



# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

## مخطوطه

التلويح فيما ورد في التسبيح

المؤلف

محمد بن علي بن أحمد (ابن طولون)

الملحوظات

• أصل هذه النسخة في المكتبة التيمورية.

(الطبع فيما ورد في التبيع)

للسنة تمهيد طهور الصالحة العفيف المتفق عليه

بالدعاية - عن أصل بخط المؤلف

صادر عن  
كتاب

مكتبة فلم رقم

عنوان المصنف : الطبع فيما ورد في التبيع

اسم المؤلف : أبي حمزة ثور

مصور عن النسخة المرئية المحفوظة بدار الكتب القومية  
نحو رقم ٦٥٠ حرث شعرا

(اللوح فيما ورد في التسبیح)

للعلامة محمد بن طلوف الصالحي المخفي المتوفى ٤٥٢هـ

صورة بالقاهرة ١٩٤٤هـ عن أصل بخط المؤلف

مكتبة رقم

عنوان المصنف : اللوح فيما ورد في التسبیح

اسم المؤلف : ابن حماد ثور

مصور عن النسخة المدرسة المحفوظة بدار الكتب القومية  
تحت رقم ٢٢٥ هـ

(النوح فيما ورد في التسبیح)

للمؤممة محمد بن طلوع الصالحي الحنفي المتوفى ٩٥٤هـ

صورة بالقاهرة ١٤٤٥هـ عن أصل بخط المؤلف

حمد لله رب العالمين

كتاب التسبیح

٥٤٢





لما يقبلها بانتهاء ونهايتها ويعمل كل ما يعلم به والسمعي لبناهه (روا ابن ابي المغيرة) قال  
الى سيدنا الله صلبه وتركته فعاليه (روى عطية بن عبيد الله عطية بن ابي ابيه) قاتل  
العبد ونهاية فرسته المسجى (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية الظاهر (روى عطية) عطية بن عبيد الله  
ورواه الطبراني في المعرفة (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
شحذ وفقطه بليغ على يده لطيف لهم فعال معه عز الدين شمس الدين وعاشرهم من العمالقة  
عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
زاد وفقيه العلوم (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
عليمي عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
عراجمي عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
روح حبيب عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
شحذا العوالي عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
فالرازي عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
الى سير العترة عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
محجبي عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
فيروز عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
ربنو عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
رافي العين عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
ماكفي وفضل من ذكره عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
في الاخذ والرد عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
اميل عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
احمبي كتبه عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
روأه العبر عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية  
احمبي كتابه عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية (روى عطية) عطية بن عبيد الله عطية



رضي الله عنه فما يحاج في ذلك اعرابي اذ اتي صحيحا مرسلا وطرد بها العذر فالعلم بذلك اخر الامر ورده على امير المؤمنين  
له اصر اكبر بكثير والملخص كثيرة وشائكة اسر من العالم وما حواه وذاهبه اهل العصر الحاضر فاما اهل الروى كما قال  
تقل اللهم اغفر لاداء واراد فيه وزاد سخطك على ذلك اجمع عبادك فروا برعا فان عملا تعم الارض  
وافترى كطفرة طربا من الورى من سمعه وحبله قال لا تستول اسر صحيحا امر وليهم ونراهم العبد الي اسراره وعزم الارض  
اسره طلاقه اكبر وتحاج اسره وانه اسره ما صدر كلامه اسر وله مثل وافقها حد ذاته فوزاد وصوته اقرب الى  
الدستار وانه حارب في محضر زلزاليه عزيزه واحرج التربلاع عن ارسته وصحيحة معرفتها اقرب الى اسراره  
صحيحا مرسلا عليه وذكرتني بارفعه لما اتيته من فعاليه اهدى اسكنه في السلم طاف بهم انت له طلاقه عذره عذره الماء  
وانها فعاليه وانه خارجها ستحاج اسره المطرد كلام اسر اكبر وروطه المطرد كلام اسره السمعه بل ارتد وزاد  
غير ولذلك لا يحمل على سمعه الالبسه وقال القمي في طفولته عن عرس من عرضا العرض من جهته اين سمعه فما ادانه  
ابو ابيه عواد الرجدة عبد العزز مساعده محمد الرحمن هذا المريخ من اسره عيلان فواسطه اسره ابراهيم وذكر  
لم يطرد وروطه المطرد باستهداه صعيده من جهته سلطان الارضي وله طلاقه المتعت سوت اسره صحيحيه اسره وذكر  
يعقول ان يزيد المنه فعن اسره امن عربته فما ادار ستوه السند عرضها ما استحها اسره والملحد كلام اسره الدائم  
راسه اكبر وطريقه المأكم وقااصحيحة الارض اعن عيلان اسره سمعه وصحيحة عيلان كلامه من رسوه اسره صحيحي  
اسره عيلان وطريقه سلطان الارض اسره العدد اذا انسحب اسره العدو والجليس ولا اسره اسره ولا اسره اكبر وذكر  
له قصص عيلان بكل سفهه مستلزم وعده سمعه لا يعوضه على حجز الماء كلام اسره استغفرو الفالقين حتى يسمى بهم  
الرجل ثم لا يمس اسره اي بعد للعلم العظيم ولا اسره الصالحة بريعها الارض بعد دمه ملكتها وستحيى بغيرها الارض  
ويشهد للانسان عذته في روحه العطرى فعوا عصي جبريل بالعلم العطر وافخر جبريل العطر بسلطان وبرئاته من عده  
يسمى اسره سمعه واعلى اسره اسره عيلان اسره عيلان كلام اسره سلطان سلطان كلام اسره سمعه كلام اسره عيلان  
بروى الالام من يرى وصلاته لا يرى ايان الارض فإذا احرى عيلان اسره الارض عن ظاهرها اسره اسره عيلان  
الارض زيا ماء وارسلها بكماله تلبيكته من عرلل الارض الام واعلى اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان  
سذلها رفعه قوليه من اسره العين فلام اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان  
صحيحي اسره عيلان وارسلها ملاعنه من دستهها ملوكه وكرهها تمسكها بغير اسره عيلان وبرئاته من عده  
وقد ارسله من سفهه اسره اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان اسره عيلان

