



مخطوطات مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز

مخطوطة

تلخيص البيان في إيضاح المعاني

ملاحظات

ناقص آخره

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

عند التغيير
من وزارة التعليم
إلى وزارة التعليم العالي



٤٨٠١

اذا انقضت مسئلة وقت صحفها ربيت في فواصلها بالخط
 بهذا الشكل فقط المسئلة المطلوبة ان شاء الله تعالى

بن فهرست لمعاني المختصر لسعد الدين

المجردة	اما بعد	مقدمة	الفصاحة	الفصاحة المفردة
٢	٣	٦	٧	٧
الفصاحة في الكلام	قيلون كثيرة	قيلون كثيرة	الفصاحة في الكلام	السلامة
٩	٩	٩	١٢	١٢
وارتفاع الكلام	فالبلاغة اربعة	وكثيرا ما يستعمل	وللبلاغة في الكلام	والسلامة في الكلام
١٤	١٤	١٤	١٥	١٥
البلاغة مرعها	منه ما يتبين	علم المعاني	وخص في ثمانية	تتبع
١٦	١٦	١٧	١٨	١٩
صدق الخبر	الاب الاول	لاشده ان قصد	فانزه اخبر	وقرئ في العالم
١٩	٢١	٢٢	٢٢	٢٢
كثيرا ما يخرج	وهكذا امتياز	ثم الاسناد	وفوقنا	واقول المجاز
٢٤	٢٥	٢٥	٢٦	٢٨
لا بد للمجاز العقلي	واكثر الركاكي	السبب الثاني	اما حذوه	واما ذكره
٢٩	٢١	٢٢	٢٢	٢٢

واما تعريفه	تعريف المسئلة	والاستغراق ضربا	ولان في كل استغراق	واما تكبير المسئلة
٤٤	٣٨	٤٠	٤٠	٤١
ومن تكبير المسئلة	واما ضعف المسئلة	واما توكيده	واما بيانها	واما الابدال منه
٤٢	٤٢	٤٣	٤٣	٤٤
واما العطف	واما تعقيب المسئلة	واما تقديم المسئلة	عبد القاهر	ووافقه التكا
٤٤	٤٦	٤٦	٤٦	٤٨
وفيما ذكروا	فصل وقد تقدم	ولان التكرار	واما تاخير المسئلة	هذا الذي ذكره
٥٠	٥١	٥٤	٥٥	٥٥
مقتضى الظاهر	وقد يعكس	الكامل	مثال الالفاظ	وجرح الالفاظ
٥٥	٥٥	٥٥	٥٨	٥٩
ومن مقتضى	ومن مقتضى	ومن مقتضى	الاب الثالث	ولا بد لحذوه
٦٠	٦١	٦١	٦١	٦٢
واما افراد	واما كونه فعلا	واما كونه اسما	واما تعقيب الفعل	واما تعبيده
٦٤	٦٥	٦٥	٦٥	٦٦
والسبب	ان واذا	ولو لشرطي	دخول	اما تكبير المسئلة
٦٨	٦٨	٧٠	٧٢	٧٣
اما تخصيصه	اما تعريفه	وقيل الام	اما كونه جملة	اما تقديمه
٧٤	٧٢	٧٥	٧٥	٧٦
تنبه	احوال	المقام	ثم حذف	تقديم
٧٨	٧٨	٧٩	٨٠	٨٢

