



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف

المؤلف

أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف (الدمنهوري)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في المكتبة التيمورية.

بكره فيم رقم

عنوان المصنف : شرح التعريف بآثار السيد

اسم المؤلف : صدر الدين بن سوري

مصنوع عن النسخة المطبوعة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ١٦٦ مصطفي شمر

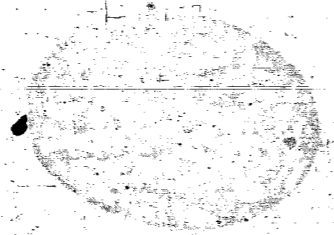
نهاية التعريف بأقسام الحديث
المضعيف العام للعلامة
الشيخ احمد المنزوري

عنه اخي
عبد المين
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

عنوان المصنف : شرح التعريف بأقسام الحديث

اسم المؤلف : احمد المنزوري

مصدر عن النسخة : المطبوع
تحت رقم : ١٦٦
المحافظة بدار الكتب القومية



القومية

نهاية التعريف بأقسام الحديث
الضعيف العام والواضع
الشيخ احمد الدهنوري

مصطلح حديث كونه

عنه الله تعالى

محمد امين

من

١٦٦



مكرر رقم

عنوان المصنف : شرح التعريف بأقسام الحديث

اسم المؤلف : احمد الدهنوري

مصور عن النسخة المطبوعة المحفوظة بدار الكتب القومية

المطبعة

مصر

١٦٦ مصطلح حديث كونه

تحت رقم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
اللهم اعانة يا من اوليتنا صحيح الاعتقاد ودفعته
هنا ضعف السيقين تسالكه ان تفسر عما قبلتنا
وتعلمنا ان الغايرين وان نصلي عمير رسولك
والله ومن كان يتوفيقك ناسجا علي مشواره
ويعد فيقول احد الذين هوري بعد اشره
لاربعة ابيات من الغنية العراقي علي اقسام
الحديث الضعيف بظهوره المراد منها على وجه
لطيف سميت زهارة الثمريين باقسام الحديث
الضعيف قال الم

اما الضعيف فهو ما يبلغ مرتبة الحسن وان سببه في
فقد شرط قوله قسمه واتبع قسم غيره وهو
سواء في ثباته وهكذاه وعد شرط غير مبد وفداء
قسم سواء اتم زد غير الذي قدمته ثم علي ذاقا حذبي
الاول شرط قوله الحديث المتامل الصحيح
والحسن ستة وهي الضبط والعدل والانصال
وفقد الشدور وفقد العلة والعامد عند
الاحتمياح اليه فالاول يتنازع الصحيح والحسن
فكان في اعلاه فصحيح او ادناه فحسن والاذير

تتم

يقتضيه الحسن وما بينهما مشترك بينهما فتكون
الضعيف ما لم يبلغ مرتبة الحسن قامت
بعدم لمرة مرتبة الصحة بالاولي وقولهم وان
سببه اي طلب الخ معناه انما فاقد شرط من
هذه الشروط الستة قسم من اقسام الضعيف
وقاقد اثنين قسم ثاني وثلاثة ثالث الي اخره
فالاقسام عنده ستة عدة الشروط فاذا اتوت
ما يدخل تحت هذه الستة بلغ بالخير والقسم
الثاني وستين صورة فالقسم الاول وهو ما فقد
شرطا شرطه صورة ست الاول ما فقد الحزم
فيها الشرط الاول الثمانية ما فقد الثاني الثالثة
ما فقد الثالث الرابعة ما فقد الرابع الخامسة
ما فقد الخامسة السادسة ما فقد السادسة
القسم الثاني ما فقد شرطين شرطين تحت
حسب صورة صورة الاول ما فقد الاول والثاني
الثانية ما فقد الاول والثالث الثالثة ما
فقد الاول والرابع الرابعة ما فقد الاول والخامس
الخامسة ما فقد الاول والسادس السادسة ما
فقد الثاني والثالث السابعة ما فقد مع الرابع



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 اللهم اعانة يا من اوليتنا صحيح الاعتقاد ودفعته
 هنا ضعفة السيقين تسالكه ان تحسن عاقبتنا
 وتعلمنا من الغايبين واياه نصلي عمير رسولك
 والذو من كان بتوفيقك ناسجا علي منواله
 وبعد فيقول احد الدخوري بهذا شرح
 لاربعة آيات من الفية العراقي عليه اقسام
 الحديث الضعيف بظهوره المراد منها على وجه
 لطيف سميت به اية التفرقة باقسام الحديث
 الضعيف قال الم

