

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصيم

إدارة التدريب التربوي والابتعاث



وزارة التعليم

Ministry of Education



أسس تدريس القراءة والكتابة للصفوف المبكرة

تقديم

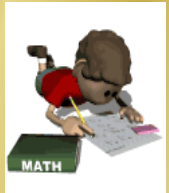
مشرف التدريب التربوي / د. محمد بن سلطان السلطان



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم



دليل المعلم في تدريس
طلاب الصفوف المبكرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصيم

إدارة التدريب التربوي والابتعاث



وزارة التعليم

Ministry of Education



أسس تدريس القراءة والكتابة للصفوف المبكرة

تقديم

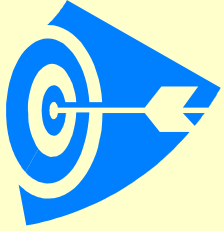
مشرف التدريب التربوي / د. محمد بن سلطان السلطان



أهداف البرنامج

الهدف العام:

يتوقع من المشاركة في نهاية البرنامج أن تكون
قادرة - بإذن الله - على تدريس القراءة والكتابة
للصفوف المبكرة بكفاءة.



★ الأهداف التفصيلية للبرنامج:

أن تُعدّد المشاركة طرق تدريس القراءة والكتابة للصفوف المبكرة.

أن توازن المشاركة بين طرق تدريس القراءة والكتابة للصفوف المبكرة.

أن تتغلب المشاركة على صعوبات القراءة والكتابة .

أن تتعرف المشاركة على مشكلات الحروف العربية.

أن تُبيّن المشاركة فائدة الألعاب التربوية في تدريس القراءة والكتابة

أن تتعرف المشاركة على معينات في تدريس القراءة والكتابة.



الموضوعات

طرق تدريس القراءة والكتابة

الكتابة

القراءة

تدريس القراءة والكتابة للم صفوف المبكرة

مشكلات الحروف العربية

صعوبات القراءة والكتابة في الصفوف المبكرة

معينات لتدريس القراءة والكتابة

ألعاب تربوية لتدريس القراءة والكتابة

مجموعات العمل



مجموعة: الإبداع



مجموعة: أسماء بنت أبي بكر الصديق



مجموعة: خديجة بنت خويلد



مجموعة: الابتكار



مجموعة: زهور المستقبل



القراءة



القراءة

القراءة نشاط عقلي يدخل في الكثير من العوامل التي تهدف في أساسها إلى ربط لغة التحدث بلغة الكتابة .

تطور مفهوم القراءة

□ كان مفهوم القراءة أول الأمر يتمثل في تمكين المتعلم من القدرة على التعرف على الحروف والكلمات ونطقها، وتكون القراءة بهذا المعنى عملية إدراكية بصرية صوتية.

□ ثم تغير نتيجة البحوث التربوية فأصبح مفهوم القراءة هو التعرف على الرموز ونطقها وترجمة هذه الرموز إلى ما تدل عليه من معاني وأفكار فأصبحت القراءة عملية فكرية ترمي إلى الفهم .



□ ثم أخذ يتجه إلى نقد المقروء والتأثر به ، ثم إلى استخلاص الأفكار والانتفاع بها في المواقف. وعلى هذا الأساس يصبح للقراءة أثرها على الأفكار والسلوك.

□ ثم تطور هذا المفهوم مع ظهور وقت الفراغ فأصبح يحمل الاستمتاع للإنسان بما يقرأ

❖ وعلى هذا الأساس : أصبح مفهوم القراءة الحديث نطق الرموز وفهمها ، وتحليل ما هو مكتوب ، ونقده والتفاعل معه ، والإفادة منه في حلّ المشكلات والانتفاع به في المواقف ، والمتعة النفسية بالمقروء .



أهداف القراءة

الأهداف الوظيفية:

١. تسهم في بناء شخصية الفرد عن طريق تثقيف العقل ، واكتساب المعرفة .
- ٢- إمتاع القارئ وتسليته في وقت فراغه مما يستهويه من لون قرائي معين ، كالقصة ، أو الشعر ...
- ٣- القراءة أداة التعليم في الحياة المدرسية ، فالمتعلم لا يستطيع التقدم في تعلمه ، إلا إذا استطاع السيطرة على مهارات القراءة .



٤- وسيلة لاتصال الفرد بغيره ، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية .

٥- تزود الفرد بالأفكار والمعلومات ، وتوقفه على تراث الجنس البشري .

٦- القراءة وسيلة للنهوض بالمجتمع ، وارتباط بعضه ببعض ، عن طريق الصحافة ، والرسائل والمؤلفات ، والنقد والتوجيه ، ورسم المثل العليا .

٧- من أهم الوسائل التي تدعو إلى التفاهم والتقارب بين عناصر المجتمع .



٨-١ لارتقاء بمستوى التعبير عن الأفكار فهي تثري حصيلة القارئ اللغوية ، وتمكنه من التعبير عما يجول بخاطره ، ويريد غيره أن يقف عليه .

٩- للقراءة دور هام في تنظيم المجتمع .



الأهداف الخاصة (الأساسية) :

١. جودة النطق ، وحسن الأداء ، وتمثيل المعنى .
٢. التمكن من المهارات القرائية المختلفة كالسرعة ، والاستقلال بالقراءة والقدرة على تحصيل المعاني ، وإحسان الوقف عند اكتمال المعنى .
٣. تنمية الميل إلى القراءة .
٤. الكسب اللغوي ، وتنمية حصيلة الطالب من المفردات والتراكيب الجديدة .



٥. تدريب الطالب على التعبير الصحيح عن معنى ما قرأه .
٦. استخدام المكتبات بصورة سليمة والانتفاع بمحتوياتها .
٧. الفهم بغرض كسب المعلومات أو الانتفاع بالمقروء ، أو التسلية والمتعة ، أو النقد والتذوق .



عوامل الاستعداد للقراءة

الاستعداد: هو قدرة الفرد الكامنة على أن يتعلم بسرعة وسهولة وعلى أن يصل إلى مستوى عالٍ من المهارة في مجال ما .

١. الاستعداد العقلي : القراءة عملية معقدة والنجاح في تعلمها يقتضي قدرًا معينًا من النضج العقلي تباين في مقداره أصحاب التجارب التربوية بين ست سنوات ، وست سنوات ونصف ، وسبع سنوات يكون العمر العقلي للطفل إضافة إلى عامل الجو المدرسي ومهارة المعلم وعدد الطلاب والمقررات الدراسية... الخ



٢. الاستعداد الجسمي : عملية القراءة ليست عملية عقلية فحسب ، بل تدخل فيها جميع الحواس من سمع وبصر ، ونطق ، وصحة عامة.

وهذا الجانب يعتمد على فطنة المعلم وتلمسه لسلامة طلابه من جميع الإعاقات والعمل على علاجها إن وجدت حسب الإمكانيات المتوفرة لديه .



٣. الاستعداد العاطفي : يولد الأطفال مختلفين في قدراتهم واستعداداتهم بناءً على اختلاف بيئاتهم والمقومات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية لدى كل بيت ينشأ فيه الطفل .
ويكبر دور المعلم في إشراك طلابه في عدد من النشاطات الجماعية والمسؤوليات الفردية ، وتدريبه على ضبط انفعالاته في المواقف المثيرة إضافة إلى تهيئة المعلم العديد من المواقف للطلاب بحيث تيسر لهم فيها فرص النجاح في التحصيل ، كي يشعروا بلذة ذلك النجاح .



٤. **الاستعدادات في الخبرات والقدرات:** يأتي الطفل إلى المدرسة وهو مزود بعدد كبير أو قليل من الخبرات والتجارب السابقة ، ويحظ قليل أو كثير من القدرات التي تمت خلال سني عمره والقراءة مرتبطة بما اكتسبه من خبرات وقدرات سابقة متمثلة في:

الخبرات السابقة ، المبنية على الزيارات والرحلات والمشاهدات ، وممارسة بعض الأنشطة **والمحصول اللغوي** المبني على حصيلة الطفل من الكلمات ، والتراكيب ، والمفردات التي يسمعها أو يستخدمها . **والقدرة على إدراك المؤتلف والمختلف** المبني على إدراك الطفل للمتشابه وغير المتشابه من صور الكلمات والحروف .

والرغبة في القراءة المبني على البيئة الثقافية التي عاشها الطفل .



استراحة

انظر إلى هذه الكلمات التالية وانطق اللون وليس الكلمة

أخضر	أحمر	أصفر
أسود	أزرق	أحمر
أحمر	أسود	أصفر
أخضر	أزرق	أزرق
أصفر	أسود	أخضر

الكتابة



الكتابة

أداة من أدوات التعبير عما يجيش به الصدر، وترجمة
للأفكار التي تعتمل في العقل، ووسيلة أداء بين الأفراد
والجماعات، والأمم والمجتمعات.

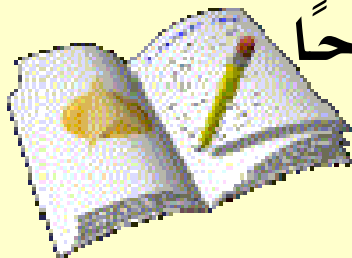
القدرات الأساسية لتعلم الكتابة

☐ القدرة على رسم الحروف.

☐ القدرة على النطق بالحروف (الهجاء).

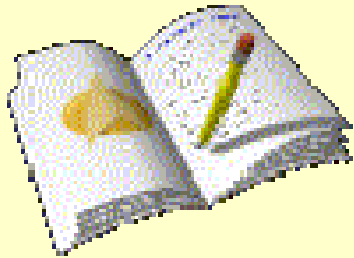
☐ القدرة على تكوين الجمل.

☐ القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار تعبيراً واضحاً



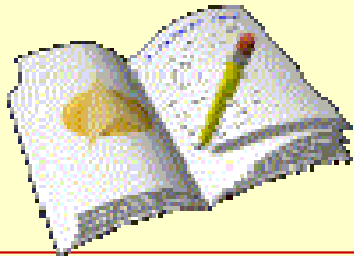
أهداف تعليم الكتابة

١. المهارة في رسم الحروف رسماً واضحاً ودقيقاً، يجعلها سهلة القراءة.
٢. المهارة في كتابة الكلمات كتابة توافق القواعد الإملائية المتعارف عليها لغوياً.
٣. القدرة على تكوين العبارات والجمل والفقرات التي تؤدي المعاني، والأفكار التي يريد الكاتب أن يعبر عنها.
٤. القدرة على تنظيم الأفكار تنظيمًا جيدًا تقتضيه طبيعة ألوان الكتابة.



الوسائل المعينة على تعليم الكتابة

- ❁ استغلال ميل الطالب إلى الكتابة، وتنمية حاجته الجامحة لتعلمها، كلهفته على تعلم اسمه، واسم أبيه، وأخيه..
- ❁ التدرج مع الطلاب في التدريب من الأسهل إلى السهل.
- ❁ البدء بالكلمات المفهومة، ثم الجمل المعروفة لدى الطالب في محيط بيئته وحياته وحديثه ومشاهداته.
- ❁ الربط بين تعليم القراءة والكتابة بعد الأسابيع الأولى من بدء الدراسة؛ وذلك لتعاون القراءة الكتابة في نطق الكلمات وفهم مدلولها وكتابتها.

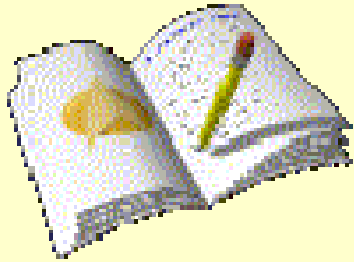


❁ كتابة الأسماء على السبورة بخط النسخ الواضح الكبير، ولفت نظر الطلاب إلى نقلها في كراساتهم، أو على كتبهم.

❁ كتابة اسم الطالب على ثلاث بطاقات يضع إحداها على طاولته، ويحمل الثانية معه، ويلصق الثالثة على حقيبته.

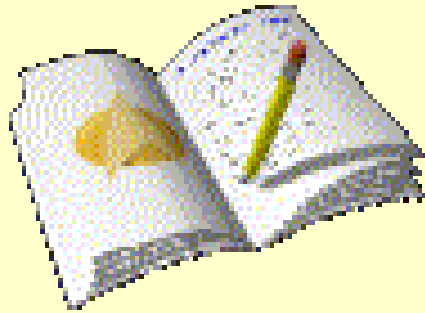
❁ تعليم الطلاب على استعمال أدوات الكتابة، وتدريبهم على السيطرة على حركات الأصابع واليد والذراع.

❁ توضيح الاتجاه الصحيح في الكتابة، أثناء الكتابة على السبورة.



❁ تشجيع الطلاب ببث الثقة في نفوسهم ليتدربوا على الكتابة
في كراساتهم، أو على السبورة، مع إعطاء كل طالب فرصته في
الكتابة، مع التوجيه والإرشاد.

❁ معرفة الأخطاء، وبخاصة المشتركة الشائعة، وعلاجها أولاً بأول.



