شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مجموع فيه ثلاثة شروح لغرامي صحيح

المؤلف

مجموعة مؤلفين

الملاحظات

- أصل هذه النسخة في المكتبة التيمورية.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

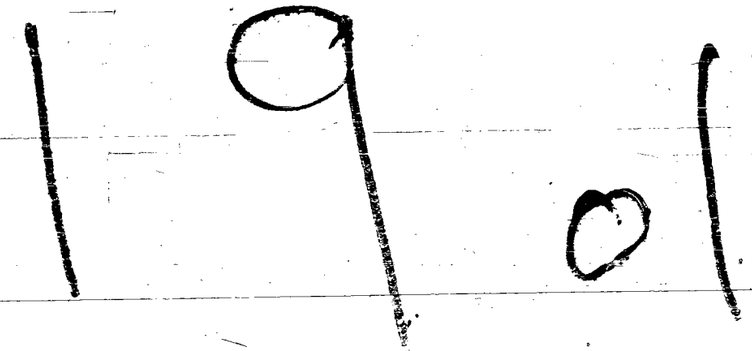
ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : شرح على مرام صبيح

اسم المؤلف : القرافي

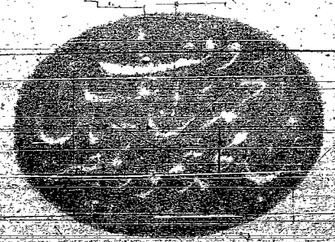
مصور عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٤ مصطلح حديث تيمور



الشبكة
الألوكة
www.alukah.net

ثلاثة شروح لعراقي صحيح وتليله
منظومة البيقوني في
مصطلح الحديث



صفحة

٤

ص

١ شرح قصيدة عراقي صحيح نظم ابن فرح الاشبيلي تأليف العلامة يحيى العراقي بن عبد الرحمن الاصفوني ثم تاريخه ٩٦٤ سنة وكتبت النسخة سنة ١٢١٩

٢١ شرح القصيدة المذكورة لم نعلم مؤلفه

٩٧ رواة الشرح بشرح منظومة ابن فرح لفضيلة الشيخ احمد جماعة الشافعي

٧٤ المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثلاثة شروح لعراقي صحيح وتليط
منظومة البيقوني في
مصطلح الحديث

مصطلح

٤

ص

١ شرح قصيدة عراقي صحيح نظم ابن دقيق العيد الشبلي تأليف العلامة يحيى العراقي بن عبد الرحيم الاصفوني ثم تأليفه ٩٦٤ سنة وكتبت النسخة سنة ١٤١٩

٢١ شرح القصيدة المذكورة لم نعلم مؤلفه

٩٧ رواة الشرح بشرح منظومة ابن دقيق العيد جماعة الشافعي

٩٨ المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كتاب

شرح العجمي في الحديث على
منظومة الحافظ ابن فرح
الاشبيلي للشيخ الامام
يحيى العرافي ابن
عبد الرحيم
الاصفهاني تغمده
الله برحمته
واعاد علينا
من بركاته
امين

الكبر في الحج الرجوع اليه بعد السول
يقال كره وكره بنفسه سقد وما يتعقد
والفراس الفرار بمعنى الهروب الوحشي

وصلى الله على سيدنا محمد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فقير ربه الكافي يحيى العراقي بن عبد الرحمن
الاصفهاني مستمدا من الله ذي المنن الفائق
بصحيح النية عن هاجر اليه وكفى بحسبها من توكل عليه
ووصل الضعيف المنقطع عن اسبابه بره وسكن نفسه
عن الاضطراب والعلل في بحره وبره ورفعه واسنده
بحبه وجعله مدرجا في سلسلة حزبه ان لا اله
الا الله المتفرد في الازل وان محمدا عبده ورسوله الاول
ارسله والاسلام غريب فاصبح عزيزا مشهورا فاصبح
فصار الكون بعد الظلمة نورا واتضحت به المعضلات وزال
به المنكرات صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه وكرم

فهذا شرح لطيف الجم حوى وعلم الحديث من
الفوائد الجم عملته على منظومة الحافظ ابن فرح الاشبيلي
تغمده الله برحمته واسكنه بحبوحة جنته وقد اراني الهم
بالتورية وتسمي الايهام وسلك بطلق لفظ له معنيان
قريب وبعيد ويراد البعيد وهذا من البلاغة البديعة
وقد اكثر من ذلك في قصيدته وقد صرح بذلك اخرا بقوله
اوري بسعدى والمريد البيت قال
اي ولو حبك ثابت مستمر لا يطرأ عليه سلو مني بل
لا يخطر ببالي كان مجد ورى بذكر الصحيح وهو محتمل
لمعنيين قريب وبعيد فالقريب بما يقدم تعريفه والبعيد
الحديث الصحيح وهو المتصل الاسناد بنقل عدل ضابط
عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ وعلة قادحة
فخرج بالمتصل الاسناد ما لم يتصل وهو المنقطع والمرسل
والمعضل وبنقل عدل ضابط ما في سنده من لم تعرف عدالته

اما

اما بان يكون معروفا بالضعف او جهل عينا او حالا او بضابط
عن مثله او سنده او بفعل كثير الخطا او اشتهر بالصدق
والعدالة وبما يعتد شذوذ وعلة قادحة الحديث
الشاذ والمعلل بعلة قادحة فهذا هو الحديث الذي يحكم
له بالصحة بلا خلاف بين اهل الحديث قاله ابن الصلاح
ولا يشترط العدد في الرواية كالشهادة خلافا لما نراه
المعتزلة قوله التي قمع المبتدي والامل وهو ممدود
وقصر للضرورة من رجوته ارجوه رجوا ورجاء وهو
ضد اليأس المعضل الامر المعضل اي
المستغلق الذي لا يهتدى لوجهه واصل العضل
المنع والشدة يقال اعضل بي الامر اذا ضاقت فيه
الحيل وقد ورد بذكر العضل واراد الحديث المعضل
وهو ما سقط من اسناده اثنان فصاعدا من اي موضع
كان سواء سقط الصحابي والتابعي او التابعي وتابعه
او اثنان فلها لكن بشرط ان يكون سقوطهما من
موضع واحد اما اذا اسقط من بين رجلين او اكثر سقط
من موضع اخر من الاسناد واحد اخر فهو منقطع في
موضعين والمعضل فسمان الاول ما تقدم والثاني
ان يروي التابع عن مثله حديثا موقوفا عليه وهو متصل
مسندا الى النبي صلى الله عليه وسلم كرواية الاعمش
عن الشعبي كان يقال للرجل في القيامة عملت كذا
وكذا فيقول ما عملت فيختم على فيه الحديث لعضله
الاعمش ووصله فضيل بن مرزوق عن الشعبي عن
انس قال كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فضحك
فقال هل تدرون مم اضحك قلنا الله ورسوله اعلم

قوله وفيه لف ونشر هو ذكر متعدد على التفصيل والاجمال ثم ذكر ما لكل من احاد هذا التفصيل من غير تعيين ثقة ثال السامع يرده اليه فالاول وهو ان يكون المتعدد على سبيل التفصيل ضربا لان النشر اما على ترتيب اللف بان يكون الاول من النشر للاول من اللف والثاني للثاني وهكذا او على الترتيب نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله على الترتيب واما على غير ترتيب نحو كين اسلوا وانت حقيق وغضنفر وغزاه

جميل الاجمال في صيره عن محبوبه وقد ورى بذكر الضنين والمتروك واراد ما هو المصطلح عليه عند المحدثين فالضنين هو الحديث الذي لم يبلغ رتبة الحسن وانما حكم كثيرة عدتها بعضهم بسبعة واربعين نوعا فتطلب من المطولات والمتروك هو الذي انفرد به راو لم يجمع على ضعفه وقد يترك الراوي او الحديث بعض الائمة ويأخذ به بعضهم قال اي ولامتي عندي المتذبذب واصغى اليه هذا استثناء من محذوف سلبت الحسن عما كل ما سوى المستثنى اي سمعا منكم اي اقبل ما شأنهم ان يحبوني به واملتموه على عجب الحشا فهم والاعلا وقد ورى بارادة الحسن عند المحدثين وبالمشا ايضا وبمعنى السماع من لفظ الشيخ وهو ارفع من القراءة عليه وبالحديث وهو لغة الخبر وقيل كلام الحشا فهم واصطلاحا اقواله صلى الله عليه وسلم وافعاله وتقريراته وصفاته فالحسن عند المحدثين قد اختلفوا في تعريفه فقال الخطابي رحمه الله تعالى الحسن ما عرف مخرجه واشتهر رجاله فخرج بما عرف مخرجه المنقطع وحديث المدلس قبل تبيين تدليسه وقال الترمذي الحسن كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون شاذا ويروى من غير وجه نحو ذلك فهو حسن قال ابن الصلاح ما حاصله ان الحسن قسمان الاول ان يكون راويه مشهورا بالصدق والامانة لكن لا يبلغ درجة الصحيح ولم ينته عن حد من يعد ما ينفرد به من حديثه منكرا ويعتبر مع سلامة الحديث ان لا يكون شاذا ولا منكرا سلامته عن ان يكون معللا الحديث الذي لا يخلو رجال

ثم قوله بعضهم وهو البستي فيما قوله ستة وعشرون نوعا

وقد يترك فعندهم يأخذ به صحيح وعند ما يتركه ضعيف

فهم اي السماع الخ هو من السماع الاول اي انفاع الشيخ من لفظ التحمل من ضبط وغيره وهو على الاصح من حيث العمل والاحتجاج به وهو مقدم على القراءة على الشيخ وعلى الاجازة والمناولة والمكاتبة ثم الاعلام ثم الوصية ثم الوجادة

رجال صح

www.alukah.net

قوله ومن الاجمال ما تعارض رجال اسناده واحد افراد على حالة واحدة نحو قول او فعل او صفة واحدة فعلية او قولية لا فرق بين ان تكون الصفات للرواة كما تقدم او للاسناد او للروايم سواء اتصلت بزمان او مكان وانواع السلسل كثيرة حتى بلغها ما كان فيه دلالة على اتصال السماع وعدم التدليس ومن فضيلة السلسل اشتماله على مزيد الضبط من الرواة وكل ما سلم المسلسلات من ضعف في وصف التسلسل لان اصل الكلام من المسلسل ما هو فاحش التسلسل في وسطه او اوله او اخره كما له ابن الصلاح وحكاه الله هو الصبر المنع من الشيء والحبس عنه فصيره عن محبوبه اي ذو الحشا من اهل الغرام اي صيره اي خضوعي لعذلكم اي من صبري عنكم واجمل بمعنى جميل

قوله ومن الاجمال ما تعارض رجال اسناده واحد افراد على حالة واحدة نحو قول او فعل او صفة واحدة فعلية او قولية لا فرق بين ان تكون الصفات للرواة كما تقدم او للاسناد او للروايم سواء اتصلت بزمان او مكان وانواع المسلسل كثيرة حتى بلغها ما كان فيه دلالة على اتصال السماع وعدم التدليس ومن فضيلة المسلسل اشتماله على مزيد الضبط من الرواة وكل ما سلم المسلسلات من ضعف في وصف التسلسل لان اصل الكلام ومن المسلسل ما هو فاحش التسلسل في وسطه او اوله او اخره كما له ابن الصلاح وحكاه الله هو الصبر المنع من الشيء والحبس عنه فصيره عن محبوبه اي ذو الحشا من اهل الغرام اي صيره اي خضوعي لعذلكم اي من صبري عنكم واجمل بمعنى جميل

