

دراسات في عُزْرِ الأَدبِ الفاطمي

(١)

# ابن القمير الزبيدي

ورِسَالَتُهُ إِلَى أَبِي حَمِيمِ اليمانيِّ

في المَدِيحِ وَالِاسْتِعْطَافِ

رُؤْيَا فِي البِنَائِيْنَ لِهُوَ ضَوْعِيٌّ وَالفَنِّيُّ

تأليف

دكتور نديك محمد رشاد

أستاذ الدراسات الأدبية المساعد  
كلية التربية جامعة عين شمس

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة . ت : ٢٣٩٠٠٦٦٨

دراسات في غرر الأدب الفاطمي

(١)

# ابن القم الزبيدي

ورسائله في المديح والاستعطاف إلى أبي حمير اليماني  
رؤية في البناءين الموضوعي والفني

تأليف

د. نبيل محمد رشاد مصطفى

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

الطبعة الأولى

١٤٣٤هـ - ٢٠١٢م

Editions  
**Al-Adab**  
١٩٢٣

الناشر  
مكتبة الأراب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

البريد الإلكتروني: adabook@hotmail.com

٤٢ Opera square - Cairo - Egypt





## بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

مصطفى، نبيل محمد رشاد.

ابن القم الزبيدي ورسالته في المديح والاستعطاف إلى أبي

حمير اليماني رؤية في البناءين الموضوعي والفني

تأليف: نبيل محمد رشاد مصطفى - ط ١

القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٢.

١٢٠ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك: ٠ ٤٨٩ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الرسائل العربية - تاريخ ونقد

٢ - الشعراء العرب

أ - العنوان

٨١٦,٠٠٩

مُحْفَوظٌ  
بِمَجْمَعِ حَقُوقِ

الناشر

مكتبة الأكراب

على حسن

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

e.mail: adabook@hotmail.com

رقم الإيداع: ٢٠١٢/١٩٤١٤

I.S.B.N: 978-977-468-489-0 الترقيم الدولي

# الإهداء

إلى أستاذي الجليل:

الأستاذ الدكتور/ أحمد سيّد محمد

اعترافاً بما أسدى إليّ من فضل، ولما له من دراسات قيمة في آداب

الفاطميين والأيوبيين

رحمه الله رحمة واسعة

# ابن القُـمِّ الزَّبيدي

ورسالته إلى أبي حمير اليماني

في المديح والاستعطاف

نُشر هذا البحثُ أولاً في مجلة كلية التربية عام (٢٠٠٥)

في القسم الأدبي، المجلد (١١)، العدد (٣)

من صفحة (١٣٤) إلى صفحة (٢٥٠)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقَدِّمَةٌ

يدور موضوع هذه الدراسة حول الأديب الفاطمي أبي عبد الله الحسين بن علي بن محمد بن ممويه المعروف بابن القم الزبيدي ورسالته في المديح والاستعطاف التي كتبها إلى السلطان أبي حمير سبأ بن أحمد الصليحي اليماني المتوفى ٤٩٢هـ.

وهو يأتي في إطار ما أبدل من جهد في سبيل إمطة اللثام عن النصوص الأدبية العالية التي تزخر بها أمهات مصادر التاريخ والتراجم رجاء وضعها في بؤرة الدرس الأدبي والنقدي<sup>(١)</sup>.

ذلك أن الذي هداني إلى هذا الأديب ورسالته هو ابن شاعر الكتيبي إذ ترجم في الجزء الأول من أجزاء موسوعته "قوات الوفيات" لابن القم ترجمة لا تزيد على سطرين، ثم أورد بعدها نص رسالته في المديح والاستعطاف التي بعث بها إلى سلطان زمانه سبأ بن أحمد الصليحي.

ولقد قرأت الرسالة فأعجبتني ووجدتها جديرة ببحث مستقل لأنها تدل على ثقافة كاتبها، وتعطي قارئها انطباعاً جيداً عن فن الترسل في اليمن في القرن الخامس الهجري.

ولأن المرسل، والمرسل إليه كليهما مجهولان غير معروفين، ولأن نص الرسالة قد شابه كثير من الخلل والاضطراب في المصادر التاريخية التي احتفظت به جاءت مباحث الدراسة على النحو التالي:

المبحث الأول: وهو بعنوان المرسل / ابن القم ونتاجه الأدبي، وفيه تحدثت

(١) سبق أن قُدمت في هذا المجال بحثاً عن رائية جمال الدين التبريزي في واقعة مرج الصُفْر، نشر بمجلة كلية التربية جامعة عين شمس، المجلد العاشر، العدد الثالث ٢٠٠٤م.

عن حياته وبيئتُ أن تحديد تاريخي مولده ووفاته تحديداً دقيقاً أمرٌ يعز على الطلب، وانتقلت إلى علاقته بكبار رجالات عصره فجلوتها، وأشرت إلى ما كان يتصف به من محامد ومكارم، ثم فصّلت القول في أغراض شعره، وفي نشره ومنهجه في كتابة الرسائل الديوانية.

**المبحث الثاني:** وعنوانه المرسل إليه/ سبأ بن أحمد الصليحي ونشاطه السياسي والديني، وفيه تحدثت عن أربعة أمور هي على الترتيب: حياته وصفاته وأخلاقه، زواجه بالسيدة أروى بنت أحمد الصليحية، خلافه مع عامر بن سليمان الزواحي، جهوده في خدمة الدولة الصليحية.

ولقد اخترت هذه الأمور الأربعة للحديث عنها في هذا المبحث لأنها تفصح عن ملامح شخصيته، وعن المكانة السامية التي وصل إليها في مجتمعه وبيئته وزمنه.

**المبحث الثالث وعنوانه:** رسالة المديح والاستعطاف نص محقق، وفيه قمت بتحقيق نص الرسالة تحقيقاً تعنياً الوصول بالنص إلى ما يقارب الصورة التي كان عليها بين يدي كاتبه، مع خدمته بضبط بنيتيه الصرفية والنحوية ضبطاً كاملاً، ووضعت عليه ما يربو على عشر ومائة هامش لإثبات الفروق الدقيقة بين روايات النص، وشرح غريب ألفاظه، ونسبة ما ورد به من أبيات شعرية إلى قائلها.

**المبحث الرابع وكان موضوعه:** التناص في رسالة المديح والاستعطاف، وتركز الحديث فيه على دور الموروث الشعري في بناء معمار النص.

ولقد تعاضد المنهجان الوصفي والتحليلي في جميع ما كتبت في مباحث هذه الدراسة، حيث كنت أصف النص الأدبي، وأحدد أطره الشكلية العامة، ثم أُرِدِفُ ذلك بتحليل بعض أجزائه تحليلاً يتغيا الوقوف على ما بها من أسرار الجمال.

www.alukah.net  
اهداء من شبكة الألوكة  
رحم الله - تعالى - الحافظ أبا الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد السُّلَفيّ (ت ٥٧٦هـ) الذي روى هذه الرسالة الرائعة فأسدى للأدب العربي يدًا لا تُنسى، فلقد ظلت تتناقلها أفواه متأدبة العربية جيلا بعد جيل في عصري الأيوبيين والمماليك، واحتفظ ببعض فقراتها ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) في كتابه: معجم الأدباء، والشهاب محمود الحلبي (ت ٧٢٥هـ) في كتابه: حسن التوسل إلى صناعة التوسل، وأوردها بتمامها الصلاح الصفدي (ت ٧٦٤هـ) في كتابه: الوافي بالوفيات، وابن شاعر الكتي (ت ٧٦٤هـ) في كتابه: فوات الوفيات نقلاً عن هذا الحافظ السكندري الجليل.

ولا يفوتني أن أدعو لأخي صاحب مكتبة الآداب الأستاذ أحمد عبده علي حسن بموفور الصحة، واطراد التوفيق، وإني لأذكر له هنا حرصه على نشر دراساتي في آداب الفاطميين، والأيوبيين، والمماليك في طبقات أنيقة فاخرة؛ فله مني خالص الشكر، وصادق الود، وندى الثناء.

د. نبيل محمد رشاد







# الفصل الأول

المرسل / ابن القيم

ونتاجه الأدبي





## حياة ابن القم وملامح شخصيته

هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن محمد بن ممويه القم<sup>(١)</sup>، أو القمي الزبيدي اليميني، لا ندري متى ولد لأن جُلّ المؤرخين الذين ترجموا له لم يحددوا تاريخ مولده<sup>(٢)</sup>، والمؤرخ الوحيد الذي نص على هذا التاريخ هو ياقوت

(١) في السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي: ابن ميمون. يراجع السلوك ٢٥٩/١، وفي هامش رقم ٣ من هذه الصفحة يقول المحقق: صححناه ابن ميمون إذ في الأصلين غير مفهوم. وأقول: لعل الذي كان في الأصلين ابن ممويه كما أثبتنا نقلاً عن ياقوت، وابن شاکر، والصفدي.

(٢) ترجم له كل من:

أ- عمارة اليميني المتوفى ٥٦٩هـ في كتابه: تاريخ اليمن، نشره الدكتور حسين سليمان محمود في مواضع متفرقة، يراجع الصفحات ٥٣، ٦٠، ٦٥، ٨٨، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٥٥، ٢٨٨، ٣٢٤.

ب- العماد الأصفهاني الكاتب المتوفى ٥٩٧هـ في كتابه: خريدة القصر، وجريدة العصر، قسم شعراء الشام بتحقيق الدكتور شكري فيصل يراجع ٧٤/٣ - ٩٩.

ج- ياقوت الحموي المتوفى ٦٢٦هـ في كتابه: معجم الأدياء يراجع ١٠/١٣٠ - ١٤٧. نشره دار الفكر بيروت.

د- بهاء الدين الجندي المتوفى ٧٣٢هـ في كتابه: السلوك في طبقات العلماء والملوك، نشره محمد بن علي بن الحسين الأكوخ الحوالي في مواضع متفرقة يراجع ١/٢٥٥، ٢٦٠، ٢٩١/٢.

هـ- محمد بن شاکر الكتبي المتوفى ٧٦٤هـ في كتابه: ألواني بالوفيات يراجع نشره الدكتور إحسان عباس ١/٣٨١ - ٣٨٨.

و- صلاح الدين الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ في كتابه: فوات الوفيات يراجع الجزء الثالث عشر من نشره جمعية المستشرقين الألمانية باعتناء محمد الحجيري الصفحات من ٥ إلى ١٥.

ز- الداعي عماد الدين إدريس بن الحسن الأنف المتوفى ٨٧٢هـ في كتابه: عيون الأخبار وفنون الآثار الجزء السابع، يراجع نشره الدكتور أيمن فؤاد سيد الصفحات ١٣٧، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٧٥.

ولقد أخطأ ياقوت شاكلة الصواب في هذا النص لأن لابن القم نصوصاً شعرية في رثاء الداعي علي بن محمد الصليحي المتوفى ٤٥٩هـ<sup>(٢)</sup>، ونصوصاً في مدح المكرم أحمد بن علي الصليحي المتوفى ٤٧٧هـ<sup>(٣)</sup>، والداعي سبأ بن أحمد الصليحي المتوفى ٤٩٢هـ<sup>(٤)</sup>، ونصوصاً في عتاب جيّاش بن نجاح الحبشي المتوفى ٤٩٨هـ<sup>(٥)</sup>، وكلها تدل على أنه كان حياً في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري.

