عبد المدين العباس وهو إسحاق ثم
أخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وأبو لهب
ثم ابنه موسى وهو الهادي ثم أخوه هو وزير الرشيد
ثم ابنه محمد بن تبارون وهو الأمين ثم أخوه عبد الله
ابن تارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو أحمد بن
تارون وهو المعتصم ثم ابنه هو دون ابن محمد وهو الواثق
ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو
المنتصر ثم ابنه أحمد وهو المستعفي ثم الزبير بن
المتوكل وهو المعتز ثم محمد بن الواثق وهو المهدي
ثم أحمد بن المتوكل وهو المعتد والكوفى كان ولي
عهد وهو الكوفى واسم طليح وهو أخوه ثم
أحمد بن الكوفى وهو المعتضد ثم ابنه على وهو المكتنف
ثم أخوه جعفر وهو المعتدر ثم أخوه هو أبو العباس
ثم أبو العباس محمد بن المعتدر ولقبه الرضا ثم أخوه
إبراهيم وهو المتقي ثم عبد الله بن المكتنف وهو المكتنفي
ثم ولد له

أفضل بن المعتدر وهو المطيع ثم ابنه عبد الكريم وهو الطامع
الى بنا زمان المصنف الفصل الثالث
في ملوك اليمن والقابهم أول ملوك اليمن من قبل
قطان حمزة بن سبأ ثم أخاثر الراش وهو تبع الأول
سمى بذلك لانه أهل اليمن تبعوه وقيل له راش لانه راسهم
أي كسأهم واغناهم ثم ابنه أبرهة وهو ذو المنار لأرض
المنار على طريقه في غزاة ثم ابنه أفرقيش وبنو أفرقيش
بارض البربر ثم أخوه العبد ذو الأذعان سمي بذلك فيما زعموا
لانه غزا بلاد التثنايس وسبأ ثم فدعوا الناس من سبأهم
ثم هم آذين شر اصيل وهو الديلمي ثم بلقيس المرأة التي
تزوجها سليمان عليه السلام ثم عمرها ياسر بنعم سمي بذلك
لانه انج على الناس بالقيام بأمر الملك بعد زواله المنارفة
بلقيس اليمن ثم شمر بن عرش وهو أبو كرب بن أفريش
سمى به عرش لعنة كانت فيه وينزعون انه ذو القوي
دون الاسكندر الرومي قال وسمى بذلك لانه ابتلى
كان له ثم ابنه أبو مالك بن شمر ثم ابنه تبع الاقرن
وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك وهو وصي ن من تبع الاقرن

عبد الكريم الطامع بويج له بالسلطنة
سنة اربع وستين وثلثمائة بقية الامر
سنة عشر سنة وثمانية اشهر وعشرون
يوما وطلع عنه الملك سنة احدى و
ثمانين وثلثمائة
ملوك اليمن التثنايس

قونا وقيل تثنايس في ملوك اليمن
الحكيم
من نسلم تثنايس
في هذا الملك
طبيعة الحكيم

المصنف

ابن شمر بن عيش ثم ابنه كل كرب ثم ابنه اسعد ابو كرب
وتبع الاوسط ثم كان بن تبع ثم اخوه عمر بن تبع وهو
موتبان سمي بذلك لازمة الوثاب وهو الفرائش بلعنتهم
وهو ذو الاعواد لانه كان يركب الفخس يعمل على الكفاف
الرجال اذا كان مقامه كان عبد كلال من ينوب
ثم تبع بن حسان وهو تبع الاصواخي التبايعه ومكدر راحته
جارت بن عمرو بن جركندي على معد ثم فريد بن عبد كلال ثم
وليع بن فريد ثم ابره بن الصباح الصلح ثم حسان بن عمرو
ابن تبع ثم ذوستاير ومعناه ذوالقوطة بلغة حمير ثم
ذونواس سمي بذلك لزوابعين كانتا على عاتق توبكان
اي يتحركان ثم ذوجردن وهو اخوهم ثم ملكهم من اجنسه
ثلاثة نفر اولهم ابره بن الاشم ثم ابنه يكسو ثم اخوه
مسروق بن ابره ثم استغلي سيف بن ذى يزن
انوشروان ملك الفرس واهره جيش قايده وهرزنا
ظلا اجنسه عن اليمن ثم قتل سيف بن ذى يزن وثقلب
على ملك اليمن في حاربه من الفرس ثم انتقل ملكها الى الحسين
التفصل الرابع في ذكر من ملك بعد من اليمانيين

في ايجال
معد بن عرناك الوالع
فانوس

في ايجال هلية ال نصر وهم اللحيون من اليمن وكانوا ايجال
الاقابرة وكانوا يبنون الوراق اولهم مالك بن فهم ثم
ابنه جدية الابر لقيس وبني جيكو الابر من لبر من كان به
وكان يسمى الوفاح ايضا ثم عمون عدى وهو اول
من نزل الحيرة ثم آراء القيس البدء والبدء وهو
الاول بلغة اهل اليمن ثم ابنه عمر وهو ابن هند ثم اوس
ابن فلام ثم آراء القيس البدن وهو محرق الا اول لانه اول
من عاقب بالثار ثم ابنه نعمن الذي بنى الحوزنق و
السد ثم فارس حليم وهو الاعمور وهو السابح لانه
ساح في الارض فلم يره احد ثم ابنه منذر ثم ابنه الاسود
ابن منذر ثم النعمان بن المنذر ثم النعمان بن الاسود
ثم استخلف ابو يعفر بن علقمة ثم آراء القيس من النعمان
وهو صاحب ستمار الذي قتله حمير بناله اخصي الذي
يسمى القصيح ثم ابنه المنذر وهو ابن ماء السماء وماء السماء
ابن امر وكانت تسمى فارس وهو ذو القرنين ثم الحارث
ابن العير وهو الكندي اكل المرار ثم المنذر بن ماء السماء
ثا با ثم ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مضر ط الحارة

فصل في ملوك اللحيون من ال نصر
وتم من اليمن وكانوا ايجال
الاقابرة بالعران

٤



ملكة من ملوك الروم
 في زمانه و كان له
 من الملوك و كان له
 من الملوك و كان له
 من الملوك و كان له

و عرف الثاني ثم ابنه قابوس بن النعمان بن المنذر سنة
 هره الفارس في زمان انوشروان ثم المنذر بن المنذر
 و اخوه عمرو بن هند بن النعمان بن المنذر هو الذي قتله
 ابرو و بن تحت ارجل القبيلة و هو آخر ملوك اليمن من ملوك
 و ملك بعده اياس بن قيس الطائي ثم راد روه الفارسي
 ثم المنذر بن النعمان بن المنذر اشهر او كان يبيع ملوك
 و قتل يوم جواتا و رذال بن الوليد احمره و من ملوك
 العرب آل جفنة و هم غسان ملوك عرب الشام و هم من
 اليمن ايضا و كانوا اعمال القياصره و لم اذكر اسماهم
 اذ ليست لهم نوت و القاب الفصل الخامس
 في ذكر ملوك الروم ثم ملك الروم بعد الاسكندر فيلقوس
 الذي قتل دارا بن دارا من ملوك مقدونية و هي مدينة
 اكلمة من مدن يونان عشرة نفر كل واحد منهم كان يسمى
 بطليموس و صناه احمر بني و هو لقب معروف فاولهم
 بطليموس الاديب بن اديب ثم بطليموس بن نفوس ثم
 الاب ثم بطليموس الصانع ثم بطليموس الصانع ثم بطليموس
 صاحب العلم بالنجوم ثم الام ثم بطليموس الصانع الثاني
 ثم بطليموس

ملوك آل جفنة و هم غسان
 كانوا ملوك الشام و هم من
 من اليمن و كانوا اعمال
 القياصره
 ملوك الروم و هم البطالسة جمع بطليموس و هم
 صاروا ملوك الروم بعد ذي القرنين
 ثم و تابعوا عشرة

ثم بطليموس بن المخلص ثم بطليموس الاسكندري ثم
 بطليموس اخير ثم بطليموس احمر يري ثم بطليموس اجنيت
 ثم ملكت فلوقطوبيت حبة ثم غلبت الروم على اليونانيين
 فلما الروم ملكا آل صوفروا و اولهم بوليوس ثم اغسطس
 قيصر و هو اول ملك يسمى قيصر و صناه شق عنه و ذلك ان
 اتم ماتت و هي صلي فيشق بطنها عنه و اخرج ثم ملكهم
 عدة من ملوكهم من اهل البيت و كانوا ينزلون روميته
 ثم ملكهم قسطنطين بن هيلاني و نزل بازنطيا و بنى عليها
 سورا و سميت قسطنطينية فنزلها ملوكهم الى هذه
 الفاية و كان ملك الروم سنة الهجرة هرقل و ملكهم من سنة
 احدى و ثلثمائة للهجرة قسطنطين بن اليون و لم اذكر
 اسما ملوك الروم الذين كانوا بعد البطالسة اذ ليست
 لهم القاب و لا نوت و هو في الفصل السادس
 في الناطق بكثر ذكره في اخبار الروس المازية جمع المرزبان
 و هم ما وراء الملوك و هم ملوك الاطراف و مرزبان الفارسية
 به احدث و مرزبان هو صاحب احدث و كانت الروس يسمى
 صاحب النهر اعني جيحون مرزبان اي حد النهر

ملوك الروم
 و اصلهم من الروم و هم
 القياصره و كبريت
 ملكتهم كان
 روميته
 اذ قسطنطينة و سمي موضع قبل السور
 بازنطيا
 بوزنطيا
 اسم قسطنطينة
 نزل ملك قسطنطين

وكان اهل خراسان يسمونها زراير ان اى حد العواق
 خراسان تفسيره المشرق ومحربان هو المغرب و
 نيم روز هو مهب اجنوب لان الشمس تسامته نصف
 النهار اذ ربا وكان هو مهب الشمال واذ من شهر
 الشتاء وباد هو الريح ومعناه مهب ريج الشتاء
 ثم عرتت الكلمة فصيرت اذ ربيجان الارقش معرب
 من درفس كابيان فالدرفش هو العلم وكان اسم
 الرجل الذي خرج على الفخاكي حين قتله افريدون
 كابي وكان علم كابي من جلد وبت ويقال من جلد اسد
 وكانت يتيمن به ملوك الفرس نقشوه بالذهب ورسوه
 باجواهم الثمينة الاساورة جمع الاسوار وهو الفارس
 لان العجم لا يضح اسم اسوار الاعلى الرجل الشجاع
 البطل المشهور سورستان هو السواد واليه ينسب
 السريانيون وهم النبط بخرستان وتهيوت الاصنام
 ويخ هو الصنم وبذلك سميتم بغداد اى عطية الصنم
 على ما حكى عن الاصمعي وكذلك يسمون الملك بيج وبيكار
 الامام والسيد فيه يسمي ملك العبيد بيج يور
 ابن

بيات سمية
 بغداد

اي ابن الملك وقال ابن درستويه في كتاب نصيح الفصح اخطا
 الاصمعي في ما ذكر من اشتقاق بغداد اذ لم يكن الفرس
 عبدة اصنام انما هو باغ داد و باغ هو البستان و داد
 هو رجل وهذا من ابن درستويه اختراع كاذب وخطا
 فاحسن فان يخ عند الفرس هو الاله والسيد والملك
 وكانوا يعظون الاصنام وينتبهون بها ويسمون الصنم
 بيج وبيت الاصنام بستان وتعرب ان الفرس كانوا
 يعبدونها ويصورونها على صور الملوك والامعة ولعل
 بغداد هي عطية الملك الكوبدقاضي الجوسع موبد موبدان
 قاضي القضاة البريزخادم النار واجمع الراهبه ومما
 لغات الفرس الغيلوية وبها كان يحى كلام الملوك
 في مجالسهم وهي لغة منسوبة الى يهله ويهله اسم يقع
 في خمسة بلدان اصفهان والري وخراسان وماه نهاوند
 واذر بيجان ومن لغاتها الفارسية وكان يجري بها
 كلام الخوانزه ومن كان منسب اليها وهي بلغة كور
 فارس والدرية وهي لغة اهل مدن المداين بها كان
 يتكلم من بنات الملك في منسوبة الى حاضرة الباب

اسم الفارسية العلوقة
 معنى الفارسية العلوقة

معنى الفارسية العلوقة
 معنى الفارسية العلوقة

معنى الفارسية العلوقة

والغالب عليها من بين لغات اهل الخريف لغة بلخ
 و الخورية لغة منسوبة الى كورستان و بها كان يتكلم
 الملوك و الاشراف في احوالهم و مواضع الاستراخ و عند
 التعري في احكام و في الابتن و المختل و السربانية
 لغة منسوبة الى كورستان و هي سواد العواق
 و القربانيون هم الذين يقال لهم البند و بها كان
 يجري كلامها شبيهة الملوك اذا التمسوا الخراج و
 شكوا الظلمات لانها ملوكة لالسنه اصناف الكتابة
 الفارسية وادفة كتابة الاحكام و شهرها دفتره
 اي كتابة البلد للخراج و كدهان دفتره كتاب حساب
 دار الملك و كنج بهان دفتره اي كتابة اخزايين و
 اهرمان دفتره اي كتاب الاصطبلات و آسرهان دفتره
 اي كتابة حسابات الثيران و روان كان بهان دفتره
 اي كتابة الاوقاف و الاكاسره جمع كسرى على غير
 قياس و كسرى اعراضه و الفصل السابع
 في الفاظ يكثر ذكرها في الفتوح و المغازي و اخبار العرب
 الاسلام الشرطة العلامة و جمعها شرطة و المشطرون
 اصحا

اصحاب اعلام سود و ريسهم صاحب الشرطة الخورية
 و به كان التجاشي ملكا اجبش اهلها الى رسول الله عليه
 السلام و كانت تقدم بين يديه اذا خرج الى المصلى يوم
 العيد فقوارتها خلفاء و يسمى العنزة ايضا البردة برودة
 كان كسانا رسول الله عليه السلام كتب زهير الشاعر
 منه معاوية و خلفاء يتوارثون ايضا الرابطة هم الاعراب
 الذين لهم دواب العاديه الذين تعد و حيولهم الشافه
 فرض قوم من اجند و النسبه اليهم شافه قصى الابناء هم
 الدواقين و النسبه اليهم بنوى الفراعنه هم اهل فرغانه
 و دونه الصوار يكمن الاخشرد ملك فرغانه و دونه
 الصوار يكمن الاقسين ملك اشروسه السهيا طله
 جليل من الناس كانت لهم شوكه و كانت لهم بلاد
 طارستان و ايران و صلح و كنجسه من بقاياهم خاقان
 ملك الترك الاعظم خان هو الرئيس خاقان هو خان
 خانان اي رئيس الروس كما يقول الروس شاه
 صوبه ملك غزنه و كذلك ملكا كركية يسمى صوبه
 يقال ككن و هو ولي عهد كجويه و كحل رئيس و هو

فوه و المسمية بالعبه كان عادلا
 بقوم بينا يدينه اذا خرج الى المصلى

من ملكه اود سقان ينال اى ولي عهد سباش هو صاحب
اجيش الطرخان هو الشريف واجمع الطراخية يعنون
ملك الصين ويغ هو الملك ويوز هو الابن بالسند
والصينية والغارسية الحضة الهلوية رآنى ملك
الهند وكثوج زال هو ملك الهند وكثوج هو قنوج
اكبر بلاد الهند بد هو اى وبلوهر اعظم ملوكهم عندهم
الشرقي هو النفر يعنون ليل للقتال بالبيات اشتقت
من السرى واجمع السرايا التارب النفر الذين يعنون
نهارا وجهها السوارب التبعث اجماعة يعنون ليل
ونهارا التجر ان ينزل اجند بازاء العدو وطولا
اعمر ادم الاعاجم الارحاء القبائل التي تستعمل على
قبيله بنفسها ويستغنى عن غيرها الاخماس هم اهل
العالية خمس وبنو تميم خمس وبكر بن وانل خمس
وعبد القيس خمس والازد وكندة خمس والرس
اخماس وروس الاخماس رؤساء هذه القبائل
وضايح اجند هم الكجر والمصالح واحدا وصغير
المنسوب جمع الشعب للجم مثل القبائل للعرب

وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ومنه قيل للذي
يتخصب للعجم شعوى وقيل بل هو للعرب والعجم قبوا
قطان شعب او بنو عدنان شعب ثم القبيلة وجمعها
قبائل مشتقة من قبائل الراس وهي عظامه قالوا
والوق بين احمى والقبيلة ان احمى لا يقاله فبه بنو فلان
فوقريش وثقيف ومعد وجدام والقبائل قبالة
فيها بنو فلان. مثل بنى تميم وبنى سليل ثم القحطانية
من بعد القبائل واحدها عماره والعمارة المصدر
ثم البطون واحدها بطن مذكر ثم الا فخذ واحدا فخذ
ثم العظام واحدها فصيلة ثم العشرة المسكن مثل
الاسير الذي يسلكه الرجل مما يخصه من السبي الورايم
الواقية التي وزن الورايم منها مثقال وما كان وزن
عشرة منها سبعة مثاقيل وكذلك وزن خمسة
وزن ثمانية القواميل الابل ذوات الناميل
المرها ربيت اصنام البيت الهند الورايم بيت
اصنام الصين والسعد العليا البد وهو صنم
الهند الاكبر الذي يحبونه ويسمى كل صنم يرا والذم

نزهة
الفرق بين القبيلة والحمى

طبقات الهندية

طبقات الناس بالسند البراهمة وهم العباد واصم
برهم السورديهم اصحاب الزراعة المسيد هم
الصناع السندالية هم اصحاب الحون الرظهم
حفاظ الطرق وهم جنس من السند يقال لهم
صان ماه الكوفة هي الريور ماه البصرة هي نهاوند
وهمدان وهم زوم الاكراد فيان هم واحد تازم الحيا
اساطين منصوبة في البحر توفد قوتها بالليل سراج
يهندي به اصحاب المراكب المهر اج ملك الروج
الفسطاط مدينه مصر ايليا هي بيت الخديسي وهي
بالعبرانية اورشليم وهي من كورة فلسطين النخور
من بلاد الشام هي التي تصاقت بلاد الروم العوام
التي حلف النخور كانما يحصم النخور وغواد النخور
التي عدلت فيها الهرمان شيتان عظيمتان بحم شمر
كل واحد منها اربعه ذراع وبعين من روم ورحم
مخروط الشكل وهو اليها ابرام كثيرة صغار وكبار
ويرغم الناس انهم ينبتا قبل الطوفان وانما
قبائلا وبعضهم يزعم ان فيها قبور المكر القبط

قديرا حكم حلو مستر وعلو لهم فرائد

كانوا يستقون الزاعنه القبط كلهم اهل كوز مصر الناردة
كانوا ملوك السمر يانيتين واحد هم سحريلهم وود تم
العصل الثامن في الفاظ كثيرة ذكرها في اخبار العرب
الحجابه تجب بيت اللدا حرام الرفادة نهي كان
فرخته قصي بن كلاب على قرين لطعام احاج و
كان كل منهم يخرج صدرا من ماله على قدر طاقتة
فيجمعون مالا عظيما لا طعام احاج وكانوا يترادون
على ذلك السقاية سفي احاج دار الندوة دار بكة
مستقاه من الندي والنادي وهو المجلس المطيبين
احياء من قرين واليهم نسب خلف المطيبين الاطلا
اسماء منهم وهم عبد مناف وزهره واسد بن عبد
العزيز ونيم واكارت بن فهر وكان يحال بن قضي
على حوب المطيبين وخلف الفضول كانت لقريش
بسطا لم في الحرم في الفواعل ان ينصر والمطلوم
في حلف الفضول حوب الحجار كانت بين قريش
وبين قبائل من العرب في الشهر الحرام فتناكروا ذلك
فكان سبب حوب بني حوب الفضول يوم ذي قار