اسناده من مستور لم تتحقق اهليته غير انه ليس
مغفلا كثير الخطا فيما يرويه ولا هو متهم بالكذب فهذا الحديث
ويكون متن الحديث مع ذلك قد عرف بان روى مثله او
نحوه من وجه اخر او اكثر حتى اعتضد بمتابعة من تابع
راويه على مثله او بما له من شاهد وهو ورود حديث
اخر بنحوه فيخرج بذلك عن ان يكون شاذا او منكرا فاول
الحديث منزل على اول القسمين والثاني على الثاني انتهى
بالمعنى قال اى شان وحالي في غرامي وولوعي بحبك
وطلبي لقربك كل ذلك اي في
اعتماد اي الاعتماد وورى
بذكر الموقوف وهو ما قصر رواحد من الصحابة قولا او فعلا
او نحوهما ولم يجاوز به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
سواء اتصل اسناده اليها ام لا يتصل وبعض الفقهاء سماه
اثرا والى استعمل ذلك فيما جاء عن تابعي فمن بعده ويتقيد
به وقيل الموقوف على عطا او وقفه فلان على مجاهد قال
اى شان الذي وقفته عليك وفوضته اليك
اى لوامي منى
اى كيل بالاحسان الى وقد ورى يذكر المرفوع وفي
حده خلاف المشهور انه ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم
قولا او فعلا سواء اضافه الى الصحابي او تابعي او من بعدهم
وسواء اتصل اسناده ام لا ومن جعل الحديث المرفوع في
مقابلة المرسل فقد عنى بالمرفوع المتصل وقيل المرفوع
ما اخبر فيه الصحابي عما قول النبي صلى الله عليه وسلم او فعله
قال اى لوم لامي اى محمود مني
اى لا اجوزه اى كذب اى عش
وخداع

وخداع على عاذلي كل ذلك فلا التفات عنه سبب
وقد ورى بذكر المنكر والتدليس واراد ما اراده المحدثون
فانكد هو الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يعرف حتى عند
من غير روايته لا من الوجه الذي رواه عنه ولا من وجه
اخر كذا قيل لكن المنكر قسمان احدهما الفرد الخ والذي ليس في
روايته من الثقة والاتيان بما يحتمل سعة تفرده والثاني
الفرد الخ الفرد الذي لم يروه الا شيخ واحد مثال الاول ما رواه النسائي
وابن ماجه من رواية ابي زكير يحيى بن محمد بن قيس عن
هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال كلوا الملح بالمرق فانه من اداما اذا اكله
غضب الشيطان وقال جاء ابن ادم حتى اكل الملح بالمرق
قال النسائي حديث منكر قال ابن الصلاح تفرد به ابو زكير
وهو شيخ صالح غير انه لم يبلغ مبلغ من يحتمل تفرده
ما رواه اصحاب السنن الاربع من رواية هشام ابن
يحيى عنا ابن جريج عن الزهري عن انس قال كان النبي
صلى الله عليه وسلم اذا دخل الخلا وضع خاتمه قال ابو داود
بعد تخريجه هذا حديث منكر فهشام بن يحيى ثقة احتج
به اهل الصحيح لكنه خالف الناس والتدليس ومعوان
يروي الراوي عمن سمع منه ما لم يسمع منه عن ايراد بذكر
انه سمعه منه وهو على ثلاثة اقسام تدليس
الاسناد وهو ان يسقط اسم شيخه الذي سمع منه ويرفع
الى شيخ شيخه او من فوقه ويسند ذلك اليه بلفظ لا
يقتضي الاتصال بل يلتفظ مولم له وهذا بشرط معاصرة
المروي عنه او لقيه وعدم سماعه لكن سماع مدلس مطلقا او عدم سماعه
لما دلسه وذلك مذموم روى الشافعي عن سفيان قال التدليس

مكروه جدا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخر الكذب — ان يصف المدلس شيخه الذى سمع ذلك الحديث منه بوصف لا يعرف به من اسم او كنية او نسبة الى قبيلة او صنعة او نحو ذلك كى يوعر الطريق الى معرفة السامع له كقول ابى بكر بن مجاهد احدثنا العوا

او صنعة

قوله السجستانى وهو صاحب السنن انتهى منه

حدثنا عبد الله بن ابى عبد الله يريد به عبد الله بن ابى داود السجستانى وهذا شيخ للحاكم روى عنه وللحاكم فيه يعض روايته مجهولا وكل واحد ذلك مختلفة باختلاف قصد

المدلس — تدليس التسوية وهو ان يروى حديثا عن شيخ ثقة وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة فيأتى المدلس الذى سمع الحديث من الثقة الاول فيسقط الضعيف الذى فى السند ويجعل الحديث عن شيخ الثقة عن الثقة الثانى فيصير محمل فيستوى الاسناد كله ثقات وهذا اشر الاقسام اما اذا كان قد لم من الثقاة لحديثه مقبول وتدليسه عن جماعة قوم كتدليس سفيان بن عيينة قال

اى فى حبك سولما قلبى يزيدك

اى مصحوبا بالحزن لا انفكاك لى عنى ولا براح كما قال

وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل

اليك من الوسائل الموصلة بين المسئول والسائل وقد ورى بذكر المتصل والمنقطع واراد ما عليه اهل الاثر فالمتصل ما اتصل اسناده الى النبى صلى الله عليه وسلم او الى احد من الصحابة حيثما كان ذلك موقوفا عليه اما قول التابعى اذا اتصل سنده الى ذلك التابعى فلا يسمى متصلا ومطلق المتصل يقع على المرفوع والموقوف واما المتعضل فهو ما سقط من رواته واحد عند الصحابى وقيل ما سقط منه قبل الوصول الى التابعى شخص واحد

وقيل

وقيل ما لم يتصل اسناده وعن بعضهم ان المنقطع مثل المرسل وقال بعضهم اكثر من انقطعا وعندهم لكن اكثر ما يوصف بالارسال من حيث الاستعمال ما رواه التابعى عن النبى صلى الله عليه وسلم واكثر ما يوصف بالانقطاع ما رواه من دون التابعى عن الصحابى — الى للتنبيه اى انه على الى — لو بحر بنى — وهو جبر بكسر وتحزن به وفيه تشبيه البحر الحاصل لو كان بالكفان الكيت وقوله — اى حمل ما فيه كلفة ومشقة علىّ من شدة البحر ومقاساة الاغراض

ذلك امتثالا وقد ورّى بذلك المدرج واراد المصطلح عليه عند المحدثين وهو على اربعة اقسام — ما ادرج فى اخر الحديث من قول بعض رواته اما الصحابى او من بعده موصولا بالحديث من غير فصل بينه وبين الحديث بما يدل على ان ذلك الكلام ليس من الحديث فيلتبس على من لا يعلم حقيقة الحال ويتوهم ان الجميع مرفوع — ان يكون الحديث قد رواه باسناد الا طرفا منه فانه عنده باسناد اخر فيجمع الراوى عنه طرفى الحديث باسناد الطرف الاول من غير ذكر الطرف الثانى

ان يدرج بعض حديث فى حديث اخر متى لم يكن له فى السند الذى ادرج فى السند ان يروى بعض الرواة حديثا عن جماعة ويسنده فى اسناده اختلاف فيجمع الكل على اسناد واحد مما اختلفوا فيه ويدرج رواية من بلغهم بهم على الاتفاق وتعمد الادراج غير جائز

ترب بحرك وافر الصبا

اى ممزوج بالدم والتدبيج الخضاب فكانه خضب بدمه واجرا ذلك فوق خلة زينة وقوله — اى قصتى

اوحالى وفسر ذلك بقوله اى روحى اى
تذوب شيأ فشيأ من تحركك لى واراضك عنى وقد ورد
بذكر التدبيج واراد معناه فى فن الحديث وخواصه روى
كل من الفريقين عن الاخر والتدبيج ما خوذ من ديباجتى
الوجه وهما الخدان لتعاضد ذلك فى عينه من الحاجبين والعرنين
منسا وياه ينما يرويه كل منهما عن الاخر ومن رواية
قرينه عن شكله ما ليس يدبج وهو ان يروى احد القرينين
عن الاخر ولا يروى الاخر عنه فيما فعلم قال
اى ارقى ودمعى اى دمعى
من عبرت عينه اى دمعت ويقال دمعها ما يليت
به من الهجر الذى يتبعه عن اجرأ الدمع وذوب الروح
اى الحزن فهما ضدان
لا يجتمعان لعدم صبره على مكابدة الحزن وغلبة الدمع
ودوام السهاد وتحرق الفؤاد قال
اى حزنى ولوعتى اى حرقتى
بختى اى ارجوه من نظره الى وعطفه على
ولطف كلام وقد ورد بالحنف والخفر عند حفاظ
الحديث والمحدثين واختلف عندهم ايضا فالحنف والخفر
ما اتفقا لفظا وخطا وذلك اقسام كثيرة فمن امثلته
احمد بن جعفر بن حمدان اربعة مكاثرون فى طبقة
واحدة فالاول احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك ابو بكر
البغدادى القطيعى سمع من عبد الله بن احمد بن حنبل
المسند والزهد والثانى احمد بن جعفر بن حمدان
ابن عيسى النحوى البصرى يكنى ابا بكر ايضا يروى
عن عبد الله بن احمد بن ابراهيم الدورقى والثالث

احمد

احمد بن جعفر بن حمدان الدينورى حدث عن عبد الله
ابن محمد بن سنان الروحى احمد بن جعفر
ابن حمدان ابو الحسن الطرسوسى روى عن عبد الله
ابن جابر ومحمد بن خالد الطرسوسيين ومن غريب
الاتفاق محمد بن جعفر بن محمد ثلاثة متعاصرون
ماتوا فى سنة واحدة وكلهم فى عصر الحادية وهم ابو
بكر محمد بن جعفر بن محمد بن الهيثم الانبارى البزار
والحافظ ابو عمرو محمد بن جعفر بن محمد بن مطر
النيسابورى وابو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن كاتبة
البغدادى ماتوا فى سنة سبعين وثلاثمائة
الاتفاق فى الكنية والنسبة مما خوابو الحسن
الجونى رجلان الاول بصرى وهو ابو عمران عبد الملك
ابن حبيب الجونى التابعى الشهير واسم عبد الرحمن
ولم يتابع من سماه على ذلك والثانى ابو عمران موسى
ابن سعيد بن عبد الحميد الجونى روى عن الربيع
ابن سليمان وطبقته وهو بصرى سكن بغداد
ومن ذلك ما ذكره الخطيب ابو بكر الحوضرانيان ومن
ذلك الاتفاق فى الاسم واسم الاب والنسبة محمد ابن
عبد الله الانصارى اثنان الاول الخاص ابو عبد الله
محمد بن عبد الله المثنى بن عبد الله بن انس بن مالك
الانصارى البصرى شيخ البخارى والثانى ابو سلمة
محمد بن عبد الله بن زياد الانصارى مولاهم بصرى ايضا
ضعفه العقيلى وغيره وابو بكر الخطيب
لعظامة الاسماء والالقاب والانساب وخبرها وان
لم يعرف المحدث هذا كثير عثاره واقتفع ولذلك صنف