والذي يهدينا إليه أقدم تواريخ هذه النصوص أن ابن القم كان شاعراً مرموقاً يغشى مجالس السلاطين، وينشد أشعاره في تخليد مآثرهم في العقد السادس من القرن الخامس الهجري، وإذا افترضنا أنه كان شاباً في الثلاثين من عمره أو دونها بقليل وقتذاك فإنه يترتب على ذلك احتمال أن يكون مولده في إحدى سنوات العقد الثالث من القرن الخامس الهجري.

ويقول المؤرخون إنه قد تربى في حجر والده علي بن محمد القم الذي كان

=ح- باخرمة المتوفى ٩٤٧هـ في كتابه: "قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر" المجلد الثاني يراجع نشرة عبد الرحمن محمد جيلان صغير ٢/٢١٠٣ وما بعدها.

ط - الدكتور شوقي ضيف في كتابه: "تاريخ الأدب العربي - عصر الدول والإمارات - العراق، الجزيرة، إيران ص ١٤٧ وما بعدها، وص ٢١٥ وما بعدها.

(١) معجم الأدباء: ١٠ / ١٣٠.

(٢) الداعي علي بن محمد الصليحي مؤسس دولة الصليحيين باليمن، وسنورد كثيراً من أخباره في مواضع تالية من هذا البحث.

(٣) هو ابن الداعي علي بن محمد الصليحي، وخليفته من بعده، وسنورد كثيراً من أخباره في مواضع تالية من هذا البحث.

(٤) هو ابن أخي الداعي علي بن محمد الصليحي، وزوج سيدة ملوك اليمن أروى الصليحية، وسنخصه بترجمة فيما بعد.

(٥) هو زعيم دولة بني نجاح السنية في زبيد، وسنورد بعض أخباره في غضون البحث.

شاعراً مجيداً، ووزيراً من وزراء الأسعد بن شهاب والي زيد من قبل الداعي علي بن محمد الصليحي<sup>(١)</sup> وفي هذا إشارة إلى أن ابن القم قد نُشئ في الحلية منذ نعومة أظفاره، وتشير الروايات التاريخية إلى أنه تأدب بزبيد، لكنها تضرب صفحاً عن ذكر أساتذته، ولا تشير إلى ما تلقاه على أيديهم من علوم<sup>(٢)</sup>، ويبدو أن والده كان معلمه الأول الذي تلقى عنه الأدب والفنون، وبه تمهر في اللعب بالشطرنج على ما يشير إلى ذلك قول جيّاش بن نجاح الذي أورده عمارة في تاريخه، قال عمارة: "قال جيّاش: فلما أراد الله رجوع هذا الأمر إلينا"<sup>(٣)</sup> وتلاعبت أنا والحسين الشاعر ابن القم الشطرنج، وليس معنا إلا أبوه عليُّ على سرير، وهو يُعلِّمُ ولده فقال له أبوه: إن غلبت الهندي<sup>(٤)</sup> أوفدتك على المكرم والسيدة بارتفاع هذه السنة، ودفعت لك الوفاة التي يدفعونها لعامل تهامة، وهي ألوف من الدنانير، فتراخيت له حتى غلبني قصداً في التقرب إلى قلب أبيه، فطاش الحسين من الفرح، فسفه عليُّ بلسانه، فاحتملته لأبيه"<sup>(٥)</sup>.

ويدلُّ هذا النص أيضاً على العديد من صفات ابن القم الإيجابية والسلبية كحدة الذكاء، وشدة الطموح، والرغبة في التعلق بخدمة الصليحيين، وسرعة الانفعال، والإسراف في إظهار الابتهاج والفرح، والاستطالة على الآخرين

(١) يراجع: تاريخ اليمن لعمارة، نشرة د. حسن سليمان محمود صفحة ٥٣.

(٢) يراجع خريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الكاتب، قسم شعراء الشام ٧٩/٣. هامش رقم

٥.

(٣) يريد جيّاش أن يقول: لما أراد الله أن يعود إلينا ملك اليمن...

(٤) تجدر الإشارة هنا إلى أن جيّاش بن نجاح كان قد هرب إلى الهند أوائل عام ٤٦١هـ ومكث بها

سنة أشهر ثم عاد أواخر العام نفسه إلى زيد متخفياً في صورة رجل هندي يراجع تاريخ عمارة المسمى بتاريخ اليمن صفحة ٩٦، وقلادة النحر في وفيات أعيان الدهر لباخرمة

٢١٠٠/٢.

(٥) تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٩٨، وبغية المستفيد في تاريخ مدينة زيد لابن الدَّبَّع المتوفى

٩٤٤هـ تحقيق عبد الله محمد الحبشي صفحة ٥٣.

ويشير هذا النص من ناحية ثالثة إلى أن ابن القم قد التحق بالخدمة في البلاط الصليحي في عهد المكرم أحمد بن علي الصليحي في أواخر عام ٤٦١هـ، وهو بالتالي يصحح ما وقع فيه الدكتور شوقي ضيف من السهو حين ذكر أن التحاق ابن القم بديوان الإنشاء الصليحي كان في عهد الداعي علي بن محمد مؤسس دولة الصليحيين في اليمن<sup>(١)</sup>.

وثمة نصان آخران لجياش بن نجاح يرويهما عمارة اليميني في تاريخه يدلان على ما يدل عليه النص السابق من ذكاء ابن القم وسفهه، ومهارته في اللعب بالشطرنج قال عمارة: "قال جياش: وخرج الحسين بن علي القمي الشاعر، وهو يومئذ رأس طبقة أهل زيد في الشطرنج فقال لي: يا هندي، تحسن تلعب بالشطرنج؟ فقلت: نعم، فتلاعبنا، فغلبته، فكاد أن يسطو علي، ثم دخل على أبيه فقال له: غلبت في الشطرنج، فقال له والده: ما هنا من يغلبك إلا جياش بن نجاح، وقد مات في الهند..."<sup>(٢)</sup>. وقال عمارة: "قال جياش: ولقد أذكر يوماً أن علي بن القم عاد يوماً من دار السلطان إلى داره وهو مغتاض، فلما سكن غيظه قال: اصعد يا هندي حتى ألعب معك، فلما أن لعبنا جاء الحسين ابنه، فضرب عبداً له بالسوط فنالني طرفه وأنا غافل فتعاورت"<sup>(٣)</sup>.

وألحظ أن جميع الروايات التي ينقلها عمارة عن جياش بن نجاح تشي بأن ابن القم كان سفيهاً بديناً متظاولاً، فهل كان عمارة يهدف من وراء ذكره هذه الروايات إلى اطلاع القارئ على رأي جياش في ابن القم؟ وهل كان رأي جياش في ابن القم سيئاً إلى هذا الحد؟.

(١) تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات، الجزيرة - إيران - العراق صفحة ١٤٧.

(٢) تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٩٧.

(٣) السابق نفسه صفحة ٩٨.

أغلب الظن أن هذه الروايات لا تفصح عن رأي جِيَّاش في ابن القم بقدر ما تصور ما كان عليه ابن القم في مرحلة الشباب من الرعونة والطيش، ومع هذا لا نستطيع أن ننكر ما كان بين الرجلين من خلافٍ في:

أولاً: المذهب الديني حيث كان ابن القم يتشيع للصليحيين الذين يستمدون قوتهم ونفوذهم من سلطان أئمتهم من العبيديين بالديار المصرية، وكان جِيَّاش بن نجاح هو وأتباعه يستمدون قوتهم ونفوذهم من دولة الخلافة السنية العباسية في بغداد وسلطتها.

ثانياً: التوجه القومي: حيث كان ابن القم يرى أن الصليحيين أولى من النجاشيين بحكم اليمن لأن الصليحيين عربٌ يمنيون على حين أن النجاشيين من الموالي والعبيد الأحباش الذين زرعتهم دولة الخلافة العباسية زرعاً في أرض اليمن، ونصبتهم حكاماً على أهلها دون سند من رأي صحيح، أو نقل صريح.

ثالثاً: السياسة العملية: لأن ابن القم كان ناقماً على جِيَّاش بن نجاح، ويروي المؤرخون أن السبب في ذلك يرجع إلى ما كان من قتل جِيَّاش لقاضي قضاة اليمن الفقيه الشافعي أبي محمد الحسن بن محمد بن أبي عقامة، فلقد كان هذا القاضي فقيهاً جليلاً وإماماً في أنواع العلم شهير الذكر، وإليه تنسب الخطب العقاميّة، وله شعرٌ فائق وترسلٌ رائق<sup>(١)</sup> وكان قد ولى القضاة للأسعد بن شهاب والي زبيد من قبل الصليحيين، وكان الأسعد يثني عليه ويقول: أقام الحسن عني أمور الشريعة قياماً يؤمنُ غيبه ويحمدُ عينه<sup>(٢)</sup>، وكان هذا القاضي قد تولى ما تولى من منصب القضاء بمجموعة من المؤهلات منها كفاءته العلمية، واستقامته وزهده، وصراحته وورعه، وكان يرى أن النجاشيين أولى بحكم اليمن من الصليحيين لأن النجاشيين من أهل السنة، والصليحيين من أهل الشيعة،

(١) السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ٢٥٢/١.

(٢) السابق ٢٥٤/١.



وهو الذي مهد السبيل لجيَّاش ابن نجاش للاستيلاء على زيد، ومع هذا كافأه جيَّاش على صنيعه بالقتل، ولقد أغضب قتله اليميني، وانبرى ابن القم يعبر عن الرأي العام اليميني الغاضب وأخذ يكتاب جيَّاشاً ويعاتبه، وينقم عليه بما فعله بالحسن<sup>(١)</sup>، ويُشيدُ في ذلك<sup>(٢)</sup>:

أخطأت يا جيَّاش في قتل الحسن فقأت به والله عين الزمن  
ويُشيد<sup>(٣)</sup>:

تُفِرُّ إذا جرَّ المكرُّمُ رُمَحَهُ وَتُشَجَّعُ في من ليس يحلي ولا يمري  
وأدى ذلك - بطبيعة الحال - إلى اتساع شقة الخلاف بين جيَّاش وابن القم، وبمقدورنا في ضوء ما سبق أن نصف هذا الخلاف بأنه متعدد الأبعاد، ولقد كان حرياً بالنصوص التاريخية والأدبية المتبقية من آثار الرجلين أن تكون أكثر إفصاحاً عن سوء رأي كلٍّ منهما في الآخر لكننا لا يجب أن ننسى في هذا السياق ما تعرضت له آثار الرجلين من تشويه وتحريف فلقد ألف جيَّاش كتاباً في تاريخ زيد اسمه المفيد في تاريخ صنعاء وزيد سباً فيه آل أبي عقامة فما كان منهم إلا أن بالغوا في إعدامه يقول الجندي: "ولم يسمعوا منه بنسخة إلا اشتروها وأعدموها فلذلك قلَّ وجوده"<sup>(٤)</sup>. كما تعرض شعر ابن القم في هجاء جيَّاش إلى ما تعرض له كتاب جيَّاش من الإتلاف والمصادرة لأن بني أبي عقامة كانوا يتقمون على ابن القم، ويقولون: قتل صاحبنا أهون علينا من قوله: لا يحلي ولا يمري<sup>(٥)</sup>.