انما التارده على شتر ياتير

اصطلاح تلمذ في حاد العرب

طبقات الهندية

طبقات الناس بالهند البرابرة وهم العباد واصحابهم
برهمى السوويريه هم اصحاب البرزاع المسيد هم
الصناع السنداليه هم اصحاب اللجون الرظاهم
حفاظ الطرق وهم جنس من السند يقال لهم
صان ماه الكوفه هي الديور ماه البصرة هي نهاوند
وهمدان وهم زوم الاكراد هي اهل واحد تازم الحيا
اساطين منصوبه في البحر ثوقد فورها بالليل سراج
يبتدى به اصحاب المراكب المهر ارج ملكد الراج
الفسطاط مدينه مصر ايليا هي بيت المقدس وهي
بالعبرانية اوراشليم وهي من كورة فلسطين النغور
من بلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم العوام
التي حلف النغور كانما يحصم النغور وغواد النغور
التي عدلت فيها الهرمان بيتان عظيمتان بمصر شتر
كل واحد منها اربعه اذرع وبعدها من مر ورغام
مخروط الشكل وهو اليها ابرام كثيرة صغار وكبار
ويرغم الناس انهم ينبتا قبل الطوفان وانما هي
قبائلا ويعصم يزرع ان فيها قبور الملوك القبط

القبيل كالم هل مصر وملكهم فواعده

كانوا يستون الفواعله القبط كلهم اهل كوز مصر النماردة
كانوا ملوك السربانيين واحد هم سربا نم ود تم
العصل الثامن في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار العرب
الحجابه حجب بيت اللدا حرام الرقادة شئ كان
فرضته قضى بن كلاب على قريش لطعام اجاج و
كان كل منهم يخرج صدرا من ماله على قدر طاقتة
فيجمعون مالا عظيما لطعام اجاج وكانوا يترادون
على ذلك السقاية سقى اجاج دار الندوة دار مكة
مستقمة من العدى والنادى وهو المجلس المطيبين
احياء من قريش واليهم نسب خلف المطيبين الاطلا
اسماء منهم وهم عبد مناف وزهره واسد بن عبد
العزيز ونيم واكارث بن فهر وكان بنى قصى
على حوب المطيبين وطف الفضول كانت لقريش
بنتظام في الحرم في الفواعله ان ينصر والمظلوم
في حوب الفضول حوب النجار كانت بين قريش
وبين قبائل من العرب في الشهر الحرام فتناكروا ذلك
فكان سبب حوب النجار حوب الفضول يوم ذي قار

الاجاج حوب

اصطلاحا

حوت كانت بين عكر ابرو ويزو بين بنو شيبان وجمان
 سببه ان النعمان بن المنذر اذ كان به من ابرو ويزو
 الملك وكان عند بنو شيبان ودايعه فلم يكتفوا ابرو ويزو
 منها فانفذ اليهم جيشا فقاتلوه فظفرت بنو شيبان
 وهو اول يوم انتصرت العرب فيه من اليوم يوم الوقيط
 كان في الاسلام بين بنو تميم وبكر بن وائل يوم شولوط
 كان في ابا هليلج بين مضر واهل اليمن ايام بكر وتعلب
 ابني وائل ستة ايام يوم عنبره و يوم واردات و يوم
 اكلو و يوم الغصيات و يوم الفصيل و يوم محلات
 اللحم الخمس هو قرينش ومن كان يدين بدينهم من كنانة
 والخمس الشدة في الذين الاحابيس الذي حالوا
 قرينش و هم بنو آل المصطلق و بنو الدرد بن حويمة
 وغيرهم سمو ابي بكر الخمس على صلحهم والاجتماعهم
 حوب و احسن وغيره كانت بين بنو عجب وديان
 ابني عبيض و بها اساور بين كانا لقيس بن زهير
 الطوا عين طاعون عمو ابي اول طاعون كان في الكرم
 بالنام و بعده طاعون شير و يد الملك بالعراق و
 طاعون

طاعون كان في زينة النربير طاعون الغيات وسمي طاعون
 الاشراف كان في ايام الحجاج و سمي بذلك طوت كثير
 من العذارى و من الاشراف فيه و طاعون غراب
 سمي بذلك لان اول من مات فيه رجل اسم غراب
 وكان في زمن الوليد بن يزيد طبقات الناس
 عند العرب في ابا هليلج الملوك والصناع والعباد
 والوضايح و اجند والسوقه فاما الصناع فيهم خوا
 الملوك والعباد و هم خدم الملوك وكان كل من سكن
 الحدن با حيرة يسمون العباد والوضايح هم الصناع
 والسوقه عوام الناس اسم يقع على الواحد و الجماعة
 يقال رجل سوقه و جماعة سوقه مشتق من السيقه
 و انيسبت السوقه بجماعة السوقه كما يتوهم كثير من
 الناس الردف هو خليفه ملكا حيرة وكان له المربع
 من الغنائم وكان يجلس على عيين الملك في يشرب
 معهم قبل الناس كلهم والردفه اخلافة الاقبال و اصرهم
 و المقاتل و اصرهم مقول وكانوا بمنزلة القواد
 ايمن وكانوا دون اللذين واللدون كانوا دون القاد

طبقات الناس في ابا هليلج

طبقات الناس في ابا هليلج
 طبقات الناس في ابا هليلج
 طبقات الناس في ابا هليلج

واللدون والآذ وآجمع ذوودال الحاييفكور اليمين
واصدنا محلاف ولكل محلاف منها اسم يعرف به
الفصل التاسع ذكر الفاظ كثيرة ذكرنا في اخبار الروم
البيطريون هو القايد من قواد الروم يكون تحت يده
عشرة آلاف رجل وهم اثني عشر بقر يقاسمته منهم اربعا
عند الطاغية وهو ملكهم وستة في كور المملكة والخراسان
تحت يد البيطريين على خمسة آلاف رجل والطريخان
على الف رجل والقومس على مائتي رجل والعنقره
على اربعين رجلا والرافره على عشرة نفر والكر
البيطارقه ورئيسهم مستقيم وهو وظيفة المكروه ويزر
المجسط هو صاحب عرض الكنت فامام ائتهم
في الرقيم فاعظمهم يسمى بيطركم واذا غرت قيل بيطريين
وهم اربعة نفوس على كلهم احد بهم يقم بالقسطنطينية
والثاني برومية والثالث بالاسكندرية والرابع
بانطاكيتهم ويسمى بهذا البلدان الكراسي واحدا
كرسي ثم القاويليون وهم اجناليقهم ويكون تحت
يد البيطريون ومقام اجانليق في حضرة الامام ببلد الروم

سواء حكاهم الروم

مليحة

بجوان

مدينة السلام فيكون تحت يد بطريون انطاكيتهم المطران
من تحت يد اجانليق ويكون مقام المطران خراسان
بهم وهم الاسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران
ثم القسيس ثم الشماس وتحت يد هؤلاء القراء واصحاب
اللاكان وخدم المديح وليسوا من اصحاب المراتب
هذا في المقالة الاولى من كتاب مفاتيح العلوم في علوم العويبة
المقالة الثانية من كتاب مفاتيح العلوم
وهي من علوم اليج وهي تسعة ابواب
الباب الاول في الفلسفة وهو ثلثة فصول
الفصل الاول في اقسام الفلسفة واصنافها الفصل
الثاني في جملة ونكت من العلم الاعلى وما يتصل به
الفصل الثالث في الفاظ مواضع كثيرة جريها في كتب
الفلسفة الفصل الاول في اقسام الفلسفة الفلسفة
مشقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها
حكمة الحكمة فلما اعربت قيل فيلسوف ثم اشتقت
الفلسفة منه ومعنى الفلسفة علم حقايق الاشياء
وانعمل بما هو اصلح وتنقسم قسمين احدهما اجزاء



اشتقاق لفظ
الفلسف

اقسام الفلسفة

بأنه من نظرية والرابع علمية صح

العلوم اكلية اربعة اقسام العلم الاكبر وهو اكلية العلوم اكلية النظرية الثاني
وهي اوسط العلوم اكلية النظرية والطبيعية وهي ادنى العلوم اكلية النظرية والرابع
وهي اكلية العملية

العلم الاكبر فيها علم الكلام ومنها سائر العلوم
التي هي على طريقة كمال الامام علم التفسير
والفقه والاصول واجلها في الرياضيات
فمنها الكسنة والحكمة والبرود والموسيقى واما الطبيعي



فمنها الطب والقرآن
والفقه والطلسم
والكلام والسياسة
والاخلاق
وهي العلوم العملية
فمنها السياسة والاخلاق وتدبير المنزل
كذلك كتبت في
صحة ما في
العلم



النظري والآخر اجزاء العملية ومنهم من جعل المنطق جزءا
منها غير هذين ومنهم من جعل جزءا من اجزاء العلم
العملية النظرية ومنهم من جعله آلة للفلسفة ومنهم من
جعله جزءا منها والترتيب ينقسم اجزاء النظرية
ثلاثة اقسام وذلك ان منه ما يخص فيه عن الاشياء
التي لها عنف ومادة ويسمى علم الطبيعي ومنه ما يخص
فيه عن ما هو خارج عن العنصر والمادة ويسمى علم الآلة
الأكبر ويسمى باليونانية تاوكوجيا ومنه ما ليس
الخص فيه عن اشياء لها مادة لكن عن اشياء موجودة
في المادة مثل المتبادر والاشكال والاحكام مما يشبه
ذكر ويسمى العلم التعليمي والرياضي وكان متوسط بين
العلم الاعلى وهو الاكبر وبين العلم الاسفل وهو
الطبيعي فاما المنطق فانه علم واحد لكنه كثير الاجزاء
وقد ذكرتها في بابها واما الفلسفة العملية فمن ثلثة
اقسام احدها تدبير الرجل نفسه واحدا فاصلا
ويسمى علم الاطلاق القسم الثاني تدبير الخاصة
ويسمى تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العوام
وهو سياسة

العلم الاكبر فيها علم الكلام ومنها سائر العلوم
التي هي على طريقة كمال الامام علم التفسير
والفقه والاصول واجلها في الرياضيات
فمنها الكسنة والحكمة والبرود والموسيقى واما الطبيعي

العلم الاكبر ليس له اقسام

العلم الطبيعي فمن اقسامه

العلم الرياضي فمن اقسامه

ما يتداول في العلم الاكبر الاكبر

وهو سياسة المدينة والامة والمكر ولم اودع بهذا الكتاب
بابا لهذه الاقسام الثلثة اذ كانت مواضعها اهل هذه
القناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فاما العلم
الالهي فليست له اجزاء ولا اقسام وقد ذكرت تكليفا
في الفصل الثاني من هذا الباب واما العلم الطبيعي
فمن اقسامه علم الطب وعلم الاثار العلوية اعني الاحياء
والرياح والترعود والبروق ويكاد وعلم المعادن و
النبات والحيوان وطبيعة شئ بشئ مما تحت فلك القمر
وصناعة الكيمياء يدخل تحت اقسامه لانها باطنية عن
المعدنيات واما العلم التعليمي فهو اربعة اقسام احدها
علم الارثماطيق وهو علم العدد واحكام التاب
الجو مطايا وهو علم الهندسة والثالث الاسطرلاب
وهو علم النجوم والرابع علم الموسيقى وهو علم الآلات
والكحيل فعلم لا يتركه هذه الاربعة وغيرها ايضا
وقد افردت لهذه الاقسام ابوابا يشمل كل باب
منها على عدة فصول وبيئت فيها جوامعها ومواضع
اسهلها الفصل الثاني في علم العلم الالهي الاعلى

العقل الاول هو اجسام الزواني البسيط المحيط لخور الاشياء وهو اقل ما خلقه الله تعالى والعقل الثاني هو
 عليه الصلوة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اول ما خلق الله عظمي وفي حديث آخر اول ما خلق الله روعي
 النفس الكلية وهي مفضضة القوة والكمال لكل نفس باذن الله تعالى وتخليقه وصنعه ثم خلق الله منه هوي
 وهو جسم المطلق الذي الشكل اظهر منه صور عالم الافلاك وعالم العناصر واشكالها ثم الظاهرية منه فكل
 في الشرع وهو فلكي يدور جميع الافلاك باسم الله تعالى ويدور بدورة واحدة في كل يوم ذليلة مرة ثم خلقه الله منه
 والشمس والقمر فظهر منه فلك الثواب وهو الكرمي الله تبارك وتعالى وعز وجل هو جرد العالم وهو السبب
 وذات البروج هو المنقسم الى اثني عشر برقاولة الاول والعدل الاولي وهو الواحد الحي وما سواه لا يكون
 كل برج ينقسم الى ثلثين درجة يقطع الشمس كل يوم من كثره من جهة او جهات وصفتها اخاصة انه واجب
 درجة منها ويدور في كل اربعة وعشرين الف سنة مرة واحدة ثم اظهر منه فلك الزوال وهو الفلك
 السابع يدور في كل ثلثين سنة مرة ثم اظهر منه فلك المشرق والمغرب في العالم العلوي والسفلي من الافلاك والكواكب
 فلك المشرق يدور في كل ثمانين سنة مرة ثم اظهر منه فلك المخرج في العالم العلوي والسفلي من الافلاك والكواكب
 وهو الفلك الخامس ويدور في كل صنتين الاشهر والجماد والكواكب غير الناطون والانسان لا اجلاب
 ونصف شهر مرة واحدة ثم اظهر منه فلك الثماني وهو الفلك السادس ويدور في كل سنة مرة واحدة
 وهو الرابع يدور في كل سنة مرة واحدة وعلى حسب الامكان وهذه القوة التي في الاشياء
 التي في العالم الطبيعي تسمى الطبيعة العقل الهيولي لا في
 هو القوة في الانسان وهي المنزلة بمنزلة القوة
 الناطرة في العين والعقل النعال لها بمنزلة ضوء الشمس
 للبر فاذا خرجت هذه القوة التي هي العقل الهيولي
 الى الفعل يسمى العقل المستيقاد النفس هي القوة
 التي هي اجسام الارواح حيا فانما يندت على اثباتها
 بما يظهر من الافاق عيل عن جسم احي عند تصوره التي
 صارت كل جسم حيا بها تصورا كالنفس الكلية

فصار كاشفا حسن الحي الذين من الله تعالى حكما واللام وتطلى فكما في زعمهم انه كما خلق العقل في مثل
 الاول فقط بناء على انهم ان لا يصد من الواحد حقيقة الا في حدثه حدث العقل الاول الذي هو
 احيون الاول ثم وهم على ذلك الخطى ان يتم وهذا باطل بل اجزا العقل الاول ثم خلق من بعده

في مثل الانسان الكلي الذي هو فرع لزيد وعم وجميع
 اشخاص الناس كذلك النفس العام الكليم هي التي
 تعم نفس زيد وعم وكل شخص من اشخاص الحيوان
 ولا وجود لها الا بالوهم كما لا وجود للانسان الكلي
 الا بالوهم وكذلك العقل الكلي واما ان يكون نفس
 كليم لها وجود بالذات كما يقوله كثير من المتكلمين فلا
 الطبيعة التي هي نفس القوة المديرة لكل شيء في
 العالم الطبيعي والعالم الطبيعي ما تحت فلك القمر
 الى مركز الارض فخصه في انما في الفاظ اكثر
 ذكرها في الفلسفة وفي كتبها الهيولي كل جسم
 هو احيامل لصورته كما خشب للشرير واللباب
 وكالفضة للبراقم والخطان وكان ذهب للتينار
 والسموار فاما الهيولي اذا اطلقت فانها تقع
 بها طينم العالم اعني جسم الفلك الاعلى وما يكون
 من الافلاك والكواكب ثم العناصر الاربعة وما يتكبد
 منها الصورة وهي هيئة الشئ وشكله الذي
 يتصور الهيولي لها وبها يتم اجسام كالتسريير وبها تاتي

النفس العامة الكلية

العالم الطبيعي

ما يتداول في الفلسفة

والباية في الخشب والدينارية والسواريم في الذهب
اجسم المؤلف من الهبولي والصورة فلا وجود له في
يخلو من الصورة الا في الوهم وكذلك لا وجود لها الا باصنافها
في الوهم واكتس الهبولي بسم المادة والفضة والطينة
والصورة بسم الشكل والريئة والصيغة الاسطقس
هو الشيء البسيط الذي منه يتركب المركب كالحجارة
والقواميد والجزوع التي منها يتركب القمر وكالحروف
التي منها يتركب الكلام وكالواحد الذي منه يتركب العدد
فقد يسمى الاسطقس الركن والاسطقسات الاربعة هي
النار والهواء والماء والارض وتسمى العناصر الكيفيات
الاولى هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
لان عند الطبيعيين ان سائر الكيفيات كالألوان و
الارابع والمذوقات والنقل والكفة والترخاوة
والصلابة والعلوكة والرهشاشة متولدة عن هذه
الكيفيات الاربعة مكان الشيء هو سطح تعبير الهبولي
الذي فيه اجسم اوسط تعبر اجسم الذي يكون به سواء
الخلاصة عند الفلاسفة وعند القائلين به هو المكنون
المطلق

المطلق الذي لا ينسب الي متمكن فيه وعند اكثر الفلاسفة
انه لا خلاف في العالم ولا خارج العالم الزمان مدة بعد الحركة
مثل حركة الافلاك وغيرها من الحركات والمدد عند بعضهم
الزمان المطلق الذي لا تعدد حركته وعند اكثرهم ان لا يوجد
مدة خالية عن حركته الا بالوهم اجسم الطبيعي هو المتمكن
الممانع المقاوم والقائم بالفعل في وقت ذلك كذا كانظ
وهذا الجبل وذكر الانسان اجسم التعلمي هو المتوهم
الذي يقام في الوهم ويتصور تصور افق التجري
الجزء هو ضرب تعليمي اي وهمي ولا نهاية له لانه يمكن ان
ان يتوهم اصغر من كل صغير يتوهم وضرب طبيعي اي
ما قدي وله نهاية لان المتجزي من الاجسام يتناهي بالفعل
الى تصغير هو اصغر شيء في الطمع وهو ما لطف عن ادراك
حتى اياه هنا على ما يقول الفلاسفة واما على ما يقول
المعتزلة فقد مر في باب الكلام احواس الخمس هي
السمع والذوق والشم واللمس وفعلها اكتس
بالحاء قالوا كليل هي الحواس ايضا باجسام من الخبيث
الاعرف عند المتكلمين والفلاسفة فهو بالحاء وتسمى

ايضا المتاع بعينه احسن العلم هو قوة في النفس يودي
 اليها كواس ما يحته فيقبله قرطاسيا هي القوة المتحررة
 من قوى النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات
 في الوهم وان كانت غائبة عن احسن وتسمى القوة
 المنصورة والمصورة الارواح عند الفلاسفة هي تلك
 الروح الطبيعية التي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة بين
 الحيوان والنبات وينبعث في العروق غير الضواري
 الى جميع البدن والروح الحيوانية هي الحيوان الناطق
 وغير الناطق وهي في القلب وينبعث منه في الشرايين
 وهي العروق الضواري الى اعضاء البدن والروح
 النباتية وهي في الرماع وينبعث من اى اعضاء
 البدن في الاعصاب النفس الناطقة للانسان دون
 غيره من الحيوان ان الحيوان هو كل جسم حي الموات
 هو اجسم غير احي وكذا كذا النبات ايجادا لا ينمو
 النباتات كالجوكوه الروح الطبيعية تسمى النفس
 النباتية والنامية والشهوانية الروح الحيوانية
 تسمى النفس الغضبية الكون هو استنار الشئ عن
 كالمزبد