اما الضعيف فهو ما يبلغ مرتبة الحسن وان بسط في
 فاقدم شرط قوله قسم واتبع قسم غيره وقصوه
 سواء كانت وحدها وعد شرط غير مبد وقداء
 قسم سواء اتم زعيم الذي قدمته ثم على اذا خذ في
 قوله شرط قوله الحديث المتامل الصحيح
 والحسن ستة وهي الضبط والعدل والاقبال
 وتقد الشدة ودفع العلة والعاصد عند
 الاحتمال اليه فالاول يتنازع الصحيح والحسن
 فاكاني اعلاه فصحيح او ادناه فحسن والاذير

تتبع

يقتضيه الحسن وما بينهما مشترك بينهما فتوله
 المص اما الضعيف ما لم يبلغ مرتبة الحسن فانه
 بعدم لمرة مرتبة الصحة بالاولي وقوله وان
 بسط في اي طلب الخ معناه ان فاقدم شرط من
 هذه الشروط الستة قسم من اقسام الضعيف
 وفاقدم اثنين قسم ثاني وثلاثة ثالث والاخره
 فالاقسام عنده ستة عدة الشروط فاذا اتوت
 بما يوجد تحت هذه الستة بلغ الخبر والقسم
 ثلثا وستين صورة فالقسم اربع وهو ما فقد
 شرط شرط صورة ست الاولي ما فقد ادر
 فيها الشرط اوله الثانية ما فقد الثاني الثالثة
 ما فقد الثالث الرابعة ما فقد الرابع الخامسة
 ما فقد الخامسة السادسة ما فقد السادسة
 القسم الثاني ما فقد شرطين شرطين تحت
 حسب عشرة صورة الاولي ما فقد اول والثاني
 الثانية ما فقد اول والثالث الثالثة ما
 فقد اول والرابع الرابعة ما فقد اول والخامس
 الخامسة ما فقد اول والسادس السادسة ما
 فقد الثاني والثالث السابقة ما فقد مع الرابع



الثامنة ما فقد مع الخامس التاسعة ما فقد
مع السادس العاشرة ما فقد الثالث مع
الرابع الحادية عشر ما فقد مع الخامس الثانية
عشر ما فقد مع السادس الثالثة عشر ما
فقد الرابع مع الخامس الرابعة عشر ما فقد مع
السادس الخامسة عشر ما فقد الخامس مع
السادس القسم الثالث ما فقد ثلاثة
ثلاثة تحت عشرة صورة الاولى ما فقد الاول
والثاني الثانية ما فقد مع الرابع الثالثة ما
فقد مع الخامس الرابعة ما فقد مع السادس
الخامسة ما فقد الاول والثالث مع الرابع
السادسة ما فقد مع الخامس السابعة ما فقد
مع السادس الثامنة ما فقد الاول والرابع مع
الخامس التاسعة ما فقد مع السادس العاشرة
ما فقد الاول والخامس مع السادس الحادية
عشر ما فقد الثاني والثالث مع الرابع الثانية
عشر ما فقد مع الخامس الثالثة عشر ما
فقد مع السادس الرابعة عشر ما فقد الثاني
والرابع مع الخامس الخامسة عشر ما فقد مع

السادس

السادس السادسة عشر ما فقد الثاني والخامس
مع السادس السابعة عشر ما فقد الثالث
والرابع مع الخامس الثامنة عشر ما فقد مع
السادس التاسعة عشر ما فقد الثالث
والخامس مع السادس العشرون ما فقد الرابع
والخامس مع السادس القسم الرابع مع ما
فقد أربعة أربعة تحت خمسة عشرة صورة
كالثاني الاول ما فقد الاول والثاني والثالث
مع الرابع الثانية ما فقد مع الخامس الثالثة
ما فقد مع السادس الرابعة ما فقد الاول
والثاني والرابع مع الخامس الخامسة ما فقد
مع السادس السادسة ما فقد الاول والثاني
والخامس مع السادس السابعة ما فقد الاول
والثالث والرابع مع الخامس الثامنة ما فقد
مع السادس التاسعة ما فقد الاول والثاني
والثالث مع الخامس العاشرة ما فقد الاول
والثاني والخامس مع السادس الحادية عشر
ما فقد الثاني والثالث والرابع مع الخامس
الثانية عشر ما فقد مع السادس الثالثة عشر