(١) السابق ٢٥٥/١.

(٢) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٣) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٤) السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ٢٥٥/١، وعنه يقول باخرمة وهو عزيز الوجود، بل هو من قديم مفقود.. ينظر قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر ٢/٢١٠٢.

(٥) السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ٢٥٥/١.

ولقد أثنى على ابن القم غير واحد من مؤرخي اليمن فها هو ذا عمارة اليميني يقول عنه: "وكان من علو الهمة، وسمو القدر فيما يلبسه ويمتطيه على غاية منيفة، وجملة شريفة ظريفة"<sup>(١)</sup>، ويقول عنه بهاء الدين الجندي: "ومناقب ابن القم في الفضل والأنفة على أهله في النسب والصنعة كثيرة"<sup>(٢)</sup>، ويعرفه المؤرخون وكتاب التراجم شاعراً فحلاً، وكاتباً مجيداً يقول عمارة "وكان شاعراً ومترسلاً يكتب عن الحرة السيدة إلى الديار المصرية، والأقطار النازحة"<sup>(٣)</sup> ويقول ياقوت: "كان أديباً كاتباً شاعراً من أفاضل اليمن المبرزين في النظم، النثر، والكتابة"<sup>(٤)</sup>، ويقول الجندي: "وأما هذا حسين فمعدود من فضلاء اليمن، ورؤساء شعرائها، وكان من المكثرين والشعراء المفلحين، وكانت له خطوة ومنزلة عند الملوك لفضله وشعره"<sup>(٥)</sup>، ولهذه الكثرة والجودة صار شعر ابن القم طبقة عالية يقاس بها غيرها من طبقات الشعراء يقول عمارة عن قاضي صنعاء يحيى بن أحمد ابن أحمد ابن أبي يحيى "وهو في الشعراء عند أهل اليمن في طبقة ابن القم"<sup>(٦)</sup>.

وعن أمارات تبرزه في الكتابة يقول الدكتور شوقي ضيف "وكان ابن القم كان استهلالاً قوياً لأن تأخذ اليمن منذ عصره في العناية برسائلها الديوانية عناية يعمُّ فيها غير قليل من التتميق"<sup>(٧)</sup>.

ولقد فارق شاعر اليمن وكاتبها أبو عبد الله الحسين بن القم الحياة في

(١) ينظر خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الكاتب قسم شعراء الشام ٧٩/٣ هامش رقم ٥، والسلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ٢٥٩/١.

(٢) السلوك في طبقات العلماء والملوك ١/٢٦٠.

(٣) ينظر: خريدة القصر وجريدة العصر قسم شعراء الشام ٧٩/٣ هامش رقم ٥، والسلوك للجندي ١/٢٥٩.

(٤) معجم الأدباء ١٠/١٣٠.

(٥) السلوك ١/٢٥٨.

(٦) تاريخ اليمن صفحة ٨٨.

(٧) تاريخ الأدب العربي، عصر الدول الإمارات، الجزيرة، إيران، العراق صفحة ٢٠٩.

أواخر القرن الخامس الهجري لأن أبا محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد باخرمة  
قد ترجم له ضمن وفيات العشرين الخامسة من المائة الخامسة<sup>(١)</sup>.  
وكما أخطأ ياقوت الحموي في تحديد تاريخ ميلاد ابن القم أخطأ - أيضاً -  
في تحديد تاريخ وفاته حيث زعم أنه توفى سنة إحدى وثمانين وخمسمائة<sup>(٢)</sup>.



(١) قلادة النحر ٢/ ٢١٠٣.

(٢) معجم الأدباء ١٠/ ١٣٠.

## آثاره الأدبية ومظانها

أ- ديوان شعره:

أول من أشار إلى ديوان شعر ابن القم الدكتور حسين بن فضل الله الهمداني اليعبري الحرازي في كتابه الذي أخرجه بالاشتراك مع الدكتور حسن سليمان محمود بعنوان الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن عام ١٩٥٥م بالقاهرة، وذلك حيث قال: "توجد في المتحف البريطاني أوراقٌ منتزعة من ديوانه وشعره."<sup>(١)</sup>، ثم أشار إليه مرتين بعد ذلك الدكتور حسن سليمان محمود في نشرته لكتاب عمارة التي طبعت لأول مرة عام ١٩٥٧م بالقاهرة، أما المرة الأولى التي أشار إليه فيها فكانت عند تعريفه بابن القم بهامش رقم ٢ من صفحة ٢٢٨ وفيها يقول: "وتوجد بالمتحف البريطاني أوراقٌ منتزعة من ديوانه وشعره"، والملاحظ أنها تتطابق حرفياً مع إشارة الدكتور حسين بن فضل الله مما يرجع عندي أنها مأخوذة منه، وأما المرة الثانية فكانت بالحاشية رقم ٦ من صفحة ٣٢٤ وفيها يقول بعد أن نقل نصاً شعرياً لابن القم في رثاء الداعي علي بن محمد الصليحي على لسان أخته السيدة تحفة: "مخطوطة مصورة لديوان أبي عبد الله الحسين بن علي بن محمد القم بالمتحف البريطاني تحت رقم ٤٠٠٤".

وثالث من أشار إلى هذا الديوان هو الدكتور أيمن فؤاد سيد الذي يقول كما تحتفظ المكتبة البريطانية تحت رقم ٤٠٠٤ بنسخة من ديوان شعره.<sup>(٢)</sup>

وتقف أمام الدارسين من أهل السنة من أمثالنا عوائق كثيرة تحول بينهم وبين الوصول إلى هذا الديوان وأمثاله من مؤلفات أئمة الشيعة، ولقد أطنب في الحديث عن هذه العوائق الأستاذ الدكتور أيمن فؤاد سيد في مقدمة دراسته عن

(١) الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن صفحة ١٣٠، هامش رقم ٣.

(٢) عيون الأخبار، وفنون الآثار ٧/ ١٦٢ - ١٦٣ هامش رقم ٥.

السبع السابع من كتاب الداعي عماد الدين إدريس المسمى بعيون الأخبار،  
وفنون الآثار<sup>(١)</sup>.

لكننا نستطيع دراسة نصوص شعره من خلال ما عرف سبيله منها إلى بطون كتب التاريخ والتراجم، فلقد احتفظ عمارة اليمني في تاريخه بمجموعة لا بأس بها من هذه النصوص<sup>(٢)</sup>، وأورد له العماد الكاتب في خريدته خمسة وثلاثين نصا تحتوي على خمسة وستين ومائة بيت، وأورد له الداعي عماد الدين إدريس قصيدته الرائية التي قالها في الدعوة إلى الأخذ بثأر الداعي الصليحي علي بن محمد، ويبلغ عدد أبياتها ثلاثة وعشرين بيتا<sup>(٣)</sup>، وأورد له ياقوت الحموي أربعة نصوص تحتوي على خمسة عشر بيتا<sup>(٤)</sup>، ومن ثم فإن جملة ما يمكن جمعه من هذه الكتب يصل إلى أربعين نصا وهو عددٌ ليس بالقليل، وكافٍ - في تصوري - لتكوين صورة واضحة المعالم عن الرؤية الفكرية والتشكيل الجمالي في شعره.

ب- رسائله:

ولقد كان الدكتور حسين بن فضل الله الهمداني هو أول من أشار - أيضا - إلى أن لابن القم مجموع رسائل حيث قال: "ويوجد في مكتبتنا المحمدية الهمدانية نسخة خطية من مجموع المكاتيب التي ألفها على لسان السلاطين

(١) السابق نفسه: المقدمة صفحة

(٢) لتاريخ عمارة نشرتان أولاهما هي التي اعتمدت عليها في هذا البحث وهي نشرة د. حسن سليمان محمود، وهي تخلو من إيراد أي نصوص شعرية لابن القم ولغيره من أدباء اليمن، والأخرى وهي نشرة القاضي محمد بن علي الأكوغ وهي التي تشتمل على حد قول الدكتور أيمن فؤاد سيد على أخبار الشعراء والأدباء اليمنيين ولم أستطع الوصول إليها، ويرى الدكتور أيمن فؤاد سيد أن ما سقط من نشرة د. حسن سليمان قد ضمنه العماد الكاتب في خريدته ينظر عيون الأخبار ٧/ ٢٩.

(٣) عيون الأخبار وفنون الآثار ٧/ ١٣٧ - ١٣٨.

(٤) معجم الأدباء ١٠ /

الصليحيين<sup>(١)</sup>. وعلى هذه النسخة الخطية من المكاتيب اعتمد الدكتور الهمداني فيما كتب عن علاقة الصليحيين بأئمتهم من العبيدين بالديار المصرية، وأطلق عليها اسم: "رسائل القمي".

ثم أشار إليها بعده الدكتور حسن سليمان محمود حيث قال: "وله كتاب باسم مجموع الرسائل اطلعت عليه شخصياً، وموجود منه نسخة خطية بالمكتبة المحمدية الهمدانية."<sup>(٢)</sup>.

ثم أشار إليها بعدهما الدكتور أيمن فؤاد سيد الذي يقول "وهو صاحب مجموع الرسائل المعروفة رسائل ابن القم، وهي مجموعة رسائل كتبها بلسان الصليحيين باليمن إلى الأئمة الفاطميين بالقاهرة، ومنها نسخة بالمكتبة المحمدية الهمدانية، وعندني منها صورة أمديني بها مشكوراً الدكتور عباس الهمداني."<sup>(٣)</sup>.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الدكتور حسين الهمداني كان قد نشر رسالة من رسائل هذا المجموع ضمن مجموعة الوثائق والنصوص التي ألحقها بآخر كتابه عن الصليحيين، وهي رسالة يشرح فيها ابن القم بلسان المكرم أحمد للخليفة الفاطمي المستنصر بالله كيف استطاع الصليحيون القضاء على الفتنة التي نجمت بوفاة الداعي علي بن محمد الصليحي مؤسس الدولة الصليحية في اليمن.

ويدور جهد الدكتور حسين الهمداني حول خدمة نص هذه الرسالة في دائرتين:

الأولى: تصويب ما بالأصل الذي اعتمد عليه في نشرها من أخطاء إملائية، ونحوية، ولغوية مع التنبيه في الهامش على ما كان بالأصل من خطأ.

(١) الصليحيون صفحة ١٣٠ هامش رقم ٥.

(٢) تاريخ اليمن صفحة ٢٢٨، ٢٢٩.

(٣) عيون الأخبار، وفنون الآثار ٧/ ١٦٢ - ١٦٣ هامش رقم ٥.

والأخرى: الإشارة في هوامشه إلى ما بالأصل الذي اعتمد عليه من كشط

مع ترك مكانه في متن الرسالة خالياً أو تكميله بما يناسب المعنى.