نقله وطبقته مثل عمار ابن

فيه اهل العلم كتابا مفيدة فمن ذلك كريز وكريز
حكى ابو علي الغساني في كتاب تقييد المهمل عن محمد
ابن وضاح ان كريزا بفتح الكاف وخزاعة وكريزا بضمها
في عبد شمس بن عبد مناف ومنه حزام بالزاي في قريش
وحرام بالراء المهملة في الانصار ومنه فيما قال الخطيب
الحافظ العيشيون بصريون والعمريون كوفيون
والعنسيون شاميون وكذا قاله الحاكم قبله وذلك
على الغالب فالاول بالسين المهملة وقبل المثناة
تحتية والثاني بالباء الموحدة والثالث بالنون والسين
المهملة فيهما ومنه البسفر باسكان الفاء والسفر
بفتحها الكثير من ذلك بالفتح وغيرها بالاسكان
ومن الكفارية بن سكن فالى السفر سعيد
ابن محمد وذلك خلاف قول اهل الحديث قاله الدار
قطني قال [illegible] اذا الجبوا القدام هو
امر لمن جرده من نفسه او لكل محب مغرم
اي منحنيا الى [illegible] حتى قال [illegible] ممن يدعي
الحب وليس عن يفاعته يعني يلصم
اخذا من قولهم فلان ملصق بالعوبا اي دخيل فيه
ويتصل مثير بامنه كانه بتحلله حلل ما حرم
عليه شرعه كالمحرم بالحج اذا تحلل فانه دخل لهما حرم عليه
بالاحرام من محظور فتيه لتلبسه عبرة باسباب العود
بتلبس الحاج وذلك اسعار كنية كني عن الميتة من
ما هو منفر واد فنوعوا التحلل وانتم للمشه
تخييلا كانه من جنف ووراء المسند والمعنعن عند
المحدثين وهو موضوع كذلك فالمسند كما قال ابن عبد البر

مارفع

مارفع الى النبي صلى الله عليه وسلم خاصة متصلا او
منقطعا فالاتصال مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم والانقطاع مالك عن الزهري
عن ابن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا
مسند لاسناده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو
منقطع لعدم سماع الزهري عن ابن عباس فحينئذ يستوي
المسند والمرفوع وقيل المسند الذي اتصل اسناده من
راويه الى منتهاه كما قال ابن الصلاح واكثر استعمال ذلك
فيما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة وقيل
المسند ما رفع الى النبي صلى الله عليه وسلم باسناد
متصل وبه جزم الحاكم [illegible] ويونس وحكاه ابن عبد
البر قولا للبعض والمعنعن وهو رواية بلفظ عن
ما عنير بيان للحديث والاخبار والمتاخ وهو من
قبيل الاسناد المشتمل على الصحيح بشرط سلامة
الراوي له بالعصمة منه لذلك وبثبوت ملاقاته
للمروي عنه بها والموضوع وهو شر الضعيف وهو
المكذوب وقيل هو المختلق المصنوع لان واضعه
اختلق وضعه ولا يجوز رواية الموضوع في اي حال الا
مبينا بالوضع وعن سفيان قال ما استتر احد بكذب
في الحديث وعن عبد الرحمن بن مهدي انه قال لو ان رجلا
هم ان يكذب في الحديث لاسقطه الله وعن ابن المبارك لو هم رجل
في السحر ان يكذب في الحديث لاصبح والناس يقولون
فلان كذاب وقيل له معرفة الاحاديث المصنوعة فقال
نعيش لها الجها بزة انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون
ثم الواضعون للحديث اصناف بحسب ما حملهم على الوضع

كثير وفي الكوفيين فاسمعيل فيما
عن الصحابي فاسمعيل في المرفوع
قليل الا
هذا شرط
عن رضي الله عنهما

ويعرف الموضوع
بالاقرار او ركاكة

الجهبيين هو الذي نحر
العلم واتقنه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

منهم الزنادقة قصدوا بوضعهم اضلال الناس كعبد
الكريم ابن ابى العوجا بالواو و بيان فالاول امر بضرب
عنقه محمد بن سليمان بن على والثانى قتله خالد
القسرى وروى العقيلى بسنده الى حماد بن زيد
قال وضعت الزنادقة على رسول الله صلى الله عليه
وسلم اربعة عشر الف حديث ومنهم من وضع انتصارا
لمذهبه كالرافضة ومنهم من وضع ما يوافق فعل الامرا
وارباب كعباث بن ابراهيم للمهدى فى حديث لا سبق
الا فى نصل او خف او حافر فزاد فيه او جناح وكان
المهدى اذ ذاك يحب الحمام فتركها بعد ذلك
وامر بذبحها وقال انما حملته على ذلك ومنهم
من كانوا يكسبون به كالذى يعد الدراهم ومنهم
غير ذلك عصمنا الله منه قال [illegible] اشارة
الى الوجد والى ما وقع له [illegible] فى سير قال فى
النهاية وفى حديث انا كاظم السواد فى صفته
وفى الراس بدا اى سيدا من سيب يعنى النبى
صلى الله عليه وسلم [illegible] اى العشق
يعنى من عشق ابحر فيه المعشوق [illegible] اى
فتامل وتفكر بعد الحب سبعة اولا واقطع
بحالى وانظر الى قول القائل
هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فاول هم واخره قتل
والسعيد من وعظ بغيره واشار الى المبهم والاعتبار
والغامض عند اهل الحديث فقال
اى الحب الدقيق عن العلم شانه
اى اردت [illegible] لكنه شرحه فانه مسند
الى

الى ومعنعن عن ما يبهم من ابهم ذكره فى الحديث
او فى الاسناد من الرجال والنساء فمن ذلك حديث
عايشة ان امراة سالت النبى صلى الله عليه وسلم
عن غسلها من الحيض قال خذى فرصة من مسك
فتطهرى بها الحديث فهذه المراة المبهم اسمها
اسما بنت شكل وهو الصحيح لتسوى ذلك فى بعض
طرق الحديث فى صحيح مسلم والاعتبار ان تعمد الى
حديث لبعض الرواة فتعتبره برواية غيره من
الرواة بتستبر طرق الحديث لتعرف هل شاركه
فى ذلك غيره وروله عن شيخه امر لا فان شاركه
احد ممن يخرج حديثه الاعتبار والاستشهاد
فيسمى ذلك الحديث بها وان لم يجد وا تابعه
عليه عن شيخه فانظر هل تابع احد شيخ شيخه
فروا ه متابعا لمرا فان وجد ذلك احدا تابع شيخ
شيخه سمى ما رواه فسمى ايضا تابعا وقد
يسمون شاهدا وان لم يجدوا فعل ذلك فيمن
فوقه الى اخر الاسناد هذا والصحابى فكل من وجد
له متابع فشيخه تابعا وقد يسمونه شاهدا فان
لم يجد احد من فوقه متابعا عليه فانظر هل الى معناه
حديث اخر فيسمى ذلك الحديث شاهدا والا فقد
عدمت الحديث المتابع والشاهد فالحديث اذا انفرد
والغامض حديث رواه الشعبى عن ابى عياض عن
ابى محمد عن ابن مسعود قال اصاب النبى صلى الله
عليه وسلم بعض نسائه ثم نام حتى اصبح الحديث
فان القاسم لم يدرك ابن مسعود قال [illegible]

[illegible] اى معزون [illegible] اى بحكم يعنى انه قوى على مقاسات
الاحزان [illegible] اى عاشق مستهام [illegible] اى خاضع
منكسر [illegible] وفيه الطباق التام بين عزيز وذليل
والكناية بالعزيز عند المحدثين والاشارة الى المشهور
بقوله [illegible] المحبوب لعطف
عليه واحسان اليه [illegible] ن هذه الدار وليس له قرار
بانقطاعه عن محبوبه [illegible] بالمجد
[illegible] اى وليس له [illegible]
يعنى انه ليس له ان يحول عن دار اصابه فيها المجد
ووطن نفسه على مقاسات الغربة راجيا من الله
الغربة وصابرا فانه لا ضيع مع الكرب وان النصر
مع الصبر وان مع العسر يسرا وقد اغرب به عند
اهل الحديث فانه غريب من الحديث الذى ينفرد به
بعض الرواة او الحديث ينفرد [illegible] بعضهم بامر لم يشاركه
فيه غيره اما فى متنه واما فى اسناده كما [illegible]
وقال ابن منده الغريب كخبر الزهرى وقتادة
وغيرهما ممن جمع حديثهم اذا تفرد الرجل عنهم بالحديث
يسمى غريبا فاذا روى عنهم رجلان او ثلاثة واشتركوا
يسمى مشهورا فاذا روى الجماعة عنهم حديثا يسمى مشهورا
وكذا قال محمد بن طاهر المقدسى [illegible] طلب من
محبوبه ان يرفق به رفقا [illegible] الحاب وهو خلاف
العنف وفى الحديث [illegible] شئ الا زانه اى اللطف
[illegible] اما [illegible] من المحبوب والوسائل
جمع وسيلة وهو ما يتقرب به والوسيل الراغبة الى
الله تعالى [illegible] اى طريق [illegible] تاكيد لما

له

له [illegible] يعدل اليه شوقا الى مشاهدة الجمال وقد
اشار الى المقطوع عند المحدثين بقوله بمقطوع الوسائل
وهو الموقوف على التابعى وجمع على مقاطع ومقاطيع
ويعبر به عن المنقطع كما وجد فى كلام الشافعى رضى الله عنه
وكلام ابى القاسم الطبرانى وابى بكر الحميدى وابى الحسن الدارقطنى وجعل الحافظ ابو بكر البيردى المنقطع قول
التابعى قال [illegible] هذا دعا المحبوب
باستمرار رقيه فى عز صنع لاينال بمكدوه ورفعة كذلك
وعلو المرتبة والمكانة لان الحس اذا ليس فيه كبير فائدة
عود عا ايضا باستمرار العلو [illegible] اى على
المحبين [illegible] عن رتبة بدائهم لا لدعائك عليهم ذنوبا وقد
وردا بعلو الاسناد العالى عند المحدثين بقوله فعلوا والنازل
بقوله فانزل مريدا الاسناد النازل وهو ضد العالى والاسناد
خصيصية فاضلة من خصائص هذه الامة سنة بالغة
موكدة عن عبد الله بن المبارك رضى الله عنه انه قال الاسناد
من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء وطلب العلو
فيه سنة ايضا ولهذا استحب الرحلة فيه لاجل طلبه وعن
الامام احمد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه انه قال طلب
الاسناد العالى سنة عمن سلف وقيل ليحيى بن معين فى مرضه
الذى مات فيه ما تشتهى قال بيتا عاليا واسنادا عاليا
قال بعضهم قربة الاسناد قرب او قربة الى الله تعالى والعلو
بعد الاسناد من الخلل لان كل واحد من رجاله يحتمل ان يقع
الخلل عنه جهته سهوا او حدا فمن ثم قلة جهات
الخلل فى الكثرة الكثرة وبعدا واضح والعلو المطلوب فى
رواة الحديث على خمسة اقسام الاول القرب من رسول الله صلى الله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عليه وسلم باسناد نظيف غير ضعيف وذلك من اجل الانواع
القرب من امام من ائمة الحديث واكثر الورد من ذلك الامام الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فهذا عال بالنظر الى ذلك الامام العلو
بالنسبة الى رواية الصحيحين احدهما او غيرهما من الكتب المعتمدة
وقد كثر اعتنا متاخري المحدثين بهذا النوع وممن وجد ذلك في كلامه
ابو بكر الخطيب وبعض شيوخه وابو نصر بن ماكولا وابو عبد الله
الحميدي وغيرهم من طبقتهم وممن جاء بعدهم العلو المستفاد من
تقدم وفاة الراوي المستفاد من تقدم السماع والامثلة تطلب
من المطولات والله اعلم قال اي اشير واكني بهذه الاسما
واوهم اني اريد مسميا تها واصله
من الوري اي الفي البيان والظهور اي تزاد
اي امحو للاعتماد عليك وفي عبارته الحصر وهو من
البلاغة واخذ ذلك من قوله ليس وراء الله مرمى اي ليس بعد الله
لطالب مطلب فاليه انتهى العقول فليس وراء معرفته والايمان
به غاية تقصد فقوله اوري البيت مثل قول بعض العارفين
ما ادم ماحوى وما ابليس ما عرش سليمان وما بلقيس الكل
اشارة وانت المعنى يامن هو للقلوب مقاطيس وقوله مخدره
اولا البيت يعني انك اذا اخذت الكلمة الاولى من البيت الا خير
وهي ابر واليها اشار بقوله اخيرا واول الشطر
الثاني وهو اهيم واليها اشار بقوله الذي منه
يعني ابراهيم ووجه ان الله تعالى وصف نبيه
بقوله ان ابراهيم حليم اواه منيب وقال عز وعلى قلنا يا نار
كوني بردا وسلاما على ابراهيم فكانت عليه كذلك وقال
اراني اوفي ما جعلته على نفسي اي حلفت
اني بمحبتي اياه اي الخير