ما فقد الثاني والثالث والخامس من السادس
 الرابعة شرما فقد الثانية والرابع والخامس
 من السادس الخامسة عشر ما فقد الثالث والرابع
 والخامس من السادس القسم الخامس وهو ما
 فقد خمسة خمسة تحت ستة صور الاولى ما فقد
 الحنة الاولى الثانية ما فقد الاربعه الاولى
 من السادس الثالثة ما فقد الاول والثاني
 والثالث والخامس من السادس الرابعة ما فقد
 الاول والثاني والرابع وما بعده الخامسة ما
 فقد الاول والثالث وما بعده السادسة ما
 فقد الثاني وما بعده القسم السادس
 صورة واحدة وهي ما فقد الكل فهذه ثلاث
 وستون صورة داخل تحت الستة اقسام
 التي هي خلاصة كلام المم وهذا جدول يفضط
 هذه الصور كالتالي

عن فقد الشروط الاول بالالف اي السادس
 فما هو الذي يترتب عليه جاد وما كان الاخير فاقد
 اي جيوته بتقدمه في الوضع اذ منازلة الاربع
 روق ايها بسلم الاكسار وما تقرر لغير معين
 قوله شيخ الاسلام في هذا الجواب واعلم ان تعريف
 حصص الاقسام من غير نظر اليها يدخل تحت فاقد
 كل من الستة ان يقال له الا وشار بقوله منه عبر
 نظر اليها يدخل تحت فاقد كل من الستة اليه انه
 اذا نظر الي ذلك كانت الاقسام متعينة اذ فائدة الاقسام
 يدخل تحت المرسل والنقطع والمفصل وفاقد

العدالة يدخل تحتها الضعيف والرجل فهذه
 الاقسام باعتبار ايراد المنافي بخلافها فيما تقدم
 نعيه بهذا وقد شرط من الشروط التي
 شح اذا تقدمه اي يبين الشروط بوجود منافي
 داوية والمنافيات وهي تسعة الارسالة او
 العنك او الانقطاع او الضعف او الجهالة او عدم
 الضبط او وجود الشذوذ او وجود العلة القادحة
 وانتفا العاقد عند الاحتياج اليه فهذه هي
 المرادة بالتسعة لا الخمسة الداخلة تحت فتند
 الاتصال والعدالة والارادة شروط الباقية كما
 نعه بعض من خلط اذا علمت ذلك فالقسم
 الاول وهو ما فقد شرطاً شرطاً صورة شح ما تقدم
 الثالث انه فقد شرط به من التي بوجود منافي
 به من التي وهو واضح القسم الثاني ما فقد
 شرطين شرطين صورة هي ما مرسته وثلاثت
 اذ فقد الشرطين بوجود منافيتين الاول مع الثاني
 او مع الثالث اذ فهذه ثمان والثاني مع ما مرسته
 فيكونه سبع اذ الثالث مع ما مرسته فست او الرابع
 كذلك خمس او الخامس كذلك فاربعة او السادس

كذلك

كذلك ثلاث او السابع وثنتان او الثامن مع
 التاسع فواحدة وبمجموعها ما تقدم وزاد القول
 جملية هذه الصور لانه بعض هذه المنافيات
 لا يجام بعضها كالعضل والارحال وكالضعف
 والجهالة وكالشذوذ والضعف الخ لتباين
 حقائرها على ما هو معلوم وافتح لانه المتبع
 اجتماع الضعف والشذوذ مثلاً في المنافيات
 واحد وليس مراداً بل المراد ان بعض المنافيات
 يجتمع مع بعضها في السند وهو شتمل على رجال
 يكسب ضعف اعدم وجهه الاخر الضعيف
 الثالث ما فقد ثلاثة ثلاثة وصورة اندع وثمانون
 صورة لانها اذ هي من كل اثنتي من التسعة
 كل واحد ما بعد ما حصل ذلك بيانها ان تقدم
 الثلاثة بوجود منافيات ثلاثة الاول والثاني
 مع الثالث الخ وفيه سبع او الاول والثالث مع
 الرابع الخ وفيه ست او الاول والرابع مع الخامس
 الخ وفيه خمس او الاول والخامس مع السادس
 الخ وفيه اربع او الاول والسادس مع السابع الخ
 وفيه ثلاثة او الاول والسابع الخ وفيه ثنتان