استراحة

طائران على غصن قررا أحدهما أن يطير فكم بقي على الغصن؟

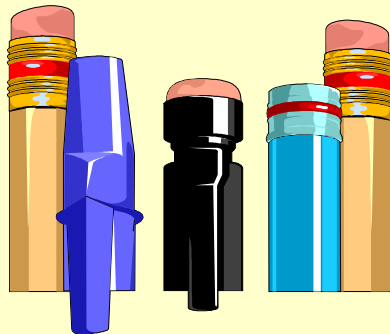


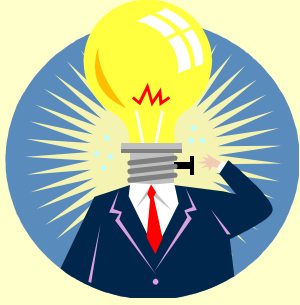
الزمن (٢٠) دقيقة

نشاط رقم (١/١/١) عصف ذهني - فردي

أختي الكريمة:

في غرفة المعلمات دار نقاش حول تعليم القراءة و الكتابة... فقائلة
إن تعليم الكتابة يسبق تعليم القراءة، وقائلة إن القراءة أولى
بالتقديم على الكتابة.. وارتفعت الأصوات وتباينت الآراء فاتجهت
الأنظار إليك بحكم تدريسك للصفوف المبكرة، فماذا أنت قائلة لهن؟





النشرة المرجعية رقم (١/١/١)

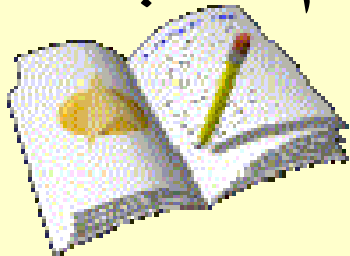
متى يبدأ تعليم الكتابة؟

□ اختلفت الآراء في الإجابة عن هذا السؤال، وللمربين ثلاثة مذاهب:

الأول: البدء بتعلم الكتابة للطلاب أولاً، فيبدأ في تعليم الحروف وأسمائها، ثم يأخذ في رسم هذه الحروف وكتابتها، يلي ذلك تعلم القراءة.

الثاني: البدء بتعلم القراءة، ثم يأخذ بعد ذلك في تعلم الكتابة.

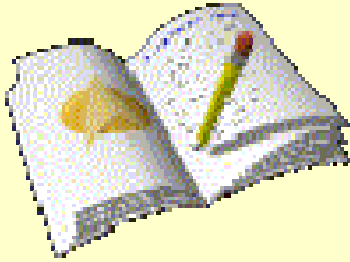
الثالث: أن يتعلم الطالب القراءة والكتابة معاً.



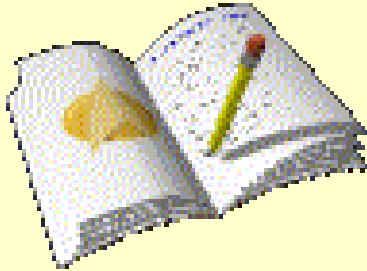
□ والرأي الراجح في هذه الآراء هو: تعليم القراءة أولى بالأسبقية، وذلك للأسباب التالية:

١. الطالب يبدأ مرحلته الأولى بالاعتماد الكلي على التقليد لما يسمع، والمحاكاة لما يرى، وهذا يدفعه لنطق عددٍ من الكلمات التي يسمعها.

٢. تعليم القراءة أسهل في البدء من تعلم الكتابة؛ لسهولة ويسر الجوانب الحسية والعقلية التي تحتاج إليها القراءة عن التي تحتاج إليها الكتابة.

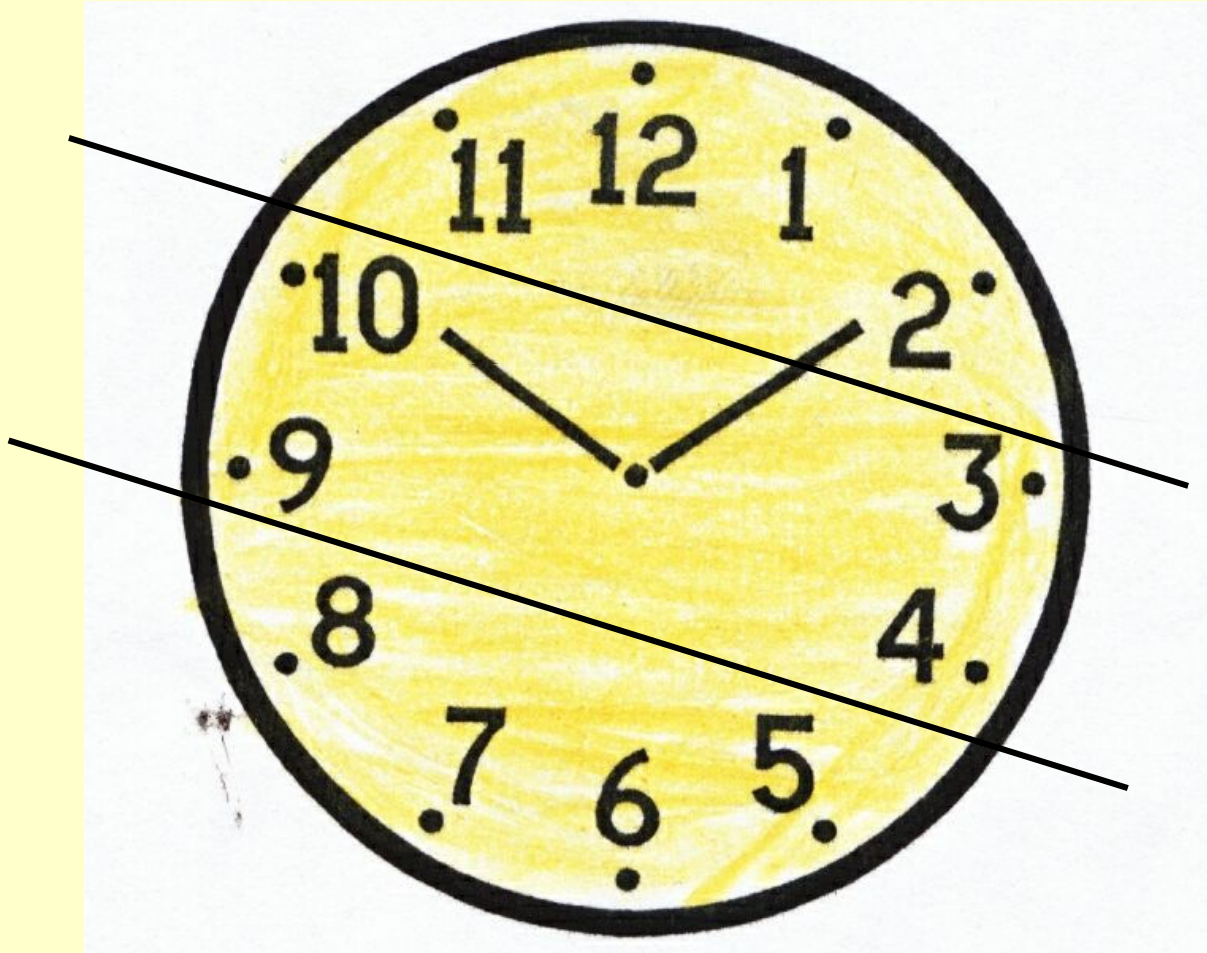


٣. تعليم القراءة يساعد على تعلم الكتابة؛ لأن هناك ارتباطاً وثيقاً بين القراءة والهجاء؛ ولأن العوامل التي تتوقف عليها القدرة على القراءة هي نفسها كلها قدرات أساسية في الكتابة، لذا فإن تأخير الكتابة بعض الوقت يعود على الطالب بالفائدة.

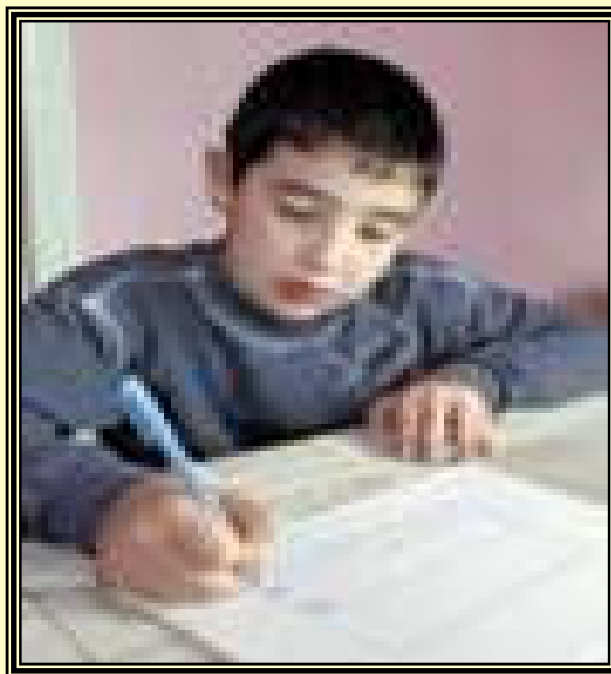


استراحة

قسمي ميناء هذه الساعة إلى ثلاث أجزاء برسم خطين متوازيين بحيث يكون المجموع في كل جزء ٢٦



طرق تدريس القراءة والكتابة



الطريقة الجزئية (التركيبية):

□ وهي تعليم الطلاب الحروف أولاً، ثم التدرج إلى الكلمات، ثم الجمل. ويندرج تحتها طريقتان هما الطريقة الأبجدية والطريقة الصوتية.

أ. الطريقة الأبجدية (الهجائية)

❖ وهي تعليم الحروف الهجائية بأسمائها، وأشكالها.

خطوات التعليم بالطريقة الأبجدية (الهجائية)

١. عرض الحروف الهجائية على الطلاب بأسمائها حرفاً حرفاً مرتبة أبجدياً حسب الترتيب الذي ورد عن العرب منذ القدم، فيحفظ الطلاب أسماء هذه الحروف (**ألف، باء، تاء، ...**).

٢. إذا حفظ الطالب الحروف أو مجموعة منها، وتعلم قراءتها وكتابتها انتقل المعلم إلى تعليم الطلاب كلمات تتكون من الحروف التي تم تعلم قراءتها وكتابتها على أن تكون كلمات بسيطة تتكون من حروف منفصلة، ومن مقاطع بسيطة مثل: (دَرَسَ) مع تغيير حركات الحروف (دُرِسَ) (دَرَسَ).



٣. ثم ينتقل المعلم إلى تعليم كلمات بسيطة متصلة بالحروف، حتى يعرف الطلاب أشكال الحروف في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، مع الإشارة إلى حركات تلك الحروف ويتدرج من الاتصال الجزئي (ولد . باب)، إلى الاتصال التام (قلم . علم) مع التدرج في زيادة عدد حروف الكلمات بحيث يبدأ بالكلمات التي تتكون من مقطعين (أب . أم) ثم ينتقل إلى الكلمات الثلاثية، ثم الرباعية ... مع مراعاة تنبيه الطلاب إلى الحركات المختلفة من فتح أو ضم أو كسر، وما تتطلبه تلك الحركات من المد، وينبه إلى أن الفتحة إذا أشبعت بالمد تطلب ألفاً بعدها، وأن الكسرة تطلب ياءً، وأن الضمة تطلب واوًا، والحرف الساكن لا يحتاج إلى مد، ثم يهتم بالتنبيه إلى الحروف المنونة، وكيف يُعبر الطالب عن التنوين.

٤. ينتقل المعلم إلى تكوين الجمل من خلال الكلمات التي تعلمها الطلاب بكل ما اشتملت عليه من حركات الحروف وسكناتها ومدودها وتنوينها، وليبد بالجمال البسيطة (كَتَبَ خَالِدٌ)، ثم التدرج إلى الأطول (كَتَبَ خَالِدٌ الدرس) وهكذا ينتقل المعلم بطلابه إلى قراءة عبارات كاملة وكتابتها...

مزايا الطريقة الأبجدية (الهجائية):

١. تتميز بالسهولة على المعلم؛ لأنه تعلم . غالباً . عن طريقها وهضمها منذ القدم.
٢. لا يجد المعلم مشقة عندما يتدرج مع الطلاب في تلك الطريقة من الجزء إلى الكل.



٣. بعض نتائجها يظهر سريعاً، وذلك عندما يرجع الطفل إلى منزله وقد تعلم بعض الحروف، وقليلاً من الكلمات.

٤. تزود الطلاب بمفاتيح القراءة (**الحروف**) فيسهل عليهم النطق بالكلمة الجديدة ما دامت حروفها لا تخرج عن الحروف التي عرفوها قبل ذلك.

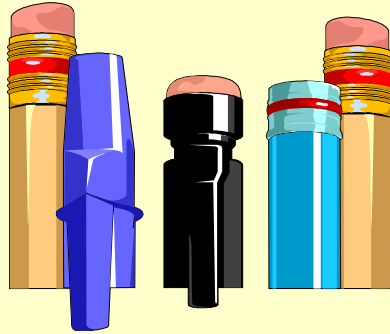


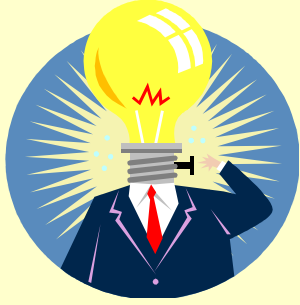
الزمن (٢٠) دقيقة

نشاط رقم (١/١/٢) عصف ذهني - جماعي

أختي الكريمة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك عددي عيوب
الطريقة الأبجدية (الهجائية).





النشرة المرجعية رقم (١/١/٢)

عيوب الطريقة الأبجدية (الهجائية):

١. تربي الطلاب على عادة القراءة البطيئة؛ لأنهم يوجهون جهودهم إلى تهجي الكلمات، وتجزئة الجملة، وقراءتها كلمة كلمة.



٢. هذه الطريقة تقوم بتعليم الحروف بأسمائها، وأسماء الحروف الهجائية ليست هي التي ينطق بها حين تجيء في الكلمة، فكيف يتعلم الطالب حروفاً تنطق في الكلمات التي تجيء فيها نطقاً يخالف تلك الأسماء التي تعلموها، وهذا مما يصيب الطلاب بالإحباط. أحياناً. لأنهم يحفظون أشياء لا يجدون لها في الواقع. عند التطبيق. أي أثر ولا وجود إلا من حيث الشكل والهيئة، فلا علاقة بين صوت الرمز (د) وبين النطق باسم الحرف (دال).



٣. مخالفة لطبيعة رؤية الأشياء؛ لأنها تبدأ بتعلم الأجزاء، وهي الحروف، على حين أنّ العين . بطبيعتها . تدرك الأشياء وتبصرها جملة.