اي بنار

اي بنار العشق فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة
والوصل وسلاما وفيه اي في قوله ابر اشارة الى الاحسان
الماخوذ من حديث الاحسان ان تعبد الله كانك تراه والمعنى
احسن عبادة ربي بشهودي انه مطلع علي وناظر الي فاهيم
من هام يهيم في الامر اذا تحير اي اتحير بتفكري في عظمته والايه وفي
الحديث تفكروا في الا الله ولا تفكروا في الله والله اعلم جعلنا
الله من سلك طريق الرشاد وبنى سايرا عمالنا على السداد
واخذ بايدينا الى يوم المعاد بمحمد سيد العباد والقباد وجعل ذلك
خالصا له انه على ذلك قدير وهو نعم المولى ونعم النصير ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال ذلك الفقير المعترف بالعجز
والتقصير يحيى بن عبد الرحمن الاصفهاني القرشي الزبيدي الاسدي
الشهير بالقرافي الشافعي اجاره الله من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
وكفاه ما اهمه نحن وجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ووافق الفراغ من تاليف هذا الشرح
المبارك يوم الاربعا ثاني عشر رجب سنة اثنين وستين وستماية من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وكان الفراغ من
كتابتها يوم الاربعا المبارك اثنى عشر يوما خلت من شهر ربيع اخر
سنة تسعة عشر وسبعمائة والفراغ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
الصلاة والسلام على يد كاتبها لنفسه الفقير اسماعيل مجاهد
غفر الله له ولوالديه ولمشايخه واخوانه امين يارب العالمين
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم
امين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

... اى معزون ... اى بحكم يعنى انه قوى على مقاسات
الاحزان ... اسعاشق مستهام ... اى خاضع
منكسر ... وفيه الطباق التام بين عزيز وذليل
والمراد بالعزيز عند المحدثين والمشارة الى المشهور
بقوله ... المحبوب لعطف
عليه واحسان اليه ... ن هذه الدار وليس له قرار
بانقطاعه عن محبوبه ... بالمجد
... اى وليس ...
يعنى انه ليس له ان يتحول عن داره صابه فيها المجد
ووطن نفسه على مقاسات الغربة راجيا من الله
الغربة وصابرا فانه ... الكرب وان العسر
مع الصبر وانجح الطلب ... وترا بالغريب عند
اهل الحديث فالغريب من الحديث الذى ينفرد به
بعض الرواة او الحديث ... بعض بامر يشاركه
فيه غيره اما متنه واما اسناده كما ...
وقال ابن منده الغريب كالوحشى الغرر وقد وقع
وغيرها ممن جمع حديثهم اذا انفرد الرجل عنهم بالحديث
يسمى غريبا فاذا روى عنهم واحد او ثلاثة واشتركوا
يسمى غريبا فاذا روى الجماعة عنهم حديثا يسمى مشهورا
وكذا قال محمد بن طاهر المقدسى ... طلب من
يحبوبه اى يرفق به رفق ... الحبيب وهو خلاف
العنف وفى الحديث ... وفى الارفاق اى اللطف
... اما ... الغريبات من المحبوب والوسائل
جمع وسيلة وهو ما يتقرب به والوسيل الرغبة الى
الله تعالى ... اى طريق ... تاكيد لما ...

له

له ... يعدل اليه سوقا الى مشاهدة الجمال وقد
اشار الى المقطوع عند المحدثين بقوله يقطوع الوسائل
وهو الموقوف على التابعى ويجمع على مقاطع ومقاطيع
ويعبر به عن المنقطع كما وجرى كلام الشافعى رضى الله عنه
وكلام ابى القاسم الطبرانى وابى بكر الحميدى وابى الحسن الدار
قطنى وجعل الحافظ ابو بكر البيهقى المنقطع قول
التابعى قال ... هذا دعا المحبوبه
باستمرار رقيم فى عز صنيع لاينال بمكروه ورفعة كذلك
وعلو الرتبة والمكانة لان الحس اذ ليس فيه كبير فائدة
... هو دعا ايضا باستمرار العلو ... اى على
المحبين ... عن رتبة براتهم لا لدعائك عليهم ذنوبا وقد
وزا بعلو الاسناد العالى عند المحدثين بقوله علوا والنازل
بقوله فانزل مريدا الاسناد النازل وهو ضد العالى والاسناد
خصيصة فاضلة من خصائص هذه الامة سنة بالغة
عوكدة عن عبد الله بن المبارك رضى الله عنه انه قال الاسناد
من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء وطلب العلو
فيه سنة ايضا ولهذا استحب الرحلة فيه لاجل طلبه وعن
الامام احمد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه انه قال طلب
الاسناد العالى سنة عمن سلف وقيل ليحيى بن معين فى مرضه
الذى مات فيه ما تشتهى قال بيتا عاليا واسنادا عاليا
قال بعضهم قرب الاسناد قرب او قربة الى الله تعالى والعلو
بعد الاسناد من الخلل لان كل واحد من رواته يحتمل ان يقع
الخلل من جهته سهوا او عمدا فمتى كثرتهم قلة جهات
الخلل وفى الكثرة الكثرة وهذا واضح والعلو المطلوب فى
رواية الحديث على خمسة اقسام الاول القرب من رسول الله صلى الله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى معزون ... اى بحكم يعنى انه قوى على مقاسات
الاحزان ... اى عاشق مستهام ... اى خاضع
منكسر ... وفيه الطباق التام بين عزيز وذليل
والمراد بالعزيز عند المحدثين والاشارة الى المشهور
بقوله ... للمحبوب لعطف
عليه واحسان اليه ... ن معنى الدار وليس له قرار
بانقطاعه عن محبوبه ... بالهجر
... اى وليس ...
يعنى انه ليس له ان يتحول عن داره اصابه فيها الهجر
ووطن نفسه على مقاسات الغربة راجيا من الله
الغربة وصابرا فانه اذا فتح له باب الكرب وان النصر
مع الصبر وان مع العسر يسرا وان المراد بالغريب عند
اهل الحديث فالغريب من الحديث الذى ينفرد به
بعض الرواة او الحديث ينفرد به بعضهم بان لم يشاركه
فيه غيره اما فى متنه واما فى اسناده قاله الحاكم
وقال ابن منده الغريب بخلاف الشهرة وقتادة
وغيرها ممن جمع حديثهم اذا انفرد الرجل عنهم بالحديث
يسمى غريبا فاذا روى عنهم رجلان او ثلاثة واشتركوا
يسمى عزيزا فاذا روى الجماعة عنهم حديثا يسمى مشهورا
وكذا قال محمد بن طاهر المقدسى قال ... طلب من
محبوبه ان يرفق به رفقا بوليد الكاب وهو خلاف
العنف وفى الحديث ما كان الرفق فى شئ الا زانه اى اللطف
... اى الغريبات من المحبوب والوسائل
جمع وسيلة وهو ما يتقرب به والوسيلة الرغبة الى
الله تعالى ... اى طريق ... تاكيد لما
له

له ... يعدل اليه سوقا الى مشاهدة الجمال وقد
اشار الى المقطوع عند المحدثين بقوله يقطوع الوسائل
وهو الموقوف على التابعى وجمع على قاطع وقاطيع مر
ويعبر به عن المنقطع كما وجرى كلام الشافعى رضى الله عنه
وكلام ابى القاسم الطبرانى وابى بكر الحميدى وابى الحسن الدار
قطنى وجعل الحافظ ابو بكر البيهقى المنقطع قول
التابعى قال ... هذا دعا للمحبوب
باستمرار رقيم فى عز صنيع لاينال بمكدوه ورفعة كذلك
وعلو المرتبة والمكانة لان الحسن اذا ليس فيه كبير فائدة
هو دعا ايضا باستمرار العلو ... اى على
المحبين ... عن رتبة برائتهم لا لدعائك عليهم ذنوبا وقد
ورد بعلو الاسناد العالى عند المحدثين بقوله تعلوا والنازل
بقوله فانزل مريدا الاسناد النازل وهو ضد العالى والاسناد
خصيصية فاضلة من خصائص هذه الامة سنة بالغة
عوكدة عن عبد الله بن المبارك رضى الله عنه انه قال الاسناد
من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء وطلب العلو
فيه سنة ايضا ولهذا استحب الرحلة فيه لاجل طلبه وعن
الامام احمد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه انه قال طلب
الاسناد العالى سنة عمن سلف وكيف ليحيى بن معين فى مرضه
الذى مات فيه ما تشتهى قال بيتا عاليا واسنادا عاليا
قال بعضهم قرب الاسناد قرب او قربة الى الله تعالى والعلو
بعد الاسناد من الخلل لان كل واحد من رجاله يحتمل ان يقع
الخلل من جهته سهوا او عمدا فمن قلتهم قلة جهات
الخلل وفى الكثرة الكثرة وبعدا واضح والعلو المطلوب فى
رواية الحديث على خمسة اقسام الاول القرب من رسول الله صلى الله

عليه وسلم باسناد نظيف غير ضعيف وذلك من اجل الانواع
القرب من امام من ائمة الحديث واذكر الورد من ذلك الامام الي رسول
الله صلي الله عليه وسلم فهذا عال بالنظر الي ذلك الامام العلو
بالنسبة الي رواية الصحيحين احدهما او غيرهما من الكتب المعتمدة
وقد كثر اعتنا صاحبي الحديثين بهذا النوع وممن وجد ذلك في كلامه
ابو بكر الخطيب وبعض شيوخه وابو نصر بن ماكولا وابو عبد الله
الحميدي وغيرهم من طبقتهم وممن جاء بعدهم العلو المستفاد من
تقدم وفاة الراوي المستفاد من تقدم السماع والامثل تطلب
من المطولات والله اعلم قال اي اشير واكني بهذه الاسما
واوهم اني اريد مسميا تها واصله
من الوري اي الفي البيان وظهر
اي ارجو للاعتماد عليك وفي عبارته الحصر وهو من
البلاغة واخذ ذلك من قوله ليس وراء الله مرمى اي ليس بعد الله
لطالب مطلب فاليه انتهى العقول فليس وراء معرفته والايمان
به غاية تقصد فقوله اوري الي بيت مثل قول بعض العارفين
ما ادم ماحوي وما ابليس ما عرش سليمان وما بلقيس الكل
اشارة وانت المعني يامن هو للقلوب مقاطيس وقوله مخذه
اولا البيت يعني انك اذا اخذت الكلمة الاولي من البيت الاخير
وهي ابرو اليها اشار بقوله اجر واول الثاني
وهو اهيم واليها اشار بقوله الذي منه
يعني ابراهيم وسماه بذلك لان الله تعالي وصفه في
بقوله ان ابراهيم لحليم اواه منيب وقال عز وعلي قلنا يا نار
كوني بردا وسلاما علي ابراهيم فكانت عليه كذلك وقال
اي اوفي بما جعلته علي نفسي
اي بمحبتي اياه اي اختير