ولقد بلغ عدد الهوامش التي صنعها الدكتور حسين الهمداني حول هاتين

الدائرتين خمسين هامشاً، وهو عددٌ كبيرٌ دون أدنى شك، ولكن تبقى الرسالة

بعد ذلك بحاجة إلى أن تنشر نشرًا علميًا يتغيّر الأهداف الآتية:

أ- ضبط متنها ضبطاً نحويًا وصرفيًا حتى تستوي أمام الدارس الأدبي نصًّا

أدبيًّا سليمًا من الخطأ واللحن وذلك لأن الدكتور الهمداني لم يضبط النص

مطلقاً.

ب- تخرج ما بها من الآيات القرآنية الكريمة وذلك لأن الدكتور الهمداني

لم يخرج ما بالنص من آيات.

ج- ضبط أسماء الأماكن والبلدان الواردة بالنص والتعريف بها، مع

الاستعانة في ذلك بالمعاجم الجغرافية المعاصرة.

د- التعريف بالأعلام الواردة بها تعريفًا دقيقًا يحدّد - ما أمكن - الدور

الذي قام به هؤلاء الأعلام من نشاط سياسي، أو أدبي في القرن الخامس

الهجري.

هـ- الإشارة إلى ما بالنص من أحداث تاريخية، أو وقائع حربية.

و- شرح غريب لفظها شرحاً موجزاً، لأنها تغص بالغريب، والحوشي،

والمهمل من ألفاظ اللغة، ولم يقدّم الدكتور الهمداني بشرح شيء منه.

ولا بن القم رسالة مطولة في المديح والاستعطاف كتبها إلى الملك الأوحده

سبأ بن أحمد الصليحي أشار إليها واستحسنها عددٌ من المؤرخين القدماء، من

مثل بهاء الدين الجندي الذي يقول في حقه وحقها "ولو لم يكن له من الترسل إلا

الرسالة المشهورة التي كتبها إلى الداعي سبأ الآتي ذكره في الملوك والدعاة لكفاه<sup>(١)</sup>، وأبي محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد باخرمة الذي يقول في الثناء عليه بها "هو أحد شعراء اليمن الفصحاء، يعدونه في اليمن كالمثني في الشام والعراق، وشهد بذلك رسالته وقصيدته إلى الداعي سبأ بن أحمد الصليحي<sup>(٢)</sup> .

ولقد احتفظ بنص هذه الرسالة كلٌّ من ياقوت الحموي المتوفى ٦٢٦هـ في معجم الأدباء ، وابن شاعر الكتبي المتوفى ٧٦٤هـ في فوات الوفيات، والصلاح الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ في الوافي بالوفيات.

وعلى الرغم من توفر عددٍ من الأساتذة المتخصصين على إخراج هذه المصادر الثلاثة محققةً تحقيقاً علمياً إلا إن نص الرسالة قد شابه كثير من مظاهر الخلل والاضطراب مما دفعني إلى تحقيقها، وهو الأمر الذي تكفل به الفصل الثالث من فصول هذه الدراسة.



(١) السلوك في طبقات العلماء والملوك ١/٢٥٨.

(٢) قلادة النحر ٢/٢١٠٣.



## أغراض شعره

١- إذا كان موضوع رسالة ابن القم التي نتعرض لها بالتحليل والدرس هو المديح والاستعطاف فإن جانباً كبيراً من شعره يدور - أيضاً - حول المديح والعتاب، فلقد أورد له العماد الكاتب في خريدته عدداً كبيراً من النصوص الشعرية التي قالها في هذين الغرضين الشعريين<sup>(١)</sup>.

أ- المديح:

والجدير بالذكر أن الممدوح الذي استأثر بالنصيب الأكبر من هذه القصائد هو السلطان الأوحده سبأ بن أحمد بن المظفر بن علي الصليحي الذي تولى الحكم بالنيابة في اليمن بعد وفاة ابن عمه المكرم أحمد بن علي بن محمد بن علي الصليحي عام أربعة وثمانين وأربعمائة من الهجرة<sup>(٢)</sup>، وظل في حكمها إلى أن وافته المنية عام اثنين وتسعين وأربعمائة من الهجرة<sup>(٣)</sup>، وقد امتدحه شاعرنا بسبع قصائد ومقطوعات من مجموع ما وصل إليّ من نصوص شعره في هذا الغرض، وهو تسعة نصوص ومن ذلك قوله<sup>(٤)</sup>:

إن ضامك الدهر فاستعصم بأشبح أو .: أزرى بك الفقر فاستمطر بنان سبأ  
ما جاءه طالبٌ يبغي مواهبه .: إلا وأزمع منه فقره هرباً  
نحال صارمه يوم الوغى نهرًا .: تضرمت حافئاه من دم لها  
بنى المظفر ما امتدت سماءُ علًا .: إلا والفيتم في أفقها شهباً  
إن امرءًا كنت دون الناس مطلبه .: لأجدر الناس أن يحظى بما طلبا  
والشاعر يستهل هذه الأبيات بتوجيه الخطاب إلى صاحبه على سبيل إسداء

(١) خريدة القصر، وجريدة العصر للعلما الكاتب - قسم شعراء الشام ٣/ ٧٤ وما بعدها.

(٢) غاية الأمانى في أخبار القطر اليماني ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد ١/ ٢٧٤.

(٣) السابق نفسه ١/ ٢٧٩.

(٤) خريدة القصر. قسم شعراء الشام ٣/ ٨٠.

التضيحة قائلاً له: إن جار عليك الزمان فالجأ إلى الحصن الذي يسمى بأشبح، واطلب العصمة به، والحماية من بطش الأيام، وإن عضك الفقر فما عليك إلا أن تولي وجهك شطر سبأ بن أحمد فإن أطراف أصابعه تنهمر على أتباعه ومريديه بالخير كما ينهمر الغيث النازل من أبواب السماء على الأرض الحديدية. وقد أراد ابن القم أن يعجب صاحبه أو مُحَدِّثه من كرم سبأ بن أحمد فالتفت في البيت الثاني من الخطاب إلى الغيبة حيث تحدث عن المدوح وأفصح عن خلاله فقال: ما وفد عليه وافد يطلب رفته إلا وأعطاه الغمر الكثير الذي يُذهبُ الفقر، ويجعله يولِّي إلى غير رجعة.

وفي ثلاثة الأبيات الأخيرة يرجع الشاعر من الغيبة إلى الخطاب ليذكر لصاحبه في البيت الثالث أن المدوح لا ينفك يعطي ويمنح حتى في أوقات الشدائد والحروب، وليتوجه في البيت الرابع بالمديح إلى بنى المظفر، وهم قوم المدوح وعشيرته الأقربون، ثم ينهى الأبيات بمخاطبة السلطان نفسه قائلاً له: إن امرءاً يقصدك دون غيرك من الناس طالباً رفدك لجديرٌ بأن يجاب إلى طلبه. ومن هنا تظهر براعة الشاعر، ومقدرته على التفنن في المديح إذ لم يعمد إلى كيل الثناء كيلاً مباشراً وإنما جرّد من نفسه صاحباً أو خليلاً توجه إليه بالنصح، ثم أخذ يحكي لصاحبه هذا نواذر وغرائب من كرم المدوح أقامها مقام الدليل على جوده وسخائه، ثم صور له حال المدوح في ساعة الحرب إذ هو فارس مغوار يخوض في المعامع ويخرج ظافراً منتصراً، ومع هذا لا تشغله الجحافل التي يقاتلها عن أداء ما يجب عليه تجاه قاصديه حتى إنك لتنظر إلى سيفه فتظنه نهراً من شدة بريقه ولمعانه، وتنظر إلى ما على السيف من دماء الأعداء فتخالها لكثرتها وشدة حمرتها ناراً أوقدها المدوح على حافتي النهر للقرى.

وما إن بلغ الشاعر هذه المرحلة من الخطاب حتى توجه بالكلام إلى قوم المدوح مثنيًا عليهم، وواصفا إياهم بالشهب، وهو وصف بالغ الدلالة ها هنا

لأن الشهب أجرام لها خاصية الإضاءة والإحراق، فهي لامعة وخرابة، وهي في الوقت نفسه حارقة ومدمرة للمردة والشياطين، ولا يجب أن ننسى في هذا السياق أن بني المظفر هؤلاء شيعة فاطميون، وكان الشاعر يمتدحهم بما استقر في عقائدهم من أنهم الهداة المعصومون الذين تضيء وجوههم بنور الحق الساطع، وتتجلى بركاتهم فيما يُمنى به أعداؤهم من الخيبة والنكال.

ثم جاء خطاب المدوح في آخر أبيات النص في غاية الوجدان التي تتطلبها مخاطبة الملوك والسلطين ومع هذا لم يخل من الإشارة إلى ما يريد الشاعر من حض المدوح على الإحسان إلى صاحبه.

ويلح الشاعر على هذين المعنين - أعني الشجاعة والكرم - في جميع ما امتدح به سبأ بن أحمد من نصوص فما هو ذا يقول في قصيدته اللامية<sup>(١)</sup>:

ملكٌ يَفْضُ الجيشَ والجيشُ حافلٌ .: ويُخجلُ صوبَ المزنِ والمزنُ هاطلٌ  
سحابٌ غواديه لُجَيْنٌ وَعَسْجَدٌ .: وليثٌ عواديه قُنا وقنابلٌ  
توقى الأعادي بأسه وهو باسمٌ .: ويرجو الموالي جوده وهو صائلٌ

والشاعر في هذه الأبيات يرسم صورة زاهية للممدوح إذ هو يفض الجيش، ويخجل صوب المزن، ولاحظ دلالة التعبير بالفعلين المضارعين "يفض" و"يخجل" إنهما يوحيان بتجدد الحدث واستمراره وهذا بدوره يؤدي إلى ترسيخ الاعتقاد بأن شجاعة المدوح وسماحته صفتان ملازمتان له، وليستا صفتين عارضتين أوجبتهما ظروف خاصة.

وهذا الذي قيل في هذين الفعلين يمكن أن يقال مثله في الفعلين: "توقى" و"يرجو" في البيت الثالث فإنهما فعلان مضارعان غير أن أولهما حذفت إحدى تاءيه، وهما يدلان - أيضا - على تجدد الحدث واستمراره والمعنى أن الشاعر يريد أن يقول: إن الأعادي يتوقون بأسه في السلم كما يتوقون بأسه في الحرب، وإن الموالي يرجون جوده في شدته، كما يرجون جوده حال بلهنيته.

(١) الخريدة، قسم شعراء الشام ٨٨/٣.