٤. الأساس الذي تقوم عليه هذه الطريقة هو أنّ القراءة عبارة عن القدرة على تعرف الكلمات والنطق بها، أما الفهم فيبدو أنّه ينظر إليه فيها على أنّه عملية عقلية يمكن أن يقوم بها المتعلم من تلقاء نفسه متى تعرّف الكلمات ونطق بها.



ب ـ الطريقة الصوتية:

❖ وهي الطريقة التي يوجه فيها المعلم اهتمامه إلى تعليم الطلاب شكل الحرف وهيئته، ويصحب ذلك صوت الحرف الذي ينطق به في الكلمات، ويستخدم به على الطبيعة، وعلى أرض الواقع، مما يجعل الطالب يستخدم ما يحفظه فعلاً دون مخالفة.

خطوات التعليم بالطريقة الصوتية

١. يبدأ المعلم بتعليم الطلاب قراءة الحروف الهجائية بأصواتها (أَ، بَ، تَ، ثَ...).

٢. يقرن المعلم تعليم صوت حرف وشكله بصورة شيء محسوس، أو يعرض هذا الشيء ذاته عند عرضه للحرف، بحيث يبدأ اسم الشيء المحسوس بالحرف الذي يتعلمه الطالب مثال: (أ) أرنب ...



٣. يربط المعلم الحروف بعد ذلك بحركاتها، ويستخدم في ذلك لوحة الجيوب، والبطاقات المتضمنة للحرف في حركات مختلفة (أَ إِ أُ)، (بَ بِ بُ)، (تَ تِ تُ) ...

٤. إذا أتقن الطلاب نطق أصوات الحروف، وأجادوا كتابتها، وعرفوا حركاتها الثلاث: الفتح، والكسر، والضم، انتقل بهم المعلم إلى تكوين مقاطع صوتية خفيفة تتكون من حرفين الثاني منهما حرف مد مثل: با، بي، بو، تا، تي، تو... وذلك ليعرف الطلاب حروف المد، ويقضوا على ما تقتضيه كل حركة من الحركات من حروف المد فللمفتحة الألف، وللكسرة الياء، وللضمة الواو.

هـ. يبدأ المعلم في تكوين كلمات ذات حروف منفصلة جميع حروفها مفتوحة اولاً، ثم يغير ضبط الحروف نفسها مثل: (ز.ر.ع / زَرَعَ) بحيث تنطق الكلمة حرفاً حرفاً، ثم تضم حروف الكلمة وتنطق مرة واحدة، ويقوم المعلم بتغيير الضبط بالشكل فتصير (زَرََعَ) إلى (زُرِعَ) وتتحول الكلمات التي تمثل الأفعال (زَرََعَ) إلى أسماء (زَرَعٌ) وخلالها يتعرف الطلاب على السكون، و على تنوين الكلمات بسهولة وبساطة ودون الدخول في مصطلحات.



٦. ينتقل المعلم من الكلمات المنفصلة الحروف إلى الكلمات المتصلة الحروف، ويبدأ بكلمات اتصل فيها حرفان وانفصل حرف مثل: (وَلَدَ . حَرَثَ) ومنها إلى كلمات اتصلت جميع حروفها مثل: (كَتَبَ . حَصَدَ) وخلال ذلك يحاول المعلم أن يُغَيِّر ضبط الكلمات (حَصَدَ / حُصِدَ / حَصْدٌ).

٧. بعد ذلك يركز المعلم على تعليم الطلاب من خلال الكلمات استخدام حروف المدّ مثل: (كِتَابِي . صَدِيقِي . حَقُوقِي) وكذلك استخدام التنوين في ألوانه الثلاثة (كِتَابٌ . كِتَابٍ . كِتَابًا).

٨ . يقوم المعلم بتدريب الطلاب على استخدام الكلمات في جمل بسيطة أولاً مثل: (**خالد صادق**) ثم الجمل المركبة مثل: (**خالد طالب مجتهد**) ومن الجمل إلى العبارات البسيطة، ثم العبارات التي تشكل قصة قصيرة جداً، ثم موضوعات وهكذا.



مزايا الطريقة الصوتية:

١. تتفق مع طبيعة الحرف في نطقه منفرداً أو في كلمة من الكلمات، وهذا لا يوقع الطالب في حيرة بين اسم الحرف وصوته عند الاستخدام.

٢. تتفق مع طبيعة اللغة العربية، حيث إنَّ من أبرز سمات تلك اللغة أنها لغة صوتية تأتي كلماتها في الأغلب عن حركات مدلولاتها، وتهتز أصواتها باهتزاز هذه المدلولات.



٣. يَسَّرَت هذه الطريقة نطق الكلمات التي تعرض على الطلاب من قِبَلِ المعلم؛ لأن نطق الحرف منفرداً لم يختلف عن نطقه في الكلمة ولا فارق بين الحالتين، وهذا مما يثير تشوق الطلاب، ويبعث فيهم النشاط، لأن الربط بين الصوت المنطوق، والرمز المكتوب أصبح أمراً سهلاً ميسراً.

٤ . تنمي القدرات البصرية والسمعية لدى الطلاب، وتبعث فيهم الحركة والنشاط، وتغرس فيهم الطموح والتطلع إلى ما هو جديد.

٥. تتفق مع ميول الطلاب الصغار في أسلوب النطق وطريقته، إلى جانب توافقها مع ما يحبونه من حركة ولعب ومرح.





استراحة

أين تقع جزر لانجرهانس؟

تقع في البنكرياس

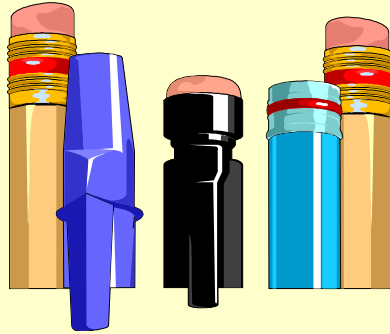




نشاط رقم (١/١/٣) عصف ذهني - جماعي

أختي الكريمة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك عددي عيوب
الطريقة الصوتية.





النشرة المرجعية رقم (١/١/٣)

عيوب الطريقة الصوتية:

١. تترك في الطلاب عادات قبيحة في النطق، ومن ذلك مدّ الحروف دائماً، كما أنّه يتعذر البدء بالحرف الساكن، وبعض الحروف تأتي في الكلمة دون أن تنطق مثل اللام الشمسية، وحروف المدّ.

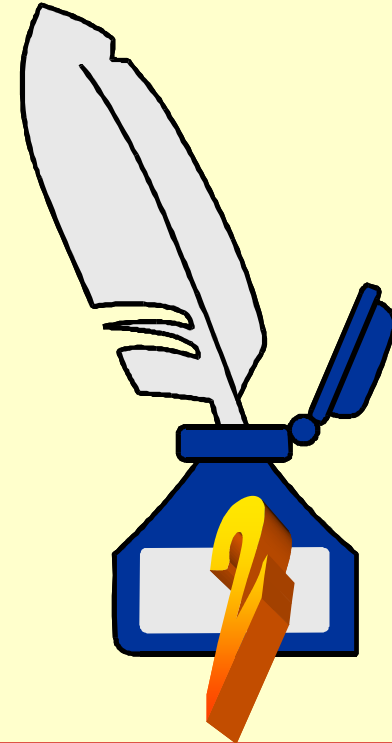
٢. غالباً ما تهدم هذه الطريقة وحدة الكلمة، وذلك لأنها تعتمد على المقاطع، حيث إنّ بعض الكلمات تكتب أحياناً مقسمة المقاطع، وبينها مسافات، مما يشعر بأنها لا تشكل كلمة واحدة، وهذا يجعل الطالب شديد التعثر في قراءة الكلمات والجمل.

٣. هناك حروف تكتب ولا تنطق مثل: اللام الشمسية، وهناك كلمات متشابهة في النطق مختلفة في الكتابة مثل: (على) حرف جر، و(علا) فعل ماضٍ من العلو، وفي مثل هذه الحالات يتعثر الطلاب في النطق، لأن هذه الطريقة لم تعالج هذه المشاكل معالجة فعالة.



سبحانك اللهم
وبحمدك أشهد أن لا
إله إلا أنت أستغفرك
وأَتُوبُ إِلَيْكَ.

نهاية اليوم الأول



الطريقة الكلية (التحليلية):

□ تعتمد هذه الطريقة على البدء بالكلّ أولاً، فإذا أتقن الطالب هذا الكلّ وأدركه انتقل به المعلم إلى تحليل هذا الكلّ الذي تعلمه إلى أجزائه، وأبرز هذه الطرق وأشهرها ما يلي:

أ. طريقة الكلمة:

❖ في هذه الطريقة يبدأ المعلم أولاً بتعليم الطلاب عدداً لا بأس به من الكلمات تتنوع بين أسماء أشياء يعرفها الطلاب، وأفعال يقومون بها، حتى قبل دخولهم المدرسة فهذه الكلمات التي يبدأ بها المعلم تنتقى من قاموس الأطفال اللغوي الذي يستخدمونه فعلاً.



خطوات التعليم بطريقة الكلمة

١. يخالط المعلم طلابه لفترة من الوقت يحادثهم ويحدثونه ليعرف الكلمات الشائعة الاستخدام لديهم أسماءً، وأفعالاً، وحروفاً مركبة مثل: (على . إلى . من).
٢. ينتقي المعلم من بين قاموس الأطفال اللغوي عدداً وفيراً من الكلمات المتشابهة بحيث يحتوي مجموعة هذه الكلمات على جميع حروف الهجاء من الألف إلى الياء.
٣. يُعدُّ المعلم وسائله التعليمية المناسبة لتلك الكلمات، من بطاقات، ومجسمات وصور تتفق مع ما تدل عليه الكلمات.

٤. يرتب المعلم مجموع الكلمات ترتيباً يراعي فيه شيوع الكلمة بين الطلاب وكثرة استخدامها، واحتوائها على حروف الهجاء حسب ترتيبها المعروف، ويقسم ما جمعه على أيام الشهر.

٥. يبدأ المعلم في عرض عدد بسيط من الكلمات على طلابه بحيث يستخدم في ذلك البطاقات المصورة التي تشتمل على الكلمة والصورة المعبرة عن مدلولها ومعناها.

٦. يكتب الكلمة بهدوء وتأنٍ، ويخط واضح على السبورة، مع الحرص على لفت انتباه الطلاب.



٧ . يقرأ الكلمة مضبوطة بصوت واضح، مع الحرص على مخارج الحروف مع ربطها بالصورة الموضحة لها، ويُردّد الطلاب خلفه، ثم يخفي الصورة، ويقرأ الكلمة، والطلاب يرددون خلفه حتى يعطي للكلمة استقلالها بعد توضيحها، ثم ينتقل إلى غيرها وهكذا.

٨ . عندما يتقن الطلاب الكلمات التي عرضها عليهم المعلم في درس اليوم، وأقرأهم إياها، ويطمئن معلمهم إلى استيعابها جيداً وفهم معانيها، ينتقل بهم تدريجياً إلى النظر والتأمل في أجزاء كل كلمة على حدة، ويأخذ بيدهم للتعرف تماماً على الحروف، ويربط بين الكلمات المعروضة.

٩ . يحرص المعلم على التركيز على مجموعة من الحروف الهجائية في كل درس أثناء التحليل بشكل متدرج مع التركيز على حرف بعينه في الكلمة يتقنه الطلاب جيداً وشيئاً فشيئاً يستوعبون كل الحروف الهجائية، ويتقنون التعرف عليها كتابة، وقراءة، صوتاً وصورة، ونطقاً وفهماً، وذلك عن طريق التكرار بصورة كافية، مع الحرص على الضبط بالشكل لمعرفة الحركات والسكنات، وبهذا يتمكن الطلاب من التعرف على الكلمات، ويقدرّون على تهجيتها، ويستطيعون كتابتها بيسر وسهولة.



مزايا طريقة الكلمة:

١. تعطي هذه الطريقة للطلاب فرصة الفهم الجيد للمقروء والمكتوب، لأنهم يربطون بين الكلمات التي يتعلمونها ومدلولاتها في الحياة.
٢. تساعد الطلاب على سرعة تنمية ثروتهم اللغوية وتهذيبها، وزيادتها من خلال عملية التعلم.
٣. تمكن الطلاب من سرعة تكوين الجمل البسيطة مثل: (أحبُّ أبي . أحبُّ أمي ...) وذلك من خلال الكلمات التي يتعلمها كل منهم.

٤. يجمع الطلاب أثناء تعلم الهجاء بهذه الطريقة بين الكلمات كوححدات كلية كاملة وتعلم الحروف كوححدات صوتية لها رموزها المعروفة، حيث يتم تعلمها بالتوالي، دون فوارق زمنية كبيرة مؤثرة في عملية التعليم.

٥. تقي الطلاب من التعثر والبطء الشديد عند القراءة، حيث إن الطالب لن يتوقف حتى يتهجى حروف الكلمة ثم يربط بين هذه الحروف ويجمعها في كلمة واحدة بل سيقراً الكلمة، وما يليها بمجرد إلقاء نظرة عليها لوضوح معانيها ومدلولاتها في ذهنه.

٦. كلما أحس الطالب سرعة في التعلم من خلال هذه الطريقة ازداد شوقه إلى تحصيل ما هو جيد، ورغب في طلب المزيد، لأن النجاح يدفع إلى طلب المزيد من النجاح.



٧ . لا تهمل هذه الطريقة الاهتمام بمعاني الكلمات المقروءة، وذلك يتعود الطالب الذي يتعلم بها على الحرص الشديد على متابعة معاني الكلمات أثناء قراءته لها.

٨ . طريقة الكلمة كشق من الطريقة الكلية التحليلية تساير قوانين الإدراك الطبيعي والتعلم السّويّ؛ لأنها تقوم على إدراك الكليات قبل الجزئيات، ثم تنتقل بعد الإلمام بالكليات إلى الجزئيات المكونة لها، وهذا هو الأمر الطبيعي في الحياة.