اي بنار

اي بنار العشق فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة
والوصل وسلاما وفيه اي في قوله ابر اشارة الي الاحسان
الماخوذ من حديث الاحسان ان تعبد الله كانك تراه والمعني
احسن عبادة ربي بشهودي انه مطلع علي وناظر الي فاهيم
من هام يهيم في الامر اذا تحير اي اتحير بتفكري في عظمته والايه وفي
الحديث تفكروا في الآلاء ولا تفكروا في الله والله اعلم جعلنا
الله من سلك طريق الرشاد وبني سايرا عمالنا علي السداد
واخذ بايدينا الي يوم المعاد بمحمد سيد العباد والعباد وجعل ذلك
خالصا له انه علي ذلك قدير وهو نعم المولي ونعم النصير ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال ذلك الفقير المعترف بالعجز
والتقصير يحيي بن عبد الرحمن الاهنومي القرشي الزبيدي الاسدي
الشهير بالقرافي الشافعي اجاره الله من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
وكفاه ما اهمه نحن وجميع المسلمين وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي
اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ووافق الفراغ من تاليف هذا الشرح
المبارك يوم الاربعا ثاني عشر رجب سنة اثنين وستين وتسعماية من
الهجرة النبوية علي صاحبها افضل الصلاة والسلام وكان الفراغ من
كتابته يوم الاربعا المبارك اثني عشر يوما خلت من شهر ربيع آخر
سنة تسعة عشر وثمانين والف من الهجرة النبوية علي صاحبها افضل
الصلاة والسلام علي يد كاتبها لنفسه الفقير اسماعيل بن احمد
غفر الله له ولوالديه ولمشايخه واخوانه امين يارب العالمين
وسلام علي المرسلين والحمد لله رب العالمين
وصلي الله علي سيدنا محمد
وعلي اله وصحبه
وسلم
امين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عليه وسلم باسناد نظيف غير ضعيف وذلك من اجل الانواع
القرب من امام من ائمة الحديث واكثر الورد من ذلك الامام الي رسول
الله صلي الله عليه وسلم فهذا عال بالنظر الي ذلك الامام العلو
بالنسبة الي رواية الصحيحين احدهما او غيرهما من الكتب المعتمدة
وقد كثر اعتناء متاخري المحدثين بهذا النوع وممن وجد ذلك في كلامه
ابو بكر الخطيب وبعض شيوخه وابو نصر بن ماكولا وابو عبد الله
الحميدي وغيرهم من طبقتهم وممن جاء بعدهم العلو المستفاد من
تقدم وفاة الراوي المستفاد من تقدم السماع والامثل تطلب
من المطولات والله اعلم قال اي اشير واكني بهذه الاسماء
واوهم اني اريد مسميا تها واصله
من الوري اي ألقي البيان واظهره اي تراد
اي ارجو للاعتماد عليك وفي عبارته الحصر وهو من
البلاغة واخذ ذلك من قوله ليس وراء الله مرمى اي ليس بعد الله
لطالب مطلب فاليه انتهى العقول فليس وراء معرفته والايمان
به غاية تقصد فقوله اوري البيت مثل قول بعض العارفين
ما آدم ماحوي وما ابليس ما عرش سليمان وما بلقيس الكل
اشارة وانت المعني بامن هو للقلوب مقاطيع وقوله مخذه
اولا البيت يعني انك اذا اخذت الكلمة الاولي من البيت الاخير
وهي ابرو اليها اشار بقوله واول النصف
الثاني وهو اهيم واليها اشار بقوله الذي منه
يعني ابراهيم وورابه لان الله تعالي وصف نمرود
بقوله ان ابراهيم حليم اواه منيب وقال عز وعلي قلنا يا نار
كوني بردا وسلاما علي ابراهيم فكانت عليه كذلك وقال
اي اوفي بما جعلته علي نفسي اي حلفت
اي بمحبتي اياه اي الخير

اي بنار العشق فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة
والوصل وسلاما وفيه اي في قوله ابر اشارة الي الاحسان
الماخوذ من حديث الاحسان ان تعبد الله كانك تراه والمعني
احسن عبادة ربي بشهودي انه مطلع علي وناظر الي فاهيم
من هام يهيم في الامر اذا تحير اي اتحير بتفكري في عظمته والائه وفي
الحديث تفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في الله والله اعلم جعلنا
الله من سلك طريق الرشاد وبنى سايرا عمالنا علي السداد
واخذ بايدينا الي يوم المعاد بمحمد سيد العباد والعباد وجعل ذلك
خالصا له انه علي ذلك قدير وهو نعم المولي ونعم النصير ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال ذلك الفقير المعترف بالعجز
والتقصير يحيي بن عبد الرحمن الاصفهاني القرشي الزبيدي الاسدي
الشهير بالقرافي الشافعي اجاره الله من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
وكفاه ما اهمه نحن وجميع المسلمين وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي
اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ووافق الفراغ من تاليف هذا الشرح
المبارك يوم الاربعا ثاني عشر رجب سنة اثنين وستين وسبعماية من
الهجرة النبوية علي صاحبها افضل الصلاة والسلام وكان الفراغ من
كتابتها يوم الاربعا المبارك اثني عشر يوما خلت من شهر ربيع آخر
سنة تسعة عشر وثمانين والف من الهجرة النبوية علي صاحبها افضل
الصلاة والسلام علي يد كاتبها لنفسه الفقير اسماعيل ماهد
غفر الله له ولوالديه ولمشايخه واخوانه امين يارب العالمين
وسلام علي المرسلين والحمد لله رب العالمين
وصلي الله علي سيدنا محمد
وعلي اله وصحبه
وسلم
امين

عليم وسلم باسناد نظيف غير ضعيف وذلك من اجل الانواع
القرب من امام من ائمة الحديث واذا كان المورد من ذلك الامام الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فهذا عال بالنظر الى ذلك الامام ... العلو
بالنسبة الى رواية الصحيحين احدهما او غيرهما من الكتب المعتمدة
وقد كثر اعتناء متاخري المحدثين بهذا النوع وممن وجد ذلك في كلامه
ابو بكر الخطيب وبعض شيوخه وابو نصر بن ماكولا وابو عبد الله
الحميدي وغيرهم من طبقتهم وممن جاء بعدهم العلو المستفاد من
تقدم وفاة الراوي المستفاد من تقدم السماع والامثل تطلب
من المطولات والله اعلم قال ... اي اشير واكني بهذه الا سما
... واوهم اني اريد مسميا تها واصله
من الوري اي الفي البيان والظهور اي تراد
... اي ارجو للاعتماد عليك وفي عبارته الحصر وهو من
البلاغة واخذ ذلك من قوله ليس وراء الله مرمى اي ليس بعد الله
لطالب مطلب كما ليه انتهى العقول فليس وراء معرفته والايمان
به غاية تقصد فقوله اوري ليست مثل قول بعض العارفين
ما ادم ماحوى وما ابليس ما عرش سليمان وما بلقيس الكل
اشارة وانت المعنى بما من هو للقلوب ... طيس وقوله مخدده
اولا البيت يعني انك اذا اخذت الكلمة الاولى من البيت الا خير
وهي ابر واليها اشار بقوله ... اخير واول الشق
الثاني وهو اهيم واليها اشار بقوله ... الشق الذي منه
... يعني ابراهيم وقد ابان الله تعالى وصف ... بقوله ان ابراهيم ... وقال ... تلقا نار
كوني بردا ... على ابراهيم فكانت عليه كما ... وقال
ابراتي اوفى ... عاهدته عليه تكفي ... اي حلفت
... عبده في محبتي اياه ... اي الخير

اي بنار

... العشق فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة
والوصل وسلاما وفيه اي في قوله ابر اشارة الى الاحسان
الماخوذ من حديث الاحسان ان تعبد الله كانك تراه والمعنى
احسن عبادة ربي بشهودي انه مطلع علي وناظر الي فاهيم
من هام يهيم في الامر اذا تحير اي اتحير بتفكري في عظمته والايه وفي
الحديث تفكروا في الآلاء ولا تفكروا في الله والله اعلم جعلنا
الله من سلك طريق الرشاد وبنى سايرا عمالنا على السداد
واخذ بايدينا الى يوم المعاد بمحمد سيد العباد والعباد وجعل ذلك
خالصا له انه على ذلك قدير وهو نعم المولى ونعم النصير ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال ذلك الفقير المعترف بالعجز
والتقصير يحيى بن عبد الرحمن الاصفهاني القرشي الزبيدي الاسدي
الشهير بالقرافي اكثر الله في اجاره الله من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
وكفاه ما اهمه بمن وجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ووافق الفراغ من تاليف هذا الشرح
المبارك يوم الاربعاء ثاني عشر رجب سنة اثنين وستين وستماية من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وكان الفراغ من
كتابتها يوم الاربعاء المبارك اثنى عشر يوما خلت من شهر ربيع اخر
سنة تسعة عشر وسبعمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
الصلاة والسلام على يد كاتبها لنفسه الفقير اسماعيل بن احمد
غفر الله له ولوالديه ولمشايخه واخوانه امين يارب العالمين
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم
امين

عليه وسلم باسناد نظيف غير ضيق وذلك من [illegible] الاسناد الثاني
القرب من امام من ائمة الحديث وان كان اولا من حيث [illegible] الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فربما عال بالنظر الى ذلك الامام الثاني العلو
بالنسبة الى رواية الصحيحين احدهما او غيرهما من الكتب المعتمدة
وقد كثر اعتناء المحدثين بهذا النوع وقد وجد ذلك في كلام
ابو بكر الخطيب وبعض شيوخه وابو نصر بن ماكولا وابو عبد الله
الحميدي وغيرهم من طبقتهم وممن جاء بعدهم الا ان العلو المستفاد من
تقدم وفاة الراوي الى من استفاد من تقدم السماع والاسناد نظلب
من الطولات والله اعلم قال الزركشي اي شير واكثر بهذه الاسماء
بضم ففيه الرباب وزبيب واوهم ابن ابريسم بما ذا اصله
من البوزي اي الثبي السيان [illegible] الذي
واتا ال ما [illegible] وفي عبارته [illegible]
اللاغة واخذ [illegible] لبن وبر الدنيا اي ليس بوثة الله
لطالب مطالب كالية انتهى العقول فانها [illegible] والايمان
به غاية تقصد خضوعا وذري [illegible]
ما ادم ماحوي وما ابليس ما غرني [illegible]
امانة وانت الصدق ياسيدي [illegible]
اولا البيت يعني انه اذا اخذ [illegible]
وهي ابرو اليها اشارة [illegible]
الثاني وهو اهيم واليها اشارة [illegible]
فهو فيه مكرر [illegible]
بقوله [illegible]
كوني بر
ابراتي او
ان يحبه

[illegible] العشق مستعيل فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة
والوصل وسلاما وفيه اي في قوله ابراشارة الى الاحسان
الماخوذ من حديث الاحسان ان تعبد الله كانك تراه والمعنى
احسن عبادة ربي بشهودي انه مطلع علي وناظر الي فاهيم
من هام يهيم في الامر اذا تحير اي اتحير بتفكري في عظمته والايه وفي
الحديث تفكروا في الآلاء ولا تفكروا في الله والله اعلم جعلنا
الله من سلك طريق الرشاد وبنى سايرا عما الناعلى السداد
واخذ بايدينا الى يوم المعاد بمحمد سيد العباد والعبادة وجعل ذلك
خالصا له انه على ذلك قدير وهو نعم المولى ونعم النصير ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال ذلك الفقير المعترف بالعجز
والتقصير يحيى بن عبد الرحمن الاصفهاني القرشي الزبيدي الاسدي
الشهير بالعرافي الشافعي اجاره الله من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
وكفاه ما اهمه هو وجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ووافق الفراغ من تاليف هذا الشرح
المبارك يوم الاربعاء في عشر رجب سنة اثنين وستين وتسعماية من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وكان الفراغ من
كتابته [illegible] اثنى عشر يوما خلت من شهر ربيع اخر
سنة [illegible] من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
[illegible] وصلى الله على سيدنا محمد
[illegible] به

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شرح غرامي صحيح

مسلمية

مالف محمد بن محمد بن زيد الرملي ثم الدمشقي الحنبلي المعروف

اللهم افتح علي أبواب ...