وتظهر مدائح ابن القم في سبأ بن أحمد أن هذا السلطان كان يتعهد مواليه وأتباعه بالعطاء حتى ولو كانوا بمنأى عنه. يقول الشاعر حاكيا تجربة شخصيته<sup>(١)</sup>:

كَتَبْتُ إِلَيْهِ وَالْمَفَاوِزُ بَيْنَنَا .: فَكَانَ جَوَابِي جَوْدُ كَفَيْهِ لَا الْكُتْبُ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ قَطْعِ هَبَاتِهِ .: إِلَيَّ الْفِيَا فِي أَنْ أُنْعَمَ رَكْبُ  
وفي القصيدة نفسها يتحدث الشاعر عن خصلة أخرى من خصال سبأ، وهي ثناؤه على طالبي رفده، وتواضعه لهم. يقول<sup>(٢)</sup>

وَيُثْنِي عَلَى قُصَادِهِ فَكَأَنَّكَ .: يُجَادُ بِمَا يُجَدِّي وَيُحْبِي بِمَا يَحْبُو  
وهذا الذي امتدح به الشاعر سبأ بن أحمد ليس محض مبالغة من شاعر متملق يتغيا التكبب بالشعر، فلقد أثنى المؤرخون وكتاب التراجم على هذا السلطان فقال يحيى بن الحسين بن القاسم "كان شجاعا كريما، شاعرا فصيحاً، يثيب على الشعر، ويمدح مادحه"<sup>(٣)</sup>، وقال حسين بن فضل الله الهمداني اليعربى الحرازي "وكان فاضلا ورعا تقيا زاهدا، وكان فوق ذلك كريم الأخلاق، طيب الأسباب والأعراق"<sup>(٤)</sup>.

وبهذا يتضح أن الشاعر لم يكن يرسم في هذه النصوص وغيرها صورة مثالية لما ينبغي أن يكون عليه الحاكم أو السلطان، وإنما كان يرسم صورة واقعية لحاكم عرفه عن كثب، وعاش معه مدة طويلة في قصر أشيخ<sup>(٥)</sup>.  
والملاحظ أن ابن القم كان يدفعه الإعجاب بمليكه إلى اهتبال كل مناسبة للإطراء عليه ومدحيه فلقد روى المؤرخون أن سبأ بن أحمد اصطحب شاعرنا

(١) خريدة القصر - قسم شعراء الشام ٣/ ٨٧.

(٢) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٣) غاية الأمانى في أخبار القصر اليماني ١/ ٢٧٤.

(٤) الصليحيون. صفحة ١٥٩.

(٥) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

معه يوماً وهو يتفقد ما بمجديقة قصره من أسود وكلاب، وكان السلطان على ما يبدو يقدم لها الطعام بنفسه، ولاحظ الشاعر أن أسداً منها لم يقدم على الأكل من الفريسة التي طرحها السلطان أمامه فأنشأ يقول<sup>(١)</sup>:

يا أكرمَ النَّاسِ في بُؤْسٍ وفي نِعَمٍ .: وَخَيْرَ سَاعٍ إلى مَجْدٍ على قَدَمٍ  
لا تعجبنَ لعمومِ الأَمَنِ في بلدٍ .: أَضْحَيْتَ فيها فأضحتُ منك في حَرَمٍ  
أما ترى اللَّيْثَ لَمَّا أن طرحتَ له .: فريسةً حاد عنها وهو ذو قُدَمٍ  
ملاّت بالخوفِ أكبادَ الوري دُغْرًا .: فعبدكَ اللَّيْثُ لا يسطو على العَنَمِ

والشاعر في هذه الأبيات يثني على سياسة الحزم والشدة التي انتهجها السلطان في تدبير شئون مملكته ويشير إلى أن هذه السياسة قد أدت إلى استقرار الأمور، واستتباب الأمن في ربوع البلاد، وهذا بلا ريب مما يمتدح به الملوك في الشعر إلا أن الشاعر قد خانة التعبير في البيت الأخير، لأنه فيما أتصور يوحي بأن هذا السلطان قد ساس الناس بالقهر والبطش، والتسلط والجبروت والظلم. ومن المواضع التي أخفق فيها الشاعر في امتداح هذا السلطان قوله من

قصيدة:

لولا المخافة مِن أن لا تدومَ له .: إِرَادَةُ البَذْلِ أعطتْ نَفْسَهَا يَدَهُ<sup>(٢)</sup>  
كأنه خاف أن يُنسى السَّمَاحَ فما .: يزالُ منه لهُ درسٌ يرُدُّهُ

لأن هذين البيتين يوحيان بأن السلطان يعطي ويمنح تطبُّعاً لا طَبْعاً، ففي البيت الأول يتحدث الشاعر عما يتلبَّسُ السلطانُ من الخوف لحظة العطاء فيقول: إنه يريد أن يعطي، وإنه ليريد أن يعطي بسخاء، وإنه ليريد أن يجود بأعلى ما يملك، بنفسه التي بين جنبيه لكنه لا يفعل بل ينتهج في العطاء سبيل التوسط والاعتدال كي تدوم له إرادة البذل، وفي البيت الثاني يصوره رجلاً

(١) الخريدة، قسم شعراء الشام ٩٠/٣.

(٢) الخريدة: قسم شعراء الشام ٨٣/٣.

بخيلاً شحيحاً يحاول بالعطاء المستمر، والبذل المتواصل أن يعود نفسه الأريحية والجلود.

ولقد امتدح ابن القم عدداً من شخصيات البيت الصليحي الذين حكموا اليمن بعد سبأ بن أحمد من مثل السيدة الحرة أروى بنت أحمد الصليحية التي يقول فيها من قصيدة<sup>(١)</sup>:

أعلى الأنام أبا، وأكرم طيبةً .: وأتم أعرافاً، وأصلبُ عودا  
لو كان يُعْبَدُ للجلالة في الوري .: بَشْرٌ لكانت ذلك المعبودا  
هي نعمة الله التي ماؤها .: ثمدا ولا معروفها مجحودا  
هي رحمة الله التي ما زال من .: فوق البرية ظلها ممدودا

والشاعر في هذه الأبيات يمدح السيدة الحرة بصراحة النسب، وعراقه الأصل، وقوة الشكيمة التي تتمثل في صلابة العود، وكأنه يشير إلى ما تميزت به هذه السيدة من الحزم في إدارة شئون البلاد بعد وفاة زوجها سبأ بن أحمد حيث تَحَصَّنَتْ بما تملك من معقل، وتولت ما كانت تحكم من حصون، وأقامت لها وزراء عمالاً، واستطاعت أن تُطِيلَ حكم الصليحيين أربعين سنة بعد أن كاد يَضْعَفُ أمرهم<sup>(٢)</sup>، وفي البيت الثاني من هذه الأبيات يشير الشاعر إلى ما كانت عليه هذه السيدة من الجمال والحسن، والبهاء والإشراق، كما يشير إلى المكانة السامية التي احتلتها هذه المرأة في قلوب رعاياها حيث تغلغل حبها في كل قلب، وأصبحت في قلوب اليمنيين رمزاً دالاً على الجمال والحب مثلها في ذلك مثل حنحور عند قدماء المصريين، أو أفروديت عند اليونانيين القدماء.

ويستوقفنا وصفه لها في البيت الثالث بقوله: "هي نعمة الله" لأنه يشير به -

(١) الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن ص ١٤٦.

(٢) من تقدمه الدكتور شكري فيصل لقسم فضلاء اليمن من خريدة القصر يراجع: الخريدة: قسم

شعراء الشام ٧٣/٣.

في غالب الظن - إلى ما أصاب اليمن في عهدنا من رغد العيش فقد روى المؤرخون من مآثرها أنها اهتمت برعي المواشي، وتحسين النسل لكي توفر للشعب بمختلف طبقاته اللحوم والألبان<sup>(١)</sup>، وأنها اهتمت بتعميد الطرق، وبناء المدارس، والمساجد<sup>(٢)</sup>، وعملت على نشر العدل، وإقامة الحدود، وولت من الوزراء والعمال من عفاً عما بأيدي الناس من مثل الأمير المفضل بن أبي البركات الحميري، والأمير الموفق علي بن إبراهيم بن نجيب الدولة<sup>(٣)</sup>.

كما يستوقفنا وصفه لها في البيت الرابع بقوله: "هي رحمة الله" لأنه يشير في غالب الظن إلى ما كانت عليه من الورع والتقوى والصلاح قال عماد الدين بن الحسن القرشي المتوفى ٤٧٢هـ "وكانت امرأة فاضلة ذات نسك وورع وفضل، وكمال عقل وعبادة وعلم، تفوق الرجال فضلاً عن ربّات الحجال"<sup>(٤)</sup>.

#### ب- العتاب:

لابن القم ثمانية نصوص شعرية في العتاب أوردتها العماد الكاتب في خريدته، ونصّ واحدٌ أوردته ياقوت الحموي في معجم الأدياء، ومن ثمّ فإن مجموع ما لدينا من شعر صاحبتنا في هذا الباب تسعة نصوص يبلغ عدد أبياتها أربعة وخمسين بيتاً.

ومن هذه النصوص قوله معاتباً سبأ بن أحمد<sup>(٥)</sup>:

أبا حمير إنّ المعالي رخيصةٌ .: ولو بُذِلَتْ فيها النفوسُ الكرائمُ  
وجدتُ مطاراً يا ابن أحمد واسعاً .: إلى غرضٍ لو ساعدني القوادمُ  
وما أنا إلا السهمُ لو كان رائثٌ .: وما أنا إلا التّصلُ لو كان قائمُ

(١) الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن ص ٢٠٥.

(٢) السابق نفسه ص ٢٠٦.

(٣) السابق نفسه ص ١٦٥ وما بعدها، ص ١٦٨ وما بعدها.

(٤) الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن ص ١٤٣، ١٤٤.

(٥) الخريدة، قسم شعراء الشام ٩٣/٣ - ٩٤.

ولا عار إن جار الزمان وإن سطا .: إذا لم تخني همتي والعزائم  
فلا تحقر جفنا بيت مسهدا .: ليذكر ما يهوى وجفئك نائم  
وقوله - أيضا - في معاتبته<sup>(١)</sup>:

إذا تضايق عن رحلي فتا ملك .: وسعنتي أبدا دونه الهمم  
كل البلاد إذا لم تئب لي وطن .: وكل أرض إذا يمتها أمم  
وهذان النصفان يدلان على ما حدث بين الشاعر ومليكه من الجفاء  
والقطيعة، ومن الممكن أن يعود تاريخ هذين النصفين إلى سنة ٤٨١هـ إذ تشير  
المصادر التاريخية إلى ما حدث في هذه السنة من خيانة والد شاعرنا لوزير  
الصليحيين الأسعد بن شهاب بعد ما حدث من المنافرة بينهما، حيث تأمر مع  
جياش بن نجاح للاستيلاء على زيد<sup>(٢)</sup>، ويبدو أن سبأ بن أحمد قد أخذ شاعرنا  
بجريرة والده فتنكر له، وقلب له ظهر المجن<sup>(٣)</sup>، وكان الشاعر في سن الفتوة  
والشباب فأبت نفسه أن ترضح لظلم سبأ فولى وجهه شطر جياش بن نجاح  
وخاطبه قائلا<sup>(٤)</sup>:

أذاع لساني ما تُجِنُّ الأضالع .: وأغربن عمّا في الضمير المدايع  
وإني مما يُخَدِّثُ الهجرُ جازع .: وما أنا مما يُخَدِّثُ الدهرُ جازع  
فيا ابن نصير الدين دعوة هاتف .: دعا بك للجلى فهل أنت سامع  
تقلص عني الظل والظل شامل .: وأقصر عني الفضل والفضل واسع  
أترضى وحاشا المجد أن يشبع الورى .: جميعا، ويُمسي ضيفكم وهو جائع

(١) السابق نفسه ٩٤ / ٣.