فكل منها ضربان	ألى البلب القصر	تقديم بعض معولا الفعل على بعض	تقديم المحذوف في اسم الله عز وجل	والتخصيص لا يتم غالباً كما في أياك نعبه
٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٤
وهذه الطرون تختلف	ومنها التقديم	ومنها التما	ومن القصر النفي والاستثناء	وشرط قصر المحذوف على الصفة
٩٢	٩١	٩٠	٩٠	٨٩
ثم القصر كما يقع بين المستداه والخبر يقع بين الفعل والفعل وغيره	وقد ينز المعلوم منزلة المجهول	السما شرط مجاوعة	ويجاء النفي بالظن الآخرين	ويجاء النفي بالظن الآخرين
٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٣
وهل طلب التصريح تخصيص المضارع بالاستقبال	فالمهمزة لطلب التصديق	ومنها التفعيل	السما حرف التقديم	السما حرف التقديم
١٠١	٩٩	٩٨	٩٨	٩٧
ونفي النفي ثابت	ثم هذه الاستفهام كثرت الفعل في غير الاستفهام	وبأي عما يترجم عن العدد ويكيف عن الحار	السما شرط عن الجنس	وبين العارضين لدى العلم
١٠٣	١٠٣	١٠٢	١٠٢	١٠٢
ومنها النفي	ثم الامر حقه الفو	وقد يتغير صيغة الامر لغير طلب الفعل	ومن نون الطلب الامر ثم تختلف في صيغته	ولا تكار الفعل احزى
١٠٧	١٠٧	١٠٥	١٠٥	١٠٤
تنبية	ثم اخبر قد يقع الفتحة	وان انواع الطلب النداء	واما العوض	وهذه الاربعة يجوز تقديم الشرط بعدها
١٠٩	١٠٨	١٠٨	١٠٧	١٠٧
واما كذا التصار	وان كما بينهما كذا القطاع	العطف بالفاء وتم	وشرط كون العطف مقبولاً	ان السماع الفصل والاول
١١٣	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٩
واما الوصول لرفع الابهام	وقد يحذف صدر الاستئناف	ويكمل الاستئناف	ووران فوسعي الله السبيل ثم وزان اسم تامة	ذلك الكتاب لا ريب فيه
١١٧	١١٧	١١٥	١١٤	١١٣
تذنيب اصل	ومن حيث الاول تناسب الجملتين	او وهي اوجها	السما الجامع بين السائلين انما يحذف	والجامع بين الجملتين يجب ان يكون عبار المسند اليها
١٢٢	١٢٢	١١٩	١١٨	١١٨

فاجلحة الواقعة حالا	عبدالقاهر الورد فيها للعطف	اما المثبت والمنفي	وتحقيقه ان استمرار العدم لا يعنى الحيث	عبدالقاهر ان كان المبتدأ مخبراً للحال
١٢٣	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٧
ان الاش والاطباق والاش والاش	المقبول من طريق التعريف	المسا	والايجاز ضربان	والايجاز حذف الماجر، جملة
١٢٨	١٣٠	١٣١	١٣١	١٣٢
واحد على وجهين	والاطباق اما بالاي واما بذكر الحاشي	واما بالانكر واما واما اه	واما بغير ذلك	
١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٦	١٤٠
واعلم انه قد وصف الكلام بالاي والاطباق	الفن الثاني في علم البيان	ثم اللفظ المراد به لا يتم ما وضع له	الشبه الدلالة على مشارنة	اركان الشبه الربعة
١٤٠	١٤١	١٤٤	١٤٤	١٤٥
طرفا اما خشنا والمراد بالحيثي	والعقل ما عدا ذلك	واما يدرك بالوجدان كالذرة والالم	وجاء الشبه بانغير خارج عن حقيقتها واما	السمع الذوق
١٤٥	١٤٧	١٤٧	١٤٩	١٤٩
او عقلية كاليفتيان	وايضاً وجه التثنية اما واحد	الرجل الشجاع بالهد	والمرتب الحشى	ولا بد من اجزاء حركات الى
١٥٠	١٥٠	١٥٢	١٥٣	١٥٤
والمرتب العقلي	والمقدّم الحشى	ثم تنزل المضارفة التناسب	وادارة التثنية	والفرض من التثنية يجوز الى التثنية
١٥٤	١٥٥	١٥٥	١٥٦	١٥٧
وقد يجوز التثنية	فان اريد بجمع الاشياء	والتثنية اما مفرد بمفرد	والمختار وجهه اما التثنية واما	وايضاً اما قريب مبتدل واما
١٥٨	١٥٩	١٥٩	١٦١	١٦٢
وكلام التثنية من امور اكثر	اما مؤنث او مرسل بالكامل	الحاق الناقص بالكامل	واعلى مراتب التثنية	الحقيقة الجاز
١٦٤	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٧
والوضع تعيان لذاته فاسد	والقول بدلالة اللفظ	المجاز مفرد مرتب لا بد من العطف	ولان الجاز لغوي وشي	وكل من الجاز لغوي وشي
١٦٩	١٦٩	١٧٠	١٧٠	١٧٠