متعلق النفس نباتية وشمسية
 متعلق النفس حيوانية وشمسية

كالزبد الذي في اللبن قبل ظهوره وكما لترين في التسمم
 الاستحالة ان يخلع الشئ صورته ويلبس صورة اخرى مثل
 الطعام يصير دما في الكبد الارادة قوة تقصد بها الشئ و
 الشئ الخيال جمع المتناقضين في شئ واحد في زمان واحد
 في غير واحد وضافة واحدة العالم جسم الكل البيان
 هو الطبع بالستر يائيد وبه سمي كتاب اسم الكليات هو
 بالستر يائيد سمع كتابا اليونانية هي السنون التي
 يضعها الحكماء للعامة بوجه من المصلحة واحدة ناموس
 ايضا سبب استقايه من المقالة الثانية في المنطق
 وهو تسعة فصول الفصل الاول في ايساغوجي الفصل الثاني
 في قاطغورياس الفصل الثالث في باري ارسطاس الفصل
 الرابع في انولو طيقا الفصل الخامس في امور بطقا الفصل
 السادس في طوسما الفصل السابع في سوفطما الفصل
 الثامن في طورستا الفصل التاسع في سوفطما الفصل الاو
 في ايساغوجي هذا العلم يسمى باليونانية لوعيلو بالستر يائيد
 طيلوننا وبالعربية المنطق ايساغوجي هذا المذخر وكل
 من نظر ييس باليونانية ايساغوجي الشخص عند اصحاب المنطق

ع المنطق

مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذلك الحمار والفوسور سما
 سموه المجهين النوع هو مثل الانسان المطلق والحمار و
 الفرس وهو يجمع الاشياء كزيد وعمرو وهذا الفرس وذلك
 الحمار وهي يقع بجنس وبين كلمة وهي كل يجمع الاشياء
 اجنسى هو ما هو اعم من النوع مثل اعمى فانه اعم من الانسان
 والفرس والحمار و جنس الاجناس هو الذي لا جنس
 اعم منه كالجوهر ونوع الانواع ما لا نوع احص منه كالانسان
 والفرس والحمار التي لا يقع تحتها الا الاشياء وكل نوع
 هو بين نوع الانواع و جنس الاجناس وقد يكون نوعا
 بالاضافة الى ما هو اعم منه و جنس بالاضافة الى ما هو
 احص منه كالحجر والحجم الفصل ما يتميز به النوع عن
 الاخر بذاته ومن اجنسى والفصل يؤخذ كالحجر مثال
 ذلك صفة الانسان انه حيوان ناطق فهو كحيوانا هو
 اجنسى وتوكل ناطق هو الفصل العوض ما يتميز به النوع
 عن الشيء والاخر ذاته كالبياض والسواد والحار والباردة
 وتوكل الخاصة عوض يختص به نوع واحد انما مثل
 الفحل في الانسان والتهاف في الحمار والنباح في الكلب
 ومن اجنسى

ومن اجنسى والخاصة يوجد رسم الشيء كقولك الانسان حيوان
 ضاحك الموضوع هو الذي يسميه الخو تون المبتداء هو
 الذي يقتضى خبرا وهو الموصوف والمحول هو الذي يسمونه
 خبر المبتداء وهو الصفة كقولك زيد كاتب فزيد هو الموضوع
 وكاتب هو المحول بمعنى الخبر الفصل الثاني في
 تاطيفورياس الكتاب الاول من كتب ارسطاطاليس المنطق
 يسمى قاطيفورياس واما ايساغوجي فانه لفرفور يونس صنعة
 مدخلا اما كتب المنطق وسمي قاطيفورياس باليونانية
 يقع على المقولات والمقولات عشر ويسمى القاطيفورياس
 اصواتا الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسماء والكواكب
 والارض والجزائرها والماء والنار والهواء واصناف النبات
 والحيوان واعضاء كل واحد منها ويسمى عبد الله بن المتفح
 الجوهري عينا وكذلك سمي عامة المقولات وسمائه ما يذكر في
 هذا الباب باسم اطرحها اهل الصناعة فترك ذكرها وبيت
 ما هو مشهور فيها بينهم المحولة الثانية الكيم بتشديد الميم لان
 كيم اسم ناقص عند النحويين والاسماء الناقصة وحروف
 نعا اذا صيرت اسما تاما كما يادخل الالف واللام عليها

المقولات

المقولات العشر

اذ باعوا بها شدة ما هو منها على حرفين و حرف قال ابو زيد
 ليت شوي و ابن مني ليت . ان ليتا و ان لواتا عناء . فكل شئ
 يقع تحت جواب كم فهو من هذه المقولة كل شئ ان يقع تحت
 جزء منه كالحط والبسط و المسط و الزمان و الاحوال و قد
 فسرا حط و البسط و الصمت في باب الهندسة و المقولة الثالثة
 الكيف و هو كل شئ يقع تحت جواب كيف اعني هيات الاشياء
 و احوالها و الالوان و الطعوم و الروائح و الملموسات كالمارة
 و البرودة و اليبوسة و الرطوبة و الاطلاق و عوارض النفس
 كاللوعة و الجمل و نحو ذلك و المقولة الرابعة مقولة الاضافة و هي
 نسبة الشئين يقاس احداهما الى الاخر كلاب الابن
 و العبد و المولى و الاعم و الشريك و الخامسة مقولة متى
 و هي نسبة الشئ الى الزمان المحدود و الماض و الحاضر و المستقبل
 مثل امس و الان و غد و المقولة السادسة مقولة اين
 و هي نسبة الشئ الى مكانه كقولك في البيت او في المدينة
 او في الارض او في العالم و المقولة السابعة الوصف
 و يسمى المصنف و هي مثل القيام و القعود و الاضطجاع
 و الاكل في الحيوان و نحو ذلك و في غير من الاشياء
 و المقولة

و المقولة الثامنة مقولة له و بعضهم يسميها مقولة ذو و بعضهم
 يسميها اجده و هي نسبة اجسم الى اجسم المنطبق
 على بسيطة او على جزء منه كاللبس و الانتقال و التلج
 للانسان و الهيا للشجرة و المقولة التاسعة مقولة مثل
 يفعل و الانفعال هو قبول اثر المؤثر المقولة العاشرة
 مقولة مثل يفعل و هو التأثير في الشئ يقبل الاثر مثل
 التسخين و الانفعال مثل التسخين و كالقطع
 و الانقطاع الفصل الثالث في باري ارميناس و
 عناه يدل على التفسير فيما يذكر فيه الاسم و الكلمة و الرباطات
 فالاسم كل لفظ مفرد يدل على معنى و لا يدل على زمانه
 المحدود و كزيد و خالد و الكلمة هي التي يسميها اهل اللغة
 العربية الفعل و حدها عند المنطقيين كل لفظ مفرد يدل
 على معنى و يدل على زمانه المحدود مثل مشى و يمشى و يمشي
 و هو ما من الرباطات هي التي يسميها النحويون حروف الرباط
 و بعضهم يسميها الادوات الخو الف هي التي يسميها النحويون
 الاسماء المبهمة و المضمرة و ابدال الاسماء مثل انا و انت
 و هو القول ما تركب من اسم و كلمة الشئ عند اهل المنطق

ترينات الفاظ المنطق

هو كل وبعض وواحد ولا كل ولا واحد ولا بعض القول
 اجازم هو اخبر دون الامر والسؤال والمسئلة والنداء
 وهو القضية هو القول اجازم مثل فلان كاتب او
 ليس بكاتب القضية الموجهة التي يثبت شيئا لشيء
 مثل قولك الانان حي السالبة التي تنفي الشيء عن الشيء كقولك
 الانان ليس بحجر القضية المحصورة هي التي يقال لها سور
 القضية الماهلة التي لا سور لها القضية الكلية التي سورها
 يعم الايجاب والسلب مثل قولك كل انسان حي او لا واحد
 من الانسان حج القضية الجزئية التي لا تعم مثل قولك
 بعض الناس كاتب ولا كل الناس كاتب اجزئات بين
 القضايا مثل قولك واجب او ممكن او ممكن القضية
 المطلقة التي لا جهة لها الفصل الرابع في نولو طبقا
 هذا الكتاب يسمى باليونانية او نولو طبقا ومعناه العكس
 لانه يذكر فيه قلب المقدمات وما يعكس منها وما لا يعكس
 المقدمه هي القضية تقدم في صيغة القياس النتيجة تاتي
 من مقدمتين كقولك كل انسان حي وكل حي نام فينتج
 ما بين المقدمتين كل انسان نام ويسمى الردف
 ايضا

القضية

ايضا القرينه المقدمتان اذا جمعنا اجماعها هي القرينه
 والقرينه والنتيجة اذا جمعنا ويسمى ايضا الصيغة واسمها
 باليونانية سولو قوس اي القياس المقدمه كجملية المركبة
 من اسم وكلمة فقط المقدمه الشرطيه هي المركبة من مقدمتين
 جمليتين ومن حروف الشرط مثل قولك ان كانت الشمس
 بالهة فالنهار موجود وكقولك العدا ما زوج واما فرد
 القياس الجملتي يؤلف من مقدمتين يشتركان في حد
 واحد وهذا الحد الواحد المشترك تسمى الحد الاوسط
 والحدان الباقيان يسميان الطرفين فاذا كان الحد الاوسط
 موضوعا في احدى المقدمتين ومجولا في الاخرى يسمى هذا
 الترتيب الشكل الاول من اشكال القياس ومتى كان
 محولا فيها جميعا يسمى الشكل الثاني ومتى كان موضوعا
 فيها جميعا يسمى الشكل الثالث المقدمه الجملية الكبرى
 التي فيها الحد الاكبر وهو ما كان موضوعا في النتيجة والمقدمه
 الصغرى هي التي فيها الحد الاصغر وهو ما كان موضوعا
 في النتيجة خواص الاشكال الثلاثة النتائج لا ينتج
 سالبتان ولا جزئيتان ولا ماهلتان ولا ماهلة وجزئية

سولو خمسوس حج

ولان يكون احد المشترك مستحلا في النتيجة وان يخرج
 في النتيجة احسن في المقدمات من الكم والكيف اعني بالاحسن
 في الكم ان يخرج والاحسن في الكيف السلب وخواص الشكل
 الاول ان يكون كبراه كلية وصغراه موجبه ونسايجه
 كيف ما تفقت اما موجبات واما سوابك اما كلييات
 واما جزئيات وخواص الشكل الثاني ان يكون كبراه كلية
 ويختلف كبراه وصغراه في الكيف وان يكون نتيجه سوابك
 كلما خواص الشكل الثالث ان يكون صغراه موجبه وكبراه
 كيف وقعت في الكمية والكيفية وان يكون نتيجه جزئيات
 القرائن الناتجة في الاشكال الثلاثة ثمانى واثنا عشر
 كلية موجبه كبرى وكلية موجبه صغرى ينتج في الشكل
 الاول موجبه كلية وفي الثالث موجبه جزئية والثانية
 كلية موجبه كبرى وكلية صغرى ينتج في الشكل
 الثاني سالبه كلية والثالثة كلية موجبه كبرى وكلية
 سالبه صغرى ينتج في الشكل الاول والشكل الثالث
 جزئية موجبه الرابعة كلية موجبه كبرى وجزئية سالبه
 صغرى ينتج في الشكل الثاني سالبه جزئية بالرد الى الامتناع
 واخا

واخا كلية سالبه كبرى وكلية موجبه صغرى ينتج
 في الاشكال الثلاثة اما في الاول والثاني فالبه كلية والثالث
 فالبه جزئية والسادسة كلية سالبه كبرى وجزئية موجبه
 صغرى ينتج في الاشكال سالبه جزئية والتابعة جزئية
 موجبه كبرى وكلية موجبه صغرى ينتج في الشكل الثالث
 جزئية موجبه والثامنة جزئية سالبه كبرى وكلية موجبه
 صغرى ينتج في الشكل الثالث جزئية سالبه بالرد الى الامتناع
 الفصل الخامس في افور قطيقات هذا الكتاب ستمى
 افور قطيقات ومعناها الايضاح وذلك انه يوضع فيه
 القياس الصحيح وغير الصحيح واصول البرهان
 المبادئ والمقدمات الاولى وهي التي يعرفها الجمهور
 مثل قولك الكل اعظم من اجزاءه والاشياء المساوية
 لشيء واحد بعينه هي متساوية العلة البرهانية
 هي معرفة هل الشيء والعلة الصورية هي معرفة ما الشيء
 والعلة الفاعلة علة هي معرفة كيف الشيء العلة
 المانية هي معرفة كم الشيء البرهان هو ايجبة الحلف
 بفتح اخاء هو الردى من القول المخالف بعضه بعضا

الحل الرابع

الاستعراء هو تعرف الشيء الكلي بجميع اشخاصه يقال
استقرأ فلان القراء او بيوت السكة اذا طافها ولم
يدع شيئا منها المثال ان يشير ان الى شخص من اشخاص
الكلي ليدل به عليه الفصل السادس عشر في طوبيقا
اسم هذا الكتاب طوبيقا ومعناه المواضع اي مواضع القول
فيه الجدل ومعنى الجدل تقرير الحكم على ما يدعيه من حيث
اقر حقا كان او باطلا او من حيث لا يقدر الحكم ان يعاينه
لاشهر مذهبهم ورايه فيه لانه يترى على مذهبه ورايه فيه
الفصل السابع في سوف طبيا هذا الكتاب يسمى سوف طبيا
ومعناه التحكيم سوفسطاي هو المحكم يذكر فيه وجوه
المغالطات وكيف التحرز فيها وسوفسطائيون هم
الذين لا يثبتون حقايق الاشياء الفصل الثامن
في طوبيقا ومعناه الخطابة يتكلم فيه على الاشياء المنقضة
معنى الاقناع ان يعقل نفس السامع الشيء بهوان
يصدق به وان لم يكن بمرئ ان الفصل التاسع
في نيوطيقا وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق
وتسمى نيوطيقا ومعناه الشعر يتكلم فيه على التخييل
ومعنى

المنقضة فما من قول او حجة
والعرض منه تحاليف الحكم وسكاته
بالمقابل الذي في صورة الحكم القواني
موجود في المصروف وكل وجوده الذي قائم
بالعرض وكل قائم بالعرض عرض فينتج
ان الحكم عرضي تعريفاً

ومعنى التخييل انما هو نفس السامع الى طلب الشيء والهرب
منه وان لم يصدق به والتخييل والتصور والتخييل وما
اشبهها كثيرة اما يستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لآرته
ومتعدية يقال تصورت الشيء اذا تجردت تصويره
في نفسك وتمثله وتخييله كذا ذكر واما تخيل لي وتمثل لي
وتصور لي فهي معروفة وقياس ذكر تبينه فتبين لي وقد
وتحقيقه فتحقق لي الباسيات
من المقالة الثانية في الطب وهو ثمانية فصول الفصل
الاول في التشريح الفصل الثاني في ذكر الامراض والادوية
الفصل الثالث في الاغذية الفصل الرابع في الادوية المفردة
الفصل الخامس في ادوية مفردة مشتملة الاسماء
الفصل السادس في الادوية المركبة الفصل السابع في اوزان
الاطباء ومكاييلهم الفصل الاول في التشريح
التشريحي هي العروق النابضة واحدا شريان ومنها
من القلب ينتشر فيها الحرارة الغريزية اي الطبيعية
وتجري فيها المهجة وهي دم القلب واما العروق غير النابضة
فبعضها من الكبد وتجري فيها دم الكبد ومن الشرايين

الطب

الابهران وهما يخرجان من القلب ثم ينشعب منهما سائر
الشرايين ومن العروق المشهورة غير الصوارب
البا سليق وهو في اليد عند المرفق في اجانب الانثى
الى مائل الابط والقيفال عند المرفق ايضا في اجانب
الوحشي والاكل عند الباسليق والقيفال واسم الاكل
عربي واما الباسليق والقيفال فمخرجان الودجان
عرقان في العنق احدهما الودج الظاهر والاخر الودج
الغايير والودج والوداج لغتان واجمع اوداج
جبل الذراع عرق ظاهر في الساعد وهو من شعب
القيفال الاسليم عرق بين الخنصر والبنصر وهو
شعب الباسليق وهو مخرج القفا من عرق في الساق
يظهر عند الكعب الداخل في اجانب الانثى عرق النساء
ينتهي النون مقصور قبالة الصافن في اجانب الوحشي
العصل واحدها عضلة وهي اشياء جعلها الله تبارك
وتعالى الات الحركة الارادية للحيوان مركبة من لحم
وعصب وربط واعظها في الانسان عضلة الساق
واصغرها عضلة العين الذي تحرك اجفانها الخاء في
الابهران

الابيض الذي في فقار الظهر وينبت منه ومن الترماع العصب
طبقات العين سميت بالاشياء التي يشبهها كما المشمة
شبهت بالمشيم وهي التي فيها الولد في البطن اعني المشيم
والشيكه شبهت بالشيكه والعنكبوتيه شبهت بنسج العنكبوت
والعزنية شبهت بالقرن في صلابته الملتحم هو يبيض للمقله
قصبه الزيمه هي الكلقوم وهي جري النفس المتصل بالرب
فقط وهي الى قدام المري وهي جري الطعام والشراب
الى المعدة وهو الى الشفا الخنجره هي العظم الناعم في العنق
تحت الحج وهو آلة الصوت المعدة للانسان بمنزلة الكرنس
للساة البواب معا متصل بالمعدة من اسفل ينضم عند
دخول الطعام المعدة الى ان ينضم فحينئذ يفتح باذن الله
تعالى وكذا كسرى البواب الاثنى عشرى معا متصل بالبواب
طوله اثنى عشر اصبعاً المعاء الصائم معا ثلث الاثنى عشرى
يسمى صائماً لانه لا يست في الطعام المرابض جاري الطعام
والغذاء من المعدة الى الكبد القولون هو المعاء الذي
يحدث فيه القولنج ومنه اشتق الاعور على بينه الكيس
ويسمى الاعور لانه لا منفذ له ويسمى المفرغه المعاء المستقيم

هو خروج النقل وطرفه الذي يسمى العامة السرم
هو عضو شبيه بالجلد يأخذ من رأس القصر الى الظفر
فيتصل بتجويف البطن فيكون في التجويف الاعلى الرية
والقلب وفي التجويف الاسفل سائر الاجزاء المسماة
المناقد الذي يخرج منها العروق ولا واحد لها من لفظها
الا السم ومثاله المذاكر والمحاسن والمعالى ولا واحد لشيء
من هذه الاشياء من بناء جسمه وكذلك مراتق البطن يارق
منه ولا واحد لها من بناء جسمها تحصل اثنا عشر
في الامراض والادواء السعفة في الرأس والوجه فروج فيه
وربما كانت خلة يابسة وربما كانت رطبة يسيل منها
ما صديد الحزاز والابرية والبرية في الرأس شيء كالتخاله
فيه البهق بياض يقع على الجلد دون البرص وربما يكون
اسود الشعر اداء ياء في الجلد احمر كهيئة الزر احم كصف
شور يهيج من كثرة العروق القوي ما عرفت وهو خلط
غليظ يظهر الى ظهر الجلد ياخذ فيه الجذام علة يعمن
الاعضاء ويشجها ويقرحها ويخرج الصوت ونمط
الشعر الشعيرة في الجفن ورم يبظيل الحاناييم

سما الامراض

فتح

فتح العينين على الانسان اذا انتبه من النوم اخفوه الانس
ما يلتصق بهما من ظاهر وباطن الضنآن وهو راحة الاباط
والارفاع المنتنة الحديوط من الرجال الذي يحدث اذا جاع
الكلوف تغير في الرجل اذا جاع فمرت العين تغير اذا نظرت
الى الثلج فاصابها فساد في بصرها فذكر اذا دامت النظر
الى الثلج للحم السحج ينشر الجلد ونحوه الخنازير اشباه
العقد في العنق والاباط والاربية السرطان ورم صلب
له اصل في الجذ كغيره يسقيه عروق خضر السلعة بفتح
السين وتكين اللام زيادة يحدث في الجسد يتحرك
اذا تحركت بلا ألم وقد يكون مثل حمصه الى بطيخ النملة
يشور صفار مع ورم قليل وحكة وخرقة وجودة في أسن
مرع النعرج النار الفارسية بغافات مملكنه ماه رقيقا
يخرج بعد حكة واهيب الواحس ورم يأخذ في الاظفار
ويظهر عليها شديدا ضربان وما يتصل بهذا الباب
دوات السقوم منها الحارات وهي عقارب منشار
ح اذا نابهها ويكون ببلاد الحوز ويقال لها بالانمطه
كبر الرسل اجنس من العناكب يشبه المسى منها