٩. تساعد الطلاب على تنمية ثرواتهم الفكرية والمعنوية جنباً إلى جنب مع الثروات اللغوية لهم مما يساعد على النمو العقلي السريع، ونمو الإدراك، وزيادة الوعي لديهم.

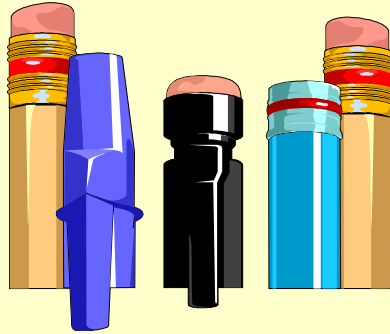




نشاط رقم (٢/١/١) عصف ذهني - جماعي

أختي الكريمة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك عددي
عيوب طريقة الكلمة.





النشرة المرجعية رقم (٢/١/١)

عيوب طريقة الكلمة:

١. تضيق دائرة الكلمات التي يتعلمها الطلاب، حيث يتوقفون عند الكلمات التي تعلموها، فإذا ما عرض عليهم كلمات جديدة لم يسبق لهم استخدامها، ولا قراءتها عجزوا عن التعرف عليها، وهذا ناتج عن عدم امتلاك مفاتيح تكوين كلمات جديدة، أو التعرف عليها، وهذه المفاتيح تتمثل في معرفة الأصوات ورموزها وهي الحروف، كما أنه ناتج عن قلة التكرار في التدريب على الكلمات المتشابهة، وعدم إعطاء المعلمين خطوة التحليل والتجريد عناية كافية.

والمطلوب لعلاج هذا العيب الإكثار من تكرار الكلمات المتشابهة،
مع شدة الاهتمام والعناية بخطوتي التحليل والتجريد، وعدم
تأخير التعرف على الحروف لفترة طويلة.

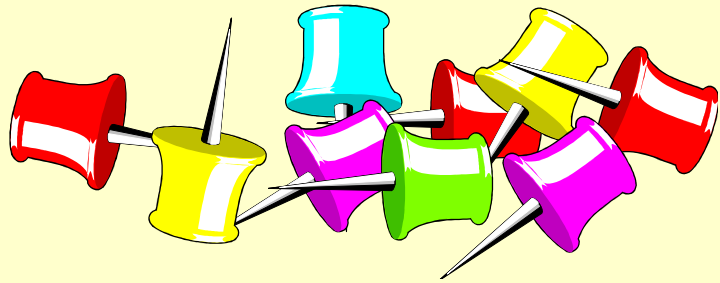
٢. كثير من الكلمات التي يتعلمها الطلاب تتشابه في الرسم
وتختلف في المعنى، وهذا يوقع الطلاب في الخطأ في نطق الكلمات
فتختلف معانيها مثل: (**عَلِمَ** . **عِلْمٌ** ^{٢٨} **عَلَى** . **عَلَا**) وهذا ناتج عن عدم
الاهتمام بضبط حروف الكلمة، والتأخر في التَّعَرُّف على التنوين
فيها؛ لأن هذه الأمور تأتي عند التعرف على حروف الكلمة
وحركاتها وضبطها ومعرفة حروف المد وكيفية استخدامها..
ولذا يجب أن يَفْظَن المعلم لهذه الأمور.



٣. هذه الطريقة تُعنى غالباً بالتعرف على الكلمة مجملّة ككل، وفي أحسن حالات عنايتها بالحروف تُعنى بالتعرف على تلك الحروف فقط، ولكنها تهمل تدريب المتعلم على استخدام تلك الحروف في تكوين كلمات جديدة أو التعرف على جديد من الكلمات، هذا إن لم تهمل التدريب على التعرف على الحروف نهائياً، أو تؤخره لفترات طويلة

مما يفقد المتعلم أهم المهارات الأساسية للتعرف على الكلمات، وكذلك تفقده أهم المهارات والقدرات التي تساعد على القراءة الجيدة والتي تتمثل في القدرة على فهم المقروء ومعرفة معانيه، إلى جانب القدرة على التعرف على الكلمات.

٤. تحتاج تلك الطريقة وما يماثلها من الطرق المتفرعة من الطريقة الكلية إلى معلم قد أُعِدَّ إعداداً خاصاً، بحيث يكون قد تَدَرَّب تدريباً كافياً على أسس وخطوات استخدامها، ولا بد أن يَتَّسِمَ بسعة الصدر، وقوة التحمل والصبر والمصابرة؛ كي لا يهمل خطوة ما من خطواتها فتضيع الفائدة المرجوة بينما الطريقة الجزئية لا تحتاج إلا لمعلم عادي تتوافر فيه شروط المعلم فقط.



ب . طريقة الجملة:

❖ اتفق كثير من اللغويين وعلماء التربية على أن الكلمة لا يفهم معناها إلا من خلال موقعها في سياق جملة تضمها مع غيرها، وذلك بسبب تشابه كثير من الكلمات في الصورة والشكل واختلافها في المعنى وكذلك دلالة بعض الكلمات على أكثر من معنى مثل كلمة (**عين**) فهي تدل على العين الجارحة، وعلى عين الماء، وعلى الجاسوس، وعلى حرفٍ من حروف الهجاء، ويترتب على اختلاف معنى الكلمة التي ينظر إليها على أنها الوحدة الكلية اختلاف في خطوات السير في دروس تعليم الهجاء **حيث لن يفهم معناها إلا في سياق جملة تامة**، ومن هنا رأوا أنه من باب أولى أن يبدأ تعلم الهجاء بها ومن هنا ابتدعوا طريقة الجملة كواحدة من أجنحة الطريقة الكلية.

خطوات التعليم بطريقة الجملة

لا تختلف خطوات السير في دروس التعليم بطريقة الجملة عنه في طريقة التعليم بطريقة الكلمة إلا في الخطوات الأولى من هذه الطريقة، حيث سيبدأ المعلم بالجملة بدلاً من الكلمات كما يلي:

١. يتخير المعلم عدداً لا بأس به من الجمل القصيرة الشائعة الاستخدام بين الطلاب مثل: (**مدرستي جميلة. أنا أقرأ ...**).



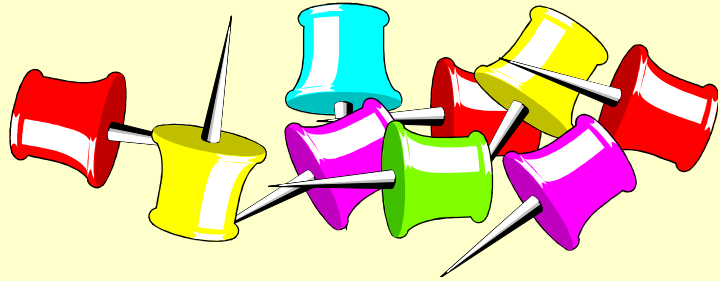
٢. يبدأ المعلم في عرض جملتين أو ثلاث على الطلاب بأسلوب البطاقات المصورة والكتابة على السبورة، واستخدام الورق الملون، ويحرص على الكتابة بخط جميل، ثم يقرأ الجملة، ويرددها الطلاب خلفه عدة مرات ويساعد هؤلاء الطلاب على الإلمام بشكل الجملة وفهم معناها، والتمكن من التعرف عليها فإذا ما تأكد من ذلك عرض الجملة الثانية القريبة الشبه من الأولى بنفس الطريقة ثم الثالثة.

٣. عندما يتأكد المعلم من فهم الطلاب للجمل الثلاث تماماً، واستيعابهم لمعانيها وإدراكهم لشكلها يبدأ في مساعدة الطلاب على تحليل كل جملة منها إلى كلمات ويتدرج بهم إلى التعرف على الكلمات المكونة للجملة وفهم معنى كل كلمة من خلال موقعها في الجملة، ويساعدهم على التعرف على شكل الكلمات وإدراك تفصيلات ومكونات كل كلمة.

٤. وبمجرد إتمام الطلاب بكلمات الجمل الثلاث، وملاحظتهم للأصوات الواردة فيها يبدأ المعلم بالانتقال بالطلاب إلى مرحلة التعرف على الرموز الممثلة لتلك الأصوات (**الحروف**) ثم يستمر في باقي الخطوات التي مرت معنا في طريقة الكلمة.



وينبغي على المعلم أن يحرص على اختيار جمل قصيرة في البداية، وأن تتكرر بعض الكلمات في عدد من الجمل، وإن تكون تلك الجمل من واقع ما هو شائع على ألسنة الطلاب الصغار، والتي تشكل خبرتهم الحياتية، لكي يجد منهم استجابة تنتج عن إحساسهم بأن ذلك يشبع حاجاتهم.



مزايا طريقة الجملة:

١. تساعد الطلاب على الفهم الجيد لمعاني الكلمات فهماً تاماً من خلال سياق الجملة دون الخضوع للتخمين، أو العشوائية.

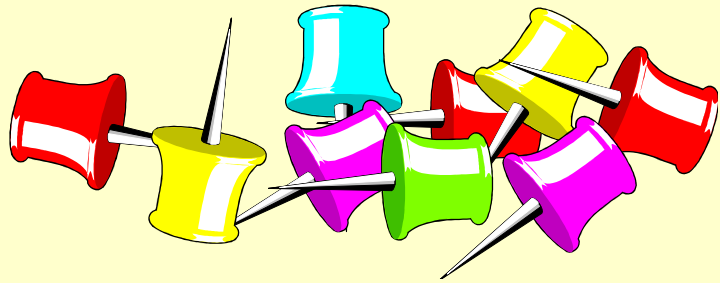
٢. تكسب الطلاب ثروة لغوية وفكرية ومعنوية أكثر مما تكسبه لهم طريقة الكلمة.

٣. تعالج عيباً بارزاً في طريقة الكلمة وهو تشابه بعض الكلمات شكلاً واختلافها في المعنى أو تعدد معاني الكلمة الواحدة مما يوقع الطلاب في خطأ الفهم، حيث يقف الطالب على المعنى من خلال ما تؤديه الكلمة في الجملة.



٤. تزيد من دافعية الطلاب للقراءة، وتثير تشوقهم لها، وتدفعهم إلى طلب المزيد من المعارف كلما شعروا بالنجاح في قراءة وفهم ما يعرض عليهم من الجمل.

٥ . تخضع طريقة الجملة لطبيعة اللغة، وتسير مسارها، وهي الطريقة الطبيعية الناجحة من حيث الفهم والإدراك، وربط الكلمات والألفاظ بمدلولاتها، فضلاً عن السرعة في القراءة مع الفهم والإدراك.

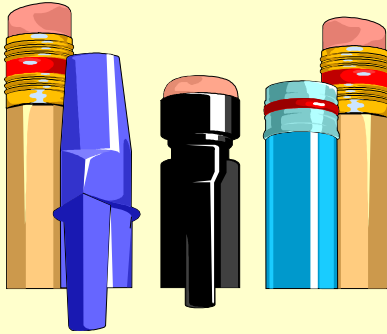




نشاط رقم (٢/١/٢) عصف ذهني - جماعي

أختي الكريمة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك عددي
عيوب طريقة الجملة.





النشرة المرجعية رقم (٢/١/٢)

عيوب طريقة الجملة:

١. يُخشى من استغراق المعلم في عرض الجمل، وتدريب الطلاب على القراءة وتكرارها ثم على كتابة الجمل، وينسى تماماً باقي الخطوات خصوصاً خطوات التحليل إلى كلمات ثم إلى حروف وأصوات، مع أنّ هذه الخطوات ضرورية، بل أساسية في تعليم الهجاء.

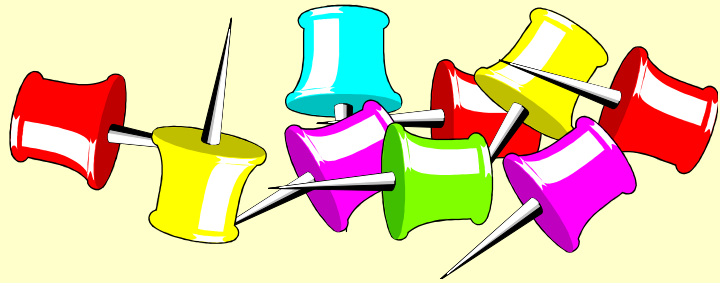
٢. قد تكون الجملة المعروضة أعلا من المستوى العقلي للطلاب وخبراتهم، مما يعقد الأمور أمامهم ، ويصيبهم بالملل، ولذلك يجب أن تتصل الجمل بحياتهم.

٣. تحتاج إلى كثير من الوسائل التعليمية، ولا تستغني عنها مثل:
لوحات الجيوب، والبطاقات الملونة، والكلمات المجسمة، والصور
التي تحكي الجمل، وتعبر عنها تلك الجمل... وإن لم تتوفر هذه
الوسائل قلّ الأثر التعليمي.

٤. تشترك هذه الطريقة مع طريقة الكلمة في أنها تسبب محدودية
معارف الطلاب فيما تعلموه من جمل وكلمات، لا تتعداها إلى
غيرها، مما يجعلهم عاجزين عن إدراك ما لم يطلعوا عليه من
الجمل الجديدة، وذلك لاحتياجهم إلى مفاتيح تكوين الكلمات
والجمل وهي الحروف.



■ وقد تطورت طريقة الجملة إلى طريقة القصة أو الأنشودة الخفيفة، بحيث يُعرض النشيد أو القصة البسيطة، ويقرأ ويفهم، ثم يحلل المقروء إلى جمل، ثم إلى كلمات، ثم إلى حروف وحركات... وهذا يطيل أمد التعليم لزيادة الخطوات.