ومنه

والمجاز من ان كان العلاقة غير اللسانية	ومنه تسمية الشيء باسم جزئية	وباسم سببه	والاستعارة قد تقيد بالبحر الحقيقية	اهدانا الصراط المستقيم
١٧١	١٧١	١٧١	١٧٢	١٧٣
ووليد ان الاستعارة مجاز لغوي	قبل انهما مجاز عيني	والاستعارة تفقد الكذب	وقربتها اما المراد وهي حسان	
١٧٣	١٧٣	١٧٥	١٧٦	١٧٧
ومن العنادية الاستعارة	والاستعارة بالمعنى الحاج حسان	وايضاً اما عاينه او خاصيته	والاستعارة بالمعنى الثالثة من ان الطرفان عقليتان	
١٧٧	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨١
والاستعارة بالمعنى اللفظي حسان	اصلية والاشبه ان	والاستعارة ثلثة ان	والرشيح بلوغ	واما المجاز الكرم
١٨٢	١٨٢	١٨٤	١٨٥	١٨٦
فصل في تحقير معنى الاستعارة	عرف الاستعارة حقيقة اللفظية	فهم الاستعارة المجاز بها	فهم الاستعارة الى المصطلح فيها	وهي ان التخييلية
١٨٧	١٨٩	١٩١	١٩١	١٩٣
وعنى بالكنى عنها	واختيار استعارة رود التبعية	فصل في شرح حسن كل	فصل في شرح الحجاز على كل اريد به	الكنائية لفظ اريد به
١٩٤	١٩٥	١٩٧	١٩٨	١٩٩
وفرق بين الكناية والمجاز	والكنائية ثلثة ان	كثير الزماد	الاستعارة الكناية تتعلق	واما اللفظي من قوله المحتمات
١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٣	٢٠٣
فصل في طبق البقاء على ان المجاز	الفن الثالث علم البديع	وجوه بحسن الكلام ضربان	وبسبب اشياء التضاد	وزاد استعارة في تعريف المقابلة
٢٠٣	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٥
ومن المعنى مراد التقدير	ومنه الارصاد	ومنه المشكلة	والاصح في ان لنصا	ومنه المراد بها
٢٠٤	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٨
ومنه العكس قد يقع على وجه منها	ومن ان يقع	ومنه الرجوع	ومنه السورية	الرجوع على الوجه التي
٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩

ومنه الاستخدام	ومنه اللفظ والشر	ومنه الجمع	ومنه التفريق والتقسيم	ومنه الجمع في الفرق
٢١٠	٢١٠	٢١١	٢١١	٢١٢
ومنه الجمع في التقسيم	ومنه الجمع في التفريق والتقسيم	خالد بن فلان السماوات والارض	وقد يطلق التقسيم	ومنه التبريد وهو ان
٢١٢	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤
ومن انما طلبة اللفظ	ومنه المبالغة المقبولة	وتنحصر المبالغة في التلميح والاكراه	وهي مقبولة	والمقبول من الغلو اصناف
٢١٥	٢١٥	٢١٦	٢١٦	٢١٦
لولا انها الكنه	ومنه حسن التعليل	والحسن التعليل	ومنه التفريع	ومنه تأكيد المدح بما يشبهه
٢١٦	٢١٦	٢١٨	٢١٨	٢١٨
ومنه ضرب آخر	ومنه تأكيد المدح بما يشبهه المدح	ومنه الاستنباع	ومنه الادراج	ومنه التوسيم
٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢٢١	٢٢١
ومنه المنزل	ومنه تجايز اللفظ	والمبالغة في المدح وانه	ومنه القطع الجواب وهو ضربان	ومنه الاطراد
٢٢١	٢٢١	٢٢١	٢٢٢	٢٢٢
واما اللفظي من قوله المحتمات	منه الجناس	جناس التثنية	الحايز اما مفرد او مفرد	الجناس الناقص
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
وربما سمى مطرفا وهو ثلثة	تجنيس القلب	ومنه رد العجز على الصفة	ومنه الاستحسان وهو ثلثة	فصل في حسن الاستحسان
٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٨	٢٢٩
قيل ولا يفارق في القرآن الاستحسان	ومن الاستحسان الاستحسان	ومنه الموازنة	ومنه القلب	ومنه التشريع
٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩
ومنه لزوم ما لا يلزم كلمة	واصل الحسن ذلك الشعرية	خاتمة في الشعرية	تسمى انارة ومنها	يسمى المماثل وهو ثلثة
٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩

٢١٤

من كتاب
 المعجم الكوفي
 في علم
 الفقه الكوفي
 والاصول
 والاعمال
 من تأليف
 الشيخ
 محمد بن
 يعقوب
 الكوفي
 القمي
 صاحب
 كتاب
 المعجم
 الكوفي
 في
 علم
 الفقه
 الكوفي
 والاصول
 والاعمال
 من تأليف
 الشيخ
 محمد بن
 يعقوب
 الكوفي
 القمي
 صاحب
 كتاب
 المعجم
 الكوفي
 في
 علم
 الفقه
 الكوفي
 والاصول
 والاعمال

واما غرظا برحمته ومنه اه ٢٤٨	ومنه القلب ٢٤٨	ومنه ان لوخذ بعض المعنى ٢٤٩	ومنه يقول ٢٤٩	وهو ضربان ٢٤٩
واما التضييق ٢٤٩	واحسن التضييق ٢٤٩	واما العقد ٢٤٩	واما الحبل ٢٤٩	واما التضييق ٢٤٩
فصل ينفى للمتكلم ٢٤٩	وسبب اربعة الاستعمال ٢٤٩	وثانيتها التخصيص ٢٤٩	وسبب الاختصاص ٢٤٩	وقيل هو فصل الخطاب ٢٤٩
ومنه قول الكاتب هنا باب ٢٤٩	واما انهاء ٢٤٩	واما انهاء ٢٤٩	اجس لانها ٢٤٩	

كتب في هذا الكتاب المستحق الحمد والثناء
 عن يد العبد المذنب الى الله العبد المذنب
 الى الله محمد بن يعقوب الكوفي القمي
 صاحب كتاب المعجم الكوفي في علم
 الفقه الكوفي والاصول والاعمال
 من تأليف الشيخ محمد بن يعقوب
 الكوفي القمي صاحب كتاب المعجم
 الكوفي في علم الفقه الكوفي
 والاصول والاعمال من تأليف
 الشيخ محمد بن يعقوب الكوفي
 القمي صاحب كتاب المعجم الكوفي
 في علم الفقه الكوفي والاصول
 والاعمال من تأليف الشيخ محمد
 بن يعقوب الكوفي القمي صاحب
 كتاب المعجم الكوفي في علم
 الفقه الكوفي والاصول والاعمال

بسم الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

عظ
والله اعلم
بما يخفى
عن
الاعين
والله اعلم
بما يخفى
عن
الاعين

بسم الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

بسم الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

نحو اختصاره . والاختصار على بيان معانيه
وكشف أسناره . لما شاهدوا من المحصلين
قد تقصرت عنهم عن استطلاع طول الزواجر
وتقاعدت غرابهم عن اكتشاف حبيبات
اسناره . وان المنتحلين قد قلبوا احد الان لاخذ
والاكتئاب . ومدوا احناق المنسج على ذلك الكنا
وكنت اضررت عن هذا الخطب صفحا . واظوى
دون مرهم كشمها اعادوا علمي بان حسن الطبايع
ومقبول الاسماع عن اخرها .
امر لا يسع مقدرة البشر . وانما هو من
خالق القوي والقدرة . وان هذا الفن قد
اليوم باوة . وضارجه الابل ازود به . واوه
فعا دخل فابلانته حتى طارت بقينته نثار السلف
الرياح الرياح . وسالت باعناق مطايا
تلك الاحاد بيه المسطح . ولما الاخذ والالتها
فابره سراج له اللبيب . فلما رض من كاس الكرام
رضيب . وكيف ينهر عن الانهار استغوى .

الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي آياته والقرآن الكريم
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان
الذي هو نور الهدى والفرقان

قالا صدقته تعيب
عليه السلام والمواد
منه الشرح الذي
حصل منه المظالم

استفادة الخلق من كلامه

ومثل هذا فليعمل العالمون ثم ما زالهم مد الفهم
بالاستغناء وعرا ما وظاه في هو آخر الطب في او اما
فانصبت لتشرح الكتاب علي وفق مقتضى حرمنا
وللعنان العنايه نحو اختصار الاول ثانيا
مع جمود الفهم بغير البليات في حرم الفطنة
بصره النكبات حرم في البدان في الا
وتمت الاوطان عنى والاطوار حتى طفقت
اجوب كل اغبر قائم الارواح وحرر كل سطر
منه في سطر من الغيبة يوما بحر زوى ويوبا با
وبالغديب يوما ويوبا بالغيصا ولما نفقت
بعون الله تعالى الاقام وقوصت عن ختام الختام
لجدا كسفت عن وجوه حرايد اللينام
كنوز فريده عنى طرف النام في حيا مجد الله
كجا بروق النواظر ويجلو صبا الازها
وتبرهف الصابرة ويضي البباب
ارباب البيان ومن الله التوفيق
وعليه التوكل في السيرة والنهاية وهو نعم الوكيل

وهو السلطان الاعظم مالك الدنيا والام ملازم
سلاطين العرب والعجم حيا صفا يد ملكولا
العالم فلما لله على بريته وخلقته وخلقته
حافظ البلاد ناصر العباد رماح ظلمة الظلم والعدا
دافع منار الشريعة النبوية ناصر رايه العلوم
الدينية فافض جناح الرحمة لاهل الحق واليقين
ما تسمو من الامين بالنصر العزيز والفتح المبين
كفعم الاثام ملازم الخلق قاطبة نزل الاله جلا لا حق
والدين بول المظفر السلطنة محمدا في بلاد فارس
خلقنا لله سرادق عظيمة وعباده وادام ودايم نعم الامان
من سجال فضاله محامد هذا الكبار التمشيد بازي الايقان
مستم شفاة الاقبال وسعور رجاها الامال وسيرة العفة والجمار لا الاله الا فاعند ومن الكلام
وملازم رباب العضاة في الامام بالنبى واله ويلد عليهم السلام والله اعلم صح

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الشناء
باللسان على قصص التعظيم سواء
تعلق بالنعمة او بغيرها والشكر فعل يبنى
عن تعظيم المنعم لكونه منجى سواء كان باللسان
او بالجان او بالاركان فهو الحمد لا يكون
الا باللسان ومتعلق بكون النعمة وغيرها
ومتعلق بالشكر لا يكون الا بالنعمة ومورده
ليكون اللسان وغيره فاعلم من الشكر
باعتبار المتعلق وخص باعتبار المورد والشكر
بالعكس لانه هو اسم للذات الواجب
المستحق بجميع المحامد والعدل الى الابدية
لله لانه على الدوام والنبات وتقدم الحمد
باعتبار انه يتم نظر اليه يكون المقام مقام الحمد
كما ذهب اليه صاحب الكشاف في تقديم
الفعل في قوله تعالى افراء باسم ربك
عنى سبحه وان كان ذكر الله اهم نظر اليه ذاته
على الاسم اي على الفاعل ولم يتعرض للمنع به

الربوبية على الام