الزهد وهي صغيرة الشبث يشبه العنكبوت العظيم الطويل
الارجل النمس دابة قالها كليل هو سبع من اجبت السباع
الكلب الكلب الذي يحسن ويكلب ويمتنع من الاكل
فيهرب من الماء واذا عض انسانا اجبت به اعراض
ردية وصار يزغ من الماء من كل شيء رطب الى ان
يموت عطشا انا الشقيقة الصدرع في شوق واحد من
الرأس الروار هو ان يكون كانه يدور كما هو اليه وتظلم
عينه ويتم بالسقوط يقال ديرة به بدارد وارا السهم
جمي دائمة مع صداع وتقل في الرأس والعيون وحجرة
فيها شديده وكرا بهيه الضوء الكثرة ان يكون الانسان
تلقى كالنائم يغط من غير نوم ولا يحس اذا جسي بياض
اسكت الرجل اسكاتا اذا صابته سكتة التبات
ان يكون الرجل ملقى كالنائم يحس ويتحرك الا انه ينجس
العين وربما فتحها ثم عاد الشحوص ان يكون ملقى لا يرف
وهو شاخص النجاج معروف وهو استرخاء احد
الجانبيين من الانسان وقد فليح فلان اذا ذهب
الحس والحركة عن بعض اعضاءه اخذ ران يوعى
في يد

في يد الرجل او رجليه خدر لا يرايله اللقوة ان يتعرج وجه
الانسان فلا يقدر على تقيض عينيه وقد لقي فهو طغوت
الشيخ ان سفلن عضو من اعضاءه التخميرة موروثة مستتقة
من الوخامة وتا وها واو مثل التهمة من الوهم واللغة
الغصية فيها فتح الحياء والصرع ان يكون الانسان
يخر ساقطا ويلتوي ويضطرب ويفقد العقل وقد
صرع الرجل بصرع صرعا الكابوس ان يحس في النوم
كان انسانا ثقيللا وقع عليه وضغطه واضبانناسه
الماليجو لياضرب من الجنون وهو ان يحدث بالانسان
افكار ردية ويغلبه الحزن والخوف وربما صرع وطحا
بتلك الافكار الردية وخط في كلامه السبل في العيون
ان يكون على بياضها او سوادا مشبه الفاشنج
في عروق حم غلاط الظفرة عشايات من الماقي الذي
يلى الانف على بياض العين الى سوادا الطرفه ان
يحدث في العين نقطه حمراء من صبرته او غير الانتشار
اتساع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب من
صربة او عقب صداع شديد الثوب هو ان يبرش

ما في العين ويبدل منها اذا عم الصد يد وهو الناصور
ايضا وربما يكون الناصور في مواضع اخر البواسير
في الانف ان ينبت لحم داخل الانف فيجتمعي به
واحد ما باسور وقد يكون في الانف السرطان وقد
تغيره الخشم فقد ان جاسه الشم ورجل اخشم
لا يحس رائحة طيبة ولا خبيثة مشتقة من اكله
كأنما اصببت خيشومة الفلج بنور في الملبس و
الثان الضفدع غدة ينحدر تحت اللسان اكلها
ان يحدث في الملع ضيق يقال به خوايق وهو مخنوق
ذات اجنب وجع تحت الاضلاع ناعس مع سعال
وحجى ذات الرية قرحة في الرية يضيء منها النفس
السوسه قال الخليل ريج ينحدر في الاضلاع و
شاصه شوصه السقل ان ينقض لحم الانف ان بعد
سعال مزمن ونفت شديد يخرج المزمن المصنوع
وهو مشتق من الزمان يقال عرض مزمن من اي
طويل والزمن الذي يورث الزمانه ايضا البيضاء مغس
وكرت يحدث بعدهما في واختلف وقد بيض الرجل
اي اصابت

اي اصابته بيضته ومعنى البيض الكسر المشهور الكلبية
ان يدوم جوع الانسان ثم ياكل الكثير وتنقل ذلك عليه
فيغيبه او يغيره يقال كلبت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد
اذا اشتد ومنه الكلب الكلب الذي يكن الرقان
والارقان هما صغار وهو ان تصفر عينا الانسان و
لونه لا مثله لمرارة واختلفا لمرارة الصواء بدم يقال
ارق الرجل فهو ماروق الاستسقاء ان ينتفخ البطن و
غيره من الاعضاء وهو ثلثة انواع زقي وطليح وطحي فاما
الزقي فانه ينتفخ البطن وينتو السرة ويسمع خصصته
اذا حركته والكم ان يكون في الاجفان والاطراف ورم
رخو ورم الاسبان ويترهل الوجه والبدن كله والطليح
ان يكون البطن منتفيا متددا يسمع منه اذا ضرب مثل
صوت الطبل وسمى هذا الراء الاستسقاء والسقي لروم
عطش صاصه القولنج اعتقال الطبيعة لان زاد
المعاء المسمى قولون اكلته ان لا يثبت الطعام في
البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعا وهو كاله لم
يتغير مع لدرغ ووجع في البطن واختلف صد يد

الرخيف مشتق من الرخ وهو معروف بالخصاصة جريته
 في الخنثانة او الكلية من خلط غليظ يتعقد فيها وسبح
 سلس البول ان يكن بول الانسان بلا قوة البواسير
 في المتعددة ان يخرج منها دم غليظ عسوط يدور
 ربما كان بها نتوا او غورا يسيل منها صديد وربما كان
 حلقا ايضا معها والبواسير بما يحدث فيها الرجاعة
 يحدث للمرأة شبه حالها حال اجبالي في عظم البطن
 وفساد اللون واحتباس الطمث الفنون ان يكون
 بارجل فتوح في حرا وبطنه فاذا هو استلقى وعمره
 الى داخل غاب فاذا استوى عاد القروان يعظم جلدة
 البيضاء لويج فيها واما لو ينزل الماء او التراب
 ويقال له ايضا قروء النقرس ورم في المفاصل ليواد
 ينصب اليها عرق النساء مفتوح مقصور ورج
 تحيد من لون الورك الى القز كله في مكان منه في الطول
 وربما بلغ الساق والقدم مجتد اللو الى عروق ظهر
 في الساق غلاظ مستوية شديدة الحفرة والغلظ
 واء العيل هو ان يتورم الساق كله ويحتمل حتى يموت
 لا تدون

لا تدوم بل يكون يوما واحدا فقط حتى التوق حتى تدوم
 ولا يتلع ولا يكون قويه احراة ولا لها اغراض ظاهرة
 مثل القلق وعظم الشفتين ويسبب التامة وسواده
 وينتهي منها الانسان الى ذبول وصبي الورد هي اعجى
 الثابتة كل يوم وهي بليغة على الاكثر الغيب اعجى
 التي تنوب يوما ويومالا وهي صغراوية على الاكثر
 الربح اعجى التي ينوب يوما ويومين لانم تعود في الربح
 وهي سوداوية وكذا كراحميس والتدس علم هو التقيح
 وهذه الاسماء مستعارة من اجزاء الابل اعجى المطبقة
 الدائمة التي لا تلتع ويكون دموتة يحترقها العنان
 والوجه والاذان ويكون معها قلق وكرب اعجى الحرقه
 من جنس الغيب لانها ينارح البدن ويكون اقوى
 واشد حرارة وسرغبا الوباء هموز مقصور من
 عام وجمعه الاوبا ولا يجوز مده وجمعه اوبيه
 الفصل الثالث في ذكر الاقضية الاطرية
 علم وزن الاكس من طعام اهل الشام والواحد
 له لهكذا قال التحليل وقال بعضهم تكبيره على بناء

اسماء الاغذية

وابتنية القراني جمع قران قال الخليل وهي خيرة غليظة
 مشككة مصصمة يشوي ثم يروي لبنا وسننا و سكارا وهو
 منسوب الى النون وهو تشور فخم بحرفيه القطايف
 شبتت بالقطايف من الشاب التي واصدتها قطيفة
 وهي دثار مجمل معروف النشا هو النشا شجج حذف
 شطه تخفيفا كما قيل للنازل المنا الحنطة المسلوقة
 هي التي تظن بالماء وكذا كل شئ يظن بالماء فهو مسلووق
 ومنه البيض السليوق فالبيض النيمير شت لفظه
 فارسية وهو الذي سخن حتى حتر وما يتم نضجه هو
 يسمى الرعاء وحب القنوبر الكبير حمل الشجرة المحروقة
 حب الصغير هو الخلوق النار قيل جوز الهند الكصار
 ثم الهند المليون الفزارج فارسية معربة الشبهة كلمة
 سنديية وهو الادرز يصلح باللبن والسمن كسندر
 الحنطة والشعيرة ماهر من مهر سا بالهراس اي دق
 حتى ينسحق قشوره القطف نبات رخص عريض
 الورق الطلسوق هو التعصدا كما في بقله لها بيرة
 حمراء فاما كما في الاثر ج ما في جوزها بقله كالكوس

لريحها

لريحها حنطة وهي بالفارسية دينار و يد الواصه خوا
 التوت الشامي هو صورة الحروب الابر بارسين
 هو الزر شك بالفارسية ويقال لها الزر في الزرد
 الترمس حب اكبر من العديس ومن اجناس
 الباقل وهو باقلا مصري اجر شفت هو الكنك الرواين
 جمع ريسان وهو الريان معرب المليون قال
 الخليل هو نبات يشبه الكاج في اول ما يبدي ويؤكل بانيت
 ويستعان به على الباء الملوكية والملوخية بقله يشبه الحنطة
 الكزون والادريان والصرف من حيوان البحر ياكلها
 الملاحون والفواصون الكهاربا والبقن و الحريب
 والشبوط والسلق من اصناف السمك الرشا والسميا
 والعبير والسمكات تعمل من السمك الصغار والملح السمك
 المحقور المالح الذي ينفع في الخل ونحوه الفصل الرابع
 في الادوية المفردة الادوية المفردة اما نباتية فهي بترور
 اوزهر او ثمر او ورق او قضبان او اصول او قشور
 او اصول او عصارات او البان او صمغ واما معدنية
 فهي حمرية او ما ينسج مثل الفار واما حيوانية كالذرايح

في أسماء الادوية المفردة

واعضاء الحيوانات واحشاها ومراراتها الاقبا
هو عصارة القوط الاصطرك هو صمغ الزيتون البسكة
هو قشور جوز يواد ارششمان هو اصل السبيل الهندي
الريون يجهل من شجرة البلوط والتفاح وشجر اخر
الورس كلب من اليمن احمقان يوجد على قشور شجر
ينحت منها ويجمع وهو شبيه بالزعفران المسوق
عب التيل هو قرطم هندي اخصص الهندي ان يوجد
خشب الزر شكر فيطبخ طينا جيدا حتى لا يبقى فيه
شي من القوة ثم يصفى الماء ويطبخ حتى ينصفد قبل
زهرج وهو بالشراب يتهرارات نيلاقال هو ثلثة
اصناف احدها اخصص دواء يتخذ من الزر شكر
قال الخليل اخصص دواء يتخذ من ابوالابل ولا
ارى هذا اصحا طاليسم قشره كلب الكاكي هو
عنب الثعلب اللاح المثرة عنه شجرة ينبت في سفح
الجبال لها ورق طيب الريح يحرقه النخل والبالين
عبره اذا قطف السوعات كل مالين من البنات
الميوه صمغ تسيل من شجر بالروم تحلب منه ثم يوجد
فيطبخ

فيطبخ فاصفا هو الميعة السائله ما بقي شبه البحر
فهو الميعة اليابسة المعاث هو عرف الرمان الرمي
نان مشكر تفاح شجرة يسمى بالماشر سحيويه هو بنر
البلسان الساذج نبت في اماكن من بلاد الهند فيها
حماه يظهر على وجه الماء بمنزلة غرس وليس له اصل
فاذا جمعه شدة ووه على المكان في خوقة كنان وخفوه
الستقونيا لبن شجرة يسيل منها سبيلا سسايوس
هو الاخذ ان الرومي الفاعرة اصل القلوب الهندي
فلعلويه هو اصل الفلفل والوار فلفل هو ثمرة اول
ما يطبخ ثم الفلفل الابيض ما لم ينضج منه والاسود ما
ينضج منه الصبر صمغ شجرة يدعى الكهايم كلب
الزفة جنس من الوار جيني وقيل هو جنس اخر ينضج
القرود مانا هو كرويا رومي اقليميا المعروف في جعل من
دخان القياس ودخان حجارة الفضة ومنه معدني
غير معمول نسا هو صمغ السداب اكلست هو صمغ
الاجدان الصمغ بان هو شا مسفرم الكرم الزغوان
وبه سمي دواء الكرم الحما جنس من التلخي والله اعلم

الجنطيا با اصل التنبل الرومي الجند بيدتر حتى
حيوان في البحر وهو ارجميا ن ايضا شحم الخنظل
هو بالفارسية كبتة اليمبروح هو بالفارسية
هزار كشاي وتفسيره بكل الف عقده حبت البلسا
هو المسم الفصل الخا مس في ذكر ادوية مشبهة الاسماء
الاصابع الصفر نبات ينفع من الجنون اكليل الملك
نبات معروف الاطفا ر بالفارسية ناضه يستعمل في الطب
اذان الفار هو حشيشة ينفع وينفع من الطفرة
بصل الفار هو اشعل بقله احمقاء هي الرحلة يقال
لها البقله اليمانية ويقال هي غير كما البقله اليهودية
اخري حار التهر يشبه النيلوفر ينبت في شطوط
الانهار في العالم هو بستان افزور الادر نمرجان هو
جنس منه مرما طر جنس منه اخ حصى الكلب وحصي الثعلب
سامان حدان اللبا طابق المر نبات بعض ذنب
اكليل نبات قابض ذو ثلث شعنت ومن الاوراق
من ادوية الواسير رجل الفواب حشيشة رجان
سليمان ينبت ماضها ن كالشنت الطب رجل اجرا
بقله

بقله مودود سر ارج القطب نبات شقاي النوان من لالة
شجرة حر يم هي حارة يابسة تجوز مر يم نبات اخ عصب
الراعي نبات قابض عنب الثعلب هو روبا روك
ويقال هي المغنم قررة العين نبات ينبت في الماء
ينبت اخصا في المئانة قائل الكلاب نبات معروف
قائل اسد بقل الزباب وهو قابض لسان الحمل نبات
قابض يجفف السنة العصا فير حمل شجرة معروف
وهو من ادوية الباه لسان الثور نبت مغز هو طار
رطب طية التقيس التقيس نبت فيه فيض وزهرته
اقوى من ورقه من عار الراعي من ادوية اخصا ورد
اكب هو كينج ورد احمار من الادوية احمارة اليابسة
قائل نفة جنس من الآس بقله الغزال هي
مشكطرا مشين عين البقر هو البهار الاصفو كية العز
هو كوز كيا شعرا كن هو سرسيا وشان وقيل شعر
الخنارير ويسمى بقله الير لانية ينبت في اوساط النيارين
اجرا ح العالم هو ميميت الفصل السادس
في ذكر الادوية المركبة اثر ياق مشتق من تر قوا اليونانية

الادوية المركبة

وسم ترياكي لما هبش من الحيوان كالافاعي وكو
ويقال له بالعربية ايضا المدياق ترياقي الافاعي
هو الترياق الفاروق ترياقي الاربعه سمي بذلك
لان من اربعة اضلاع جنطيا وحب الفار و
ذرا ونوطيل وماراطيفيل هو بالهندية يري كاسهل
اي من ثلثة اضلاع و هي اهلبيج اصفر و بلبج و امج
اصناف اللادويه المعونات والايارجات والمطبوقات
والحبوب والنعوقات والامراض والجوارشات
والاصهده والاطليه والادهنه والاشربه والروب
والاسحات الهيبيه تركيب من رب السوفجل ومن غير
وكذلك اسم مركب من اسمها اكلنجيبين نفسه
الورد والعسل الكنجبين هو المركب من اكل
والعسل ثم سمي بهذا الاسم وان كان مكان العسل
سكره مكان اكل رب السوفجل او غير المرثيا يسمى
الانجاب قال اخليل الاسح حمل شجرة بالهند تربي
بالعسل وهي على حلقه اخوج محو في كراس في
ثواة كبيرة كنوانه الخوج حلب الى العراق من هناك

سم

سمى الاسحات وهي التي ربيت بالعسل من الا تخرج ولا يبلج
وتحذ كرا الحرقى هو ان يرقى الشخ كما يرقى الصبي
ويحمله من رقى الشخ اذا السج ونما فاما المرب فحمل
ان يكون من دبيت الصبي في معنى ربيته ومن ذكر
اشتق اسم الراب والرايه وكتمل ان يكون للرب وهو
بالعليه العصر من الفواكه فكانه صالح بالرب وللادوية
اقرب الى الصواب ومن الادوية المركبه اكلنج
واصدها حقنة وقد احتقن اذا تعالج بالحقنة
في دبره والعرضات والشيافات والحوكلا
كل هذه كتمل في التبرود في قبل المرأة ادوية العين
وهي شيافات واحال وذروران وبرودات
يفتح الباء وهي ادوية برد العين والمراهيم التي
تعالج بها الجراحات او القروح وقال اخليل
ترجمت ابحر في امرهم لان الحكيم فيه صلوية
السفونات هي الادوية التي يربها بالان
اسنانه امي قشرها بها العر جمع غمرة التي يطلى
بها النساء او وجههن واسماء الادوية يكون انثرة

عم فحول بفتح الفاء كالغسولات والنظولات والسكوبات
 والوجورات والسعوط والكوريات والتهورات
 الفصل السابع في اوزان الاطباء ومكاييلهم
 اقل القوس يونان عشرة اوقية قد ذكرت مقدار
 الاوقية في باب الفقه القوط العطري اربع وعشرون
 اوقية القنطاريان وعشرون رطلا قوطيل اثنتان
 وسبعون مثقالا للكوب ثلثة ابطال الكور ستة اقساط
 البندقية وزن درهم النواة وزن ثلث مثقال وفي
 اصل وزن ثلثة مثقال حجر وزن ثلثي مثقال
 طرطرين وزن اربع نويات قيراط وزن اربع شعيرات
 عندهم وحبته خروب الشامي اللعق من المعونات
 اربعة مثقال البا قلا يونانية وزن اربع وعشرين
 شعيرة باقلا مصريه وزنها ثمان واربعون
 شعيرة وهو اثني عشر قيراطا قلا اسكندرية
 تسع قيراطين تسع قيراطان ترحم اثنتان وسبعون
 شعيرة حاجتا ما الكبيرة ثلثة مثقال حاصا ما الصغرى
 مثقالان ونحوه مثقال ونصف اسكره صغيرة
 ثلثة

الاوزان والمكاييل للاطباء
 وقد سبق في باب الفقه

صغيرة نصف قسط السميطة اربعة اقساط طاليطون
 وزن مائة وخمسة وعشرين رطلا بالرطل الذي هو اثني عشر
 اوقية طولون تسع اواون وتسمى قوطون السكره
 الكبيرة حجمه اربع مثاقيل النواة وزن خمسة دراهم
 كيايس وزن ستة دراهم نصف الكوزه وزن اربع
 مثاقيل الاثريون مثوان الناطل وزن سبعة دراهم
 هكذا مكاييلهم الفصل الثامن في النوادر
 الازجة تسعة وهي المعتدل والكار والبارد والطين
 واليابس والكار الرطب والكار اليابس والبارد الرطب
 والبارد اليابس الاطلاط هي الدم والبلغم والمرة
 الصفراء والمرة السوداء وهي الامشاج الاعضاء
 التي هي اربعة الدماغ والقلب والكبد والاثنيان
 الكاثر بالفعل هو الكاثر بالقوة كالفلفل
 ونحوه والبارد بالفعل هو مثل الثلج والقوة
 مثل الحصى والهندبا الكيموس المادقة يقال هذا
 الطعام يولد كيموسا رديا او جيدا يعني ما يولده
 في البدن من الغذاء والكيموس تسمية الطعام