الطريقة المزدوجة (التوليفية التوفيقية - التحليلية التركيبية):

□ هي طريقة تجمع مزايا الطريقتين التحليلية والتركيبية وتعالج عيوب الطريقتين، بحيث يمزج المعلم بين الطريقتين ويؤلف ويوفق بينهما، وهذه الطريقة تقوم على الأسس التالية:

١. مراعاة أنَّ الإدراك الكلي للأشياء أسبق من الإدراك الجزئي لها.
٢. الجملة هي الوحدة الكبرى للمعنى، والكلمة هي الوحدة الصغرى للمعنى.



٣. تعريف القراءة بأنها عملية التقاط بصري للرموز المكتوبة، وترجمتها إلى أصوات ومعانٍ ولذلك تهتم بالكلّ والجزء بنفس الدرجة، ولا تهمل جانباً منها.

٤. مراعاة تلافي عيوب الطريقتين الجزئية والكلية، والانتفاع بمزايا الطريقتين معاً.

٥. سرعة التعرف على الكلمات والجمل، بحيث تتم عملية التعليم بسرعة معقولة.

٦. الدقة في التعرف على الحروف والكلمات نطقاً وكتابة، مع عمق الفهم للكلمة المقروءة، والاهتمام بالربط بين عناصر الكلمة وتحليلها.

٧. استيعاب المادة المقروءة استيعاباً يبقيا في الذهن لفترات طويلة والاستفادة منها.

خطوات التعليم بالطريقة المزدوجة

خطوات التعليم بالطريقة المزدوجة خطوات مرتبة ترتيب حلقات السلسلة بحيث تؤدي كلُّ حلقةٍ إلى الحلقة التي تليها، ولا تتقدم حلقة على أخرى إطلاقاً.

١. مرحلة التهيئة للتعليم

٢. مرحلة التعريف بالكلمات والجمل

٣. مرحلة التحليل والتجريد

٤. مرحلة العودة إلى التركيب



١- مرحلة التهيئة للتعليم

من خلال تقرب المعلم إلى الطلاب يتعرف على قاموسهم اللغوي ، ويدرك أي الكلمات أو العبارات أو الجمل أكثر استخداماً، كما يدرك ميولهم، وحاجاتهم إلى التعلم خصوصاً رغباتهم في تعلم التهجي، ويحاول المعلم الإكثار من التحدث إلى الطلاب بأسلوب يهذب به محصلولهم اللغوي من الشوائب عن طريق تزويدهم بالقصص التربوية المسلية، كما ينمي عند طلابه قوة الإدراك والملاحظة عن طريق البحث عن أوجه الاختلاف والاتفاق بين الصور التي يعرضها أمامهم.

٢. مرحلة التعرف بالكلمات والجمل

✓ فرز وتصنيف الكلمات والجمل التي رصدها وسجلها المعلم خلال فترة التهيئة، والتي يكثر الطلاب من استخدامها، والمستمدة من خبراتهم الحياتية، ليهذب منها ما يحتاج إلى تهذيب.

✓ يرتب المعلم هذه الكلمات والجمل ترتيباً يراعي فيه الكلمات والجمل الأكثر استخداماً، والأكثر نطقاً، وما هو مألوف لدى الطلاب صوتاً ومعنى، ويكتبها على بطاقات ملونة بخط واضح جميل جذاب، مقرونة بالصورة الموضحة لها والتي تعبر عنها.



✓ يبدأ المعلم بعرض أشهر الكلمات على الطلاب مقترنة بأصواتها المنطوقة وأشكالها العامة، ويقرأها عليهم ويرددونها خلفه، ويكلف من بينهم من يقرأها مرات حتى ترسخ صورة هذه الكلمات في أذهان الطلاب صوتاً وشكلاً، ثم يقوم بتكوين جملة أو جملتين أو أكثر من الكلمات التي استوعبها الطلاب، مع إضافة القليل من الكلمات الجديدة لتلك الجمل ثم يقوم بقراءة الجمل مصحوبة بالصور والطلاب يرددون خلفه، ثم يعيد القراءة بدون الصور، ويسجل على السبورة هذه الجمل، ثم يكلف بعض الطلاب المتميزين بالقراءة وزملاؤهم يرددون خلفهم، ثم يكلف البعض بالقراءة الفردية، ويحاول تدريبهم على الكتابة أثناء ذلك، حتى يتم استيعاب الجمل التي عرضها صوتاً وشكلاً وضبطاً بالحركات والسكنات .

٣. مرحلة التحليل والتجريد

✓ يعرض المعلم الجمل التي استوعبها الطلاب، وأدركوا معانيها، وتعرفوا عليها شكلاً وصوتاً مرة أخرى، ثم يأخذ بيدهم نحو تحليل هذه الجمل إلى كلمات، ويدون تلك الكلمات منفصلة عن بعضها البعض على السبورة بخط واضح، ويناقش معهم مكونات كل جملة بحيث يدرك الطلاب هذه المكونات جيداً شكلاً وصوتاً.



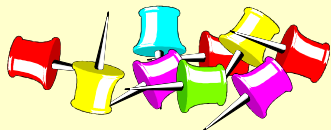
✓ بعد استيعاب الطلاب لوحدات تكوين الجمل وهي الكلمات، يقوم المعلم بلفت انتباه الطلاب إلى المقاطع المكونة لتلك الكلمات، والمقطع هو ما يتكون من حرفين فأكثر أولهما متحرك و آخرهما ساكن مثل كلمة (مَسْجِد) تتكون من (مَسْ) و (جِد) لاحظ أن المقطع الثاني آخره النون الساكنة الممثلة للتنوين، وهذه النون تنطق ولا تكتب، ويناقش المعلم مع طلابه المقاطع التي تتكون منها كل كلمة، ويقف معهم على حركات حروف تلك المقاطع، وسكناتها، ومدودها.

✓ إذا استوعب الطلاب المقاطع تدرج بهم المعلم نحو تحليل هذه المقاطع إلى أصوات وحروف، بحيث يتم تعرف الطلاب على مكونات كل مقطع من الأصوات والحروف، فيعرف كل حرف صوتاً واسماً وحركة وتنويناً، ثم يجرد هذه الحروف، وذلك بعزلها منفردة على السبورة في جانب مستقل مؤقتاً، ويحاول المعلم عند تدوين الحروف التي يجردها أن يعزل كل حرف عن الآخر، ويحرص على ترتيب هذه الحروف حسب الترتيب الأبجدي المعروف ليسهل على الطلاب حفظ هذه الحروف مرتبة فيما بعد دون مشقة، ويستخدم البطاقات، والحروف المجسدة...



٤. مرحلة العودة إلى التركيب

✓ بعد الانتهاء من مرحلة التحليل والتجريد، وتؤكد المعلم من استيعاب الطلاب للحروف التي جردها معهم، وتعرفوا عليها صوتًا واسمًا، وشكلًا، وضبطًا يقوم بالعودة بهم إلى تركيب كلمات جديدة من نفس الأحرف، فمثلا كلمة (مسجد) تتكون من (م . س . ج . د) يمكن تكوين عدد من الكلمات الجديدة من تلك الأحرف الأربعة مثل: (سجد)، (جسم)، (جسد)، (مجد)... ويحرص المعلم على ربط الكلمات الجديدة بمعانيها، وإذا تكون لدى المعلم عدد من الكلمات يمكن أن يدرّب الطلاب على تكوين جمل جديدة من بين الكلمات الكثيرة المدونة أمامهم على السبورة.



مشكلات الحروف العربية

• إنَّ المبتدئين في تعلم حروف اللغة العربية يواجهون مشاكل على الرغم من أنَّ عدد هذه الحروف محدود ، فهم يرون أنَّ هذه الحروف تتغير وتتبدل صور كتابتها مما يؤدي إلى تعدد شكل الحرف الواحد تبعاً لموقعه من الكلمة ، ويمكن تلخيص ما يواجهه الأطفال في تعلم الحروف العربية في النقاط التالية :

١. تعدد صور الحروف العربية وتنوعها في حالتها اتصالها وانفصالها وفي حالة موقعها من الكلمة فكتابة حرف الجيم مثلاً يختلف في شكله حين يأتي هذا الحرف في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها .



٢. إنّ الحركات الخفيفة " الصوائت " في اللغة العربية يرمز لها بالحركات الثلاث وهي الضمة والفتحة والكسرة فنقول مثلاً: **جَلَسَ** وهذه الحركات لا تظهر في كتابتنا العادية ويلاحظ أننا حين نثبتها فوق الحرف أو تحته فإنها تأتي نافرة عن السطر، ولا توجد الحروف إلا للصوائت الممدودة كالألف والواو والياء

٣. تتناوب بعض الحروف في اللغة العربية في مجيئها تارة من الصوائت ومجيئها تارة أخرى من الصوامت وهو أمر يترتب عليه اختلاف لفظها .



□ وأهم هذه المشاكل مشكلة تعدد صور الحرف الواحد،

والأسلوب المتبع في تعليم هذه الصور يرجع إلى طريقتين :

١. تناول كل حرف من الحروف العربية بصورة مختلفة من حيث موقعه في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

٢. تناول جميع الحروف بحيث يتم تعليمها أولا بصورتها المنفصلة ، ثم الانتقال بعد ذلك إلى تعليمها بصورتها المتصلة .

• ولا يخفى علينا ما في الطريقة الأولى من صعوبة حيث يتعذر على الطفل أن يستوعب تسعين حرفا (وهي مجموع تعدد صور الحروف الهجائية من حيث موقعها في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها)

• في حين نجد أن الطريقة الثانية يمكن تحقيقها على مرحلتين :



المرحلة الأولى: يعلم المعلم الحرف بصورة منفصلة ويكتب الكلمة بصورة منفصلة.

المرحلة الثانية: يأخذ المعلم بتعليم الطالب صور الحرف المتصلة ، ثم يعيد كتابة الكلمة التي قد تعلم كتابتها بالأحرف المنفصلة فيكتبها بشكل متصل. ومثال ذلك نفرض أن الطالب تعلم كلمة " **ك ، ت ، ب** " بحروفها المنفصلة . فيكون في هذه المرحلة قد تعلم كيف يكتب هذه الكلمة متصلة على هذه الصورة (**كتب**) ، ويلاحظ في هذه الحال أن الطالب أصبح موزع الذهن والتفكير بين ترك صورة تعلمها سابقاً وبين صورة يطلب منه أن يتعلمها لاحقاً مما يجعل المسألة أكثر تعقيداً .



• ولعل أتباع أسلوب التدرج في تعليم الحروف بصورها المختلفة يجعل المسألة أقل تعقيداً وأقرب إلى التسهيل على المتعلم ، ولكن يؤخذ بعين الاعتبار سهولة وصعوبة اشتقاق الصور بعضها من بعض ، حيث يبدأ المعلم بتعليم الطلاب حرفاً أو حرفين أو ثلاثة ، ويتبع ذلك تطبيقات عليها مع استعمالها بأشكال مختلفة إلى أن يتحقق من أن الطلاب تعلموا هذه الحروف بصورها المختلفة ، ومن ثم ينتقل إلى حروف أخرى إلى أن يأتي على جميع حروف اللغة العربية .



□ أما بالنسبة لمشكلة الحركات ، فالحركة في اللغة العربية ليست إلا حرفاً ، لأنها تدل على صوت خاص غير الصوت المدلول عليه بالحرف الذي توضع عليه الحركة ، فالفتحة والضمة والكسرة حروف صائتة ، لذلك يجب أن تعامل كحروف وأن تعلم كالحروف ، وهذا ينطبق أيضاً على التنوين فهي حروف مركبة - أَنْ - إِنْ - أُنْ . وأما حركة السكون فلا تدل على صوت .

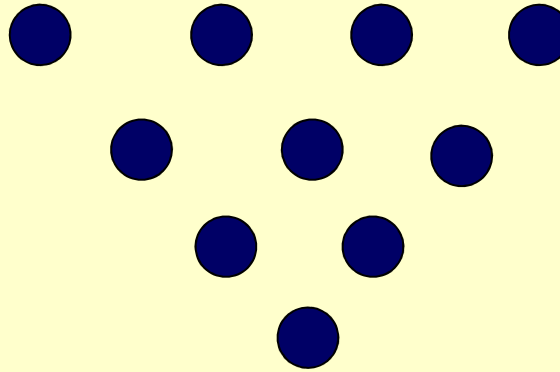


□ وأما فيما يتعلق بمشكلة بعض الحروف التي تكون صائتة تارة وصامتة تارة أخرى كالواو والياء مثل (وعد ، نور) – (ينال ، ديك) ففي مثل هذه الحالة لا داعي لأن يقول المعلم للمتعلم بأن هذا الحرف (و) يلفظ أحيانا ولا يلفظ أحيانا أخرى ، بل يعلمه بأنه حرف صائت (يلفظ) وبعد أن يتدرب عليه ويستعمله كثيراً يعلمه الحرف كصامت مع الإشارة والتنبيه إلى الشبه الحاصل بين الصوتين .



استراحة

كيف يمكنك قلب الهرم التالي بتحريك (٣) نقاط فقط ؟

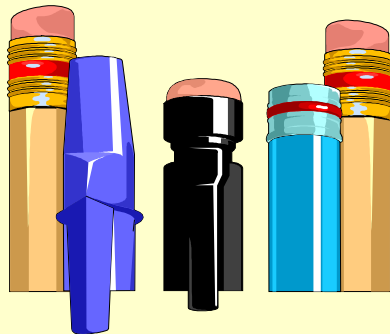




نشاط رقم (٢/١/٣) فردي

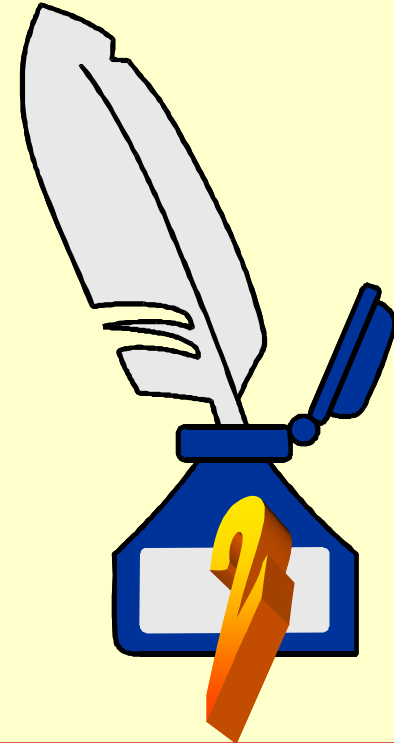
أختي الكريمة:

ما الخطوات التي تسيرين عليها في دروس
القراءة والكتابة؟



نهاية اليوم الثاني

سبحانك اللهم
وبحمدك أشهد أن لا
إله إلا أنت أستغفرك
وأَتُوبُ إِلَيْكَ.