والاول والثاني مع التاسع وفيه واحدة فالجملة
ثمان وعشرون او الثاني والثالث مع الرابع
الجملة وفيه ستة او الثاني والرابع مع الخامس الجملة
وفيها خمسة او الثاني والخامس مع السادس الجملة
وفيها اربع او الثاني والسادس مع السابع الجملة
وفيها ثلاث او الثاني والسابع مع الثامن الجملة
وفيها ثنتان او الثاني والثامن مع التاسع
وفيها واحدة فالجملة احدى وعشرون او
الثالث والرابع مع الخامس الجملة وفيها خمسة او
الثالث والخامس مع السادس الجملة وفيها اربع
او الثالث والسادس مع السابع الجملة وفيها ثلاث
او الثالث والسابع مع الثامن الجملة وفيها ثنتان
او الثالث والثامن مع التاسع وفيها واحدة
فالجملة خمس عشرة او الرابع والخامس مع السادس
الجملة وفيها اربع او الرابع والسادس مع السابع الجملة
وفيها ثلاث او الرابع والسابع مع الثامن الجملة وفيها
اثنان او الرابع والثامن مع التاسع وفيها واحد
فالجملة اربع عشرة او الخامس والسادس
مع السابع الجملة وفيها ثلاث او الخامس والسابع مع

الثامن

الثامن مع التاسع وفيها ثنتان او الخامس والثامن مع
التاسع وفيها واحدة فالجملة ستة او السادس
والسابع مع الثامن الجملة وفيها ثنتان او السادس
والثامن مع التاسع وفيها واحدة فالجملة ثلاث
او السابع الي ما بعده وفيها واحدة فمجموع الجملة ما
تقدم القسم الرابع ما تقدم اربعة اربعة وثم
مائة وستة وعشرون صورة بيانه ان بقدر
الاربعة يوجد مئائيات الاربع الاول والثاني
والثالث مع الرابع الجملة وفيها ستة او اربعة والثاني
والرابع مع الخامس الجملة وفيها خمس او الاول والثاني
والخامس مع السادس الجملة وفيها اربع او الاول
والثاني والسادس مع السابع الجملة وفيها ثلاث
او الاول والثاني والسابع مع الثامن الجملة وفيها
اثنان او الاول والثاني والثالث مع التاسع
الجملة وفيها واحدة فالجملة احدى وعشرون
او الاول والثالث والرابع مع الخامس الجملة وفيها
اثنان او الاول والثالث والخامس مع السادس
الجملة وفيها اربعة او الاول والثالث والسادس
مع السابع الجملة وفيها ثلاث او الاول والثالث والرابع

مع الثامن وفيه ثنتان او الاولى والثالث
والثامن مع التاسع وفيه واحدة فالجملة خمس
عشرة صورة او الاول والرابع والخامس مع
السادس وفيه اربع او الاول والرابع والسادس
مع السابع وفيه ثلاثه او الاول والرابع
والسابع مع الثامن وفيه ثنتان او الاول
والرابع والثامن مع التاسع وفيه واحدة
فالجملة ثمر او الاول والخامس والسادس
مع السابع وفيه ثلاثه او الاول والخامس
والسابع مع الثامن وفيه ثنتان او الاول
والخامس والثامن مع التاسع وفيه واحدة
فالجملة ست او الاول والسادس والسابع مع
الثامن وفيه ثنتان او الاول والسادس
والثامن مع التاسع وفيه واحدة فالجملة
ثلاثه او الاول والسابع والثامن مع التاسع
وفيه واحدة او الثاني والثالث والرابع مع
السادس وفيه اربع او الثالث والرابع والسادس
مع السابع وفيه ثلاثه او الثالث والرابع والسادس
مع الثامن وفيه ثنتان او الثالث والرابع