نوادر الطب

والشرب اذا امتزج في المعدة فصار كماء الشعير
 ابراز هو كفاية عن ثقل الغذاء اعني الفائض النفس
 كفاية عن البول وبها سمي ابراز الرماوي كتاب
 التفسر الطبيعية يكتفي بها عن حال البطن في اللبن
 واللبس يقال طبيعة يابسة اي بطنة مقيقل
 وطبيعة لينه اي بطنة لينه الصالح يكتفي به عن القي
 السخنة حال الانساق في بدنه من الصيام والعضام
 وكو بها الناقه الذي يامل ولم يثب اليه فوسم
 يقال نقة من مرضه ينقه فهو ناقه الرياضة بعينها
 التعب والحركة البحر ان حالة كبر للعليل دفعة
 استفراغا وتغير اعطيا ويكون تهذاب الاراض
 الحادة الحيات المحرقة والمطيقه وينقل المريض
 من البحر انما الى صلاح وربما انتقل الى ما هو اسند منه
 وهذه كلمة سر يائية والاطباء يقولون بهذا يوم بلول
 اذا نسبوه الى البحر ان ولا يكادون يقولون بحراني
 الاستراغ يعنى به الكاخراج الطبيعية القصور
 من البول اما بالرحاف واما بالكلية ولما بالقي
 واما بالحق

طلب
 البحران

واما بالوق ونحو ذلك والتعصب اخراج الفضول من
 البدن بالعلاج اعني بالفصد والاسهال او بالقي
 بوصف من البول لونه وقوامه اعني غلظه ورقته وما
 يربس تحتها وهذه الاحوال الثلاثة تشبها وصفات
 كما يقال في اللون نارح وانتهج وتينج بالباد وهو سوب
 الى الماء الين من الفواكه وكما يقال في التسوب سوب
 ورملح وشعري اصناف البنض واصولها كثيرة الطويل
 وهو ما قوي في طول الساعد والعريض ما قوي في
 عرض الساعد والتشبه هو الذي يراعى اصابع
 الحاسن بقوة فاذا جمع هذه الصفات فهو العظيم
 وان كان ناقصا في هذا كله فهو صغير ثم لم طالات
 كثيرة وكل واحد من هذا القاب بطول الكلام بذكرها
 ولا يكاد يتصور الا الاقذراع والاطباء مثل النمار والرودى
 والمنارى والغزالي وذب الغار والمطرز والموجي
 ونحو ذلك من التشبها بابا
 من المقالة الثانية في الارثماطيق وهو خمسة فصول
 الفصل الاول في الكمية المفردة الفصل الثاني في الكمية

العدد والحساب

المضاه الفصل الثالث في الاعداد المسطحة والمحسنة
 الفصل الرابع في العيارات الفصل الخامس في اقسام
 الهندي الفصل الاول في الكمية المفردة
 الارتماطيقى هو علم العدد هو الكثرة المركبة من
 الاحاد فالواحد ليس بالعدد وانما هو ركن العدد
 العدد الزوج الذي ينقسم قسمين مما يلي الوجوديات
 كالاربعة او الستة والعدد الفرد الذي لا ينقسم
 قسمين مما يلي الوجوديات كالثلاثة والخمسة
 زوج الزوج الذي يمكن ان ينصف دائما حتى ينتهي الى
 الواحد كالاربعة وتصبح فنصفها اثنان وثلاثون
 ونصف اثنين وثلاثين ستة عشر ونصف ستة عشر
 ثمانية ونصف ثمانية اربعة ونصف اربعة اثنان و
 نصف اثنين واحد زوج الفرد ينقسم قسمين مما يلي
 الوجوديات مرة واحدة ويكون نصفاه فردين
 كالعشرة وزوج الزوج والفرد الذي نصفه زوج
 وينقسم اكثر من مرة واحدة قسمين مما يلي الوجوديات
 الا انه لا ينتهي الى الوجودية كالاثني عشر ينقسم
 ثم الى ثلاثة

ثم الى ثلثة الفرد منه اول غير مركب وهو الذي لا يعده غيره
 الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا يعده
 عدد اي لا ينقسم على عدد اي ليس له نصف فلا ثلث
 ولا غير من الاجزاء الذي هو نسبتها كثلث الثلاثة وخمسة
 للخمسة ومنه ثانياً مركب وهو العدد الذي يعده عدد وكالتسعة
 بعد ما الثلثة اي ينقسم على ثلثه ومنه ثانياً مركب عند انفراد اوله
 عند القياس كالسبعة هي عدد ثانياً مركب في الاضيق
 الى خمسة وعشرين لم يوجد عدد تعدد ما كما يوجد التسعة
 ان اضيفت الى خمسة عشر عددها وهو ثلثة اعني ان
 اقسامها ينقسم على ثلثة والعدد التام من
 اقسام الزوج هو الذي يعدل مبلغ اجزائه جملة مثل
 الستة نصفها وثلثها وسدسها ستة العدد الزائري من
 من اقسامه هو الذي يزيد مبلغ اجزائه على جملة مثل اثني
 عشر نصفها وثلثها وربعها وسدسها وسبعة ثمانية من اثني
 عشر ستة عشر العدد المتناقص هو الذي ينقص مبلغ اجزائه
 من جملة مثل عشرة نصفها وخمسة ثمانية من اثني عشر
 العددان المتجانسان هما اللذان اذا اجتمعا اكلوا واحداً من اقسامهما

الفصل الثاني في الكمية المضافة قد ذكر الكمية المضافة
 فاما المضافة فهي قسمان احدهما المعادل كالمخنة والمخنة
 والعشرة والعشرة وهذا القسم لا ينقسم الى اقسام
 اخرى والثاني هو المضاف ومنه الكبير وهو خمسة انواع
 اولها المضاف مثل الاربعة هي ضعف الاثنين والاربعون
 ثلثة امثالها وثانيها الزائد جزءا كما ثلثة يقاس بالاثنين
 فاتها يزيد على الاثنين نصف الاثنين وثالثها الزائد اجزاء
 كالمخنة اذا قيست الى الثلثة زادت عليها ثلثي الثلثة
 وبها جزءان واربعا المضاف الزائد جزءا كما تبين
 اذا قيست الى الثلثة فان فيها ضعف الثلثة وخامسها
 المضاف الزائد اجزاء كالتماينة اذا قيست الى الثلثة فان
 فيها ضعف الثلثة وثلثها ومنه الصغير وهو خمسة انواع
 ايضا واقسامه على عكس ما ذكرته من هذه الا مثلية
 في الاعداد المذكورة باعيانها وهي التي تحت المضاف
 والزي تحت المضاف الزائد جزءا والزي تحت المضاف
 الزائد اجزاء وهذه الاقسام العشرة اقسام اخرى
 مشتركة الاسماء تحت كل نوع منها كالمضافات
 والثلثين

والثلثين والاربعين والخمسين الى ما لا نهاية له وكذلك
 المضاف الزائد جزءا الثنائي والثلاثي والرابع والخامس الى ما
 لا نهاية له وكذلك سائر الاقسام الباقية والله اعلم

الفصل الثالث في الاعداد المسطحة والمخنة
 الواحد بمنزلة النقطة لانه لا ينقسم الاثنان بمنزلة الخط
 لانها لا ينقسمان الا مرة واحدة كان الخط لا ينقسم
 الا مرة واحدة طولا الثلثة بمنزلة السطح الاعداد الطبيعية
 هي المتوالية توالي الطبيعية وهي واحد اثنان ثلثة اربعة
 خمسة ستة الى ما لا نهاية له والاعداد الخطية هي المتوالية
 توالي الطبيعية منها مثلثة وهي مثل واحد ثلثة ستة عشرة
 ويتولد من مجموع الاعداد الطبيعية ومنها اربعة وهي
 مثل واحد اربعة تسعة ويتولد من جمع المثلثات بعضها
 الى بعض وكل مثلثين متواليين منها مربع واحد ويتولد
 ايضا من مجموع الافراد الطبيعية وهي المخطية اثنان
 اثنين ومنها خمسة وهي واحد خمسة اثنا عشر ويتولد
 من جميع الاعداد المخطية على نظم الطبيعة ومنها ثلثة
 ثلثة والستة تسعة يتولد من المخطية بجميع اربعة

وكذلك ما بعد ذلك من السطوح على هذا القياس وكل منها
ينقصنا الاثنين من ضلعه من الاعداد الجدية المحر وطه
وتسمى المد منه يتولد من الاعداد السطحية اذا تم بعضها
على بعض ومنها مثلثة القواعد السطحية وهي واحد اعظم
عشرون ويتولد من ثوان المثلثات ومنها مرتبة
القواعد وهي واحد خمسة اربعة عشر ثلثون فيقول
من ثمان اكم المربعات وكذلك ما بعد ذلك على هذا القياس
المحذوفه من هذه المحطات كل ما كان ابتداءه من دون
الواحد اذ اذروكم من الاعداد السطحية الاعداد الجدية
المقوازنة المتساوية الاضلاع دون السطوح منها
المثلثة وهي واحد ستة ثمانية عشر اربعون ومنها
المكعبة وهي واحد ثمانية سبعة وعشرون اربعة
وستون ومنها الجدية وهي واحد عشرين ستة وثلثون
وثمانية واربعون والمثلثة من هذه الجدية وهي واحد
عشرة يتولد من المثلثة السطحية لان الستة ضعف الثلثة
وثمانية عشر ثلثة امثال الستة والاربعون اربعة امثال
العشرة على هذا القياس غيره من الجسام اذا كان
سلك

سلكاً حدة مثل ضلع ^{من} اضلاع فانه يسمى اللوسوي
واذا زاد سلكة على ضلعه او نقص من العمدة الطول العمود
الدوائر ما كان برؤها ونهايته شفا واحدا مثل خمسة
وعشرين لانها من ضرب خمسة في خمسة وانها واما
خمس اعني الخمسة المنقصة الى عشرين وكذلك ستة وثلثون
ابتدا واما وانها واما ستة العدد الكري ما كان ابتداءه
ونهايته ووسطه شفا واحدا مثل مائة وخمسة وعشرين
لانك تضرب خمسة في خمسة يكون خمسة وعشرين
ثم في خمسة يكون مائة وخمسة وعشرين فني بدورها واما
ونهايته خمسة فاما الستة فلا يحفظ هذا الترتيب
فوسطها وبرؤها ونهايتها ستة ولكن ليست مع
نهايتها ثلثون كما ان وسطها ستة وثلثون وكذلك
ياثنا وستة عشر برؤها ووسطها ونهايتها ستة
الفصل الرابع في العبارات النسبية بنسب
العدد الى اخر فيقول هو نصفه او ثلثه او ضعفه
او نحو ذلك العيار يشبه النسب واقل ما يكون
العيار في نسبتين اصلها عيار الاخرى والبتان

اقل ما يكونان في ثلثة اعداد يكون نسبة الاول مثلا الى
 الثاني كعبا ونسبة الثاني الى الثالث كعبين الاعداد
 التي يعبر بها النسب سمي اكدود واكدود يكون
 حاشيتين وواسطة وربما كان فيها واسطتان
 او اكثر اذا كانت الاعداد اكثر من ثلثة كما ناله واسطتان
 من العبارات سمي العبار اخرج العبار عشرة
 اولها اثنان واعدادهم ثلثة اثنان وواحد على نظم
 الاعداد الطبيعية هو مختلف النسب متفاوت
 التفاضل الثاني العبار اخرج واعداده اربعة
 واثنا عشر واحد متساوية النسب مختلف التفاضل والثالث
 العبار القالبي وهو المنسوب الى التاليف الا كان
 واعداده ستة اربعة ثلثة والرابع مقابل التاليف
 واعداده ستة خمسة ثلثة واثنا عشر مقابل الحساب
 واعداده خمسة اربعة اثنان والسادس مقابل الحساب
 واعداده ستة اربعة واحد والابع اعداده ثلثة
 سبعة ستة الثامن اعداده سبعة ستة ستة
 التاسع اعداده سبعة ستة اربعة العاشر
 اعداده

اعداده ثمانية خمسة ثلثة فمذه جميع العبار ارج
 الفصل الخامس في وجه الحساب حسبا الهند
 قوامه تسع صور يكتب فيها في الدلالة على الاعداد الى ما
 نهاية له واسماء مراتبها اربعة وهي الاحاد والعشرات
 والمئون والالوف فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام
 مائة ومقام الف ومقام عشرة الف ومائة الف
 والالف الى ما لانها يه له من العقود ويقوم الاثنان
 مقام العشرين ومقام المائتين ومقام الالفين و
 مقام عشر بين الف والالف والالف والالف وكذلك
 سائر العقود على هذا القياس اعني الثلثة مقام
 الثلثين والثلثمائة وثلثة الاف والثلثين الف
 والثلثمائة الف وثلثة الاف الف انما يعرف بمراتب
 الوضع على ما في هذا الجدول هكذا صورتها

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠
٩٠٠٠	٨٠٠٠	٧٠٠٠	٦٠٠٠	٥٠٠٠	٤٠٠٠	٣٠٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠
٩٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٥٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠

الاشعيبا قد نطقت مقالة
ملوك بني حنظلة وهواز منهم

وهذه التواتر الصغار تسمى الاصغار وتوضع كحفظ المر
في المواضع التي ليس فيها اعداد فاذا جا وزب الاعداد
الالوف صيرت مرتبة الالوف مرتبة الاحاد ثم يلبها
مرتبة العشرات ثم مرتبة المائتين ثم مرتبة الالوف
فاذا زادت صيرت مرتبة الالف الف مرتبة الاحاد
على هذا القياس الى ما لا نهاية له مقال ذكره بالتبع
اذ لم يوجد على الاثر اذ بل اعتبرت مراتبها على كونه
ما وضع عليه

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
كان ذلك تسعة الف الف وثمانين الف الف تسعة الالف
الف وثمانية الف واربعه وخمسين الفا وثلثمائة
واصد عشر من لانه الواحد كان في المرتبة الاولى وكان
واحد وقيورة الالفين كانت في المرتبة الثانية فكانت
عشرين وصورة الثلثة في المرتبة الثالثة فكانت
ثلثمائة وصورة الاربعة في المرتبة الرابعة فكانت
اربعة الالف وكذلك سائر ما على هذا القياس
موقف حساب الجمل

وهو ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
ابو جاد اذ آدم الطاعة وجدة
اكل الشجرة هو ازار ذل فهو من
السماء الى الارض حتى حطت عنه
خطاياه كلن اكل الشجرة ومن عليه
بالتوبة سعنص عصى فاخرج من
التعظيم الى التكد قرشات اقر
بالذنب فامن العقوبة وسهر من
علم احرف وقيل اول من وضع
الكتابة العربية قوم من الاوائل
نزلوا عن اعدان بن ادم ودا
استقر بوا ووضعوا هذه الكلمات على
عدد هم وهم ملوك مدائن وكلين ربيهم
ملكهم في الظلمة فرشته اجتمعت بقرها
شعر كلين يتم قلبه
وسط الحلة سيد القوم
اتاه احتفاجت
تاريخهم دارهم
كالمنظوم
جوزهم

في اجف من ملوك الحنظلة
فانفت الى العرب وقام اشعيب
ملكهم في ارضهم
وجاد هواز حتى كلن
حدفت في ارضهم
وقيل في ارضهم

في اجد هواز حتى كلن
نظف هذا ما استعملت المنجون واحتساب فاما على ما
تعرفه العرب ابوجاد هواز حتى كلن سعنص قرشيا
ويزعمون انها كانت اسما ملوك كانوا للعرب العادبة
وقد وضعت الحروف على ما نحو ما يستعمله المنجون في جدول
ووضعت عدد كل منها بازانة وحده صورة

احاد آ ب ج د هـ و ز ح ط
واحد اثنان ثلاثة اربع خمسة ستة سبع ثمانية تسعة
عشر احدى عشر اثنان عشر اربعون خمسون ستون
سبعون ثمانون تسعون مائة مائة عشرة مائة
عشرون مائة اربعون مائة ثمانون مائة تسعون
فازار كت منها اثنين او ثلثة فان سبيلك ان تقدم الالف
وتؤخر الاقل مثال ذلك اثني عشر وكذلك مائة ثلثة
وعشرون وقد كتبت حساب الهندسون وهو ان يكتب
للسعة احرف منها من الالف الى الطاء ويوضع
هذه العلامة في المواضع الحالية مكان الصفر في احساب
الهندي كي يحفظ بها الترتيب فقط الضرب تضعيف
احد العددين باحد آخر مثل ان يضرب ثلثة في اربعة
فيبلغ اثني عشر فكذا تضعفت الاربعة ثلث مرات

الاربعون في ارضهم
الاربعون في ارضهم
الاربعون في ارضهم
الاربعون في ارضهم

في اجد هواز حتى كلن
نظف هذا ما استعملت المنجون واحتساب فاما على ما
تعرفه العرب ابوجاد هواز حتى كلن سعنص قرشيا
ويزعمون انها كانت اسما ملوك كانوا للعرب العادبة
وقد وضعت الحروف على ما نحو ما يستعمله المنجون في جدول
ووضعت عدد كل منها بازانة وحده صورة

الاربعون في ارضهم
الاربعون في ارضهم
الاربعون في ارضهم
الاربعون في ارضهم

او اضعفت الثلثة اربع مرات فكان معنى قولنا
 في اربعة ثلثة اربع مرات قال اظليل مبلغ ما يجتمع
 من الضرب هو اكداء تقول حذاء عشرة في عشرة
 وهذا ثلثة في اربعة اثني عشر قال ويستعملون جملة هذا
 البرجان القسمة اخذ حصته الواحد من المقسوم
 من المقسوم كان يقسم عشرون درهما على خمسة ثم
 الواحد من المقسوم عليهم وهم النفر من الزرايم وهذا المال
 هو المقسوم والرجال هم المقسوم عليهم وما يخرج من الضمة
 فهو القسم كسائر القاف اجز كل ما ضرب في نفسه والمال
 كل ما يجتمع من ضرب عدد في نفسه مثل ثلثة في ثلثة تسعة
 فالثلثة اجز المنطوق هو المنطوق به وهو ما يعرف حقيقة
 مقداره ويمكن ان ينطق به وهو مثل جذر المائة وهو
 عشرة وجذر تسعة وهو ثلثة وجذر اربعة هو اثنان
 الاصل الذي لا سبيل الى علم حقيقته بالعدد مثل جذر اثنين
 او جذر ثلثة او جذر عشرة وقد يؤخذ بالتقريب ولا
 يدرك حقيقته وحكي ان من تبيح برابطة الهندسجان
 عالم اجزور الصم ذوا العين لا يمكن ان ينطق به بلفظ واحد مثل قولك

في قوله اضعفت الثلثة اربع مرات
 في قوله اربعة ثلثة اربع مرات
 في قوله اضعفت الثلثة اربع مرات
 في قوله اربعة ثلثة اربع مرات

