



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

الشذرة في الأحاديث المشتهرة

المؤلف

محمد بن علي بن أحمد (ابن طولون)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في المكتبة التيمورية.

حمد لله
البر

(الشجرة في الأحاديث الشريفة)

المقدمة من مؤلفه العلامة الفقيه الميرزا محمد باقر
القمي سنة ١٢٩٤ هـ

مؤلفه العلامة الفقيه الميرزا محمد باقر

القمي

١٣٥
٥٤١

(الشجرة في الأحاديث الشريفة)

للمعلمة محمد بن فهد بن السالم النضري المتوفى سنة ٩٥٤ هـ

صوّر بالظاهرة - طاب الله - عن أصل

بخط مؤلفه

١٣٥
٥٤١

كتاب... في الامور المشتهرة
تأليف...
التميز المحدث...
عاز...
١

ويأتي من تأليفه التوراة...
اللوحة فيها وردت...
عليه من عتبات...
الامور المشتهرة...

اجزاء...
شم...
...
...

المطبعة...
...
...

كتاب السيرة في الايام المشهورة

عاشرة

تأليف كاتبه محمد بن علي بن الحسين
القمي المحدث عماد الدين

ويأتي من تأليفه التوراة المشهورة في التوراة
التي وردت في التوراة المشهورة في التوراة
عليه من تحصيل الايات السبيلة في الايام المشهورة

اجزائه في المسح الحسنة في اعلام الاحد المسد كونه المفقود
ثم دار ترجمه طبعه في سنة ١٠٠٠

المطبعة المشرفة

كتاب الشريعة في الامور المشتهرة

عازله

تأليف كاتبه من علماء السالكين الزكوة
التي هي المحرمات في الفروع

ويأتي من تأليفه التوراة التي هي في الفروع
التي هي في الفروع التي هي في الفروع
عليه من عيش الائمة السليمة في الامور المشتهرة

اجزائه في المسئلة الحسنة من اعلام احمد المسد كافر المنقذ
شمه من طبعه كمنه في الفروع

المطبعة الشريعة

في شرب ذلك فيما ثم وضع له الكحل المسمى بالبرق...
نظام نحن فقالوا ما دخل بطبيطنا نحن من ذلك...
شخص ما كل يوم قدامه ما الاكل...
لا يركب فيه ولا يجمع الخيل من اسن...
كانوا يركبوا الخيل من اسن...
اذ انزلت فحق به وهو يرمي...
وتد الكبير يتد في من...
للسبق في الشعب ان ملك في...
توضع له فيها منظر حرمها...
فقالوا نحن من شرب...
من العلاء...
وطال...
الاشغال...
سوق...
والارجل...
ومر...
سنة...
فاد...
الاعمال...
وهذا...
العلم...
سنة...

في شرب ذلك فيما ثم وضع له الكحل المسمى بالبرق...
نظام نحن فقالوا ما دخل بطبيطنا نحن من ذلك...
شخص ما كل يوم قدامه ما الاكل...
لا يركب فيه ولا يجمع الخيل من اسن...
كانوا يركبوا الخيل من اسن...
اذ انزلت فحق به وهو يرمي...
وتد الكبير يتد في من...
للسبق في الشعب ان ملك في...
توضع له فيها منظر حرمها...
فقالوا نحن من شرب...
من العلاء...
وطال...
الاشغال...
سوق...
والارجل...
ومر...
سنة...
فاد...
الاعمال...
وهذا...
العلم...
سنة...



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines, with some lines appearing to be part of a list or numbered entries. The handwriting is dense and somewhat cursive, typical of historical Arabic documents. The text is written in black ink on a light-colored background, possibly parchment or paper. The overall appearance is that of an aged, handwritten document.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is cursive and characteristic of classical Arabic calligraphy. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and is framed by a dark border. The overall appearance is that of an ancient manuscript page.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or administrative document. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

مكتبة
الملك
www.kutubkhana.net

Handwritten Arabic text in the left column, likely a continuation of a religious or philosophical treatise. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten Arabic text in the right column, continuing the discourse from the left page. The text is well-organized into paragraphs.

Handwritten text in the upper left quadrant, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the upper right quadrant, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the middle left quadrant, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the middle right quadrant, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the lower left quadrant, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the lower right quadrant, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is highly faded and difficult to read, but appears to be a continuous passage of prose or a list of items.

Handwritten text in green ink, possibly a date or a reference number, located in the bottom left corner of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is cursive and characteristic of classical Arabic calligraphy. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in Arabic script, located in the bottom left corner of the page. It appears to be a signature or a date, written in a smaller, more compact script than the main body of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic calligraphy. The page is framed by a dark border, and there are circular marks along the top and bottom edges, possibly from a binding or scanning process.

Handwritten text in green ink, possibly a library stamp or a date. The text is partially obscured and difficult to read, but appears to contain some characters and numbers.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines, with some lines appearing to be part of a list or a structured document. The script is dense and fills most of the page area.