تدريس القراءة والكتابة للصفوف المبكرة



تدريس القراءة والكتابة للصف الأول ابتدائي

□ الكتاب المقرر لهذا الصف يتبع الطريقة التوليفية أو التجمعية لأنه يجمع بين الصوتية ، وطريقة الكلمة . فقبل أن يبدأ المعلم في تعليم القراءة والكتابة . لابد من تهيئة طلابه لهذه المهمة نفسياً ، وعقلياً ، وعضلياً ، وتعويد طلابه الجلسة الصحيحة أثناء القراءة والكتابة .



• خطوات تنفيذ الدرس في الحصة :

ينبغي للمعلم عند تنفيذ دروس كتاب القراءة للصف الأول أن يتبع الخطوات التالية :

١. أن يعد الدرس إعداداً كاملاً يشمل الأهداف ، والأساليب ، والنشاط والوسائل.

٢. أن يحدد الأهداف الخاصة من الدرس .

٣. أن يعد الوسائل المطلوبة للدرس سواءً كانت مواد أو أجهزة مثل سبورات ، لوحات ، بطاقات ، مجسمات ، صورة أفلام ، شفافيات ، شرائح ... الخ .



٤. أن يمهد للدرس بأحد الأساليب المناسب مثل السؤال عن الحرف الذي أمامهم أو ربطه بدرس مضى ، أو سرد قصة مشوقة أو غير ذلك .

٥. أن يعرض الصورة أمام الطلاب ، ويطلب منهم ذكر اسمها ، ويحاورهم في أبرز ملامحها وفوائدها ، أو غير ذلك مما يتناسب معها .

٦. أن يقرأ الكلمة تحت الصورة ويشير إليها ، ويردد الطلاب بعده جماعياً وزمرياً وفردياً ، ثم يركز على الكلمة دون الصورة ، ويحسن أن يخفي الصورة ويكرر نطق الكلمة حتى يتأكد من سلامة نطق الطلاب لها ، ثم ينطق الحرف الملون بصوته في الكلمة ويبرزه بصوت مناسب ، ويطلب من الطلاب نطقه .



٧. أن يستمر في بقية كلمات الدرس على هذه الطريقة ، ويعيد الكلمات السابقة بين حين وآخر .

٨. أن يعود إلى الحرف الملون في جميع الكلمات ويقرأه ، ويطلب من الطلاب نطقه بأصواته المختلفة ، ويشير إلى حركة كل صوت ، ويوضح لهم دلالتها على صوت الحرف .

٩. أن يعرض كلمات الدرس في بطاقات دون صور ، حتى يطمئن إلى إدراك الطلاب لها .

١٠. أن يعرض لهم الحرف منفصلاً من خلال السبورة أو بطاقات ، بأصواته كما في الكتاب ، ويطلب منهم قراءته والتمييز بين أشكاله وأصواته .



١١. أن يدرّهم على معرفة أشكال الحرف في مواقعها من الكلمات ،
بعرض كل كلمة من كلمات الدرس ، وشكل الحرف تحتها ،
حتى يطمئن إلى تفريقهم بين صور الحرف .

١٢. أن يطلب منهم فتح الكتاب وقراءة كلمات الدرس وتجريد
الحرف بأصواته .

١٣. قبل البدء في كتابة الحرف آخر الصفحة الأولى ، يوجه
أنظار الطلاب إلى الحرف الكبير المسهم ، وقد يعرضه بصورة
أكبر في السبورة أو بطاقة ، ويبين لهم أن يكتبوا باتجاه السهم ،
ويوضح لهم ذلك في السبورة عدة مرات ، حتى يطمئن إلى وضوح
طريقة بدء كتابة الحرف إلى نهايته ، فهذه مشكلة الخطأ فيها
يلزم الطلاب سنين عديدة وقد يستمر معهم .



١٤. أن يطلب منهم تمرير قلم الرصاص على الحرف بأشكاله تحت إشرافه وتوجيهه ، ويوجههم إلى التآني في الكتابة والحرص على النظافة ومسك القلم بصورة سليمة ، ويحسن أن يعطيهم وقتاً محدداً لكتابة كل حرفٍ أو كل شكلٍ في البداية ، وخاصة في الدروس الأولى ، وكلما تقدم في المقرر ولمس من طلابه تحسناً في الكتابة قلل الوقت المخصص لهم ، وهذا هدف ينبغي الاهتمام به مع مراعاة الفروق الفردية .

١٥. أن يكثّر من تدريبهم على كتابة الحرف في الهواء وبالصلصال وفي الرمل ، وفي السبورة الشخصية وغيرها .

١٦. عدم مطالبة الطلاب بكتابة حروف لم يدرسوها ، أو كلمات لم يدرسوا جميع حروفها .



تدريس القراءة والكتابة للصف الثاني ابتدائي

□ ينبغي للمعلم عند تدريس موضوعات القراءة والكتابة لطلاب الصف الثاني الابتدائي أن يتبع الخطوات التالية / بعد أن يعد المعلم الدرس إعداداً كاملاً ذهنياً وكتابياً بحيث يشتمل على الأهداف ، السلوكية وخطوات تنفيذها وتقويمها ، والأساليب والإجراءات ، التي ترمي إلى تحقيق تلك الأهداف في تسلسل علمي ومنطقي .



• خطوات تنفيذ الدرس في الحصة :

١. يمهد المعلم لدرسه من خلال عرض وسيلة إيضاح للدرس أو إلقاء أسئلة أو طرح أمثلة أو سرد قصة تتصل بموضوع الدرس . وذلك بقصد تهيئة أذهان الطلاب وتشويقهم ، مع مراعاة طبيعة كل درس ووسط هذا التشويق والإثارة يثبت عنوان الدرس على السبورة، ويطلب من الطلاب فتح الكتاب المدرسي .

٢. يقرأ المعلم الفقرة الأولى من الدرس قراءةً نموذجيةً مراعيًا فيها حسن الأداء وتمثيل المعنى ومواضع الوقف والوصل عند القراءة .



٣. يطالب المعلم المجيد من الطلاب بقراءة هذه الفقرة مراعيًا في توزيع القراءة عدم الترتيب ويلقي بين الحين والآخر سؤالًا حتى لا تنصرف أذهان الطلاب عن موضوع الدرس .

٤. ينتقل المعلم إلى الفقرة الثانية ويسير فيها على غرار الفقرة الأولى وعلى هذا المنوال تسير بقية فقرات الدرس مع إعطاء فرصة لجميع الطلاب أو معظمهم للقراءة .

٥. ينتقل بعد ذلك إلى توضيح وشرح معاني المفردات اللغوية الصعبة عن طريق وضعها في جمل مفيدة تمكن الطلاب من الوصول إلى المعنى المقصود ويثبته على السبورة .



٦. يقرأ عدد من الطلاب الموضوع قراءة أخرى .

٧. بعد انتهاء القراءة يناقشهم في الموضوع بتوجيه عدد من الأسئلة بلغة عربية سهلة ومناسبة، تحفزهم إلى التفكير والإجابة عنها بجمل مفيدة، لمعرفة مدى استيعابهم وفهمهم .

٨. تحديد الواجب المنزلي سواء كان من تدريبات الكتاب أو اختيار جزئية محددة من الموضوع يطلب من الطلاب نسخها على أن تركز تلك الجزئية على مهارات إملائية وخطية تناسب مستوى تلاميذ هذا الصف .



تدريس القراءة والكتابة للصف الثالث ابتدائي

□ الطلاب في هذا الصف قد اجتازوا مرحلة قطعوا فيها من الكلمات والجمل ما يتناسب ومستوى تحصيلهم اللغوي ومهاراتهم القرائية .

ولهذا لا تختلف طريقة التدريس في الصف الثالث كثيراً عن الطريقة المتبعة في الصف الثاني إلا بمقدار ما يجعلها تتلاءم مع النمو الذي حدث في المهارات والقدرات والحصيلة اللغوية والخبرات الاجتماعية، ولذلك نولي القراءة الصامته عناية واهتماماً أكبر .



خطوات تنفيذ الدرس في الحصة :

يتبع المعلم الخطوات التالية مسترشداً بها في طريقة تدريسه وله أن يتصرف فيها مع المحافظة على الأسس الهامة كالقراءة الصامتة ومناقشة الأفكار وشرح المفردات اللغوية.

١- التمهيد :

ويكون بعرض صور أو نماذج أو بإلقاء أسئلة أو قصة تتصل بموضوع الدرس والغرض من التمهيد تهيئة أذهان الطلاب للموضوع بطريقة مشوقة وليس الغرض منه مجرد الوصول إلى عنوان الدرس ، والتمهيد الناجح هو ما يجعل الطالب بعده يشعر بحاجة إلى قراءة الموضوع ليصل إلى حل المشكلة التي أثارت أو ليصل لحل أسئلة المعلم ، فإذا توصل بعد ذلك إلى عنوان الدرس دونه على السبورة .



٢. القراءة الصامتة :

يرشد المعلم طلابه لطريقة القراءة الصامتة وأنها قراءة بالنظر فقط دون همس أو تحريك شفة ، ويأمرهم في أثنائها أن يضعوا خطوطاً بأقلام الرصاص تحت الكلمات الصعبة ، وأن يقرأوا قراءة فهم ليستطيعوا الإجابة عن الأسئلة التي ستوجه إليهم في حدود زمنية تتفق وطبيعة الموضوع .



٣- مناقشة الأفكار العامة :

بعد القراءة الصامتة يلقي المعلم على الطلاب بعض الأسئلة التي يكون قد أعدها مسبقاً حول الأفكار البارزة في الموضوع . والغرض من هذه المناقشة أن يختبر المعلم مدى فهم طلابه المستقل حتى يحرص الطلاب على الفهم في أثناء القراءة الصامتة ويراعي في هذه المناقشة أن تتناول النواحي الواضحة في الموضوع وألا تستغرق وقتاً طويلاً .



٤- شرح المفردات اللغوية :

ينبه المعلم الطلاب إلى أنَّ الكلمات المكتوبة بلون مغاير مشروحة في الكتاب ولا داعي لتسجيلها على السبورة ، ويسجل الكلمات التي يسأل عنها الطلاب بعد القراءة الصامتة في جدول لتوضيح معناها ، ثم يناقش الجميع في معانيها مع توجيهه وتقويمه للمعاني التي يذكرها طلابه حتى يصل معهم لأفضل وأقرب معنى لكل كلمة ، ويفضل أن يضع الكلمات في جمل ليفهم الطلاب معانيها من خلال سياق الجمل .

كما يمكن أن يطالبهم بإنشاء جمل تشتمل على تلك الكلمات بعد معرفتهم لمعانيها لتثبيتها في أذهانهم ، وقد يدرب بعضهم على كتابة المعاني على السبورة حتى يربط بين القراءة والكتابة .



٥. القراءة الجهرية :

يبدأ المعلم فيقرأ أمام طلابه قراءةً نموذجيةً صحيحة مع تمثيل المعاني يجذب بها انتباههم ليحاكوه في القراءة ، ولا بد أن يتأكد من وقت لآخر من متابعة الطلاب له ، ثم يطلب من أحد الطلاب المقتدرين على القراءة لقدر مناسب ، ثم يقرأ آخر بحيث تكون القراءة متتابعة ، ويحسن تقسيم الموضوع إلى قسمين أو ثلاثة مع متابعة الجميع للقارئ ، وعلى المعلم اتباع ما يلي :



أ. شد انتباه الطلاب وتوجيههم لحسن الاستماع حتى يكتشفوا أخطاء القارئ ويصححونها عند السؤال عنها من قبل المعلم .

ب. تقسيم أجزاء الموضوع إلى فقرات يتراوح طول كل فقرة بين ثلاثة أسطر إلى خمسة ، ويقوم كل طالب بقراءة فقرة واحدة حتى يكون هناك تكافؤ في فرص القراءة

ج. جعل أكثر وقت الحصة للتدريب على القراءة الجهرية الصحيحة والوقت المتبقي للتمهيد والقراءة الصامتة ومعاني المفردات ومناقشة الأفكار من خلال القراءة الجهرية

د. إذا وقع الطالب في خطأ فلا يوقفه إلا بعد انتهاء الجملة أو بعد اكتمال معنى ، ثم يسأل زملاءه عن الخطأ ويصححه له، ويطلب منه إعادة قراءة الجملة صحيحة .



٦ . مناقشة الأفكار الجزئية :

وتكون بتوجيه طائفة من الأسئلة تتناول الموضوع ، هدفها اختبار مدى ما فهمه الطلاب من الموضوع ، واتخاذ المقروء وسيلة للتدريب على التعبير ، كما ينبغي تدريب الطلاب على التعبير عن مدلول الصور المرسومة في الكتاب الخاصة بالموضوع المقروء وإثارة التنافس بينهم في ربط فروع اللغة من خلال الأسئلة

٧ . التلخيص :

يطلب المعلم من الطلاب تلخيص الموضوع شفويًا بحيث يلخص كل طالب فقرة وقد يستغني عن هذه الخطوة اكتفاءً بالأسئلة الجزئية الشاملة .