جذر

جذر عشرون وجذر عشرة اي جذره فالمبلغ هو المكعب
 مثال ذلك ثلثة في ثلثة تسعة وتسعة في ثلثة سبعة وعشرون
 سبعة وعشرون هو المكعب وكعبه ثلثة مال المال هو المال
 اذا ضرب في نفسه فان المجمع هو مال المال وكذلك اذا ضرب
 المكعب في كعبه صار مال المال مثال ذلك التسعة هو مال
 لانه حرج فاذا ضربته في نفسه صار واحدا وثمانين وكذلك
 سبعة وعشرون هو مكعب واذا ضربته في كعبه وهو ثلثة
 صار واحدا وثمانين المال اذا ضرب في المكعب سمي مال
 مكعب واذا ضرب مال المال في المكعب سمي المبلغ كعبه
 المبلغ المال كعبه اي في كلام اهل الجبر هو اجز الجبر
 في الجبر والمقابل الجبر والمقابل صناعة من صناعات
 الحساسة وتدير حسن الاستخراج للمثل العويدة في
 الوصايا والموارث والمعاملات والمطارحات وسميت بذلك
 الاسم لما يقع فيها من جبه النقصات والاستقامات
 ومن المقابله بالتشبيهات والقابها ومثال ذلك
 ان يقع في المسئلة حال الاثثة اجزاه بعدل جذرا
 جبره ان تقول مال بعدل اربعة اجزاه وذكر كذا عشر

لا تكتمت المال وزدت عليه ما كان مستثنى منه فصار
 مالا تاما ثم اصبحت ان يميز بين مثل ذلك المستثنى علم معا دل
 فصار المعادل اربعة اجزاء واما مثال المقابله فمثل ان
 يقع في المسئلة مال وجد ان بعدل خمسة اجزاء فتلقى
 اجزئين الزى مع الكمال وبلغ مثل ذلك من معادله فحصل
 مال تعدل ثلثة اجزاء وذكر تسعة فكل حساب الخطاين
 ايضا من تدابير الحساب لا يخرج مسائل الوصايا و
 نحو ما يسمي ذلك لانه يؤخذ عدد ما يستعمل فيه ثم ايط المسئلة
 فان خرج والا حفظ مقدار ما وقع فيها من الخطا واخذ
 عدد آخر وعمل به مثال ذلك فان خرجت والا حفظ مقدار
 الخطا والثاني ثم يستخرج مما هذين الخطاين حقيقة
 الصواب ومن حسابات الفوتيا تدبير الكسوف و
 يسمي اليشم وحساب الدرهم والدينار يقع في هذه كتابا
 اما اعتناض واما اختلاف واختلاف واحتمالها واجمها
 الذي لا يختلف في حال هو حساب الجبر والمقابله
 الباب الخامس من المقالة الثانية في الهندسة وهو
 اربعة فصول الفصل الاول في مقدمة هذه الصناعة
 الفصل

الهندسة

الفصل الثاني في اخطوط الفصل الثالث في البيط الفصل
 الرابع في المجامات الفصل الاول في مقدمة هذه الصناعة
 هذه الصناعة يسمي باليونانية حوسوما وهي صناعة المساحة
 واما الهندسة فكلية فارسية معربة وهي بالفارسية اندازه
 اي المتادير قال الخليل المهندس الذي يقدر بخارجي القني
 ومواضعها حيث يحتفر وهو مستثنى من الهندزه وهي فلكية
 فصيرت الزوايا في الاعراب لانه ليس بعد الدال زاء
 في كلام العرب وقال بعضهم هو اعراب انديشاي الفكرة
 وليس ذكر بصحيح وان بعض كلام النورس انذاره امام ماري
 ما يراية الهندسة يحتاج اليها مع احكام النجوم وقد يقع
 هذا الاسم على تقدير المياه كما قال الخليل لانه نوع من
 هذه الصناعة وهو كتاب الاسطقسات هو
 كتاب اقليدس في اصول الصناعة وقد فسرت الاطقتس
 في كتاب الفلسفة واقليدس من اسم الرجل الذي صنف
 هذا الكتاب وجمع فيه اصول الهندسة المتصولة وما يسمي
 الكتاب اذ الباب من ابواب الهندسة من مقدمة
 المسئلة وقد يستعمل اصحاب هذه الصناعة الفاظا يغير

الهندسة ومعناها واشتقاقها
 و مقدمة ما فيها

في الابواب المتقدمة المتقادير هي ذوات الابعاد
 من الخطوط والبسائط والاجسام الابعاد هي
 الطول والعرض والعمق وسواء قلت عمق او
 سمك والفصل بينهما ان السمك يقال فيما كان
 عاليا من الاجسام والعمق فيما كان منخفضا الجسم
 هو المقدار ذو الثلثة الابعاد التي هي الطول والعرض
 والعمق ومنها يسهل بساط البسيط والسطح هو
 المقدار ذو البعدين وبها الطول والعرض فقط و
 لا يدرك بالكتس الامع الجسم لانه نهاية الجسم فاما على
 الانزاد فانه يدرك بالوهم فقط ومنها باب البسائط
 خطوط الخط هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول
 فقط ونهايتا الخط النقطتان والنقطة شئ لا بعد
 من طول والعرض والعمق ولا يدرك بالكتس الامع الجسم
 لانه نهاية البسيط ولا يمكن رؤيته مع البسيط فاما في
 الانزاد فانه لا يدرك بالوهم فقط الامع الخط لانها نهاية
 فاما على الانزاد فانه لا يدرك الا بالوهم الفصل الثاني
 في خطوط الخطوط ثلثة مستقيمة ومتوسية ومنحنى الخطوط
 المتوازية

المتوازية هي التي لا يلتقي وان اخرجت بلا نهاية الخطوط
 المتطابقة التي يلتقي وتحيط بزواياها مسطحة
 او مجسومة فاما السطح فهي التي يحدث عن التقاطع بين
 سطحين غير استقامة والسطح الذي يحدث عن التقاطع
 على غير استقامة وعلى سطح واحد انواع الزوايا المسطحة
 ثلثة قائمه ومنفوخة وحادة فالزوايا القائمة التي اذا
 خرج احد الضلعين المحيطين بها كانت التي يحدث
 مثلها الاولى والزوايا الحادة هي اصغر من القائمة و
 الزوايا المنفوخة هي اكبر من قائمة الدائرة هي السطح
 المعروف المحيط هو الخط المحيط الذي يحيط بهذا
 السطح والنقطة من هذا الخط المحيط يسمى قوسا
 الاضلاع هي الخطوط التي تحيط بالسطوح واحدها ضلع
 الساقان الخطان اللذان يحيطان بزوايا كل خط
 ساق منهما القاعدة الخط الذي يصل بين طرفي
 الساقين القطر الخط الذي يخرج من طرف زاوية
 وينتهي الى زاوية اخرى والخط الذي يخرج من طرف
 زاوية وينتهي الى زاوية اخرى والخط الذي يقيم الدائرة

بنصفين يسمى ايضا قطر العود الخط الذي اذا قام
على خط اخر احاطه معه بزوايه قائمه الوتر الخط الذي
يصل بين طرفي القوس او الخط المنحني والخط الذي
يوتر زاويه ويسمى وتر ايضا اعني القاعدة التي
الخط الذي يخرج من النقطة التي يقسم وتر القوس
بنصفين ويكيطر الوتر بزوايه قائمه مثل خط آه
التي هو جيب المستوي هو نصف وتر ضعف القوس
التي هو جيبها مثل آه فانه نصف وتر ضعف قوس
او الجيب المعكوس هو سهم ضعف الذي هو جيب لها
خط ه تب لغوات الفصل الثالث في الباطن
انواع الباطن ثلثه سطح ومقبت ومقرو وانواع
المساح كثيرة فمنها المثلث وهو ثلثه انواع العام الزاويه
والمنفرد الزاويه والحادة لزاويه وقد فترت هذه
الزوايا في الفصل الاول من هذا الباب ومنها المربع
وهو خمسة انواع الاول العجيب هو قائم الزوايا
متساوي الاضلاع والثاني قائم الزوايا متساوي
كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل الثالث
متساوي

متساوي الاضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين
متقابلتين وهو المعين اشق اسم من العين والرابع
متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قائم الزوايا
متساوي كل ضلعين متقابلين وهو التثبيط بالمعين
والخامس المنحرف وهو ما كان خارجا من هذه الحدود
انواع السطوح الكبيرة الزوايا هي الخمس والحدس
والسبع كذا كذا الى ما لا نهاية له اسما وما مشتقة من عود
اضلاعها السطح اللاتالي الذي يحيط به خطان مقوسان
حدته احداهما الى احص الاخر مثل الشكل اللاتالي والسطح
البيضي وهو الذي يحيط به قوسان متقابلان الاخصان
مثل البيضا الشكل القطاع بفتح القاف وتشديد الطاء
قطعة من دائرة اسمها اما على مركزها واما على محيطها
مثل هذين الشكلين البسيط المقبت الكروي ما كان
على شكل الكرة البسيط الاصغر ما كان على شكل الاسطوانة
يبتدى من دائرة وينتهي الى دائرة البسيط المقبت
المجزوب وهو شكل يبتدى من نقطة وينتهي الى
محيط دائرة ويسمى ايضا الشكل القنوبره سميها بحجره القنوبر

الفصل الرابع في الحيات الشكل الناري
 جسم كبيط به اربع سطوح مثلثات متساوية الاضلاع
 الشكل الارضي هو المكعب وهو جسم كبيط به ستة سطوح
 متساوية متساوية الاضلاع والزوايا على سبعة كعب
 الشكل الهوائي هو جسم كبيط به ثمانية سطوح مثلثية
 متساوية الاضلاع والزوايا الشكل المائي هو
 جسم كبيط به عشرون مثلثا متساوية الاضلاع
 والزوايا الشكل الفلكي هو جسم كبيط به اثني عشر
 سطحا متساوية متساوية الاضلاع والزوايا الشكل اللبني
 مجسم مربع يكون بعد ان من ابعاده متساوية والثالث
 اصغر على شكل اللبنة المربعة الشكل العمودي جسم مربع
 يكون بعد ان من ابعاده متساوية والثالث اعظم
 وبعضهم يسميه البتري تشبيها بشكل البتري وبعضهم
 يقول البتري والبتري هو ابرز على الاول اصح الشكل الارضي
 الجسم المربع الذي يختلف ابعاده الثلثة على هيئة
 اللوح الجسم المنثور يحدث عن احد اجسامه مربع
 اذا قسم منهن على احد اقطاره سمى بتكرار لانه كانا يتكرر
 بالمتساوية

بالمتساوية تنته الكرة شكل جسم كبيط به بسيط واحد
 داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك
 النقطة الى بسيطها متساوية وتلك النقطة مركزها وقطر
 الكرة كل خط يمر بمركزها وينتهي الى بسيطها هو محور الكرة
 قطرها الذي يتحرك عليه الكرة وهو ثابت قطبا الكرة طرفا
 المحور البسيطه شكل مجسم كبيط به بسيط واحد
 يحدث عن قطعة اقل من نصف دائرة اذا صير طرفاها
 كالمحور واديرت الى ان ترجع الى حيث ابتدأت منه
 الحلقه هو جسم كبيط به بسيط واحد مستدير داخله
 مكان يمكن ان يقع فيه كرة الاسطوانه جسم يتبدى
 من دائرة وينتهي الى دائرة متساوية لها كبيط بها
 بسيط اسطوانة الجسم المحروط شكل يتبدى من
 نقطة وينتهي الى محيط دائرة وكبيط به بسيط صنوبري
 ودائرة الميلية والعدد سمي ثانيا عن قطري دائرة
 اي قوسان اذا التقاطنا ابعاده دائرة بين قطبيها
 الباب السادس من المقالة الثانية في علم النجوم
 وهو اربعة فصول الفصل الاول في اسماء النجوم الستة

النجوم



الفصل الرابع في اجزاء الشكل الناري
 جسم كروي به اربع سطوح مثلثات متساوية الاعداد
 الشكل الارضي هو المكعب وهو جسم كروي به ستة
 وتحت متساوية الاعداد والزوايا على هيئة كروي
 الشكل الهوائي هو جسم كروي به ثمانية سطوح مثلثية
 متساوية الاعداد والزوايا الشكل المائي هو
 جسم كروي به عشرون مثلثا متساوية الاعداد
 والزوايا الشكل الفلكي هو جسم كروي به اثني عشر
 سطحا مختلفا متساوية الاعداد والزوايا الشكل اللبني
 مجسم مربع يكون بعد ان من ابعاده متساوية وبين الثالث
 اصغر على شكل اللبنة المربعة الشكل العودي جسم مربع
 يكون بعد ان من ابعاده متساوية وبين الثالث اعظم
 وبعضهم يسميه البصري تشبيها بشكل البئر وبعضهم
 يقول التبري والثير هو اجزاء اول اصح الشكل الارضي
 الجسم المربع الذي يختلف ابعاده الثلثة على هيئة
 اللوح الجسم المنثور يحدث عن احد اجسامه وتبع
 اذا قسم منهن على احد اقطاره سمى بذكرانه كانا يسمون
 بالمشار

بالمشار نشتر الكرة شكل جسم كروي به بسيط واحد في
 داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك
 النقطة الى بسيطها متساوية وتلك النقطة مركزها وقطر
 الكرة كل خط يمر بمركزها وينتهي الى بسيطها او محور الكرة
 قطر الذي يتحرك عليه الكرة وهو ثابت قطبا الكرة طرفا
 المحور البسيطة شكل جسم كروي به بسيط واحد
 يحدث عن قطعة اقل من نصف دائرة اذا صير طرفاها
 للمحور وادبرت الى ان ترجع الى حيث ابتدأت منه
 الحلقه من جسم كروي به بسيط واحد مستديرة داخله
 مكان يكافئ ان يقع فيه كرة الاسطوانة جسم يتدري
 من دائرة وينتهي الى دائرة متساوية لها يحيط بها
 بسيط اسطوانة الجسم المخروط شكل يتدري من
 نقطة وينتهي الى محيط دائرة ويحيط به بسيط اسطوانة
 ودائرة الميلية والحدس في حد ثانيا عن قطع دائرة
 اي قوسان اذا التقاطفا هما دائرة دور الكرة بين قطبين
 الباس السادس من المقالة الثانية في علم النجوم
 وهو اربعة فصول الفصل الاول في اسماء النجوم المشارة

النجوم

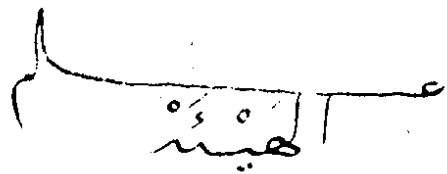
والثابتة وصورها الفصل الثاني في تركيب الافلاك
 وبسبب الارض وما يتبع ذكر الفصل الثالث في مباد
 الاحكام ومواضع اصحابها الفصل الرابع في الاقلام
 الفصل الخامس في اسماء النجوم السيارة والثابتة
 وصورها علم النجوم بالعربية تسمى التنجيم وبالغريانية
 اسطرلوجيا واسطر هو النجم ولوميا هو العلم الكواكب الثابتة
 رطل والكسرى والكرج والشمس والزهرة وعطارد والقمر
 واسماءها بالقارسية كيونان من ذرهم ام خوروناهي من مائة
 الكواكب الثابتة هي النجوم كلها التي في السماء ما خلا السبعة
 السيارة التي تقدم ذكرها وسميت ثابتة لانها تحفظ
 ابعادها على نظام واحد ولا يبرحها وقيل لانها
 اذا قيس بسير السبعة هو سير جدا والاول اصح
 والكواكب الثابتة يقع في خمس واربعين صورة منها اثنا عشر
 صورة وسط الفلك وهي صورة البروج الاثني عشر وهي
 الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان
 والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت واما
 سبب الكسرى ايضا والجوزاء يسمى التومين والاسد اللبنة
 والسنبلة

والسنبلة العذراء والجدي التيس والحوت السمكة ومنها
 تسعة عشر صورة شمالية اولها الدب الاصفر ويسمى العرب
 بنات نعش الصغرى وهي سبعة النجم الاربعة منها نعش
 والثلاثة هي البنات والثانية الثنين والعرب يسمي كواكبها
 الغراب الثالث الرب الاكبر وهونبات نعش الكبرى والرابعة
 صعاوس وتسمى الاناني وال خامس يورطيس الحارس وهو
 العواد يسمي راعي النشا ومن كواكب السماء الرابع والسادس
 الاكليس الثامن وهي الفلك والسابعة اجاني على ركبته
 وكواكب الثمانية والثمان من الهوا وحيتة والناسعة العوراء
 وتسمى العرب اللوره غير مجة معنا باليونانية الصبيح
 وتسمى العرب النسر الواقع ويسمى ايضا السلخاه والعاشره
 العقاب والاسم وتسمى العرب النسر الطائر واما واثني عشر
 اللوفين ويسمى الصليب سمي اللوفين تشبيها بالسبل البحرى
 الذى يحى الخرفى والثانية عشر الواجه ويسمى الفوارس
 ومن كواكبها الردف وهو ذنب الواجه الثالث عشر القوس
 الاول والرابع عشر الفرس الثاني وال خامس عشر المرأة ذاكبرى
 ومن كواكبها الكفت السكاسة عشر هي المرأة التي تم بعلها

كلمات

ويستعملها العرب الفاقة والسابعة عشر المثلث وهي الاشراف
 والثامنة عشر حامل رأس الغول والتاسعة عشر هي الحسن
 وهي الحسن حامل العناق وسما كواكب العنق وهو العيقوق
 وايضا اربع عشرة صورة جنونية الاولى فيطس وسبع عشر
 وكواكب النجمات والثانية النهر الثالثة اجمار الاربعة
 الاربعة الخمسة كلب اجبار وهو الكلب الاكبر وهو الشعوي
 العبور لانها عرت الحجة والشعوي اليمانية والتاسعة الكلب
 الاصفر وهو الشعوي الشامي وهي الغصاصيم العين
 العيون لا تك صغار متقاربة بعضها من بعض غير بعيد الصناد اشتقت من غص العين وهو ما يجمع في
 قاله العرب تسميها ام النجوم لاجتماعها فيها وتكون
 ان النجوم تقارب تسمى الحجة فليس بعضها
 بعضها فصارت سمايا وهي تسمى النجم
 اول الليل في ناحية من الشمال او في القطب
 اول الليل في وسط السماء من الشمال
 الى الجنوب وبالنسبة اليها تدور دورا
 وهو في انما نصف الليل من
 المشرق الى المغرب وهو في آخر الليل
 من الجنوب الى الشمال فما كان منها
 شمالا يصير جنوبا وما كان
 جنوبا يصير شمالا والله اعلم
 بحقيقتها وتكونها على علم
 كذا تسمى بها ويدور بالنسبة اليها دورا
 او على شئ من الافلاك المذكورة والله اعلم
 من عجائب الخلق
 للقويين

وضربان ثم الهمزة ثم المنع ثم الزواج ثم النثرة ثم الظلم اجمية
 ثم الزهرة ثم الضفرة الصرفة ثم العواثم السماك وبها سماك
 اعدل وراج ثم الفوق ثم الزبانا ثم الاكليل ثم القلب ثم الشوله
 ثم النعائم ثم البلده ثم سعد الزواج ثم سعد بلع ثم سعد السود
 ثم سعد الاخيه ثم الوغان باعجام العين المقدم والمؤخر ثم
 الرشاد يقال له ايضا بطن الحوت الانواء النور سقوط النجم
 من منازل في المغرب بعد الفجر وطلوع اخرها يله من عته
 في المشرق وهو رصده وسقوط النجم منها في ثلثة عشر يوما مثلا
 اجمية فان لها اربعة عشر يوما ويقال حوى النجم كحوى
 حيا وخواء اذا مضت مدة نوره ولم يكن فيه مطا ويرج او
 برد او حرق الغصن انما في ذكر الافلاك وتسمى بها
 واحوال الكواكب فيها وبينها وبينها الارض واقاليمها
 عالم اليمية هو معرفة تركيب الافلاك وبينها وبينها الارض
 قال اكليل الفلك هو دوران السماء وهذا يشبه قول النجمين
 لانهم يسمون السموات الافلاك وهي عندهم يدور بكليتها
 الفلك المستقيم هو معتد النهار وهو الدائرة العظمى
 التي تحيط على قلبى السماء اللذين عليها يتحرك من المشرق
 وضربان



