**أداة علمية لقياس دقة تقسيمات الخطط البحثية في الرسائل العلمية (1)**

**بقلم**

**أ. د. عبدالله بن مبارك آل سيف**

**الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:**

فهذه أداة معيارية لقياس دقة تقسيمات الخطط البحثية في الرسائل العلمية والمؤلفات عموما للوصول بمستوى تقسيمات البحث وتفريعاته للمستوى المطلوب والموافق للمنهج العلمي المعتمد في الأقسام العلمية.

طريقة استخدام الأداة:

هذه الأداة خاصة بقياس عملك العلمي في تقسيم خطة بحثية محددة ويمكن وضعها دليلا إرشاديا لك في مراجعة تقسيمات أفكارك البحثية المنوعة.

1.   إذا كان الجواب بـ(لا) فتضع صفر في خانة الدرجة.

2.   إذا كان الجواب بـ(نعم) فضع درجة لمدى التزامك به من 1-10 وعشرة يعني الأعلى والأحسن.

3.   اجمع الدرجات في خانة المجموع.

4.   قارن الدرجة الكبرى بالمجموع وأخرج النسبة المئوية.

5.   لإخراج النسبة المئوية = اقسم المجموع على الدرجة الكبرى (وهي 140) ثم اضربه في مائة فما خرج فهو النسبة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| العمل العلمي في تقسيمات الخطط البحثية | نعم | لا | الدرجة | ملحوظات |
| 1- التأكد من تعداد التقسيمات (أبواب-فصول-مباحث-مطالب-مسائل) حينما تقول وفيه عشرة مباحث مثلا. |  |  |  |  |
| 2-   سلامة التراكيب اللغوية |  |  |  |  |
| 3-   قوة الأسلوب وبلاغته |  |  |  |  |
| 4-   السلامة من الأخطاء النحوية |  |  |  |  |
| 5-  السلامة من الأخطاء الإملائية |  |  |  |  |
| 6- صحة تسلسل التفريعات:(أبواب>فصول>مباحث>مطالب>مسائل>فقرات أو نقاط ونحوها) |  |  |  |  |
| 7- وضع عدة خيارات للعناوين الكبيرة واختيار أفضلها  (استفد من أداة صياغة عناوين الأفكار البحثية في صياغة الأبواب والفصول من:  <http://twitmail.com/email/1242336116/207/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%BA%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D9%88%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB%D9%8A%D8%A9>  ثم:  <http://www.alukah.net/culture/0/59295/> |  |  |  |  |
| 8- الاستفادة من الأدوات العلمية في تشقيق الفكرة البحثية |  |  |  |  |
| 9- الاستفادة من الخطط المشابهة ذات المباحث المشتركة |  |  |  |  |
| 10- وضع شرح للخطة (مطلوب في بعض الأقسام) |  |  |  |  |
| 11-  شرح الكلمات الغريبة في الخطة في الحاشية |  |  |  |  |
| 12-  التدرج في التقسيمات والتسلسل المنطقي |  |  |  |  |
| 13- وضع تمهيد ومقدمة للخطة |  |  |  |  |
| 14- الاختصار والإيجاز في صياغة العناوين |  |  |  |  |
| المجموع |  |  |  |  |

**تنبيه:**

**هذه الأداة لا زالت في مرحلة التطوير ولا نستغني عن ملحوظاتكم وتوجيهاتكم وخاصة علماء الفن والمتخصصين.**