٨ . تمثيل الموضوع :

إذا كان الموضوع قصة ويمكن تحويله إلى حوار تمثيلي ، يقوم الطلاب بتمثيله أو تمثيل بعضه قبل نهاية زمن حصة الدرس .



استراحة



كم في الصورة من حسان؟

نشاط رقم (٣/١/١) جماعي

أختي الكريمة:

ما الأخطاء الشائعة لدى طلاب الصفوف المبكرة
في القراءة والكتابة

النشاط عشرون دقيقة



الوقت المخصص لهذا

صعوبات في القراءة والكتابة وطرق علاجها

• البطء في قراءة الكلمة أو الجملة:

الطريقة العلاجية :

١. مراجعة الحروف بحركاتها الثلاث وسكونها كتابة وقراءة.
٢. قراءة الساكن مع المتحرك وتوجيه الطالب وتدريبه .
٣. تدريبه على قراءة كلمات ثلاثية ثم التدرج في كلمات بها مدّ.
٤. عرض البطاقات الخاطفة لهم .
٥. توجيه الطالب لقراءة الكلمة بصورة سريعة والتدرج في ترك الإصبع لأن ذلك يؤدي إلى بطء القراءة



٦. النظر إلى الجملة اللاحقة وقراءتها صمتاً .
٧. أهمية التحليل والتركيب في ذلك .
- ٨ . مسابقة أسرع قراءة وتكون بين طالبين.



■ العجز عن المطابقة بين الرمز المكتوب والصوت المنطوق عند القراءة أو بين الصوت المنطوق والرمز المرسوم عند الكتابة

الطريقة العلاجية :

١. أعد تجريد الأصوات التي يشيع الخطأ في النطق بها أو رسمها (الحروف بأشكالها) .

٢ . درب طلابك على نطق الحروف ثم تجريدها مضبوطة بالفتحة ، و كرر التدريب مع الكسرة والضمة والسكون ، ولا تنتقل من خطوة إلى أخرى إلا بعد إجادة الأولى .



٣. استخدم بطاقات الحروف في لعبة (ينطق تلميذ بصوت ، فيسارع زميله إلى رفع البطاقة التي تمثل رسم الحرف والعكس ، وفي خطوة متقدمة - كلمات تبدأ بأصوات أو حروف معينة)
٤. الإكثار من التدريبات الصفية من خلال قراءة الحروف أمام الطلاب المخفقين، سواء من قبل المعلم أو المتميزين .
٥. ربط الحرف بقصة أو شكل معين .
٦. إجراء مقارنة بين الحروف بعد تدريسها قراءة وكتابة .
٧. عمل لوحات ووسائل وتعلق داخل الفصل ليتم مراجعتها بين الحصص من قبل المتميزين .
٨. ربط الحروف بالصور .
٩. استخدام لعبة (تلوين الحرف المعطى) .



الكتابة بخط سيء:

الطريقة العلاجية :

١. تدريب الطالب على المسكة الصحيحة للقلم والجلسة الصحيحة ووضع الورقة أو الدفتر أمامه بطريقة صحيحة، مع تطبيق عملي لذلك .
٢. تعليم الطالب من البداية على رسم الحرف بطريقة صحيحة .
٣. توجيه الطالب عند الكتابة بالسير على السطر والكتابة بشكل مستقيم أفقيًا وعموديًا .



٤. تشجيع الطلاب، ووضع الحوافز مثل الطالب المبدع في الخط يكرم ويمر بدفتره بين الصفوف ليراه الطلاب.
٥. تجهيز سنّ المرسوم قبل الكتابة .
٦. مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .



الخطأ في رسم الحروف الهجائية .

الطريقة العلاجية :

- ١ . اكتب على السبورة الحرف الذي يشيع خطأ الطالب في كتابته بخط واضح .
- ٢ . وجه أنظار الطلاب إلى نقطة البدء عند كتابة الحرف وطريقة السير في كتابته .
- ٣ . تلمس نقاط الضعف لديهم وأرشدهم للصواب .



٤. إجراء أنشطة محببة لدى الطلاب تساعد على التغلب على ذلك مثل:

أ . كتابة الحروف للطلاب بشكل نقط خفيفة يخط عليها الطالب.

ب . وضع ورق شفاف على الحروف ومن ثم شفها (تكتب الحروف كبير ثم وسط ثم صغير وتكون بخط واضح ثم يشفها الطالب).

ج . تشبيه الحرف بما في بيئة الطالب مثل حرف (أ) على شكل عصا أو حرف (س) بالعدد ٣ وهكذا



د . بالنسبة لإسقاط النقط يربط ذلك بالقصص مثل: إذا اسقط
نقط الـ (ق) فهي تبكي لضياء نقطها أو التفريق بين صوت الحرف
عند ما يوضع عليه نقط أو لا مثل: (ر ، ز) شكل الحرف واحد
ولكن يختلف الصوت بسبب النقطة.



الخط بين الحروف المتشابهة في القراءة والكتابة:

الطريقة العلاجية :

١. انطق كلّ صوتٍ من الأصوات المختلفة نطقاً سليماً أمام طلابك.

٢. دربهم على نطق الأصوات المتشابهة .

٣. أكثر من التدريب على التمييز بين كلمات متعددة تبدأ أو تنتهي بها .



٤. احرص على اعداد بطاقات لكل مجموعة من هذه الأصوات
ودربهم على قراءتها وكتابتها ، وذكر كلمات مماثلة لها .

٥. اعمل قوائم تشتمل على عددٍ من هذه الكلمات وعلقها في
الفصل، واحرص على تدريب الطلاب على قراءتها وكتابتها
من حين لآخر



-عدم استيفاء نقط الحروف:

الطريقة العلاجية :

١ . إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المتشابهة شكلاً والمختلفة نقطاً .

٢ . وجه أنظار الطلاب إلى المنقوط منها وغير المنقوط ، ووضح الاختلاف .

٣ . درب طلابك على كتابة الحروف مع ملاحظتهم عند وضع النقط في مواضعها .



٤. درب طلابك على التمييز بين المتشابهة وغير المتشابهة من الحروف المنقوطة باستخدام البطاقات .

٥. اختر كلمات يؤدي اختلاف النقط فيها إلى اختلاف في نطقها ومعناها مثل: (بنت – بيت – نبت) (نبات – بنات) .



-عدم التمييز بين الصوت الممدود وغير الممدود (الحركة القصيرة والحركة الطويلة)

الطريقة العلاجية :

١. ابرز الصوت الممدود بعد الفتحة أو الضمة أو الكسرة عند القراءة ، ووجه أنظار الطلاب لملاحظة الصلة بين الصوت عند النطق والشكل عند الكتابة .

٢. قارن في النطق والكتابة بين الحرف في حالة المدّ ونفس الحرف في حالة عدم المدّ أو السكون مثل (**شجر** - **أشجار** ، **ولد** - **أولاد** ، **ج** - **جا** ، **ل** - **لا**وهكذا .

٣. وجه طلابك عملياً لملاحظة حركة الشفتين عند النطق بكلٍّ من الممدود مع الفتحة (**يفتح الفم**) ، الممدود مع الضمة (**يضم** **الفم**) ، الممدود مع الكسرة (**لا يفتح ولا يضم**) .

٤- توزيع بطاقات تشمل على حروف ممدودة بـ (**الألف** . **الياء** . **الواو**)



- عدم التمييز بين التنوين بأنواعه الثلاثة :

الطريقة العلاجية :

١. درب طلابك على قراءة كلمات مشتملة على التنوين لإبراز الصوت المنون .

٢. احرص على تشجيع طلابك على ملاحظة الفرق بين الصوت في كل مرة .

٣. ساعد طلابك على المقارنة بين صوت الحرف مع ضمة واحدة وصوت الحرف نفسه مع ضمتين من خلال تدريبات معدة كالتالي :

جديد^{٢٨} - جديد^{٢٩} ، كتاب - كتاباً ، فراشات - فراشاتٍ

الخط بين اللام الشمسية واللام القمرية :

الطريقة العلاجية :

١. درب طلابك على نطق الكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية واللام القمرية .
٢. وجه أنظار الطلاب إلى أنَّ اللام الشمسية لا تظهر في النطق والقمرية تظهر ساكنة .
٣. احرص على إعداد بطاقات بكلمات تشتمل على اللامين ودربهم عليها نطقاً ليلاحظوا الفرق بينهما .
٤. احرص على إعداد قائمتين أحدهما لكلمات تبدأ باللام الشمسية والأخرى لكلمات تبدأ باللام القمرية ودرب طلابك على قراءتها باستمرار .



- اسقاط اللام الشمسية أثناء الكتابة :

الطريقة العلاجية :

١. وضّح الكلمات المشتملة على اللام الشمسية نطقاً ودرب طلابك على نطقها .
٢. احرص على كتابة اللام بلون مختلف ودرب طلابك على تحليلها كتابياً .
٣. احرص على إعداد قائمة لكلمات تبدأ بحروف شمسية بدون (أل)، ثم أضف إليها (أل) التعريف، ودرب طلابك على قراءتها
مثل: شمس - الشمس ، نور - النور ، رجل - الرجل ، سهل - السهل .

الخط بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة :

الطريقة العلاجية :

١. درب طلابك على نطق الكلمة في جملتين بحيث تقع التاء في أولاهما و في وسط الجملة ولا يوقف عليها ، وفي الأخرى في آخر الجملة ويوقف عليها بالسكون ، فإذا نطقت تاء في الحالتين فإنها ترسم مفتوحة ، وإذا نطقت تاء في الأولى وهاء في الأخرى فإنها ترسم مربوطة . +



مثال :

جاءت **الْبِنْتُ** صباحاً - جاءت **الْبِنْتُ** .

جاءت **فاطمة** صباحاً - جاءت **فاطمة** .

٣. احرص على إعداد قوائم لكلمات في مجموعتين (تاء مفتوحة ، تاء مربوطة) ودرب طلابك على قراءتها .

٤. عمل ورق نشاط فصلي مساعد مثل اختر الكلمة الصحيحة .

٥. يُبين للطالب وضع الهاء في آخر الكلمة فإذا لم يتغير الشكل والمعنى فهي تاء مربوطة وإذا تغير فهي تاء مفتوحة .

مثال : **مدرسة** مع الهاء - **مدرسة** بخلاف كلمة **بيت** ضع هاء في آخر الكلمة تتغير **بيه** إذا فهي تاء مفتوحة .

-إضافة حروف لآخر الكلمة بناء على صوت الحركة :

الطريقة العلاجية :

تعويد الطلاب على النطق بالكلمات وفق حركاتها فلا ينطق المعلم الكلمة بالسكون و لكن يعود الطلاب على إرجاع الكلمة في ذهنه بالسكون لمعرفة هل هناك حروف زائدة أم أنّ تلك الزيادة في الحروف بسبب الحركة ؟ و هذا التعود يتطلب من المعلم النطق السليم و تعويدهم على النطق الذهني لكل كلمة



نشاط رقم (٣/١/٢) فردي

أختي الكريمة:

عُدِّي بعض الألعاب التربوية التي تستخدم في تدريس القراءة
والكتابة للصفوف المبكرة

النشاط عشرون دقيقة

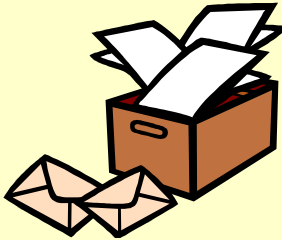


الوقت المخصص لهذا

ألعاب تربوية لدروس القراءة والكتابة

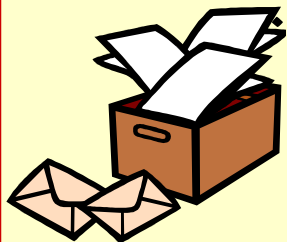
لعبة قصة وحرف

- تستخدم هذه اللعبة في تعليم الحروف وتقوية الذاكرة.
- يسرد المعلم قصة قصيرة أو موقف قصير ، تتكرر فيه كلمات تبدأ بحرف معين ، كأسماء حيوانات، أو نباتات ويطلب من الطلاب تذكرها بعد نهاية القصة، أو الموقف .



لعبة الكرة

- تهدف هذه اللعبة إلى تركيب كلمات لها معانٍ .
- يعطى كلّ طالبٍ كيساً من الكرات كلّ كرةٍ نكتب عليها حرفاً واحداً .
- يرمي كلّ لاعبٍ عدداً من الكرات من مكان قريب والكرة التي تدخل السلة توضع جانباً .
- بعد الانتهاء من رمي الكرات يقوم الطالب بتكوين أكبر عددٍ من الكلمات التي يمكن أن تتكون من هذه الحروف



استراحة

(الدجاجة في الثلاجة التفاحة)

قم بإزاحة بسيطة لإحدى النقاط الموجودة في العبارة
لتحصل على جملة مفيدة وتذكر لا تحذف ولا اضافة



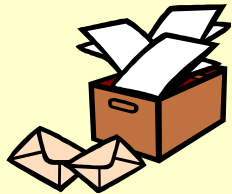
لعبة بدون نقط

□ تهدف اللعبة إلى التمييز بين الحروف المتشابهة .

□ يكتب المعلم كلمة على السبورة بدون نقط مثل (حبر) بدون نقطة الباء ، يوزع على الطلاب أو المجموعات بطاقات تشتمل على ألغاز، كل مجموعة لغز .