او الثاني

او الثاني والثالث والسابع مع الثامن او الاول
وفي ثنتان او الثاني والثالث والثامن مع
التاسع وفيه واحدة فالجملة خمس عشرة صورة
او الثاني والرابع والخامس مع السادس او الاول
وفي اربع او الثاني والرابع والسادس مع السابع
وفي ثلثه او الثاني والرابع والسابع مع
الثامن وفيه ثنتان او الثاني والرابع والثامن
مع التاسع وفيه واحدة فالجملة ثمر او الثاني
والخامس والسادس مع السابع وفيه ثلاثه او
الثاني والخامس والسابع مع الثامن وفيه ثنتان
او الثاني والخامس والثامن مع التاسع وفيه
واحدة فالجملة ست او الثاني والسادس والسابع
مع الثامن وفيه ثنتان او الثاني والسادس
والثامن مع التاسع وفيه واحدة فالجملة
ثلاثه او الثاني والسابع والثامن مع التاسع
وفي واحد او الثالث والرابع والخامس مع
السادس وفيه اربع او الثالث والرابع والسادس
مع السابع وفيه ثلاثه او الثالث والرابع والسادس
مع الثامن وفيه ثنتان او الثالث والرابع

والثامن مع التاسع وفيه واحدة فالجملة عشر
او الثالث والخامس والسادس مع السابع الى اخره
رغم ثلاثة او الثالث والخامس والسابع مع الثامن
او وفيه ثنتان او الثالث والخامس والسادس مع
التاسع وفيه واحدة فالجملة ستة او الثالث
والسادس والسابع مع الثامن او وفيه ثنتان
او الثالث والسادس والثامن مع التاسع وفيه
واحدة فالجملة ثلاث او الثالث والسابع والثامن
مع التاسع وفيه واحدة او الرابع والخامس والسادس
مع السابع او وفيه ثلاثة او الرابع والخامس والسابع
مع الثامن او وفيه ثنتان او الرابع والخامس
والثامن مع التاسع وفيه واحدة فالجملة ستة
او الرابع والسادس والسابع مع الثامن الى اخره
وفي ثنتان او الرابع والسادس والثامن مع
التاسع وفيه واحدة او الخامس والسابع والثامن

مع التاسع وفيه واحدة او السادس والسابع والثامن
مع التاسع وفيه واحدة فالجملة ستة ومجموع
الجملة ما ذكرنا فروده ما بيننا ومجموع وخمسون
صورية داخلية تحت ما قد شرطها شروطا الى اربعة
اربعة على الطريقة الثانية التي على شيخ الاسلام
كلام المتن عيها ولا ولا يتحقق عليك ما دخل
تحت فاقد خمسة خمسة وفاقد ستة عليها اذا
اعتبرت عيها المنوال المتقدم وذلك ما بيننا وستة
وخصون اجمع ما تقدم يكن خمسية واحدة
او صورية ولو اعتبرت ما دخل تحت فاقد الاتصال
اربعة المثلث والمثل والمثل والمثل والمثل وما
دخل تحت فاقد العدالة ستة الضعيف كذب
راوية او تمتها وفسقه او بدعته او جهالة
عينه او جهالة حاله وما دخل تحت فاقد
الشروط الاربعة الباقية وهما اربعة لكان
المجموع اربعة عشر وكانت الاقدام اكثر مما تقدم
عليها ما مع شدة التعب في تصويرها قليلا الجروية
بما قبله ولن تختتم هذه النبذة بمسئلة متبرها لتنا
المسألة باحيا العواد بمعرفة خراسان لا عداد في

علم الارقام التي يعلم بها كيفية ايجاد الصور المتقدمة
من اعدادها المتقدمة وتقام عليها مجرورها
وتعرف اذا اردت ان تعرف ما في عدد
مفروض من اعداد ثنائية او ثلاثية او غير
ذلك فلك في ذلك طرق اسهلها ان تضع اعداد
متفاضلة بالواحد اكثرها بقدر العدد المفروض
وعدها بقدر التركيب الذي نريد وتضع
تحتها اعدادا متفاضلة بالواحد اعظمها بقدر
عدد التركيب وايضا وضعها على عكس مقومها
بان يكون اولها تحت اخره واخرها تحت اوله
ثم سطح كلا من الاعداد الفوقية والتمتية
واقسم حاصل الفوقية على حاصل التتمية يخرج
لك ما في عددك المفروض من تركيب ثنائي
او غيره مثال ذلك اردنا ان نعرف ما في ستة
اعداد من تركيب ثنائي فنضع اعدادا هكذا
١٤ ثم نضرب الخمسة في الستة ونقسم الحاصل
او هو ثلاثون على سطح الواحد في الاثنين
وهو اثنان يخرج خمسة عشر وهو ما في الستة
من تركيب ثنائي او ما فيها من تركيب ثلاثي