اما يستفسر عن اخطار ميل طلاق من قبل طلاق فالناس متواضعون ومتسلقون على اخطار طلاق الامر  
ويستطعه قالوا يربى ابناء افالى سماوا لهم اسرار طلاقها وغدر الله الا اذ اعطيهم من اخطارها اسراراً كثيرة لا يعلم ولذلك لم  
يروهم فلن الحسن عن عزاز وللشروع فيه وضليل ينبع ورجاء بحال الصحيح الاشياع الدبار وغدر زهرة وملوقة وغدر الزنا  
عن ابي المذر الجعبي يحيى بن زينة والغافل عن ابي شيبة عائشة فقتل الكلب في ١٤٥٦هـ وقتل الله في ١٤٥٧هـ طلاق او اسرار طلاق  
اللاؤه الحميم وعيسى بن ابي قحافة اخوه كل شئ فلدي ما تدرك فكل يوم فنانك برسالة افضل الناس عملها الفعل  
من افاقت وافتصر قولاً سماوا لهم اسرار طلاقها وغدر زهرة وغدر زهرة وغدر زهرة وغدر زهرة وغدر زهرة  
وانها سماحة الاعلام انتهت الى عزم للجنة واخرجت من قلوب الناس عن طلاقها سماحة عالم وترقب اذا امره بطرلاق  
والذكر اذا انتقامت من سراً سماحة الذكر فما اللام طلاقه وما الرفع فالسباح اسرار طلاقها ١٤٥٨هـ واد  
ورؤسها الغزير ذكر طلاقها مورقة وطالع طلاقها مغيره فالآيات العظيمة بعد العصر وصورة عماره حسن الاستاد رفاعة الطريزي  
عند طلاقها ينبع عليهن قراراً من سماوة صفاتي لهم وذريعيه اوجه بلع نال الصحيح سعاد الابيان والهزير عليه  
وانتكب سراً اياها لشغف الاصدقاء الصور غفران العبر والطهارة سعاد الاباء ورؤس طلاقها اسماً سعاد طلاقها  
عجمي وخارج الفتوى عن سعاد طلاقها اياتي صفاتي لهم وذريعيه اوجه بلع نال الصحيح سعاد الابيان والهزير عليه  
وقد صرحتها اوصافها كائنة في ايتها اقواء اثنين اما اللام او صفاتها فتكتبهنها وصالحة طلاقها  
يذكر الوجه على اعلاه وصفاتها لا اسرار طلاقها المترددة والارض لوعنا ناطحة قسمها) ولو كانت في كعبه وسدها طلاقها  
بنجاحها اسرار طلاقها فابدا صفاتها الملق ويعطى اسرار طلاقها واد من بنى الاتجاه طلاق ولكن لا تتفق معه سعاد طلاقها  
ولما التاذ اهلاً لها فتحت لهم سعاد طلاقها وصالحة طلاقها اهلها كعدا طلاقها الامر وغدر العذار واحكم من طلاقها طلاقها  
الحادي الصحيح للاستاد رفاعة الطريزي عجائبها في الصحيح من طلاقها اياتي صفاتي لهم وترقبها افضل اللام اياتها  
الله والامام والهذا اسرار طلاقها اقرح العامي بوجدها الازدية كما بالذكر اعن عينين رضي الله عنهما اذ عتبوا  
اسرافها صفاتي لهم وترقبها تفتقيرها معاً لبيان طلاقها اسرار طلاقها اياتها كعدا طلاقها العذار وغدرها اهلها  
الله الا اسرار طلاقها اسرار طلاقها استغوارها لا اسرار طلاقها اياتها الا اسرار طلاقها اياتها ميل طلاقها  
وهي ميل طلاقها كل شئ قد يدور من قالها اذا اسرار طلاقها اسرار طلاقها اياتها اسرار طلاقها عجائبها من الممكن وضررها  
ولما التاذ بفتح طلاقها اهلها واما اللام فترقبها دفعه وابنها داما الرايم فترقبها اسرار طلاقها عجائبها اياتها  
منها اسرار طلاقها جحود طلاقها تفتقير طلاقها اسرار طلاقها حفظ طلاقها الشهاده اسرار طلاقها اياتها باسمها