... غرامي صحيح فتكرمنا ...

كتبت قلمي واتقنته ونقيت قصبتي فإن عمل صحيح

الموت انجاني بياض كتابي بسم الله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله في كل الامور توكلي

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى اله وصحبه اجمعين قال الحافظ شهاب الدين احمد بن فرح
الاشبيلي رحمه الله تعالى

[illegible] صحيح وحديث معضل وحديث مرسل ومسلسل
الحديث الصحيح المتفق على صحته هو الحديث المسند الذي
يتصل اسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط الى
منتهاه ولا يكون شاذا ولا معللا واذا قيل صحيح فقط
معناه لانه مقطوع به فاذا قيل غير صحيح فمعناه لم يصح
وبعضهم يصح بعض رواياته كما لو كان مالك عن نافع عن ابن عمر
اتم من رواية غيره ومعضل بفتح الضاد عيارة عما
سقط من اسناده اثنان فصاعدا مثاله قول مالك
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط نافع
وابن عمر وسمي منقطعا وبسمي مرسلا والمرسل
ما رواه التابعي عن النبي وفي الاحتجاج به خلاف
مشهور والصحيح فيه التفصيل والمسلسل جنس
حديث مثل قولهم سمعت فلانا قال سمعت فلانا الى
اخر الاسناد او اخبرنا والله فلان قال اخبرنا والله والله
فلانا الى اخره والله تعالى اعلم

وحديث عنعن يعد الفعل اذا ضعيف ومتروك وحديث الحسن
الحديث الصحيح هو ما ليس بصحيح ولا حسن وهو جنس

تحته انواع كثيرة كالشاذ والمعلل والمضطرب وغيره
والحديث المتروك هو ما انفرد به مجروح على ضعفه وقد
يترك الحديث او الرجل بعض الائمة ويحتج به بعضهم

الحديث الحسن قيل هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله وقيل هو
الحديث الذي فيه ضعف قريب محتمل اذا تعلموا ان حده اضعافا
كثيرا ولم يضبطوه بضابط شاف وقيل هو ما كان راويه من اهل
الصدق كذلك لم يبلغ درجة الصحيح لكونه غير حافظ او متقن
وقد يكون رجال السند الحديث متفق على توثيقهم وضبطهم
واتقانهم ولا يكون الحديث صحيحا بل يكون حسنا او صحيحا لعلة
مؤثرة فيه او شذوذ او اضطراب وغير ذلك والمشافهة
هو السمع من لفظ الشيخ وهو ارفع من القراءة عليه

الحديث الموقوف ما يروى عن الصحابة من اقوالهم وافعالهم ونحوها
فيوقف عليهم ولا يتجاوز الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ونحوه

الحديث المرفوع قيل هو ما اضيف الى رسول الله خاصة متصلا كان او
منفصلا وقيل هو ما اخبر به الصحابي عن قول الرسول او
فعله

وحديث المنكر هو ما انفرد به من لم يبلغ في الضعف والاتقان مبلغ

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله في كل الامور توكلي

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى اله وصحبه اجمعين قال الحافظ شهاب الدين احمد بن فرح
الاشبيلي رحمه الله تعالى

مراتب الصحيح والحديث المتصل والمرفوع والمسند والمسلسل

الحديث الصحيح المتفق على صحته هو الحديث المسند الذي
يتصل اسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط الى
منتهاه ولا يكون شاذا ولا معللا واذا قيل صحيح فقط
معناه لانه مقطوع به فاذا قيل غير صحيح فمعناه لم يصح
وقد اصح بعض رواياته كما لك عن نافع عن ابن عمر
اصح من رواية غيره ومتصل بفتح الصاد عبارة عما
سقط من اسناده اثنان فصاعدا مثاله قول مالك
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط نافع
وابن عمر ويسمى منقطعا ويسمى مرسلا والمرسل
ما رواه التابعي عن النبي وفي الاحتجاج به خلاف
مشهور والصحيح فيه التفصيل والمسلسل هو
حديث مثل قولهم سمعت فلانا قال سمعت فلانا الى
اخر الاسناد او اخبرنا الله قال اخبرنا والله والله
قال الى اخره والله تعالى اعلم

وصحيح غريب هو الفرد اذا انفرد به ضعيف ومتروك وفي الحديث
الحديث الضعيف هو المبين بصحيح ولا حسن وهو جنس

تحته

تحته انواع كثيرة كالشاذ والمعلل والمضطرب وغيره
والحديث المتروك هو ما انفرد به مجمع على ضعفه وقد
يترك الحديث او الرجل بعض الائمة ويحتج به بعضهم
والاحسن الاصح الاحتجاج

الحديث الحسن قيل هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله وقيل هو
الحديث الذي فيه ضعف قريب محتمل اختلفوا ان حده اصلا فانا
كثيرا لم يضبطوه بضابط شاف وقيل هو ما كان راويه من اهل
الصدق فلم يبلغ درجة الصحيح لكونه غير حافظ او مختلف
وقد يكون رجال السند الحديث متفق على توثيقهم وعدالتهم
واتقانهم ولا يكون الحديث صحيحا بل يكون مستورا وضعيفا لعلة
غير قادحة فيه او شذوذ او اضطراب وغير ذلك والمشافهة
هو السماع من لفظ الشيخ وهو ارفع من القراءة عليه

والمرفوع ما يروى عن الصحابة من اقوالهم وافعالهم ونحوها
فيوقف عليهم ولا يتجاوز الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولو كان مرفوعا في المعنى

المرفوع قيل هو ما اضيف الى رسول الله خاصة متصلا كان او
منقطعا وقيل هو ما اخبر به الصحابي عن قول الرسول او
فعله

والمنكر هو الفرد المنكر للاشعة وقد يرد ويقبل
المنكر وهو ما انفرد به من لم يبلغ في الضعف والاتقان مبلغ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله في كل الامور توكلي

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين

وعلى صحبه اجمعين قال الحافظ شهاب الدين احمد بن احمد بن فتوح

سلوك رحمه الله تعالى

فصل وما يرويه مرسلا ومسلسل

فالصحيح المتفق على صحته هو الحديث المسند الذي

يتصل اسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط الى

منتهاه ولا يكون شاذا ولا معللا واذا قيل صحيح فقط

فانه مقطوع به فاذا قيل غير صحيح فمعناه لم يصح

فقد يصح ما بعض كرواياة مالك عن نافع عن ابن عمر

من رواية غيره ومتصل بفتح الصاد عبارة عما

يتصل من اسناده انسان فصاعدا مثاله قول مالك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط نافع

بينهما ويسمى منقطعا ويسمى مرسلا والمرسل

رواه التابعي عن النبي دون الاحتجاج به خلافا

للجمهور والصحيح فيه التفصيل والمسلسل هو

مثل قولهم سمعت فلانا قال سمعته فلانا الى

الاسناد اخبرنا والله فلان قال اخبرنا والله والله

الى اخره والله تعالى اعلم

فصل ضعيف وشر منه وذكر المعلل

المعيب هو ما ليس بصحيح ولا حسن وهو جنس

تحته

تحته انواع كثيرة كالشاذ والمعلل والمضطرب وغيره

والحديث المتروك هو ما انفرد به مجروح على ضعفه وقد

يترك الحديث او الرجل بعض الائمة ويحتج به بعضهم

ولاحسن الاصبهاني الاول

الحديث الحسن قيل هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله وقيل هو

الحديث الذي فيه ضعف قريب محتمل اضلعوا بانه اصلا فانا

كثيرا ولم يضبطوه بضابط سائغ وقيل هو ما كان راويه من اهل

الصدق فلم يبلغ درجة الصحيح لكونه غير حافظ او متقن

وقد يكون رجال السند الحديث متفق على توثيقهم وعدالتهم

واتقانهم ولا يكون الحديث صحيحا بل يكون حسنا وضعيفا لعلة

مؤثرة فيه او شذوذ او اضطراب ونحو ذلك والمشافهة

هو السماع من لفظ الشيخ وهو ارفع من القراءة عليه

والخبر به موقوف على وليس ك صلى الله عليه الا ما اخبر الصحابي

المعروف ما يروى عن الصحابة من اقوالهم وافعالهم ونحوها

مما يقف عليهم ولا يتجاوز الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولو كان مرفوعا الى لفظ ك صلى ونحوه عن الى ترجمة وتعديل

الترجيح قيل هو ما اضيف الى رسول الله خاصة متصلا كان او

منقطعا وقيل هو ما اخبر به الصحابي من قول الرسول او

فعله ك

وتحريره عرفي منكر الاشعة ك وتروى ندليس يرد ويهمل

المنكر وهو ما انفرد به من لم يبلغ في القوة والاتقان مبلغ

من حمل جمعه تفرده فحدث ابو زكريا يحيى بن محمد بن
قيس عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الكل بالبلع بالثمر فان
الشيطان اذا رأى ذلك عاضله ويقول عاش ابن ادم حتى
اكل الجديد بالخلق تفرد به ابن زكريا وهو شيخ صالح
اخرج له مسلم في كتابه غير انه لم يبلغ مبلغ من تحمل
تفرده بل تكلم فيه ابن معين وغيره والتدليس المذموم
هو الذي يروي حديثا عن شيخ لقيه او سمع منه من
الجملة ولم يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه عنه بل
يسقط من ضعيف كما يفعله بقية والوليد ابن مسلم
وغيرهما واما من يدلس اذا كبر سنه وغيره ممن يدلس
عن الثقات فانه ليس بهذا الموضع

اقصى ما في بكل متصلا ومنه ما قطعا بما به انه متصل
الحديث المتصل هو الذي اتصل اسناده فكان كل واحد من
رواته قد سمع ممن فوقه حتى ينتهي الى منتهاه
ومطلقه يتناول المرفوع والموقوف منه والمتصل المرفوع
عن عبد الله بن مسعود عنه يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومثاله للمتصل الموقوف ما مالك عن نافع عن ابن عمر قوله
والله اعلم والمنقطع هو الحديث الذي لم يتصل اسناده فانه
يكون سقط منه رجل او اكثر والله اعلم
وهذا اباني كفاه هو ركن منه ح تكليفي ما لا يطيق فالعمل

لعل هنا سقطا والتقدير طوى البلخ كما رأيته في بعض النسخ وهو شرح على هذه القصيدة لدى حماية الكافي الشافعي وشرح للشيخ يحيى الزاوي

المدرج

المدرج في الحديث وسوء الله صلى الله عليه وسلم من كلام بعض
رواته بان يذكر الصحابي او من بعده عقب ما يرويه
من غير ان يذكر ما سمعه منه غيره وقد من بعده موصولا
فالمدرج هو ما دخل بهما بذكر تحليله فيلتبس الامر فيه
على من لا يعلم حقيقة الحال وبينهم ان الجميع عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم وقد
ادرج في حديث ذكر الصلاة وما يتعلق بها الاهتمام بها
المدرج ما يروى الذي بنا ذكل واحد منهما عن الاخر كما يروى
عائشة او مالك والاوزاعي واحمد بن حنبل وعلي بن
المديني فاذا روى احدهم شيئا عن الاخر ولم يروه
الاخر فانه يسمى مدرجا كرواية سليمان التيمي عن مثل
من غير عكس
فمنه بدئ في شهره وجزئه وسنه ومنه بدئ وقلبي المطلق
وهو تلف وجزء وسنه وقوله وتحلل فطلي وطلق الاول
المرتلف والثاني هو ما يتلف في الخط وقوله وتحلل في
الشطط هو بمعنى كما قام بدعائي وقام به اذا بعد وتنبيه بن
عمر بن شيبان وجزء بن عثمان ويزيد بن عبد
الله بن قسيط المدني وحبيب بن عبد الرحمن والمتفق
والمفترق هو ان يتفق اللفظ والخط ويفترق المخلوق او اسم كل
فانه يتفق في الخط واسم الاب في اللفظ والمتفق والمختلف
اقسام كثيرة وقد صنف امثلته ابو عمر ابن عبد البر في اثنان