(٢) غاية الأمان في أخبار القصر اليماني ٢٧٣ / ١، ونهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين

النوري ١٠٩ / ٣٣.

(٣) عصر الدول الإمارات: إيران الجزيرة العراق للدكتور شوقي ضيف ص ١٤٨.

(٤) الخريدة: قسم شعراء الشام ٨٥ / ٣.



لكنَّ جَيَّاشًا أَعْرَضَ عَنْهُ، وَيَبْدُو أَنَّ شَاعِرَنَا قَدْ عَاشَ بَعْدَ ذَلِكَ طَرِيدًا شَرِيدًا

مما أدى إلى أن ساءت أحواله النفسية والمعيشية، ولقد صور لنا مآل إليه حاله في قصيدة من قصائده التي عاتب فيها جَيَّاشًا على إعراضه عنه إذ يقول في تَدَلُّلٍ وَخُنُوعٍ<sup>(١)</sup>:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي .: كَلُّ الْمَلُوكِ لَهُ رِعْيَةٌ  
إِنْ كُنْتُ مِنْ خُدَامِكُمْ .: فَعَلَامَ لَا أُعْطِي جَرِيَّةً  
أَوْ كُنْتُ مِنْ ضَيْفَانِكُمْ .: فَالضَّيْفِ أَوْلَى بِالْعَطِيَّةِ  
أَوْ كَاتِبًا فِلْسَائِرِ الْـ .: كُتَّابِ أَرْزَاقِ سِنِّيَّةِ  
وَاللَّهِ مَا أَبْقَى الْخَمُوءَ .: لِي عَلَيَّ وَلِيَّكَ مِنْ بَقِيَّةِ  
وَوَحَقُّ رَأْسِكَ إِنْ حَا .: لِي لَوْ عَلِمْتَ بِهَا رِزِيَّةً  
وَإِذَا هَمَمْتُ بِكَشْفِ بَا .: طِنِهَا أَبَتِ نَفْسٍ أَبِيَّةِ  
لَا تَنْظُرْنَ إِلَى التَّجْرِ مُـ .: لِي إِنْ عَادَتَهُ رَدِيَّةُ  
فَفِرْ لِي بِوَعْدِكَ إِنِّي .: وَعَلَاكَ مِنْ أَوْفَى الْبَرِيَّةِ  
لِلَّهِ أَوْ لِمُدَائِحِي .: أَوْ خِدْمَتِي أَوْ لِلْحَمِيَّةِ

والذي يظهر أن هذه الصرخات قد ذهبت هي الأخرى أدراج الرياح لأن جَيَّاشًا لم يلتفت إليه، ولم يثق به، ولعل هذا ما حدا بالشاعر إلى أن يقرع أبواب سبأ مرة أخرى متوسلاً ومستعظفاً، وطالباً السماح والعفو كما يدل على ذلك قوله<sup>(٢)</sup>:

فَجُدْ وَعَدْ، وَاغْفُ وَاَسْمَحْ لِي وَهَبْ وَأَعِدْ .: وَاصْفَحْ وَأَذِنْ، وَأَجْمِلْ وَارْضَ وَابْتَسِمِ  
فَلَسْتُ أَوْلَى عَيْدِ عَقِّ سَيْدِهِ .: وَكُنْتُ أَوْلَى مَوْلَى جَادٍ بِالْكَرَمِ

ولعل تاريخ هذا النص يعود إلى أوائل العقد الأخير من القرن الخامس



(١) الخريدة، قسم شعراء الشام ٩٦/٣.

(٢) السابق نفسه ٩١/٣.

المهجري، والجدير بالذكر أن الشاعر لم يدم به الحال على هذا السوء بعد ذلك إذ لم يلبث أن قضى سبأ بن أحمد نخبه عام ٤٩٢هـ، ومات جيش بن نجاح بعده بستة أعوام، ويبدو أن السيدة الحرة زوجة سبأ ابن أحمد كانت تقدر للشاعر سابق خدمته للبيت الصليحي، وكانت ترى بفراسيتها أو بدهائها أن العفو عنه أفضل من اجتنابه وإطراحه فعفت عنه، وَقَرَّبَتْهُ حَتَّى صَارَ كَاتِبَهَا إِلَى أُمَّتِهَا بِالْديَارِ الْمِصْرِيَّةِ، وَإِلَى غَيْرِ أُمَّتِهَا مِنْ حُكَّامِ الْأَقْطَارِ النَّازِحَةِ.

ولابن القم شعر في عتاب بعض أصدقائه وإخوانه، ومن ذلك قوله في عتاب شخص يدعى عبد الواحد بن بشارة<sup>(١)</sup>:

ولئن ذكرتُ هوى الظعائن جملةً .: فالقصدُ صاحبةَ البعيرِ الواحدِ  
فكما يُعدُّ الأكرمون جماعةً .: والواحدُ المرجوُّ عبدُ الواحدِ  
نُبئتُ ألكَ قد أثتكَ قوارصُ .: عني ثتكَ على الضميرِ الواجدِ  
عَمِلتُ رقى الواشين فيك وإنها .: عندي لتضربُ في حديدِ باردِ

وهذا النص يُظهرُ براعةَ الشاعر وتلفظه في معاتبةِ إخوانه وأصدقائه إذ لم يواجه صاحبه بمضمون المعاتبة مواجهة مباشرة من أول النص، وإنما أخذ يستميله بالحديث عن النسيب تارة، وبمدح تارة أخرى ثم واجهه بالمعاتبة بعد ذلك.

وبتأمل ما سبق من نصوص يتضح لنا أن ما ورد بالخريدة من شعر ابن القم في العتاب قد صور ملامح شخصيته لأنه أفصح عنها حال قوتها، وإحساسها بتضخم ذاتها، وامتلاكها للأسباب التي تبوؤها مقاعد السؤدد، كما أفصح عنها في حال ضعفها، واستخزائها، وشعورها بالحاجة إلى من ينتشلها من الهوة التي تردت فيها.

ففي الحالة الأولى - حالة القوة - نجد شعره يمتزج فيه الفخر الذاتي

(١) السابق نفسه ٨٢/٣.

وما أنا إلا السَّهْمُ لو كان رائشٌ .: وما أنا إلا النُّصْلُ لو كان قائمٌ  
ولا عار إن جار الزمانُ وإن سَطَا .: إذا لم تُحْثِي هِمَّتِي والعزائمُ  
كما قد يلجأ إلى تهديد المعائب وتوعُّده كما في قوله من القصيدة نفسها  
مخاطباً سباً بن أحمد:

فلا تحتقر جفناً يبيت مُسهِّداً .: ليُذرك ما يهوى وجفئك نائمٌ  
وفي الحالة الثانية - حالة ضعفه واستخزائه - نجده يعمد إلى المبالغة في  
تصوير إخناء الزمان عليه، بل قد يعمد أحياناً إلى الاستجداء الرخيص كما في  
قوله من عتاب جيَّاش بن نجاح:

إن كُنْتُ مِنْ خِداِمِكُمْ .: فعِلام لا أُعْطَى جَرِيَّة  
وقد يرق ابن القم في عتابه كما في النص الذي أورده له ياقوت في معجم  
الأدباء وهو<sup>(١)</sup>:

أَحْبَابَنَا مَنْ بِالْقَطِيعَةِ أَغْرَاكُمْ .: وعن مستهام في المودَّة الهاكم  
صددتم وأنتم تعلمون بأننا .: لغير التجني والصدودِ وددناكم  
كشفتُ لكم سري على ثقةٍ بكم .: فسِرْتُ بهذا السُّرِّ من بعض أسراكم  
جعلناكم للنائبات ذخيرةً .: فحين طلبناكم لها ما وجدناكم  
قطعتم وصلناكم نسيتم ذكرناكم .: عققتم بررناكم أضعتم حفظناكم  
وفي النفس سِرٌّ لا تبوح بذكره .: ولو تَلَقَّتْ وَجَدًا إلى يوم لُقياكم  
فإن تجمع الأيامُ بيني وبينكم .: غفرتُ خطاياكم لحرمة رؤياكم  
ففي البيت الأول يتوجه الشاعر بالخطاب إلى أحبائه الذين يعاتبهم منادياً  
إياهم بحرف النداء "أهزمة" قائلاً لهم "أحبابنا"، واستخدم الشاعر حرف النداء

(١) معجم الأدباء ١٠ / ١٣٠ - ١٣١.

ألمهزة"ها هنا دون غيره من سائر حروف النداء ليشير به إلى أنه لا يوجد بينه وبين هؤلاء المعاتين أي فاصل أو حاجز من أي نوعن فهم قريبون منه، ولصيقون به، ثم يتوجه إليهم بالسؤال من بالقطيعة أغراكم وعن مستهام في المحبة أهاكم؟ إنه لا يسألهم عن سبب القطيعة والهجر لإيمانه بأنه لم يأت ما يوجب القطيعة والهجر، وإنما يسألهم عن أغراهم بالقطيعة وألهاهم عن الحب، ولاحظ دلالة التعبير بالفعلين الماضيين "أغرى"، وألهى" إن الإغراء عملٌ فيه تزيين وتحلية، وفيه في الوقت نفسه خداع وتضليل قال ابن منظور: "الإغراء: الإيساد"<sup>(١)</sup>، وقال في مادة أسد "وأسد بين القوم: أفسد"<sup>(٢)</sup>، والإلهاء أن تشغل خاطرك أو خاطر غيرك، وتصرفه عما هو آخذ في التفكير فيه، فكأن الشاعر يريد أن يقول لهم: إن هجركم إياي، وقطعكم وصلي ليس قراراً ذاتياً قد اتخذتموه بإرادتكم، وإنما هو من إملاء العذال أو اللئيمين، أو من إملاء الحاسدين والحاقدين الذين لا يحبون أن يروا ما بيننا عامراً، ومن هنا فإن الشاعر يعاتبهم في هذا البيت خطئهم الأول في حقه وهو التفاتهم لأقوال العذال واللئيمين أو الوشاة والحاقدين.

ويقابلنا في صدر البيت الثاني المركب الفعلي "صددتم" وهو يتكون من الفعل (صدّ)، والضمير الدال على جماعة المخاطبين أنتم الذي هو فاعله، وقد أتبع الشاعر هذا المركب الفعلي بجملة حالية هي قوله "وأنتم تعلمون بأننا لغير التجني والصدود وددناكم".

وواضح أن الشاعر في هذا البيت يعاتب أحبابه على خطئهم الثاني في حقه، ذلك الخطأ الذي يتمثل فيما قاموا به من قطيعته وهجره، ولكن لماذا وقع اختيار الشاعر على هذا الفعل بالذات (صدّ) للتعبير عن قطعهم له، وهجرهم وصله؟

(١) اللسان ٥/ ٣٢٥٠.

(٢) اللسان ١/ ٧٧.

والجواب لأن الفعل (صدّ) له استعمالان في اللغة، فهو يستعمل بمعنى

أعرض، أو هجر، أو صدف، وهو يستعمل أيضاً بمعنى ضجّ، أو عجّ<sup>(١)</sup>.