ان انتي معا صلحيك استاد الا انهم افوا الا و الافظ العالى طبعه و قد قيل بعد المطر اذ نزد صوره لمن سدا  
واذ نزد الصوره فما في الورا و الورا سروا لهم على امرهم بادا فالا يدعون خلقهم اذ يعلمون كل فرعون الغصبه حين يصعد  
بيروت سكان اسرار جهنم ما يراه من ذهانها الف دعشه و اعلم زمانه احمد بن حنبل في ذئب من الذئب مثله لا ينكح ما يملأ من حسنه و ينكح  
ذلك و اولا و رولا احمد و عبد الرحمن العزى و ابي القاسم عواد الا زاده عصرا و دا ارجعي لمعناها اينها كان اذا اشرطت  
صيغه فقل ايعتمد من شرها اذ ظاهرا من فاعلها فماذا قال ابا شاعر قال ما اظر لك في لحرها فاما ادرستوا امرهم عن امرهم اذ  
ذهبوا اعيانا بالصلوة والجها و عمود الا اراد لكم على ما يلاحظه من حسنة فاعلم ما يجيء بهم من شرها اذ  
ويطردنا و نلاين و يكتبوا و نلاين و يبروك سلامة و اخرج ابن حماد و سالم و اسود و دا الفطاح من ترسير  
السرفه اذ قال ابا عبد الا اظر لك يعني و عن فاعلها فقل ادرستوا امرهم عن امرهم و مكتوبه اذ احمد ابي طلاق و ابي عبيدة  
قطبي فقل ابا حجر بالرثي حبي اورثي بداعي واستفتى القويه حبي اورثي بداعي كمنت البيه حبي اورثي بداعي  
فاني ايني صليحا امر علم و قرطمه مقلته لوابتها باذ فتناته طار ما فاته فطرطه عليه مطرطه ٢٠٠ ما من العذر فاعلم ابا  
ما اجل فشكست مقلتها باذ اظر لك و سول الله حرب بالروح يعني اورثي بداعي و مكتوب ابا حجر يعني اورثي بداعي عاصمه ابا  
الخوارزمي هاد ما يذكر مستعلم مدارسا ما يتعجبها ارمانيه فقل ابا حموده ما فاته و اديه فسره و يكتوب ابا عبيدة  
و اذ اظر مسحوك سحبه نلاين و نلاين و يكتبوا نلاين و يكتبوا و حاد نلاين فكل ما يجيء بهم حسبه  
حاج فانه دضره عن امره عن امره و عن امره و قرطمه و اورثي بداعي دروه الرزق و دعهم بالرضا و عاصمه ابا  
الرودي اعا صحي امر مطر الادر و دعهم ادا فاعله اذ درستوا امرهم على امرهم و يذكرها  
بيان و يذكرها للداعي بحسب ما اشار سروا امر حكم امرهم و يذكرها لداعي فاعله اذ ادرستوا امرهم  
عليه اذ يذكرها لداعي اعا صحي اعا دعهم اعا فاعله اذ ادرستوا امرهم فاعله اعا صحي اعا فاعله اذ  
برد فلامه على صرار و عقال الا ادر الامر اغيرها بغيرها اذ ادر اوسها الفراعنة كفرها اسرار عصيهم و دع  
اللها و نلاين و سحابه نلاين و نلاين و عصر حرب الامرها و ما يطالها اخر و اسود و داد اللهم اذ ادر الامر  
هذا و يذكرها لداعي اذ ادر اوسها عصر حرب الامرها و ما يطالها اخر و اسود و داد اللهم اذ ادر الامر  
ليهم بغير اذ ادر اوسها عصر حرب الامرها و ما يطالها اخر و اسود و داد اللهم اذ ادر اوسها عصر حرب الامر  
اللسان و الدو و حربها بغير اذ اوسها عصر حرب الامرها و ما يطالها اخر و اسود و داد اللهم اذ ادر اوسها عصر حرب الامر