احدهما التابعي عبد الملك بن حبيب والثاني اسمه احمد
سهل السمرقندي سكن بغداد وروى عنه هشام الدستوائي
وغيره روى عنه ابنه احمد وغيره وعنه ابو محمد عبد بن
محمد الله الانصاري وهما شيخان مشتهران في الطبقة
احدهما هو الانصاري المشهور بالقاضي وابو عبد الله الثاني
كنيته ابو سلمة صحبوه وسمع منه ابو يعقوب
ابن يوسف النيسابوري وهما شيخان كلاهما في مصر وكلاهما
بمرو وعنه الحاكم ابو عبد الله وغيره فاحدهما هو المروزي
والثاني النيسابوري والثالث هو عبد الله الاصم
النيسابوري ويعرف بالخفاف وهو الاول
خلاف الراجح من اسناده ٥ قوله وصرح بسماعه كذا
قال الحافظ ابو بكر الخطيب المسند عن اهل الحديث هو الذي
افضل اسناده من روايته الى منتهاه واكثر ما يستعمل
ذلك فيما روي عن النبي ﷺ وعن الصحابة وغيره ٥
وفي المسند غير ذلك والله اعلم والاستاذ المفتخر هو الذي يقال
فيه فلان وفد على فلان وعده بعض الناس في قبيل المرسل
الصحيح الذي عليه الجمهور وانه في قبيل المتصل وحكاه ابو
عمر الداني اجماعا والحديث الموضوع هو المختلق المصنوع
وهو شر الاحاديث الضعيف والكذب وروايته لا تحل لاحد علم
حاله في اي معنى كان وقد يكون الحديث صحيحا او حسنا
باختبار واضعه او بمكالمة اللفظ وغير ذلك والله اعلم

وذا اسند من سمع الكبير فاعتبره ٥ وعارضه اذا رمت نشرا اطول
استعمل هذا البيت على قاعدتين الاولى المبهم وحده صاحبا
في رجال مسند عمرو مسمى مثاله سفيان عن رجلة الثانية
الاخبار وحده اذا ينظر في الراوي الذي لم يتابع موقوف
يقضي على الرواية تمام لما ذكره الحافظ ابو حاتم بن حبان
في نوعه التطويل صنف الاخبار فالتطويل تكثير اللفظ
بتعليل الخبر ٥
مخبرتكم صنف دليل يعزكم ٥ وستة مراد صان الحب الذليل
استعمل هذا البيت على قاعدتين الاولى العزيز وحده
هو رواه اثنان او ثلاثة الثانية المشهور وحده ٥
هو رواه اكثر عظيم الذل ٥
غريب بحاجتي البعد عنك ومالك ٥ وفعل عد دار الفلا منزل
استعمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي الغريب وحده
هو رواه واحد قال الحافظ بن منده تفسيره الغرابة ترجع
تارة الى المتن وتارة الى المتن مذ بدئت كل واحدة العزيز
والمشهور والغريب يجوز ان يكون صحيحا ويكون ضعيفا
والله سبحانه اعلم ٥
مرعى مقطوع الوسايل حالك ٥ الكل سبيل لاولا عنك معدل
استعمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي المنقطع وحده
هو اصغر الى التابعين ومن دونهم والمعلق شبيه الوقف ضد المتصل
وفي الخبر هو كان الوقف في النبي الا وزانه وعند الشافعي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قد يرقى الغليل نيلني وقد يحرق بالعطل الكثير فلا يكفي
ولا زلت في عز منيع ورفعة ولا زالت تعلو بالتخير وارتزل
قد استعمل هذا البيت على قاعدته واحته وهي الاسناد العالي
وحده ما أخلت رجاله وصدره النازل وهو ما كثرت رجاله
قال احمد طلبت الاسناد العالي عن من يطلب فضل البحر بن
في مصره مرتين قال اسناد عالي وبيت عالي وعلم
فيام افضليته القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم
باسناد ضعيف والله اعلم

الوزير بفتح الزاي وكسرها وهو الذي يتولى الوصل
البون بينهما ملاقاة لطائفة معينة ان قرب وبعد وبطلت
القرب واريد به البعيد مثاله قوله تعالى والسما بنيناها
بايد

قد اورد الناس الدرس اولا على الخفض منه فهو فيه مكمل
ابراد افضل من ابن لحين اصيم وعلي بالصبابة مشتغل
اي فحذف الكلمة الاولى من النصف الاخير وهو اصيم ثم الكلمة
الاولى من النصف الاول وهي ابرا يصير وكذا سم ما ترك
به وهو ابراهيم والله اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى
وعلى اله وصحبه وسلم
والحمد لله رب
العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين

قال الشيخ الامام العالم العلامة ابو عبد الله عز الدين ابن جماعة
الكناني الشافعي تغمده الله برحمته الحمد لله الذي كمل نوع الانسان
بحلل حلل البيان والتبيان وجعله معضلا ببراعة اللسان على كل
حيوان وصلى الله وسلم على اشرف ولد عدنان وعلى اله وصحبه
والتابعين لهم باحسان وبعد فهذا شرح لطيف على منظومة ابن
نوح الاشبيلي رحمه الله نافع ان شا الله سميته بزوال النوح في منظومة
ابن نوح وهي هذه عراي صحيح والرافع معضل وجرد ومعي مرسل
ومسلسل واشتمل هذا البيت على اربع قواعد الاولى الصحيح وحده
ما رواه العدل الضابط عن العدل الضابط الى منتهاه من غير شذوذ
ولا علة والعدل المتصف بالعدالة والعدالة ملكة في النفس تمنع صاحبها
من اقتراف الكبائر والاصرار على الصغائر والكبيرة المعصية التي
توجب الحد والصغيرة بخلافها وعن ابن عباس رضي الله عنهما
الكبيرة مع الاستغفار كالاصغيرة مع الاصرار واصح الاسانيد
قال البخاري ما قال مالك عن نافع عن ابن عمر قالوا فعلى هذا اصح الاسانيد
عن مالك عن نافع عن ابن عمر ثم قال وعليه احمد بن حنبل عن الشافعي
عن مالك عن نافع عن ابن عمر المقيد المعضل وحده ما سقط من رجاله

قد يرتفع بالقليل ما يكفي وقد يعرف بالكثير فلا يكفي

وبالرتبة في شيوع وثقة

قد اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي الاسناد العالي
وحده ما قلت رجاله وصدده المنازل وهو ما كثرت رجاله
قال احمد طلبا الاسناد العالي عمن سلف فضل البحر بن
في مرض موته قال اسناد عالي وبيت خالي والعلو
قيام افضلية القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم
باسناد ضعيف والله اعلم

النوع الثاني اطلاق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويطلق
القريب ويراد به البعيد مثاله قوله تعالى والسما بنيناها
بايد

اي ذو السعة من الغنى والاخير وهو ابراهيم ثم الكلمة
الاولى من النصف الاول وهي ابرا بصيرة وكذا سم تبرك
به وهو ابراهيم والله اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى
وعلى اله وصحبه وسلم
والحمد لله رب
العالمين
تم

هذا شرح غرامي صحيح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين

قال الشيخ الامام العالم العلامة ابو عبد الله عز الدين ابن جماعة
الكناني الشافعي تغمده الله برحمته الحمد لله الذي كمل نوع الانسان
بحلل جمال البيان والتبيان وجعله مفضلا ببراعة اللسان على كل
حيوان وصلى الله وسلم على اشرف ولد عدنان وعلى اله وصحبه
والتابعين لهم باحسان وبعد فهذا شرح لطيف على منظومة ابن
فرح الاشبيلي رحمه الله نافع ان شا الله سميته بزوال الترح في منظومة
ابن فرح وهي هذه عراي صحيح والرجا فيه معضل وحزني ودمعي مرسل
ومسلسل اشتمل هذا البيت على اربع قواعد الاولى الصحيح وحده
ما رواه العدل الضابط عن العدل الضابط الى منتهاه من غير شذوذ
ولا علة والعدل المتصف بالعدالة والعدالة ملكة في النفس تمنع صاحبها
من اقتراف الكبائر والاصرار على الصغائر والكبيرة المعصية التي
توجب الحد والصغيرة بخلافها وعن ابن عباس رضي الله عنهما
لا كبيرة مع الاستغفار كما لا صغيرة مع الاصرار واصح الاسانيد
قال البخاري عن مالك عن نافع عن ابن عمر قالوا فعلى هذا اصحها الشافعي
عن مالك عن نافع عن ابن عمر قلت وعليه احمد بن حنبل عن الشافعي
عن مالك عن نافع عن ابن عمر الثانية المعضل وحده ما سقط من سنده

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اثنان مثاله قول مالك في رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الكلاب
لسقوط نافع وابن عمر الثالثة المرسل وحده ما سقط من اسناده //
الصحابي مثاله قول نافع في رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الكلاب
الرابعة المسلسل وحده ما اتفق رواته على صفة او حالة او كيفيه
مثاله ان يقول الراوي حدثني والله فلان بكذا قال حدثني
والله فلان بكذا قال حدثني والله فلان بكذا او يسمي مسلسل الحلفه وصبري عنكم يشهد العمل انه
ضعيف ومتروك وذي اجمله اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى الضعيف
وحده ما ليس بصحيح ولا حسن وانواعه كثيرة الثانية المتروك وحده ما
انفرد برواية واحد واجمع على ضعفه فرع الصبر حده حسن اليقين
عند الجزع ه ولا حسن الاستماع حديثكم ه شافهة يملي علي فانقله اشتمل
هذا البيت على قاعدتين الاولى الحسن وله معنيان معنى في اللغة وهو ما تشتهيه
النفس وتميل اليه ومعنى في الاصطلاح وهو ما تصل سنده واشتهر مخرجه وفي سنده
مستور له شاهد او مشهور قاصر عن درجة الاتقان الثانية المشافهة وحدها
السماع من لفظ الشيخ فرع اختلف العلماء فذهب قوم الى ان قراءة المعلم
اولى من قراءة المتعلم وذهب قوم الى ان قراءة المتعلم اولى وتحكي هذا عن
مالك وابي حنيفه رضي الله تعالى عنهما وقيل هما سواء ه ه
ه وامري موقوف عليك وليس لي ه علي احد الا عليك المعول ه اشتمل
هذا

هذا البيت على قاعدة وهي الموقوف وحده ما اضيف الى الصحابي من
قول او فعل تنبيه الاثر يطلق على المروي سواء كان عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم او عن الصحابي قال النووي رحمه الله تعالى
هذا هو المذهب المختار الذي قاله المحدثون وغيرهم واصطلح عليه
السلف وجماهير الخلف وقال الفقهاء الخراسانيون الاثر هو ما يضاف
الى الصحابي وقوفا عليه قلت فكل واحد من الموقوف والمرفوع
اخص من الاثر مطلقا ه ولو كان مرفوعا اليك لكنت اليه على رغم عذالي ترق وتعدله
اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي المرفوع وحده ما اضيف الى النبي
صلى الله عليه وسلم من قول او فعل مثال القول انما الاعمال بالنيات وانما
لكل امرئ ما نوى ونحوه ومثال الفعل رجم النبي صلى الله عليه وسلم يهوديين
زنيا سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم فسجد ونحو ذلك قلت في المثال
الاول مساهلة ه وعذل عذولي منكر لا أسيغه ه وزور وتدليس يرد ويبهمله ه
اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى المنكر وحده ما انفرد به من لم يبلغ
في الثقة والاتقان ما يحتمل معه تفرده مثاله حديث كلوا البلح بالتمر
فان الشيطان اذا راى ذلك غاظه وقال عاش ابن ادم حتى اكل الجديد بالخلق
سماه العتيق الثانية التدليس وهو نوعان مذموم وهو ان يروي حديثا
عن شيخ عاصره او سمع منه في الجملة ولم يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه

ومالك والاوزاعي واحمد بن حنبل وعلي بن المديني فرع فلو روى احد
القرينين عن الاخر من غير عكس لم يسم مذكرا تذييل من المستفرقة
ان محمد بن سيرين روى عن اخيه يحيى بن سيرين وهو روى عن
اخيه انس ابن سيرين وهو روى عن انس بن مالك حديثا فوقع في
هذا السند ثلاثة تابعيون اخوة روى بعضهم عن بعض فمتفق جمعي
ومسندي وعنعني ومفترق صبري وقلبي المبلبل اشتمل هذا
البيت على قاعدة وهي المتفق والمفترق وحد المتفق ما اتفق لفظه وخطه
ويقع على اقسام ثمانية احدها الاتفاق في اسم الشخص وابيه كالخليل
ابن احمد وفي هذا القسم ستة كذلك والمفترق ضده ٨ ٦
وموتلف وحدي وشجوي ولوعتي ومختلف خطي ومايك آمالي
اشتمل هذا البيت على قاعدة وهي الموتلف والمختلف وحد الموتلف
ما اتفق في الخط واختلف في اللفظ وهذا نوع مهم ينبغي لطالب الحديث
ان يعتني بمعرفته واول من صنف في هذا النوع عبد الغني بن سعيد ثم شيخه
الكرا الدارقطني مثاله غنام ابن علي وغنام ابن اوس والمختلف ضده
وحد الوجد عني مسندا ومعنعنا ومفتريا وموضوع الهوى يتحلل
اشتمل هذا البيت على ثلاث قواعد الاولى المسند وحده ما اتصل اسناده
من راويه الى منتهاه كذا حكاه الخطيب عن اهل الحديث وقال الترمذي يستعمل

عنه بما سمعه من ضعيف اسقط كذا ليس بقية باليا الموحدة من تحت
مفتوحة ثم قاف مكسورة ثم ياء مشناه من تحت قلت ومما قيل في هذا
الرجل بقية ليس تقية فكر منه على تقية وغير مذموم وهو ان يكون
سمع منه في نفس الامر ثقة كذا ليس ابن عيينة اقضي زماني
فيك متصل الاسي ومنقطعا عما به اتوصل اشتمل هذا البيت على
قاعدتين الاولى المتصل وحده ما اتصل اسناده بسماع كل راو ممن فوقه
الى منتهاه والمتصل اعم من الموقوف والمرفوع من وجه وهما اخص منه من
وجه الثانية المنقطع وحده ما لم يتصل اسناده كيف كان قلت وهو اعم
من المرسل والمعضل مطلقا وهما اخص منه مطلقا وهما انا في اكفان
هجرك مدرج تكلفني مالا أطيق فاحمل اشتمل هذا البيت على
قاعدة وهي المدرج وحده ما ادرج في الحديث من كلام بعض الرواة
متصلا به من غير فصل وقد صنف الخطيب فيه كتابا تنبيه ويدل
على المدرج مجي الحديث من بعض الطرق ببيان تفصل هذا من هذا
وهذا طريق ظني فرع قد يقع الادراج في وسط الحديث كما لو قال
من مس انثييه وذكره فليتوضأ واجريت دمعي فوق خدي مزعفا
وماهي الا مقلتي تتململ اشتمل هذا البيت على قاعدة وهي المدبج وحده
ان يروي القرينان كل واحد منهما عن الاخر مثاله كابي هريرة وعايشة
وملك

في المرفوع دون الموقوف الثانية المعنعن وحده ما يتالف فيه فلان
عن فلان وعنده بعضهم مرسلا والصحيح الذي عليه الجمهور انه متصل
الثالثة الموضوع وحده عن المحدثين المختلف عليه المرسل وهو
شر الاحاديث الضعيفة ولا تحل روايته لاحد علم حاله الا ببيان واضعه
ويعرف وضع الحديث باقرار الواضع او ركاكة اللفظ او غير ذلك فوضع
من غرايب الجويني تكفير واضع الحديث تنبيه الهوي مقصور
وممدود فالمقصور هو ميل النفس كالعشق والممدود الهوا المسخر بين السما
والارض وذا بذكر بيهم الجب فاعتبر وغامضه ان رمت شرحا اطوله
اشتمل هذا البيت علي قاعدتين الاولي المبهم وحده ما جاء في رجال
السند غير مسمي مثاله سفيان عن رجل الثانية الاعتبار وحده ان
ينظر في الراوي الذي لم يتابع هل تابع من قوله ثقة علي الرواية
ام لا كذا ذكره الحافظ ابو حاتم بن حبان تنبيه التطويل ضد الا
ختصار فالتطويل تكثير اللفظ وتقليل المعني والاختصار تقليل اللفظ وتكثير
المعني عن بزبكم صب ذليل لعزكم وسشهورا وصاف المحب التذلل
اشتمل هذا البيت علي قاعدتين الاولي العزيز وحده ما رواه اثنان او
ثلاثة الثانية المشهور وحده ما رواه اكثر من ثلاثة كذا قاله الحافظ ابن
منده تنبيه في البيت طباق بين العزيز والذليل وحد الطباق الجمع

بين

بين متضادين عزيز يتاسي البعد عندك وما لذه وحيدك عن دار الغلا متحول
اشتمل هذا البيت علي قاعدة واحدة وهي الغريب وحده ما رواه واحد قال الحافظ
ابن منده تنبيه الغرابة ترجع تارة الي السند وتارة الي المتن
تذييل كل واحد من العزيز والمشهور والغريب يجوز ان يكون صحيحا
وان يكون ضعيفا افهم ذلك فرفقا مقطوع الوسايل ماله
اليك سبيل لا ولا عنك معدل اشتمل هذا البيت علي قاعدة واحدة وهي
المقطوع وحده ما اضيف الي التابعين من اقوالهم وافعالهم تنبيه
الرفق ضد العنف وفي الخبر ما كان الرفق في شي الا زانه وعن الشافعي
رحمه الله تعالي قد يرفق بالقليل فيكفي وقد يخرق بالكثير فلا يكفي
فلا زلت في عز منيع ورفعة ولا زلت تعلوا بالتجني فانزلت
اشتمل هذا البيت علي قاعدة واحدة وهي الاسناد العالي وحده ما
قلت رجاله وضده النازل وهو ما كثرت رجاله قال احمد رحمه الله
تعالي طلب الاسناد العالي سنة ممن سلف قيل ليحيي ابن سعيد في مرضه
موته ما تشتهي قال اسناد عالي وبيت خالي والعلو اقسام افضله القرب
من رسول الله صلي الله عليه وسلم باسناد نظيف غير ضعيف
اوري بسعدي والرباب وزينب وانت الذي تغني وانت المؤمل
اشتمل هذا البيت علي حد وهو التورية والتورية اطلاق لفظ له معنيان

قريب وبعيد ويطلق القريب ويراد البعيد مثاله قوله تعالى و
التطبيق بها بايد والله الموسعون اي بقدر وقوي لابجارحة
خذ الاول من اخر ثم الثاني من الذي يليه ايضا فهو منه يكون
واتراد القسمة اي بحيث هاهيم وقلبي بالصباية مشوق
اي فخذ الكلمة الاولى من النصف الاخير وهي اهيم ثم الكلمة الاولى من
النصف الاول وهي ابر كيصير ذلك اسم من تعريبه وهو ابراهيم والله
تمام شرح المنظومة بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه و
تابعيه الى يوم الدين اللهم ارزقنا ما في صدورهم عند لقائك

صفة الاقلام على ركاك الاقلام صفقا
لا الاسفار وكلا لاقاره
حابره لك على رهقت كاما حاسب خزو
فاما بوقار وصور هم في النار

هذه منظومة البيقوني
في مصطلح حديث
الرسول عليه
الصلاة و
السلام

هذه منظومة البيقوني
في مصطلح حديث
الرسول عليه
الصلاة
السلام

قريب وبعيد ويطلق القريب ويراد البعيد مثاله قوله تعالى و
التمابيناها بايد وانا لموسعون اي بقدر وقوي لابجارحة
فخذ ولا مراخر ثم اولاه من النصف ايضا فهو منه يكمل
ا تراد القسمة اي بحيث ها هيم وقلبي بالصباة مشعل
اي فخذ الكلمة الاولي من النصف الاخير وهي اهيم ثم الكلمة الاولي من
النصف الاول وهي ابر يصير ذلك اسم من تعريبه وهو ابراهيم والله
اعلم تم شرح المنظومة بحمد الله وعونه وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي الوصحبه و
كاتبه الفقير الي الله ابرهيم مارس عفا الله عنه ولوالديه ولجميع المسلمين

صفف الله عنه وكاتبه الفقير الي ربه
لا الاسفاوي عفا الله عنه
كاتبه لنفسه ثم لمن شاء الله من بعده
رهفت كاتبا ما شئت من دهر
رهفا يا رفاروت رحمهم في النار

بسم الله الرحمن الرحيم

أبدأ أبا المجد مصليا على محمد خير نبي أرسلا
وذي من اقسام الحديث عده وكل واحد اتى وحده
اولها الصحيح وهو اتصل اسناده ولم يشذ ويعل
يرويه عدل ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله
والحسن الطرق اذا تعددت رجاله لا كالصحيح اشتهرت
وكلما عن رتبة الحسن قصر فهو الضعيف وهو اقسام اكثر
وما اضيف للنبي المرفوع والتابع هو المقطوع
والمسند المتصل الاسناد من راويه حتى المصطفى ولا يبن
وما سمع كل راو يتصل اسناده للمصطفى فالمتصل
مسلسل قل ما على وصوافي مثل اما والله ابقاني الغني
كذاك قد حدثنيه قائما او بعد ان حدثني تبسما
عزيز مروي الجياد او بلا شه مشهور مروي فوق ما الاثنين
معنعن كعن سعيد عن كرم ومبهم ما فيه راو لم يسم
وكل ما قلت رجاله عدلا وضده ذاك الذي قد نزلا
وما اضيفه الى الصحابي من قول وفعل وهو موقوف زكن

ومرسل منه الصحابي سقط وقل غريب ما روى راو فقط
وكل ما لم يتصل بحال اسناده منقطع الوصال
فالبعض من اسقاط نحو اثنان وما اتى مسلسلا نوعان
الاول الاسقاط ليس وان ينقل عمن فوقه بعن وان
والثاني لا يسقطه لكن بضعف او صافه بما به لا يعرف
وما يخالف ثقة فيه الملا فالشاذ والمقلوب قسمان تلا
ابدال راو ما برا او قسم وقلب اسناد لمتن قسم
والفرد ما قيد بثقة او جمع او قصر على رواية
وما بعلة غموض او خفا معلل عندهم قد عرفا
وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن
والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت
وما روى كل فريق عن اخه مدبج فاعرفه حفظا وانتخه
متفق لفظا وخطا متفق وضده فيما ذكرت المفترق
موتلف متفق الخط فقط وضده مختلف فاحش الغلط
والمنكر الفرد به راو غدا نقيض ما للحمل التفردا

متروكه ما واحد به انفرد واجتمعوا لضعفه فمورد
والكذب المختلق المصنوع على النبي فذلك الموضوع
وقد أتت كالجوهر المكنون سميتها منظومة البيقوني
فوق الثلاثين يا رب أتت أبياتها تمام بخير ختمت

تم

ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : شرح على هذا صحيح

اسم المؤلف : العراقي

مصور عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٤ مصطلح حديث تيمور

شبكة الألوكة
www.alukah.net

١٩٥١