وكان الشاعر باستخدامه هذا الفعل قد أراد أن يقول لمن يعاتبهم: إن هجركم لي لم يكن هجراً جميلاً، وإنما كان هجراً مصحوباً بالتجني عليّ، والتشهير بي.

وتقف الجملة الحالية التي أتت بعد هذا المركب الفعلي شاهداً ودليلاً على استهداف الشاعر للدلالة المزدوجة للفعل (صدّ)، وتلفتنا هذه الجملة بينائها النحوي إذ كان الأصل المعياري للكلام أن يقول: وأنتم تعلمون بأننا وددناكم لغير التجني والصدود، لكنه عدل عن هذا الأصل إلى تقديم الجار والمجرور لغير التجني والصدود<sup>(٢)</sup> والفصل بين اسم إن والجملة الواقعة خبراً لها، ومما لا شك فيه أنه لم تكن للشاعر مندوحة عن هذا العدول حتى تستقيم به بنية البيت الإيقاعية من ناحية وحتى ييوح بما يعتمل في صدره من آلام وأحزان من ناحية أخرى.

وعلى هذا النحو تمضي بقية أبيات النص دالة على رهافة حس الشاعر، وعلى تميّز معجمه اللغوي، وعلى مقدرته على التصرف في بناء الجملة، وعلى لوعه بالتصوير بالتضاد كما تدل مقدرته على إيجاع خصومه، والانتصار لنفسه، والثأر لها ممن لم يعرف لها حقها.

ج- الغزل:

لابن القم شعر في الغزل والنسيب ومن ذلك قوله من مطلع قصيدة مدحية<sup>(٢)</sup>:

الليلُ يعلمُ أنّي لستُ أرقُدُهُ .: فلا يغرِّكُ من قلبي تجلُدُهُ  
فإنّ دمعِي كصوبِ المزنِ أيسرُهُ .: وإنّ وجدي كحَرِّ النارِ أبردُهُ

(١) اللسان ٤/٢٤٠٩، ٢٤١٠.

(٢) خريدة القصر، قسم شعراء الشام ٣/٧٩، وقلادة النحر لباخزمة ٢/٢١٠٣.

لي في هوادجكم قلب أضن به .: فَسَلْمُوهُ وَإِلَّا قُمْتُ أَنْشُدُهُ

وبان للناس ما كنا نكتمهُ .: من الهوى وبدا ما كُنتُ أجدُهُ  
ففي هذا المفتاح الغزلي تظهر روح ابن القم المحبة من خلال هذه المكاشفة،  
وهذا البوح الذي تصفح عنه الأبيات، فلقد أخبر عن نفسه في البيت الأول بأنه  
يبعث الليل مُسَهِّدًا قلقًا يفكر فيمن أحب، ويعاني من تباريح الهوى والوجد،  
وأن ما يبدو عليه من مظاهر التجلد ليس إلا شكلاً من أشكال التجميل التي  
يحرص عليها، ولا ينبغي أن يُستدل به على قسوة قلبه أو تحجر عواطفه.

ويواصل الشاعر في البيت الثاني اعترافاته فيقول: إن أقل ما تذرف عيناى  
من الدموع ليشبه صوب المزن في تدفقه وانهماره، وإن أضعف ما يعتمل في  
صدري من حرّ الجوى هو أشد تلهبا من النار الحامية.

ويقتل الشاعر في البيت الثالث من الحديث عن نفسه إلى مخاطبة قوم محبوبته  
قائلاً لهم: لي في هوادجكم قلب أضن به، وهذا الخطاب يشي بأن الشاعر قد احتاج  
شوقه واضطرب في إثر تأهب المحبوبة وقومها للرحيل، كما يشي بعدم مقدرته على  
تحمل آلام الفراق، ومن هنا كان الأمر "فَسَلْمُوهُ"، وكان التهديد الذي تلاه "وإلا قمت  
أنشده" في الشطرة الثانية من البيت.

والبيت الرابع من هذه الأبيات موصول الأسباب بالشطرة الثانية من البيت  
الذي قبله لأن الشاعر يتحدث فيه عن الآثار السلبية التي يمكن أن تترتب على  
قيامه بنشيدان محبوبته بنفسه إن هو أُلجئ إلى هذا التصرف، ولم يُقدِّر أهلها  
عاطفة الحب قدرها.

ولقد حازت هذه الأبيات إعجاب القدماء يقول عمارة اليميني في تعليقه  
عليها: "حدثني الفقيه أبو السعود بن علي الحنفي قال: حدثني ابن أبي الصباح أنه  
لما دخل العراق وحضر مجلس الوزير يومئذ وعنده جماعة يتذكرون الشعر فقال  
لي: هل تحفظ شيئاً لأحد من أهل اليمن؟ فأنشدته قول ابن القم من قصيدته:  
الليل يعلم أنني لست أرقده، وكان الوزير متكئاً فاستوى جالساً واستعادها

مراراً، ثم بعثني في الموسم إلى مكة فاشترت له الديوان، فلما جئته به كان من أقوى الذرائع إلى صحبته، والانقطاع إلى جملته.<sup>(١)</sup>  
وفي نص آخر يقول ابن القم<sup>(٢)</sup>:

يا صاحبي ففا المطي قليلاً .: يشفى العليل من الديار غليلاً  
هذي طلوهم أطلن صبابتي .: وتركن قلبي من عزاي طلولا  
ولئن خلت منهم مرابعهم فقد .: غادرن قلبي بالغرام أهيلاً  
لو أن عيسهم غداة رحيلهم .: حُمَّلن وجدي ما أطقن رحيلاً  
من كل ريم لا عديل لحسنها .: رحلت فكان لها الفؤادُ عديلاً  
كالبدر وجهًا والغزالِ سوائفًا .: والرُمْلِ رذفاً، والقناة ذبولاً  
غادرني جاري المدامع حائرًا .: وتركنني حي الغرام قتيلاً  
والشاعر في هذه الأبيات يتتهج سبيل القدماء من حيث:

أولاً: الوقوف على الأطلال، وبكاء الديار لأنه في الأبيات الأربعة الأولى من النص توجه بالخطاب إلى صاحبيه أمراً إياهما بإيقاف الرحلة، والترث قليلاً قبل مغادرة المكان حتى يتمكن من شفاء عِلته بالالتئاس ببقايا المنازل الدارسة التي كانت مسرحاً للعب فتيات الحي وهوهن.

ثانياً: استيحاء الصور القديمة لأن تشبيهه وجه المحبوبة بالقمر، وسوالفها بالغزال، وردفها بالكثيب، وقدما بالقناة الذابلة كل هذا من التشبيهات الشائعة في نصوص الشعر الجاهلي.

د- الاجتماعيات والحكمة:

أورد ياقوت الحموي لابن القم نصين في الاجتماعيات والحكمة يتحدث الشاعر في أولهما عن تنشئة الأبناء، وفيه يقول<sup>(٣)</sup>:

(١) الخريدة، قسم شعراء الشام ٧٩/٣ هامش رقم ٥،

(٢) السابق نفسه ٨٩/٣.

(٣) معجم الأدباء ١٠/١٣١ - ١٣٢.

خير ما ورث الرجال بنبيهم .: أدب صالح وحسن ثناء  
ذاك خير من الدنانير والأو .: راق في يوم شدة ورخاء  
تلك تفنى والدين والأدب الص .: الح لا يفنيان حتى اللقاء  
ويتحدث في النص الآخر عن قيمة الهدية، وأثرها في جلب المودة فيقول<sup>(١)</sup>:

هدايا الناس بعضهم لبعض .: تولد في قلوبهم المودة  
وتزرع في النفوس هوى وحباً .: لصرف الدهر والحدان عده  
وتصطاد القلوب بلا شرك .: وتساعد حظ صاحبها وجدده  
وابن القم في هاتين المقطوعتين يصوغ في ثوب شعري فلسفي خلاصة  
تجربته الحياتية مع أبنائه، ومع غيرهم ممن كانت له بهم صلات أو علاقات،  
واللافت للنظر أن الشاعر في المقطوعة الأولى قد صب تجربته في أسلوب خبري  
يتكئ في بنيتها اللغوية كلها على المركبات الاسمية وذلك حتى يرسخ مضمونها،  
ويقرر حقائقها في العقول والنفوس.

وفي المقطوعة الثانية ابتدأ الكلام بالمركب الإضافي "هدايا الناس" ثم جعل  
الخبر جملة فعلية هي قوله: "تولد في قلوبهم المودة"، وهي جملة لافتة بفعلها "تولد"  
الذي يدل بزمنه أولاً، وبتضعيفه ثانياً على تجديد الحدث واستمراره، وبناء  
الكلام على هذا النحو فيه إلى - جوار الإخبار عن قيمة الهدية وأثرها في  
القلوب والنفوس - فيه حض على التهادي، ونصح به، ومما يدل على هذا  
المعنى ويؤكد أنه عطف على جملة الخبر ثلاث جمل فعلية هي قوله: "وتزرع في  
النفوس هوى وحباً" وقوله: "وتصطاد القلوب بلا شرك"، وقوله: "وتساعد حظ  
صاحبها وجدده".

والمقطوعة تفصح قبل كل هذا وبعده عن أخلاق ابن القم، وما كان يتحلى  
به من الفطنة والدهاء والكياسة أو الذكاء الاجتماعي.





## نثره ومنهجه في كتابة الرسائل الديوانية

أشار غير واحدٍ من المؤرخين القدماء إلى أن ابن القم كان كاتباً مترسلاً يكتب عن السيدة الحرة أروى بنت أحمد الصليحية إلى أئمتها بالديار المصرية، وإلى غير أئمتها من حكام الأقطار النازحة<sup>(١)</sup>.

ولا يجب أن يفهم من هذه الإشارة أن ابن القم قد التحق بديوان الإنشاء في عهد السيدة أروى، لأنه على ما يبدو قد التحق به في عهد المكرم أحمد بن علي الصليحي في أواخر عام ٤٦١هـ كما سبق أن بيّنا<sup>(٢)</sup>.

وظل ابن القم يخدم الصليحيين بهذا الديوان مدة تصل إلى عقدين من الزمان إلى أن طُردَ منه في عام ٤٨١هـ بسبب خيانة والده لوزير الصليحيين الأسعد بن شهاب في عهد الأمير سبأ بن أحمد الصليحي.

ومكث متني اليمن بعيداً عن ديوان الإنشاء مدة طويلة تربو على عشر سنين إلى أن أعادته - كما أشرنا من قبل - السيدة الحرة أروى إليه مرة ثانية بعد وفاة زوجها سبأ عام ٤٩٢هـ، أو بعد وفاة زعيم دولة بني نجاح السنية في زييد جيّاش بن نجاح عام ٤٩٨هـ<sup>(٣)</sup>.

ولقد نشر الدكتور حسين بن فضل الله الهمداني اليعبري الحرّازي رسالة من رسائل ابن القم كان قد كتبها عام ٤٦١هـ على لسان الملك المكرم أحمد بن علي الصليحي إلى الخليفة الفاطمي بالقاهرة المستنصر بالله معد بن أبي تميم، وذلك بعد أن تولى المكرم أحمد أمر اليمن بعد وفاة والده علي بن محمد الصليحي.