والجملتين على انهما متروك في الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء
بفتحهم من غير ان يفتحوا في الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء
الاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي
شعرتا الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والاسمي والاسمي
الواو والياء والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي
عوى الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والاسمي والاسمي
والواو والياء والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي
من شعرتا الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والاسمي والاسمي
الواو والياء والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي

والجملتين على انهما متروك في الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء
بفتحهم من غير ان يفتحوا في الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء
الاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي
شعرتا الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والاسمي والاسمي
الواو والياء والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي
عوى الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والاسمي والاسمي
والواو والياء والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي
من شعرتا الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والاسمي والاسمي
الواو والياء والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي والاسمي

ان



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. There are some larger characters or initials that stand out, possibly indicating the start of a new section or a specific name. The overall appearance is that of an aged, possibly leather-bound book page.

قوله

Handwritten text in Arabic script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic calligraphy. The document is framed by a decorative border with circular motifs at the top and bottom.

من جنسها من جنسها...
والله اعلم بالصواب

الشمس
الشمس

الا

الا ان لا يتردد...
والله اعلم بالصواب

شمس

الشمس

الشمس

الشمس



منها ما هو المشهور في الدنيا من غير ما هو المشهور في الآخرة
من كلامه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري واذا نودي بالصلوة
والدعوة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري واذا نودي بالصلوة
اذا حضر والامر اذا وطئ ركعتا وسئل عن ذلك في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
خسته كانا فاستدبر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطعام والشراب في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
والقوة من الدين طهرت الشايب من الزنك لا بد له من ما حصره الطبراني في المعجم واليهي
في الشجر عن ابي عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
والامر ابو عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
واذا ما في الدنيا من نعم الله من انما هو المستغفر من الذنوب وهو مقرب من الله تعالى في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اذي مثل ما كان عليه من الامم من انما هو المستغفر من الذنوب وهو مقرب من الله تعالى في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اشبه بل هو الراجح والاعلى في الآية والامر ابو عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
قوة والشايب من الزنك لا بد له من ما حصره الطبراني في المعجم واليهي
الامر ابو عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
بعض الغفلة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الحكم القدوة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الحكم وقدوم الخدم معنوا في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
ما يخفى عليك من نفسك وان تحسب عليه بما كان في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اذا كان في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
طهرت من شوائبها في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
تحتل شعرة حاتم البراءة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الخير في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اذا كان في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الذات في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري

من
ان
س
ع

الامر ابو عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اذي مثل ما كان عليه من الامم من انما هو المستغفر من الذنوب وهو مقرب من الله تعالى في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اشبه بل هو الراجح والاعلى في الآية والامر ابو عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
قوة والشايب من الزنك لا بد له من ما حصره الطبراني في المعجم واليهي
الامر ابو عبد الله رضي الله عنه في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
بعض الغفلة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الحكم القدوة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الحكم وقدوم الخدم معنوا في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
ما يخفى عليك من نفسك وان تحسب عليه بما كان في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اذا كان في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
طهرت من شوائبها في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
تحتل شعرة حاتم البراءة في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الخير في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
اذا كان في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري
الذات في قوله تعالى في كل شيء الآية ثلاث اذا سمع قبل الله كبري

عدد
تحت
الذات
تحت

Handwritten Arabic text in two columns, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a historical or religious document. The script is a form of Arabic calligraphy, possibly Maghrebi or similar. The page is framed by a dark border, and there are circular marks at the top and bottom edges, possibly from a binding or scanning process.

Handwritten Arabic text in a cursive script, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is densely packed and fills most of the page's content area. The script is characteristic of classical Arabic calligraphy, possibly used for a letter or a formal document. The lines are roughly parallel, with some variations in spacing and alignment, suggesting a handwritten style.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو النورين
لما كنا لنهتدي لهداه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو النورين
لما كنا لنهتدي لهداه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
عليهم السلام صلوات الله عليهم أجمعين
وآلهم الطيبين الطاهرين أجمعين
الذين هم خير الأئمة وأفضلهم
وأحبهم إلى الله وإلى خلقه
الجميعين آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
عليهم السلام صلوات الله عليهم أجمعين
وآلهم الطيبين الطاهرين أجمعين
الذين هم خير الأئمة وأفضلهم
وأحبهم إلى الله وإلى خلقه
الجميعين آمين

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten Arabic text on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, written in a cursive script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text appears to be a continuous passage, possibly a chapter or a section of a larger work.

Handwritten Arabic text on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, written in a cursive script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text appears to be a continuous passage, possibly a chapter or a section of a larger work.

الذي هو واشد من ذلك...
اشبه البني...
رسول...
وطرف...
اسم...
فقد...
ان...
فان...
الخط...
وقد...
لكن...
الا...
اللحم...
الذي...
حرف...
من...
فان...
عن...
اللحم...
الذي...
حرف...
من...
فان...
عن...
اللحم...
الذي...
حرف...
من...