الهيئة

الى المغرب دوره في كل يوم وليلة حتى معدّل النهار لاد
الشمس اذا بلغت اعتدال النهار خط الاستواء من الارض
هو الخط الذي يقابل معدّل النهار وهو حيث يرى
القطبان الجنوبي والشمالي ملاصقين للارض والكيل
والنهار متويان فيه ابدأ فلك البروج هو الواو التي
ترسمها الشمس سيرها من المغرب الى المشرق سنة
واحدة وهو مقسوم اثني عشر قسما وهي البروج وقد ذكرت
اسما في الفصل الاول وطول كل برج منها ثلثون درجة
وكل ورجه ستون دقيقة وكل دقيقة ستون ثانية و
كل ثانية ستون ثالثة وعلى هذا المثال الروابع والكواكب
والسموات والى العواشر والكواكب عشر الى مالا نهاية
دائرة الافق هي التي يفصل ما فوق الارض بما تحترقها من
السماء دائرة الارتفاع هي التي يمر بقطبي الافق وقوس
الارتفاع قطعة من تلك الدائرة الميل هو بعد الشمس
والكواكب من معدّل النهار رسة المشرق للشمس
وهو من الافق ما بين معدّل النهار وبين مطلعها نقطة
الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لان الشمس اذا بلغت

اعتدال

اعتدال النهار في الربيع ونقطة الاعتدال اخرين هي رأس
الميزان لان الليل والنهار يعتدلان في الخريف اذا بلغت
الشمس نقطة المنقلب الصيفي رأس السرطان لان
الشمس اذا بلغت تنال طول النهار ونذرا والنقصان
نقطة المنقلب الشتوي هي رأس الجدي لان الشمس
اذا بلغت تنال قصر النهار ويزداد في الزيادة عرض البلد
هو بعد من خط الاستواء طول البلد هو بعد من المشرق
الى المغرب وليس بالمغرب والمشرق نهاية عقد المجرمين
لان كل نقطة من دائرة خط الاستواء هي مشرق لموضع
ومغرب لموضع اخر فاذا ذكر المشرق على الاطلاق
عني به اقصى موضع من البلاد المعجورة في نواحي المشرق
وكذا اذا ذكر المغرب على الاطلاق عني به اقصى موضع
من البلاد المعجورة في نواحي المغرب وبينهما نصف الارض
طولا والمعجورة من الارض ربعها الذي على هيئة الشمال
وذلك ان الارض ينقسم قسمين فاحدهما القسمين
حتى ظلا ولا يمكن الوصول اليه لاطاطة البحر المحيط
بالارض وينقسم النصف الاخر قسمين نحو الاستواء

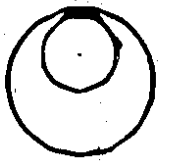
فاوداء خط الاستواء الى سمت الجنوب هو فواجب لشدة
 الحر فيه وما دون خط الاستواء الى سمت الشمال اكثر عمدا
 فلذلك يسمى هذا الربع المعجزة كقولهم اقصى مدينة
 في المشرق وهي اقصى بلاد الصين والواق واق السوس الاقصى
 مدينة في نهايته عمان المغرب فيما وراء الاندلس
 في الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين تاتين المدينتين نصف
 الارض طولها على ما يقال والله اعلم بقية وسط الارض اعني ما بين
 نقطة المشرق المفروضية وبين نقطة المغرب المفروضية
 وذلك مائة وثمانون درجة وبين نقطة نهاية ناحية الجنوب
 وبين ناحية الشمال وذلك ايضا مائة وثمانون درجة تارة اسم
 مدينة في جزيرة البحر الاظم قريبة من قبة وجزاها من
 بلادنا هذه محمد وبارزها السرحان وهي الفاصلة ما بين
 البلاد الشرقية والغربية فالمدن التي هي اعلى منها كزغلة
 وكاشغر الى الرواق وهي المدن الشرقية وما هو أسفل
 منها كالشاش واللاق واشروسنة وسمقند وخارا
 الى السوس الاقصى هي المدن الغربية المعجزة من الرض
 سبعة اقسام يسمى الاقليم واحدا اقليم بتدي
 من المشرق

نسخة من كتاب
 في معرفة احوال
 الارض والسموات
 من تأليف
 الفيلسوف
 ابن خلدون
 في القرن
 السادس عشر
 من مخطوطات
 مكتبة
 جامعة
 القاهرة
 رقم
 1111

من المشرق وينتهي الى المغرب حسب اقسام اقليم الاقليم
 واحد اقليم بتدي من المشرق الزيج كتاب منه
 بحسب سير الكواكب ومنه يستخرج التقويم اعني حساب
 الكواكب سنة سنة وهي بالفارسية زه اي اليوتر ثم اوب
 فضيل الزيج وجمعه زيجه على مثال قرد وقرده الزايم هي
 صورة درجة او مدورة تقول مواضع الكواكب في الفلك
 ينظر فيه عند الحكم لمولود وغيره واستقابة بالفارسية
 من زائش اي المولود ثم اعربت الكلمة واستعملت في
 المولود وغيره مطالع الفلك المتختم هو ما يطلع مع
 فلك البروج من معدل النهار في خط الاستواء وهي
 بالفارسية جوي راست مطالع البلد من البلدان
 هي ما يطلع مع قسي فلك البروج من اقصى ذلك البلد
 الساعة الموجه هي نصف سوس النهار او الليل الذي
 يعقد وتسمى الساعة الزمانية ايضا والساعة المستوية
 هي مقدار ما يدور من الفلك خمس عشرة درجة الا زمان
 هي التي اجزاء الساعة الموجه فوس النهار هي القوس
 التي فوق الارض من الدائرة المحاذية لمعدل النهار

التي فيها يدور الشمس في يوم واحد من الايام قوسا قبل
 ما يبقى لتعام تلك الدائرة وازمان الساعه من النهار
 او الليل نصف سدس تلك القوس اجوزها هما النقطة
 اللتان تقاطع عليهما الدائرتان من الافلاك يستبان
 العقدتين و اجوزها كلمة فارسية وهي كوز جهر اي صورة
 اجوز وقيل كوي جهر اي صورة الكرة والاول اصح ويسمى
 ايضا البتين وهذه صورته في الاصل
 واحدى العقدتين يسمى الرأس والاخرى الذنب وهذا
 في كل فلكين يتقاطعان فاذا اطلق له هذا الاسم عنه به
 جوزها الفر خاصة وهذا الذي ثبتت حسابه في التقويم
 الاوج هو ارفع منزله من الفلك الخارج المركز اعني بعده
 من الارض وهي كلمة فارسية وهي او ك وقيل اوره الخفيف
 هو ما يقابل الاوج وهو اخفض موضع في هذا الفلك و
 اقرب من الارض الامنيون هو الاوج باليونانية و
 الاونجيون هو اخفض منطقة البروج وهي نطاق
 البروج هي نطاق البروج ووسط البروج هو الذي
 مسير الشمس سير الطول للكواكب هو سيره في نطاق البروج
 سير

هذه صورة



سير العرض هو تباعد الكواكب عن نطاق البروج الى ما يلي
 قطب الشمال او قطب الجنوب رجوع الكواكب وجعلها
 هو سيرها طولها على خلاف نضد البروج واستقامتها هو
 سيرها مع نضد البروج الاقامة وقف الكوكب قبل الرجوع
 وقبل الاستقامة في رأي العين فاما في الحقيقة فان الكوكب
 لا تغيب البتة ولا تسكن عن سيرها ففكر الاوج هو خارج
 المركز ويسمى خارج المركز لان مركزه غير مركز الارض ولكنه
 يحيط بالارض فلكوا تدوير هو فلك صغير لكل كوكب
 ولا يحيط بالارض ويكون فيه سيره الكوكب اليه
 الكوكب ليس هو اختلاف المنظر لفظ يونانية ومع اختلاف
 المنظر اختلاف الموضع الذي يرى فيه الكوكب اذا نظر اليه
 من مركز الارض والموضع الذي يرى فيه اذا نظر اليه من
 حديد الارض كسوف الشمس والقمر وفيها كسوف
 الشمس كسوفها كسوفها كسوفها فاما قولهم
 انكسفت الشمس فلفظة عامية ليست بخصيصة و
 علة كسوف الشمس ان القمر يحول بينها وبين ايماننا
 ويجر عنا شعاعها ونذكر ان يكون كسوف الشمس الا في الشهر

كسوف الشمس
 كسوف القمر

عند اجتماعها طولاً وعرضاً وأما الكسوف القمري فالارض
 يحول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس ولذا لا يكون
 الكسوف للشمس الا وسط الشهر عند تقابلها طولاً وعرضاً
 وسطح الكوكب هو سيرة الوسط في فلكر الخاصة الخارج
 المركز والشمس هو تقويمه وهو حركته في فلكر البروج
 والتعديل ما يتردد على وسطه او ينقص منه حتى يعلم
 سيرة المعدل المقسم يرى العين في فلكر البروج
 المركز يعني به سيرة مركز فلكر التدوير في فلكر الخارج المركز
 الخاصة هو سيرة الكوكب نفسه في فلكر التدوير وتسمى
 الحصة وهو بالنار سيرة الكسوف البهت المعدل هو سيرة الكوكب
 المعدل ليوم وليلة الهند وهو ما يبقى من سيرة الكوكب
 ليوم وليلة اذ التي من سيرة الشمس ليوم وليلة اذ التي
 سيرة من سيرة وتسمى ايضا حصة السيرة الكوكب
 الصميم والتصميم والمصمم ان يكون بين الشمس
 وبينه ستة عشر دقيقة فادونها الا حتماً ان يكون
 الكوكب مقارناً للشمس وبينهما اكثر من دقائق التصم
 تحت الشعاع وهو ان يكون مع الشمس قبل الاخران

ادجده

او بعده الكبيبة في تاريخ اليونانيين معناها ان ستمهم
 ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب فاذا مضت
 اربع سنين اجبرت الاربع فصارت يوماً واحداً وصارت
 ايام السنة ثلثمائة وستة وستون يوماً وتسمى تلك السنة
 الكبيبة واللفظة سر يانية معربة والنسي الذي نهي عنه
 في القرآن كان سببها هذا الكردج كلمة فارسية معناها
 القطيعه سمي بها بعض اجداول كورجات تشبهاً بقطع
 الارضين اجيب مقدارها قد ذكرنا في باب الهندسة ومقدار
 فلكر الشمس الذي يذكر في باب الكسوف هو مقدار جرمها
 برأى العين على القياس المصطلح عليه ومقدار فلكر
 القوكب كذا فاما مقدار فلكر الجوزم فهو الموضع الذي يقطع
 القمر من صنوبه ظل الارض الفصل الثالث
 في مبادئ الاحكام بيت الكواكب برج ينسب اليه وكل
 واحد من النيران بيت واحد وكل واحد من اجنة
 المتحيرة بيتان فالاسد بيت الشمس والسرطان بيت القمر
 الجدى والذئب بيتا زحل والكوت والقوس بيتا المشتري
 الحمل والعقرب بيتا المريخ المتحور والميزان بيتا الزهراء

احكام النجوم

والسنبلة و اجوزا بيتا عطارد شرف الكوكب درجته في برج
 ينسب اليه والحمل و احد من السبع شرف فمشرف زحل
 في الميزان و شرف المشتري في القترطان و شرف المريخ
 في الجدي و شرف الشمس في الحمل و شرف الزهر في الحو
 و شرف عطارد في السنبلة و شرف القمر في الثور المنقلة
 كل ثلث برج يكونا على طبيعة واحدة ينسب اليه ثلثه
 كواكب ويكون واحدنا صاحب المنقلة المقدم بالنهار
 والثاني المقدم بالليل والثالث شريكها بالنهار والليل
 والحمل والاسد والقوس منقلته وهي حارة يابسة
 و آريابها بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري
 ثم الشمس وشريكها بالليل والنهار زحل و الثور
 و السنبلة و الجدي منقلته بارده يابسة و آريابها بالنهار
 الزهرة والقمر وبالليل بالعكس وشريكها المريخ و اجوزاء
 و الميزان و الثور منقلته حارة رطبة و آريابها بالنهار زحل
 و عطارد وبالليل بالعكس وشريكها المشتري و القترطان
 والعقرب و الحيت منقلته بارده و آريابها بالنهار الزهرة
 ثم المريخ وبالليل بالعكس وشريكها القمر الوجه والصورة
 والبرج

والبرج معناه كل عشرة درجات من كل برج ويكون لكل درجة
 صاحب من الكواكب السبع و بين القوم والهند والنوس
 اختلاف في آريابها آخذ هو ان درجات كل برج مقسومة
 بين الكواكب الخمسة المتخيرة على غير سوية وكل قسم يتم جدا
 وهو بالفارسية مزار النهر هو تسع البروج وهو بالهند
 نوبير الوبال هو البرج المقابل للثبيت وهو البطيارخ
 موب من شاره بالفارسية وهو البرج السابع من كل بيت
 وتسمى من كل برج نظره و مقابله وذلك ان يكون بينهما نصف
 الفلك وهو ستة ابراج الكبريتا مقابل المقابل المشرف
 الا بار درج في البروج اذا بلغت الكواكب كسبت فيها
 واحد ما ببر والدرجات المظلمة درج معروفه والدرجات
 القيمة من القيام وهو الغبار الطالع من البروج الذي
 يطلع من المشرق والغارب نظيره الذي يغرب في افق
 المغرب و وسط السماء وهو البرج الذي يتوسط السماء
 و هو الارض نظيره وهو الذي تحت و وسط الارض الطالع
 والغارب و وسط السماء و هو الارض يسمى الاوتاد الاربعة
 والبروج التي على هذه يسمى ما يلي الاوتاد والبروج الثالثه

لما يلي الاوتاد يسمى السواقط والزواجل بيت النفس
الطالع والبرج الذي يليه هو بيت المال والثالث بيت الاله
والرابع بيت الاباء الخامس بين الولد والسادس بيت
المرض والعبيد السابع بيت النساء والثامن بيت
الموت والتاسع بيت السفر والاربعون والعاشرون بيت
وآحادى عشر بيت الاصدقاء والثاني عشر بيت الاعوان
للايام السبعة ارباب قرب يوم الاصد الشمس تهورت
الساعة الاولى ورتت الساعة الثانية منه الزهره التي
يليه ورتت الساعة الثانية ثم للزهره قرب الساعة الثالثة
عطارده وعلم هذا الى ان ينتهي الساعة الرابع وعشرون
الى عطارده فيكون رب الساعة الاولى من يوم الاثنين العشر
وهو رب اليوم ايضا وعلم هذا القياس ارباب ساعاته
الى ان يكون يوم الثلث للمريخ ويوم الابد بعطارد
ويوم الخميس للمشتري ويوم الجمعة للزهره ويوم السبت
لنصل الكواكب المشتري التي يرجع ويستقيم وهي خمسة
نحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارده النيران هما
الشمس والقمر السعدان المشترك والزهرة الخسار
نحل

نحل والمريخ الكواكب العلوية هي زحل والمشتري والمريخ
لانها فوق الشمس والكواكب السفلية هي الزهره وعطارده
والقمر لانها تحت الشمس الكبد نجم خمس في السماء لا يرى
وله حساب معلوم استخراج به موضعه الخبير ان يكون
الكوكب المذكور في برج ذكر بانها فوق الارض وبالليل تحت
الارض او يكون الكوكب الاثني في برج الاثني بانها تحت
الارض وبالليل فوق الارض يقال هو في حيز المرآة
هي الخط يقال لهذا الكواكب في البروج ذراع اى خط
من بيت او شرف او نحو ذلك لا يترار ان يكون للكوكب
خطوط كثيرة في البروج فيقال هو متزينة الاستعلاء
ان يكون الكواكب في البروج العاشر من الاخر فيقال
هو مستعمل عليه اخصا ان يكون الكوكب مضبوطا
بين حيز احد هما امامه والاخر وراءه التشرقي
هو ان يرى الكوكب في المشرق يطلع قبل طلوع
الشمس التزيب ان يرى في المغرب يخرجه بعد
غروب الشمس الكا روزى الذي يرى بالعتاء
الكا رش ان يرى صباحا والكلمة ان ربيتان

لما يلي الاوتاد يسمى السواقط والزواجل بيت النفس هو
 الطالع و آبرج الذي يليه هو بيت المال والثالث بيت الاله
 والرابع بيت الاباء الخامس بيت الولد والسادس بيت
 المرض والعبيد والسابع بيت النساء والثامن بيت
 الموت والتاسع بيت السفر والدين والعاشر بيت النسل
 والحادي عشر بيت الاصدقاء والثاني عشر بيت الاعوان
 للاثام السبعه ارباب قرب يوم الاصل الشمس هوربت
 الساعة الاولى ورتت الساعة الثانيه منه الزهره التي
 يليه ورتت الساعة الثانيه ثم للزهره قرب الساعة الثالثه
 عطارد وعلى هذا الى ان ينتهي الساعه الرابعه وعشرون
 الى عطارد فيكون رتت الساعة الاولى من يوم الاثنين القمر
 وهو رتت اليوم ايضا وعلى هذا القياس ارباب ساعه
 الى ان يكون يوم الثلث للمريخ ويوم الاربعا لعطارد
 ويوم الخميس للمشتري ويوم الجمعة للزهره ويوم السبت
 لنوطل الكواكب المتحيره هي التي يرجع ويستقيم وهي خمسه
 نحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد والنيران هما
 الشمس والقمر السعدان المشتري والزهرة الخسنان
 زحل

زحل والمريخ الكواكب العلويه هي زحل والمشتري والمريخ
 لانها فوق الشمس والكواكب السفليه هي الزهره وعطارد
 والقمر لانها تحت الشمس الكبد نجم نحس في السماء الايره
 وله حساب معلوم يستخرج به موضع الكبر ان يكون
 الكوكب الزكريه برج ذكر بانها فوق الارض وبالليل تحت
 الارض او يكون الكوكب الانثى في برج الانثى بانها تحت
 الارض وبالليل فوق الارض يقال هو في حيز المرآة
 اي الخط يقال لهذه الكواكب في البروج ذراع اي خط
 من بيت او شرف او نحو ذلك الا بترا ان يكون للكوكب
 خطوط كثيره في البروج فيقال هو متزبه الاستعلاء
 ان يكون الكواكب في البروج العاشر من الاخر فيقال
 هو مستعل عليه اخصا ان يكون الكوكب مضبوطا
 بين حنين احدهما امامه والاخر ورائه التشرية
 هو ان يرى الكوكب في المشرق يطلع قبل طلوع
 الشمس التزيب ان يرى في المغرب يغرب بعد
 غروب الشمس الكا روزي الذي يرى بالاشاء
 الكا رشن ان يرى صباحا والظلمة ان يراستنان

الاستورية ان يكون الكوكب مابنا للشمس الميلاج
 احدها مهبلاج الخسة وهي الشمس والقمر والطالع و
 سهم المعادة وجوز الاجتماع والاستقبال وهي
 والاستقبال وهي اوله العزم وذكر ان هانير الى
 السعور والنحوس ومعنى السرانا منظر كرم
 بين الميلاج وكلم بين السعد والنحس فيؤخذ
 بكل درجة ستة فيقال يصبه السعاده او النلكة
 الى كذا وكذا سنة الكد حذاه هو الكواكب المنبر على
 الميلاج وهو الذي يدل على كمية العزم سنين
 موضوعة لكل كوكب كبريا ووسطى وصغرى وقيل
 مهبلاج بالفارسية امرأة الرجل وكده هو الزوج
 ومعناه رب البيت لان كده هو البيت وصداه هو
 الرب وتسمى هذا الدليلان بذلك لان با متر اجها
 وازدوا اجها يستدل على كمية العزم التردار صفة
 العزم بين الكواكب السبع لكل كوكب منها ستمون معلوم
 يقال لها ستمون التردار اكان كان معنا قاسم
 التوج وذكر ان درجة الطالع يسر الى السعور والنحوس
 فصاحب