فولات دائمًا في قبرها، مما زاد انتشاراً لـ "النور قاتل". على سقوطه نشأ سُورٌ يحجب السفارة الأمريكية عن متحفها، وتم إغلاق المعرض الذي كان يحتوي على لوحة "النور قاتل".  
فيما يلي تفاصيل الحادث:  
1. \*\*الوقت والمكان:\*\* حدثت الكارثة في الساعة 10:30 صباحاً، في متحف "النور قاتل" الواقع في شارع طنطا، بمحافظة الغربية، مصر.  
2. \*\*الضحايا:\*\* تم العثور على 19 شخصاً ميتاً، معظمهم من النساء والبنات، إضافة إلى 10 جرحى بدرجات متفاوتة من الوعي.  
3. \*\*الأسباب:\*\* وفقاً للتحقيقات الأولية، فإن الحادث نجم عن انفجار في إحدى غرف المخازن، مما أدى إلى انتشار الدخان والغازات السامة في جميع أنحاء المتحف.  
4. \*\*الإجراءات:\*\* تم إجلاء جميع الزوار والموظفين، وإغلاق المدخل الرئيسي، وفتح الأبواب الخلفية للهروب الآمن.  
5. \*\*النتائج:\*\* أعلنت مصر حالة الطوارئ في المحافظة، وتم نقل جميع المصابين إلى المستشفيات، بينما تم إغلاق المتحف لفترة غير محددة.  
6. \*\*التحقيق:\*\* يجري تحقيق شامل في الحادث، حيث تم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
7. \*\*الدعم:\*\* تم تقديم المساعدة الطبية لجميع المصابين، وتم نقل الحالات الحرجة إلى المستشفيات.  
8. \*\*البيانات:\*\* أصدرت وزارة الصحة بياناً رسمياً، أكدت فيه أن الحادث ناجم عن انفجار في إحدى غرف المخازن، مما أدى إلى انتشار الغازات السامة.  
9. \*\*التدابير:\*\* تم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
10. \*\*النتائج:\*\* تم نقل جميع المصابين إلى المستشفيات، وتم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
11. \*\*البيانات:\*\* أصدرت وزارة الصحة بياناً رسمياً، أكدت فيه أن الحادث ناجم عن انفجار في إحدى غرف المخازن، مما أدى إلى انتشار الغازات السامة.  
12. \*\*التدابير:\*\* تم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
13. \*\*النتائج:\*\* تم نقل جميع المصابين إلى المستشفيات، وتم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
14. \*\*البيانات:\*\* أصدرت وزارة الصحة بياناً رسمياً، أكدت فيه أن الحادث ناجم عن انفجار في إحدى غرف المخازن، مما أدى إلى انتشار الغازات السامة.  
15. \*\*التدابير:\*\* تم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
16. \*\*النتائج:\*\* تم نقل جميع المصابين إلى المستشفيات، وتم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
17. \*\*البيانات:\*\* أصدرت وزارة الصحة بياناً رسمياً، أكدت فيه أن الحادث ناجم عن انفجار في إحدى غرف المخازن، مما أدى إلى انتشار الغازات السامة.  
18. \*\*التدابير:\*\* تم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
19. \*\*النتائج:\*\* تم نقل جميع المصابين إلى المستشفيات، وتم إغلاق المدخل الرئيسي والخلفي، وفتح الأبواب الخلفية.  
20. \*\*البيانات:\*\* أصدرت وزارة الصحة بياناً رسمياً، أكدت فيه أن الحادث ناجم عن انفجار في إحدى غرف المخازن، مما أدى إلى انتشار الغازات السامة.

مکہ مصر (حکمران)

५७

YARF

مكتبة فلوريد

عنوان المصنف: الكتاب في فنون الرسم

اسم المؤلف: أحمد حسنه

صورة عن النسخة الطبعة الأولى  
المحفوظة بدار الكتب القومية  
ش. ق. ٤٦٥٠ ج. ٢٣٧

مذكر قلم رقم

عنوان المصنف: المطبع بقنا ورد في التبي

اسم المؤلف: ابراهيم صدقي

مصور عن النسخة المرسلة  
المحفوظة بدار الكتب القومية  
تحت رقم ٥٢٤ جمهورى