الذي

الذي هو واشد من ذلك...
اشبه البني...
رسول...
وطرف...
اسم...
فقد...
ان...
فان...
الخط...
وقد...
لكن...
الا...
اللحم...
الذي...
حرف...
من...
فان...
عن...
اللحم...
الذي...
حرف...
من...
فان...
عن...
اللحم...
الذي...
حرف...
من...

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠



Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a religious or scholarly manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten Arabic text, possibly a continuation or a separate section of the manuscript, located in the lower portion of the page. It consists of about 5 lines of cursive script.

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of classical Arabic calligraphy. The document is framed by a decorative border with circular motifs at the top and bottom.

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

Handwritten Arabic text in the upper left section of the manuscript page, consisting of approximately 10 lines of dense script.

Handwritten Arabic text in the upper right section of the manuscript page, consisting of approximately 10 lines of dense script.

Handwritten Arabic text in the lower left section of the manuscript page, consisting of approximately 10 lines of dense script.

Handwritten Arabic text in the lower right section of the manuscript page, consisting of approximately 10 lines of dense script.

فان منور و من شاء فهو صحيح في معناه و ما كنت ارضى الجمل طرا و الا كما و لكنني ارضى به من اجزاء و فان في الحديث الثامن
في شاذية فقد صنفوا و الذي انما شذبه و في الحديث الثامن من اجزاء و في الا اذا استبان في شاذية و في شعر النافع
وطر حيزه عظم اذا لم يكن له مواد اخرى فهو ان يكون له و في كل ما كان اذا انصحت له طر حيزه فيقبل فخر الجوز في رويته
ثامن عشر الحائز طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
الثامن و في رويته و في كل ما كان طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
فقد استبان في رويته و في كل ما كان طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
الملة طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع اذا
ما كان طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع اذا
موت و من رويته و في كل ما كان طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
من مات في رويته و في كل ما كان طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
انما في رويته و في كل ما كان طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
عنا ان شاذية ان النبي صلى الله عليه و آله و سلم في الحديث الثامن و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
ابو قحافة في الحديث الثامن و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
و بعد اخرج الترمذي و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
الطبراني و ابو يعلى و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
و استحق و الطبراني و ابو يعلى و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
الملة من رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
العقب و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
ليل الملة و ابو يعلى و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
او رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
من انتقده و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
الملة و رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع

شاذية من رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
البحر من منقذ و الطبراني و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
عبد معمر النبي لا تزني علي معي في حديثه و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
الثامن طر حيزه و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
بعد انما فطعت نقت على الدنيا حرات و من لم يزل له ذلك نقت الا في مطع او مني فذلك الذي قل
علم و كثر حله و من نظر و كان هو ضعيف طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته
ابو اذ في الروا من طر حيزه و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
انما في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
هو ضعيف ايضا يعني لما فيه من جهالة الجهم الذي نفا هو من رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
بابي الغلام منها ما لا ينسج في شاذية ما يترسا و منها للفتن من طر حيزه و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
الغلام و حله من رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
بخطه ما لا ينسج في شاذية ما يترسا و منها للفتن من طر حيزه و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
الخلافة ذلك و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
و من جهة ما رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
و هو الحديث و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
طر حيزه من لم يكن ذبا الملة الذي انما الطير في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن
الملة و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
انما في رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
بعضها ان ناهر الحافظ و ابو يعلى و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
و شاذية ان رويته و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع
علم و في الا اذا استبان في الحديث الثامن و في شعر النافع



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

بالحسب والبر والحق
والصالحات المستطاب

عبر الامور بحسب ما فيها
من الخير والشر والحق والباطل
والصالح والفسق والبر والظلم
والعدل والظلم والحق والباطل
والصالح والفسق والبر والظلم
والعدل والظلم والحق والباطل
والصالح والفسق والبر والظلم
والعدل والظلم والحق والباطل

بالحسب والبر والحق
والصالحات المستطاب

عبر الامور بحسب ما فيها
من الخير والشر والحق والباطل
والصالح والفسق والبر والظلم
والعدل والظلم والحق والباطل
والصالح والفسق والبر والظلم
والعدل والظلم والحق والباطل
والصالح والفسق والبر والظلم
والعدل والظلم والحق والباطل

مكتبة
الجامعة

عن الصادق عليه السلام في الحديث المشهور

العلم يرفع القوم والجهل يذلهم

عن الصادق عليه السلام في الحديث المشهور

العلم يرفع القوم والجهل يذلهم



مكرر رقم

عنوان المصنف : الخزانة الذهبية المشتملة

اسم المؤلف : محمد بن طه لوديه العلي

مصدر من نسخة - المخطوطات المحفوظة بدار الكتب العربية

تحت رقم 1111

٢

19/2/20

B