فصاحب الكذا الذي يبلغه المبر يسمى قاسم الكبرياء
 واما كان حسان الرماهي القمري هو الامتلاء وهو انما تصير
 هو بدر او هو الاستقبال لانه يقابل الشمس في اليوم
 هو يرى نصف الامتلاء وذكر في الليلة السابعة في الليلة
 الحادية والعشرين وهو حين يصير في تربيع الشمس
 ومعنى التربيع ان تصير منه على ربع الفلك الثلاثين
 ان يصير منه على ثلث الفلك والتدريس ان تصير منه
 على سدس الفلك الاجتماع يعني به المحاق لان القمر
 يقارن الشمس التران يعني به اجتماع زحل والمشتري
 خاصة اذا اطلقوا فاذا علم قران الكواكب الخمسين
 فقد يذكرها الفصل الرابع في آلات المنجمين
 الاسطرلاب معناه مقياس النجوم وهو باليونانية
 اصطلاحا فون واصطلاحا هو النجم والافون هو المرأة
 ومن ذلك سمي قبل بعلم النجوم اصطلاحا لوميا وقد مرنا
 بعض المولعين بالاشتقاق في هذا الاسم بال
 معناه وهو انهم يزعمون ان لآب اسم رجل واسطر
 جمع سطر وهو الخط وهذا الاسم يوناني اشتقاقه

آلات المنجمين
 اصطلاحا من بعض النسخ
 والقد لبطنا الكلام
 في ذلك ناقلا عن اللؤلؤ لابن
 كحلوت ووراه على هو
 ارشاد القاصد لابن الكفاي
 كنه القمري
 في شبطه

منها ما العوب جهل وسحق الاصطلاح الثاني
المعول لدرجة درجة والنصف هو المعول لدرجة
درجتين والثالث هو المعول الثلث درجة ثلث
والرابع هو المعول لست درجات ست درجات والعمود
هو المعول لعشر درجات عشر درجات فاما الربع فانه
التي غير الاصطلاح على شكل ربع دائرة توحد به
الارتفاع وسخرجات الساعات به العصاده شبه مسطرة
لها شطنتان يسمى البشتين وفي وسط كل لبنة ثقبه ويكون
هذه العصاده على ظهر الاصطلاح لادبها توحد ارتفاع
الشمس والكواكب النجدة هي الحلقه المحيطه بالصفايح
الملصقة بالصفيغ السفلي وقد يكون مقسومة
بثلثمائة وستين قسما الاتم هي الصفيغ السفلي
العنكبوت هي الشبكة التي عليها التروج والعظام
من الكواكب الثابتة منطقتة التروج في العنكبوت
هي المقسومة بوزن البروج المري زياده عند
رأس الجدي يماس النجدة ويسمى مرتب لان يري اجزاء
العنكبوت المقنطرات هي الخطوط المقوسمة المتضابطة

المقسوم فيما بينها اعداد درج الارتفاع في الصفيغ وفوقها
مخري العنكبوت خطوط الساعات هي الخطوط المتباعدة
وهي تحت المقنطرات خط الاستواء هو الخط المستقيم
الافضل من المشرقة الى المغرب المار على مركز الصفيغ
خط نصف النهار هو الخط الذي يقطع خط الاستواء على
زاويا قائمه وابتواؤه من العوده والاصطلاح الكروي
وهو كرة فوقها نصف كرة مشبكة بمنزلة العنكبوت من
الاصطلاح المسمى التروس هو قطعة شبيهة بصورة
التروس يشذبها العنكبوت على الصفايح القطب
هو الوتر الجامع للصفايح والعنكبوت انما هو
الاصطلاح بابنة كثيرة واسماها مشتقة من صورة
كالهلال من اللؤلؤ والمري من الكره والورد من الصفيغ
والحسطين والمبج واشباه ذلك كلمات الساعات
كثيرة واسماها فمنها الطرح باره ومنها صدروف
الساعات ومنها دية الساعات ومنها الرخامة
ومنها المكحلة ومنها البوم ذات الحلق المنذ اظه
يرصوبها الكواكب الكره المعروفة من الات المنجدين

الموسيقى

آلات الموسيقى

وبها يعرف هيئة الفلك وصورة الكواكب ويسمى ايضا بالنجم
الباربي السابع من المقالة الثانية في الموسيقى
وهو ثلثة فصول الفصل الاول في اسماء آلات هذه الصنعة
وما يتبعها الفصل الثاني في جوامع الموسيقى المذكورة
في كتب الحكماء الفصل الثالث في الايقاع المستعمله
الفصل الرابع في اسماء الآلات وما يتبعها
الموسيقى معناه الى ان واللفظه يونانية وسمى المطرب
ومؤلف الاغانى الموسيقيون والموسيقيون والارغانون
آلة لليونانيين والروم يجعل من ثلثة زقاق كبار
من جلود اجواميسا يغير بعضها الى بعض فركب
على رأس الرق الاوسط رقى كغيره يركب على هذا الرق
انابيب صغرها ثقب على نسب معلومة يخرج منها
اصوات طيبة مطربة مستحقة على ما يريد المستعمل
اسمها آلة ذات اوتار لليونانيين والروم يسمونها
بجنگ الصنغ والنور السنج باليونانية الحسادة
آلة لم يشبه الطنبور الطنبور الميزاجى هو البجدي
الطويل العنق الرباب معروف لاسهل فارس وخراسان

المعزفة

المعزفة آلة ذات اوتار لاسهل العراق المستعمله للصين
يجعل من انابيب حكيمة واسمها بالمغار سيمى مثل الناي
المزمار السمرناى هو الصنغاره وكذلك الرباع شعرة المزمار
رأسه الذى يضيوع به ويوسع الصنغ بالفارسه جنك
وهو ذوالاوتار قال الخليل الصنغ هو عند العرب
الذى يكون في القوف يسمونه صغركا بجليل
فاما ذوالاوتار فهو ذصيل معرب وقيل ذوالاوتار
انما هو النوح الشهير وآلة محدثة ابدعها حكيم بن ابي
السعود ببغداد في سنة ثلثمائة للهجرة والبربط
هو العود والكلية فارسية وهي بربت اى صدر البوط
لانه صورته صدر البوط وعنقه اوتار العود الاربعة
اغلقها البهم والذى يليه المثلث بفتح الميم وتخفيف اللام
على مثال مطلق والذى يلي المثلث المثلث بفتح الميم
وتخفيف النون على تقديم معن ومعنى والرابع هو
الزمر وهو ادهم الملاوى الذى تلوى بها الاوتار
اذا سموت والرسادتين هي الرباطات التي يوضع
الاصابع عليها واحدهما دستان والرسادتان ايضا

بمنزلة الحروف للكلام منه تكب واليه ينحل البوح
صوت يتبدأ فيه بنغمه وشئ فيه بنغمه الخوى اجمع جاء
نغمات يولف منها لمن راتب حده الصوت اذ نفا
يسمى الطبقات والعود ان يتويان على طبقة واحدة
اذا حو كما معا وكذلك غيرهما من المعارف البعد
ذوالكل ويسمى ايضا الذي بالكل هو الذي من
مطلق البم الى سبابة المنثى في العود والذي من سبابة
البم الى بنصر المنثى وكذلك ما بين كل نغمتين احداهما سباح
والاخرى صياح وهو في الوتر الواحد اذ انظر مطلقا سباح
واذا ازم على نصفه ثم نقر فهو صياح كذلك المطلق والبعد
ذوالخمس ويسمى ايضا الذي بالخمسة هو منل ما بين مطلق
البم الى سبابة المنثى وفي الوتر الواحد اذ انظر مطلقا
و فرموم على ثلثة و البعد والاربع ويسمى ايضا الذي
بالاربعة هو ما بين مطلق البم الى خنصره وهو ربيع
الوتر اعني اذ انظر مطلقا ثم نقر عند ربعه ونقر فيما بين
النغمتين هو البعد والاربع وانما سمى بهذا الاربع
لان فيه اربع نغمات وهي نغم المطلق ونغم السبابة
ونغم

ونغم البنصر ونغم الخنصر لانه لا يجتمع في اصله نغمتا الوسطى
والبنصر ويسمى البعد والاربع والاربع المثلث فاما نغم المثلث
فانها نغم خنصر البم واصده لان العود هكذا يستوي البعد
الطبي والحدة والعوده هو ما بين المطلق والسبابة
والبنصر بالفضل والبقعة وهي بعد ما بين البنصر والخنصر
او ما بين السبابة والوسطى او ما بين السبابة والوسطى والنوس
وهو نصف المدة بالتقريب والآرها هو نصف المدة
بالتقريب الآجناس ثلثة امدك الطبي ويسمى القوي
والمقوى وهو ان يقسم البعد والاربع عمره ومده
ونصف مدة مثل نغم المطلق ثم السبابة ثم البنصر
ثم الخنصر اجنسا الثالث اللوي والملوي وهو ان يقسم
البعد والاربع بنصف مده ونصف مده وثلث مده
ونلثة الصنف مدة اجنسا الثالث ويسمى الثالث والناسم
والواسم وهو ان يقسم البعد والاربع بربع مده وربع
مده ومدتين فالاول اعلمها بحرك النفس الى النجده
وشرة الانبساط والطرب وتسمى الى اصل والثاني نفس

الاواني العجيبة وما ينصل بها من صنعة الآلات المتحركة بزارة
الفصل الاوّل في الآلات التي يستعملها اهل اكيل
في حيا الانقال بالقوة اليه صناعة اكيل يسمى
باليونانيم منجيا يتقون واحدا قسامها في الاتقال
بالقوة اليه فن الاغاط التي يستعمل اصحاب هذه
الصناعة المر كمنس وهو ملكه كسرة يكون في داخلها
محور يمر بها الخلة والخلة الاتقال وتفسيرها باليونانيم
المحيطه المحل حشبه مدورة اذ منصفه يمر بها الاصل
التيقيلة بان يحفر تحت الشئ الذي يحتاج الى تحريكه
ويوضع فيه رأس المحل بكسر الراءين الا في قسمة
الجسم الثقيل والهم اصدا صانقه ويتقال البارح
فارسية ابو محليون في يوضع تحت هذا المحل فيسيرا
تحت كبر الثقيل الكبير الرقع آره تسوي من عوارض
وبكرات وجلوس يمر بها الاجمال الثقيلة والاصغرية
شئ يعمل شبيها بالنزى يسمى النجا دون ناه ويصنع
م كنه الحاد تحت الاشياء الثقيلة وتدفقا صاير
واكثر ما يستعمل في قطع الحجارة من اكلان اللولب
هو القسرة

هو الشئ الملتوى يدخل في ارض يولى بقا الى ان يدخل فيه
وهو معروف يكون عند التجارين والكراسيين غالغا
معصرة للزيتاين اسما طول احشبه دربعه يستعمل في هذه
الآلات ومن هذا الجنس آلات الحروب كالمنجنيق و
الواداب ومن آلات المنجنيق الكرمسي وصورته مثل
صورة النبي الذي يكون في المساجد لتخليق القناديل
الخر تبرد من الآلة وهو شئ يشبه بالبركة الآلة طولاني الشكل
والسهم حشبه طويله مستوية كالحدع والاسطام حديدية
يكون في طرف السهم حيث تعلق في الرى الفصل الثاني
في حيل الحيات الماء وصنعة الاواني العجيبة وما يتعمل بها من
صنعة الآلات المتحركة بزارة من صنعة الآلات المتحركة
بزارة الحركات بالماء انما يكون بزارة بان يوضع اجانها
او نحوها منقوبة الاسفل فادعة فوق الماء وتعلق بها
ضبوط كما يعلق بكفة الميزان ويتد ثلثا كخيوط الاصصا
التي يراد حركتها فكلما امتلأ الاقانة دسست في الماء
وجرت الخيوط وما يتعلق بها فيرتد لذكره كنه وهو شئ
هذه الحركات بصفوف من الاشكال مختلفة بعضها الطوف من بعض

وجها الى ما ذكرته وقد يكون جنس اخر وهو ان يجعل آلة
صغرا وكوه مجوفه لا تستفس لها البتة ويوضع وسط
او كوه ثم يصب في السطر ماء صبار فيقوا وكما ازوا
طعت تلك الآلة ورفعت ما يتعلق بها من الاقسام فحسب
لذكرها كما ايضا ويسمى هذه الآلة الجوفه للربة فاما اذا كان
التي يحدث من غير الماء فان منها ما يجعل بالمثل ومنها
ما يجعل بالحدول والجاورس وذلك انه يجعل آلة على هيئة
الرجح طويله وينقب لفلها نقبا صغيرا ويكون راسها مقوسا
ثم يملأ رملارا وخرولا او نحوها وتوضع في قوه قطع رمل
ويشود الرصاص من ضيق او جعل وتعلق باكتيها كما
ان تحريكه ثم يوضع في موضع منتصبا يخرج الرصاص
او غيره من الثقب الذي في اسفله فكل ما يقض الرصاص
الرصاص مثلا وحرك ما هو متصل به وقد تباها حكا
عجيبه من الآلات اصحاب الاواند السحار هي التي يبتدئ
العامة سارقة الماء اعني الانبويه المحطوفه المعوله
رجاج او غيره فيوضع احد راسها في الماء او غيره من
الطوبائس المائية وعصا الراس الاخر الى ان يصل الماء اليه
وينصب

وينصب منه فلا يزال يسيل الى ان يتكشف برأسه الذي في الماء
ولا يمكن ذلك الا ان يكون الراس الذي يقض من سطح الماء
اذ كان اعلا منه فانه لا ينصب منه السجوه المنجوبه التي تجعل
في جاح العدل وجام العدل انا يجعل ويركب فيه انبويه فيكون
العليا مشقوبه واخذ الاثاق مشقوبان فان كان ما فيه من الشراب
فيما دون راس الانبويه السفلي نبت فيه واذا علاه انصب الشراب
من الثقب التي في اسفل الاناء ولم يبق منه الا مقدار ما ينقى من
الانبويتين والتمسيرة ايضا الكوز الممول السفل المضمين الغم
الذي يملأ ماء ثم يعض على فيه فلا ينصب من ثقبه الغويان
ويسمى العامه الحبه السؤل هو البرال الذي يجعل من انبويه
يشق ثقباً ويركب في الثقب انبويه اخرى منصبة يار فيه
اللفج والشد والانبويه المركبه في الاناء تسمى الاثاق والانبويه
المركبه في ثقب الانبويه يسمى الزكر وكذا كل ما يكون على هذه
الصنعة من الانابيب والرايح والعدوان تسمى بالراضه فيما ذكر
والمدفون فيه انة وكذا لكثرة الزماوجات ونحوها ويسمى السهم
ايضا المي دزرد وصفان بالتماريم ساروق الشراب وهو
اناء يجعل فيملاء شرابا ثم ينكس فلا ينصب منه درهم في يوم

مربع ومدور وقطاع كسره غير محرومة الشكل وهي ضرورية
 فمنها اصغر تسمى النعيمي واربض تسمى الفضي بلقيص وارجح تسمى
 النخاسي ومن عقاقيرهم المغنايسيا وهي اصناف فمنها البرية
 وهي سوداء فيها عيون بيضاء لها بصيص وفيها قطاع كبير
 صلده فيها ملكة العيون ومنها مثل الكريد ومنها اجم وصفوف
 ايضا يتقارب ومن عقاقيرهم التوتيا ومنها اصغر
 ومنها اصغر وشبهه بالتشور هو ايضا ضروري ومنها ابيض
 وهو هندي وهو عزيز وامن وهو صوري وامن وهو
 كمانى وتوع يقاله الكوض و انواع اخوانا الهندى معمول
 ومن عقاقيرهم الدنج وهو جرح اصغر يتخذ منه العصور
 والحز و كذلك الصير وزنج الا انه اقل خضرة من الدنج
 ومن عقاقيرهم اللارورد وهو جرح فيه عيون برية
 يتخذ منه خوز ومنها الطلق وهو انواع بحري ويان وحلي
 وهو ينفخ منه اذا دق صنفاج دقاق لها بصيص ومنها
 الشاذية هي المسى جشنة عذبة الجهسية وهو جرح ابيض جليل ومنها الشاذية فمنها ضرب
 والاخر خلوق ومنها الكحل وهو جرح اللاسر ومنها المنجس
 وهو شاذ يبيد من التوجاج وهو ابيض صلب داس قوي
 ومنها

الشاذية هي المسى جشنة عذبة الجهسية
 اصغر اللون

ومنها السبك وهو ضربان اصفر واربض وهو محروم وتعود
 دفان الفضة وتسمى دواء النار ج ومنها التوض وهو ماء الكريد
 ومنها السكة وهو جرح يكونا عن الصغار من ومنها الرايح وهو
 صفيق الصوبير ومنها الزنج وهو ضروري المغناطيس وهو الج الذي
 يجذب الكريد ومن عقاقيرهم المولدة التي ليست باصلها الزنجار
 وهو يتخذ من النحاس يجعل صنفاج في نقله اكل فيصغر اصغر
 حتى عنده ويعاد فيه حتى يصير كالكريارا الزنجوية من الزنجار
 والكبريت يجعانه في قوارير ويوقد عليها فيصير زنجار ولفار قدر
 يخرجه التجربة بعد اقل في الوزن ان يخذ واحد من ربيع
 وواحد من كبريت الا سرب اسر سحروا وبشبهه النار
 من عهد الكلدانيين هو ان يلقى اسرب في حوضه ويلعب حتى ينفخ
 اجزاء مدقوقة ورماد ابيض والنفخ عليه حتى يبرد فيحصل
 من اسبي القليما حيث كل جسد يخلص الاخذاج يتخذ
 من صنفاج الرصاص بالخله كوما يعمل بالزنجار وكذا كوز غوان
 الكريد من الكريد التوتيا دفان النحاس ودفان الكريد التوتيا
 الفصل الثالث في تدبير هذه الاشياء وسماها تها
 التقطير هو مثل صنفة الورود هو ان يوضع الشئ في الوعاء ويوقد تحت

من اجزاء من لعفين وتفصيل وتطهير وتصعيد وتكليس وحل وتزليب وعقد وبييض وحرق
والكبريت والفسفور والفضة والذهب
وتخليق فذلك كله من واحد

فيصعد ماؤه الى الانبيس وينزل الى القابله ويجمع فيه التصعيد
شبيه بالتعطير الا انه اكثر استعجابا لا يستعمل في الاشياء اليابسه البري
جنس من التصعيد التحليل ان يجعل المنعقد مثل الماء والمعدان
يوضع في قوع بوطقة ويوقد كنه حتى يبرد ويعود في التنويه ان يستعمل
بعض العقاقير مياثا لم يوضع في قارورة او قوع مطمئن وتعلق
بها وتشترأس القارورة ويجعل في باران ان يستعمل في التشميع
تليين الشئ وتصغير كالتشميع والتفديده من العبد امثل ما يعمل في
صنعة الزجاج والتكليس ان يجعل جسدي كير ان مطمئن ويجعل في
النار حتى يصير مثل الدقيق التصويل ان يجعل الشئ الذي يربس
في الطوبيات طافيا وذلك ان يصير مثل الصبا حتى يصل الى الماء
والشئ كلسن ثم يصل الى اللغام ان يستعمل جسمه يخلط
مع زبيق يقال الغمة بالزبيق فالتعم الاقامة ان يصير الشئ
صبورا على النار لا تحرق وقد ذكرت الاستعمال في الفصل الاول
طين احكمه ان يحرق طين جرد يجعل فيه دقائق السرحين وشئ
من شوائب الدواب المقطوع من الاكسيرا الوا، الذي اذا طبخ بها جسده
المذاب حمل ذهبها ونفثه او غيره الى البياض او الصفوه
انجر عنه وهو الشئ الذي يكون منه الصنعة لعنه الذي جعل منه

الاكسير