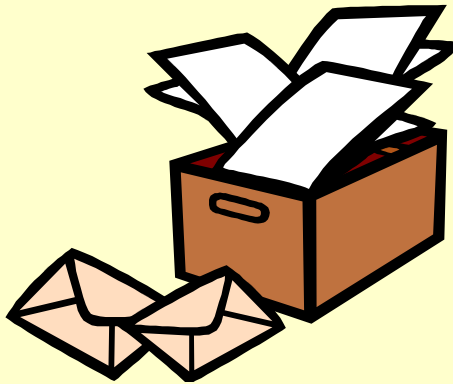
□ **البطاقة الأولى :** كتب عليها (سائل لونه أزرق أو أسود أو أحمر
نملاً به القلم لنكتب)

□ **البطاقة الثانية :** كتب عليها (شيء مصنوع من الطحين
نأكله)



□ البطاقة الثالثة: كتب عليها (شيء نسمعه أو نقرأه في الصحف)

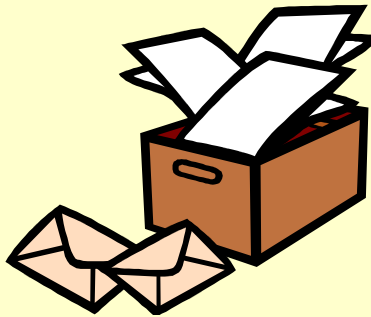
□ كلُّ مجموعة تتوصل إلى الإجابة عن اللغز من خلال إضافة
النقط المناسبة للكلمة.



لعبة سباق الحروف

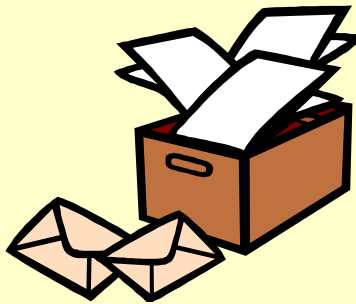
□ تهدف هذه اللعبة إلى إثراء معجم الطالب .

□ يشترك في اللعبة طالبان اثنان ، يكتب الأول كلمة (كتاب)
مثلا ، فيكمل زميله بآخر حرف انتهت به الكلمة (باب) وهكذا .



لعبة التطابق

- تهدف هذه اللعبة إلى تنمية قدرات الطلاب على الملاحظة والربط بين الكلمة ومعناها.
- يعدُّ المعلم بعض الكلمات من الدرس أو الدروس السابقة ، وبعض الصور الدالة عليها في بطاقات .
- يوزع البطاقات على المجموعات ويطلب من كلِّ مجموعة مطابقة الكلمة بالصورة .



كتب مساعدة لدروس القراءة والكتابة



❖ الهدف من هذه اللعبة أن يتعرف الطلاب على أسماء العناصر الموجودة في اللوحات، فبعد أن يقوم الطلاب بحفظها جميعاً توضع هذه اللوحات على الطاولة ومن يستطيع أن يقوم بتسمية العناصر دون أخطاء يكون هو الفائز.

❖ توضع اللوحات الملونة على جانب، والأحرف الملونة على جانب آخر. وعندما يلفظ المعلم اسم أحد الحروف يقوم الطالب بإحضار هذا الحرف ويضعه في مكانه المناسب.



❖ **ملصق أحرف** يتضمن أشكال
الأحرف مع كلمات ورسوم
مطابقة لكل منهم.



❖ **لعبة تركيبية** تتضمن كلمات و
رسوم في ثمانٍ وعشرين بطاقة من
الكرتون. قطعت كل منها الى ثلاث
بطاقات، وفيها ثلث الرسم مع حرف من
الكلمة مع أشكال هذا الحرف المختلفة
في أعلى الرسم.

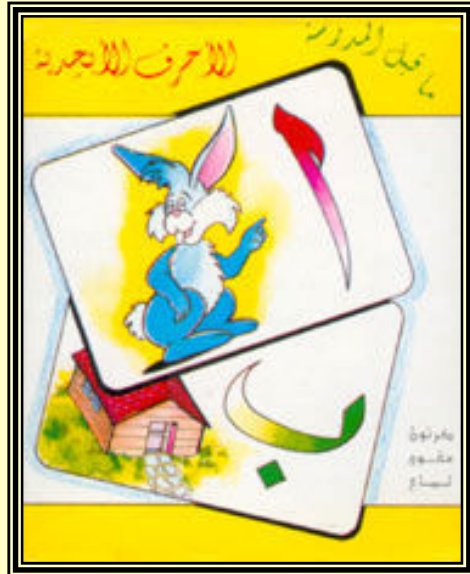


لعبة تركيب كلمات ثلاثية



تتضمن اللعبة سبع لوحات كرتون على كل منها أربع رسومات حيوانات أو نباتات مألوفة لدى الطفل في بيئته العربية المباشرة، وإلى جانب كل رسم مربعات متلاصقة بعدد الأحرف التي تكون للكلمة التي تدل عليها.

كما تتضمن بطاقات صغيرة عدد (١١٢) من نفس الكرتون تحوي الأحرف التي تُكوّن الكلمات المطلوبة وبأشكالها الصحيحة في الكلمة (الأول والوسط والآخر).



الحروف الضاحكة أ-ص

❖ لعبة تعليمية تتضمن رسومات تمكن الطالب من كيفية التلوين بالطرق الحديثة، وتنمية قدرته على تمييز الحروف والأشكال والألوان. كما تحتوي على دفترين وعلبة أقلام خشبية للتلوين غير ضارة بالصحة

بطاقات الحروف اللماعة

❖ تقدم إلى الطفل عالمًا رائعًا من الصور والألوان، كي يتعلم الطفل الحروف.



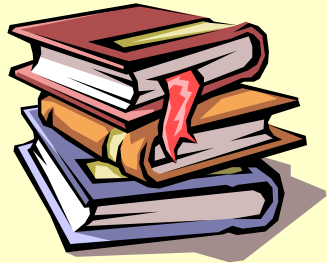


الحروف الهجائية:

❖ لعبة تعليمية تتضمن الحروف الهجائية على ملصقات صغيرة من الكرتون، لكل منها صورة وكلمة تبدأ بهذا الحرف.

المراجع والمصادر

١. د/ فاضل فتحي محمد والي، تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، دار الأندلس للنشر والتوزيع ١٤١٨هـ
٢. عبدالعليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٧ دار المعارف بمصر.
٣. محمد صالح سمك، فنُّ التدريس للتربية اللغوية، ١٩٨٦م، مكتبة الأنجلو المصرية.
٤. تجارب ناجحة في تربية وتعليم طلاب الصفوف الأولية، جمع وإعداد قسم الصفوف الأولية بالإدارة العامة للتربية والتعليم في منطقة القصيم ، ١٤٢٦هـ
٥. عبد الله علي القرزعي، تدريس القراءة والكتابة والإملاء للصف الأول الابتدائي، الفصل الدراسي الثاني (مذكرة غير مطبوعة).



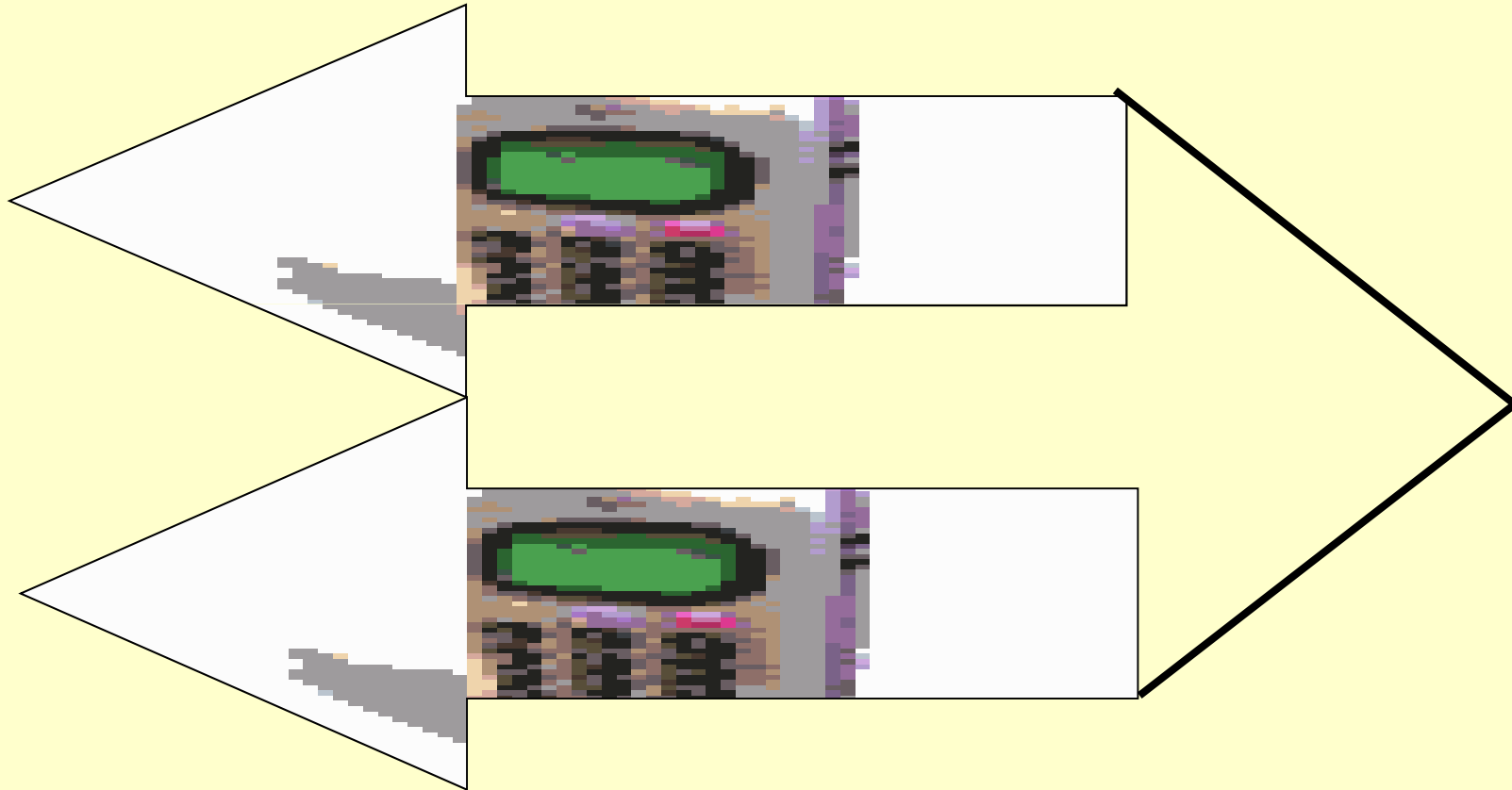
ماذا تشاهدين في الصورة ؟

استراحة



استراحة

كيف نرسم سهماً ثالثاً باستخدام مستقيمين اثنين فقط؟



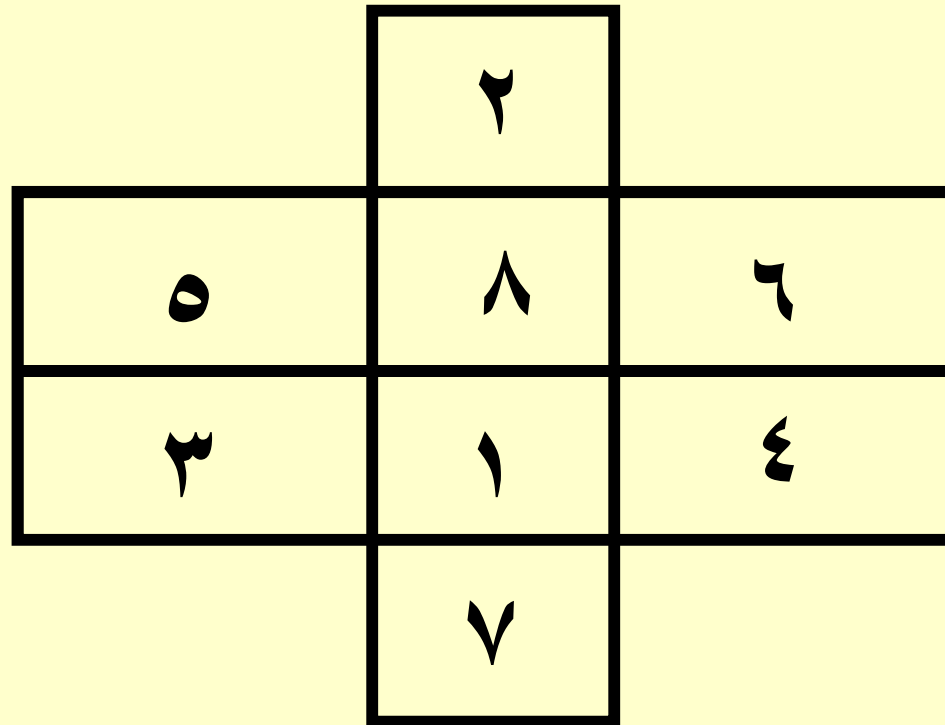
استراحة

ركزي في الصورة ماذا ترى؟



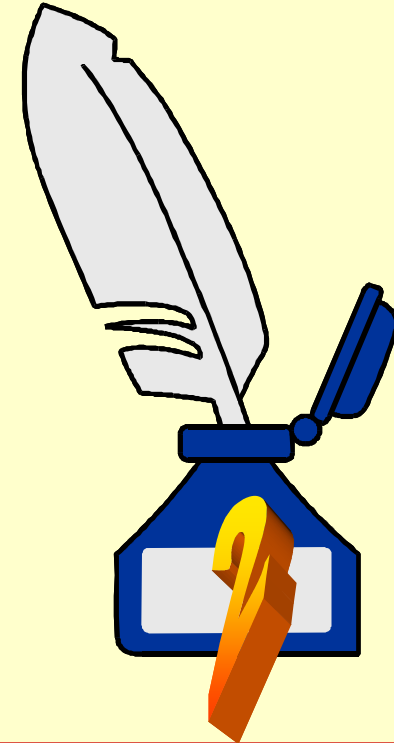
استراحة

استخدمي الأعداد من ١ - ٨ بحيث لا يكون أي عدد مجاور للذي يليه من جميع الجهات .



سبحانك اللهم
وبحمدك أشهد أن لا
إله إلا أنت أستغفرك
وأَتُوبُ إليك.

نهاية البرنامج



هذا الكتاب منشور في