فنضع

فنضع اعدادا هكذا ١٤ ونضع العدد الفوق
ماية عشرون فيسبب عليه سطح واحد وهو
سنة يخرج عشرون وهو ما فيها من تركيب ثلاثي
او ما فيها من تركيب رباعي ونضع الاعداد هكذا
٣٤٣٤٣٤ ونقسم سطح الا على وهو ثلاثمائة
٣٣٣٣ او نضرب على سطح واحد وهو
اربعه عشرون يخرج خمسة عشر وهو ما فيها
من تركيب رباعي او ما فيها من تركيب خماسي
فنضع اعدادا هكذا ٣٤٣٤٣٤ ونقسم سطح
٤ على وهو ثمانمائة وعشرون على سطح واحد
وهو ماية وعشرون يخرج ستة وهو ما فيها من
تركيب خماسي او ما فيها من تركيب سداسي
فنضع الاعداد هكذا ٣٤٣٤٣٤٣٤ ونقسم
سطح الا على وهو ثمانمائة وعشرون على سطح
الاسفل وهو هذا بقدر يخرج واحد اذا كان
من قسمة عدد على مساوية واخذ ابدأ وهو
ما فيها من تركيب سداسي مثال اخر اردنا
ان نعرف ما في ستة اعداد من تركيب ثنائي فنضع
اعدادا بالصيغة المتقدمة هكذا ١٤ ونقسم

سطح الاعلى وهو اثنتان وربعون على سطح الاسفل
 وهو اثنتان بجزء ستة وثلاثون وهو ما فيها من
 تركيب ثنائي او ما فيها من تركيب ثلاثي فنضع
 اعداد هكذا ٨٧١ ونقسم سطح الاعلى
 وهو خماسية واربعية على سطح الاسفل وهو
 ستة بجزء اربعة وثمانون وهو ما فيها من تركيب
 ثلاثي او ما فيها من تركيب رباعي فنضع اعدادا
 هكذا ٨٧١٩ ونقسم سطح الاعلى وهو ثلاثة
 اذنين واربعية وعشرون على سطح الاسفل وهو
 اربعة وعشرون بجزء مائة وستة وعشرون
 وهو ما فيها من تركيب رباعي او ما فيها من تركيب
 خماسي فنضع اعدادا هكذا ٨٧١٩٥ ونقسم
 سطح الاعلى وهو خمسة عشر الفا ومائة وعشرون
 على سطح الاسفل وهو مائة وعشرون بجزء
 مائة وستة وعشرون وهو ما فيها من تركيب خماسي
 او ما فيها من تركيب سداسي فنضع اعدادا هكذا
 ٨٧١٩٥٤ ونقسم سطح الاعلى وهو ستون
 الفا ومائة واربعية وثمانون على
 سطح الاسفل وهو مائة وعشرون بجزء اربعة
 وثمانون

وثمانون وهو ما فيها من تركيب سداسي
 الى اخر التسعة على هذه الطريقة وهما يتبع
 جميع ما تقدم وقياس عليه ما اذا كانت اعداد
 اربعة عشر وغيرها وفي هذا القدر كفاية
 لمن كان له ادوية دلالية وايه اعلم بالصواب
 واليه المرجع والمآب بخير طريقي السماع الثالث
 من الثامن من الثانية من الثاني عشر من
 الهجرة النبوية على صاحبها
 افضل الصلوات والسلام وعلى

الله عليه سيدنا محمد
 وعليه الرضوخ
 وسلم تسليما
 اللهم

٨٧١٩٥٤
 ٨٧١٩٥٤
 ٨٧١٩٥٤

مكرر رقم

عنوان المصنف : خزنة العريف بأشياء المرسى

اسم المؤلف : محمد البدر

مصدر عن النسخة المنطوقة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ١٦٦

مكرر رقم
١٦٦

مكرر رقم

عنوان المصنف : شرح العرفي بأقسامه المرسلة

اسم المؤلف : محمد الديروري

مصور عن النسخة المنطوقة المحفوظة بدار الكتب القومية
تحت رقم ١٦٦ مصدق بتعمير

١٤١٥ هـ
١٩٩٥ م
دار الكتب
القومية