(١) من هؤلاء العماد الكاتب يراجع الخريدة قسم شعراء الشام ٧٨/٣، وعمارة اليميني في مختصر

المفيد في أخبار صنعاء وزبيد، يراجع: الخريدة قسم شعراء الشام ٧٩/٣ هامش رقم ٥

(٢) يراجع صفحة ٧٤ من هذا البحث.

(٣) يراجع صفحة ٣٧٣ من هذا البحث.

وفي هذه الرسالة يطلع المكرم أحمد الخليفة الفاطمي على الجهود التي بذلها هو ووالده من أجل نشر الدعوة الفاطمية باليمن والحجاز.

وتستمد هذه الرسالة أهميتها من ثلاثة أمور هي:

أولاً: أنها تعد أنموذجاً لأدب الرسائل الديوانية في العصر الفاطمي بصفة عامة، كما تُعدُّ أنموذجاً لفن الكتابة الديوانية عند ابن القم بصفة خاصة.

ثانياً: أنها تفصح عما لم يستطع شعر ابن القم الذي أورده العماد الكاتب في خريدته الإفصاح عنه، إذ تشير إلى الجانب الخاص بتشييع ابن القم، أو على الأقل إلى تأثير ابن القم بالفكر الشيعي في رسائله.

ثالثاً: أنها تدل على مدى ما وصل إليه نفوذ الدولة الفاطمية بالقاهرة في ذلك الزمان، وتميط اللثام عن العلاقات السياسية التي كانت بين هذه الدولة وجنوبي شبه الجزيرة العربية ودوله وحكامه في منتصف القرن الخامس الهجري.

أولاً: خطبة الرسالة:

ويبدأ ابن القم رسالته بما يمكن أن نطلق عليه اسم المقدمة، أو خطبة

الرسالة، وقد لاحظت أنها تتضمن ثلاثة موضوعات هي:

أ- الصلاة على الخليفة الفاطمي، وعلى آبائه وأبنائه.

ب- الحمدة، والثناء على الله تعالى.

ج- الصلاة على النبي ﷺ، وعلى الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله

وجهه -، والسيدة فاطمة الزهراء وبنيتها.

وفي الموضوع الأول من موضوعات خطبة الرسالة يقول بسم الله الرحمن

الرحيم. سلام الله وصلواته، وبركاته الطيبات وتحياته على ينبوع العلم

والحكمة، وولي الإحسان والنعمة، ووارث الأنبياء والأئمة، المفترض طاعتهم

على الأمة، باب العصمة المقصود، ومنهل الرحمة المورود، ومطلب الفوز

الموجود، ومعدن الفضل والجود، وحبل النجاة الممدود، وسدر الهداية المخضود،

وبيته الذي أوحى فيه إلى والد ومولود "وأن طهر بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود"، سماء الله الواكفة على العالمين، ويده الباسطة لبريته أجمعين، وسلسبيله المعين، لسان الصدق في الآخرين، ووارث أصحاب اليمين، الثمرة المجتباة من شجرة النبين، المكنى عنه بجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين، مولانا وسيدنا معد بن أبي تميم المستنصر بالله أمير المؤمنين، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين، معالم الإيمان، ومعادن البيان، ومناهي البرهان، وأسباب الرضوان، وأمناء الرحمن، وقرناء القرآن، وسادة الأنفس والجنان، وعلى أبنائه الأكرمين الذين جعلهم لآفاق النبوة ضوءاً مضيئاً ووهب لهم لسان صدق علياً، وعناهم بجنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب إنه كان وعده مأتياً، وما أورق غصن، ووكف مزن...<sup>(١)</sup>.

والكاتب في هذا الموضوع الأول من موضوعات خطبة الرسالة قد أثنى على الخليفة الفاطمي ووصفه بسبع عشرة صفة تظهر مدى ما كان يعتقد الصليحيون في الخلفاء الفاطميين، وحسبنا في هذا المقام أن نُفسر بعضاً منها فَوَصَّفُهُ الخليفة الفاطمي بينبوع العلم والحكمة" يشير إلى معتقد الفاطميين في أن الإمام هو أصل العلم والمعرفة، ووصفه بأنه "وارث الأنبياء والأئمة" يشير إلى ما يعتقدونه من أن الخلافة تجب بعد النبي ﷺ في الإمام علي بن أبي طالب والأئمة في ذريته بالوراثة، ووصفه بأنه "ولي الإحسان والنعمة" فيه إشارة إلى ما بيده من مظاهر السلطة الزمنية والنفوذ الديني.

ثم أثنى ابن القم على آباء الخليفة المستنصر، ووصفهم بسبع صفات، وهو عددٌ ضئيل جداً إذا قيس بعدد الصفات التي خلعتها الكاتب على الخليفة نفسه، ثم أثنى على أبنائه، ووصفهم بثلاث صفات، ليصبح مجموع ما خلعه الكاتب على آباء الخليفة وأبنائه عشر صفات وهو عدد لا يزال - أيضاً - أقل من عدد الصفات التي خلعتها على الخليفة نفسه.

(١) الصليحيون، ملحق رقم ٦، ص ٣٠٨.

ويظهر في هذا الجزء الأول من أجزاء خطبة الرسالة التأويل الشيوعي المفرط لبعض آيات الكتاب العزيز من مثل قوله تعالى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَعْفَرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (١)، وقوله تعالى: ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ (٢).

حيث يرون أن الجنة في الآية الأولى كناية عن الخليفة، وأن جنات عدن الواردة بالآية الثانية المقصود بها أبناء الأئمة والخلفاء الفاطميين، وغني عن البيان أن تشير إلى أن هذا تأويل فاسد لما ورد بالآيتين الكريمتين.

ويأتي بعد ذلك الموضوع الثاني من موضوعات خطبة الرسالة، وهو الخاص بالحمدلة والثناء على الله تعالى وفيه يقول ابن القم والحمد لله القدير القديم، الرحمن الرحيم، المبدئ البديع، القوي الرفيع، الفرد الأحد، العزيز الصمد، الذي جلّ أن تدركه الظنون، وعلا أن تبلغ أدنى صفاته الواصفون، الذي شهد بالإلهية لنفسه وملائكته المقربون، واحتجّ باستحالة ما ادعاه المشركون، بقوله الذي عجز عن الإتيان بمثله القائلون لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا فسبحان الله رب العرش عما يصفون، قاصم كل جبار عنيد، وقامع كل شيطان مريد، وبالغ كل ذي أيد شديد، الذي لم يتتل أولياءه بما ابتلاهم تعنتا ولا هضمًا، بل اختبارًا وإن كان قد أحاط بكل شيء علما، ووسع أعداء دينه أناةً وحلمًا ليحتقبوا بالاستدراج حوباً وإثماً، كما قال جلّ جلاله، تباركت أسماؤه ولا يحسن الذين كفروا أنما نملي لهم خيراً لأنفسهم إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً... (٣).

وتبدو في هذا الجزء ثقافة الكاتب الدينية ولا سيما في علمي الكلام والتفسير، وتشيع فيه أربع صور من صور الأخذ من القرآن الكريم وهي:

(١) سورة آل عمران آية رقم ١٣٣.

(٢) سورة مريم آية رقم (٦١).

(٣) الصليحيون، ملحق رقم ٦، ص ٣٠٨.

أ- الاقتباس ونعني به ذكر الآية من آيات الكتاب العزيز، أو ذكر جزء من آية من الآيات في ثنايا الكلام دون التنبيه عليها<sup>(١)</sup>.

ب- الاستشهاد الذي هو ذكر آية من كتاب الله تعالى، أو جزء من آية في ثنايا الكلام مع التنبيه عليها<sup>(٢)</sup>.

ج- التلميح والإشارة.

د- استخدام ألفاظ المعجم القرآني الخاصة وتعبيراته.

ويتجلى الاقتباس في قول الكاتب الذي لم يبتل أوليائه بما ابتلاهم به تعنتاً ولا هضمًا، بل اختباراً وإن كان قد أحاط بكل شيء علماً لأنه في هذا الكلام قد أخذ جزءاً من آية شريفة من آيات سورة الطلاق، وأدرجه في مطاوي كلامه دون أن ينبه عليه وهو ختام الآية الكريمة: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَنْزِلُ الْأَمْزِقَاتُ لِلْعُلَمَاءِ أَنْ يُدِيرُوا فَدِيرُوا اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ (١٣)<sup>(٣)</sup>.

واستشهد ابن القم في معرض الحديث عن وحدانية الخالق عز وجل والدليل عليها بالآية الثانية والعشرين من سورة الأنبياء، واستشهد في ثنايا الحديث عن استدراك الله تعالى لأعداء دينه بجزء من آية كريمة من آيات سورة آل عمران، وهو القسم الأول من قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ خَيْرًا لِأَنْفُسِهِمْ إِنََّّمَا نُمَلِّ لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ (١٧٨)<sup>(٤)</sup>.

وأشار الكاتب في قوله: الذي شهد بالإلهية لنفسه وملائكته المقربون إلى الآية الثامنة عشرة من آيات سورة آل عمران، وهي قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (١٨)<sup>(٥)</sup>.

(١) حسن التوسل إلى صناعة الترسل لشهاب الدين، الثناء محمود سليمان بن فهد الحلبي، ص

(٢) السابق نفسه ص ١٣٠.

(٣) سورة الطلاق آية رقم ١٢.

(٤) سورة آل عمران آية رقم ١٧٨.

(٥) سورة آل عمران آية رقم ١٨.

ويذكر ابن القيم من مظاهر قدرة الله تعالى وقوته أنه "قاصم كل جبار عنيد، وقامع كل شيطان مرید"، ويلفت نظرنا وصف الجبار بالعناد، ووصف الشيطان بالمرود، في هاتين الجملتين لأنهما وصفان قرآنيان تكرر أولهما مرتين أو لاهما في سورة هود في قوله عز شأنه: ﴿وَلَا تَكُ عَادًا جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ، وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿٥٩﴾﴾<sup>(١)</sup>. والأخرى في سورة إبراهيم في قوله تعالى: ﴿وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿١٥﴾﴾<sup>(٢)</sup>، وتكرر ثانيهما ثلاث مرات في آي الكتاب العزيز وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنْتَنَا وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا ﴿١٧﴾﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ ﴿٢﴾﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَحَفَظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ ﴿٧﴾﴾<sup>(٥)</sup>.

ثم يأتي بعد ذلك القسم الثالث الأخير من أجزاء الخطبة وهو الخاص بالصلاة على النبي ﷺ وعلى الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -، والسيدة فاطمة الزهراء - رضي الله عنها -، وفيه يقول الكاتب: "وصلى الله على محمد نبيه سيد المرسلين، وخاتم النبيين، ورسوله إلى الجن والإنس أجمعين، وشفيعه الشفيع يوم الدين، هادي المهتدين، ومردي المعتدين، الذي قرن بفرض طاعته فرض حبه، وختم لأوليائه الطيبين به، وغفر له ما تقدم وما تأخر من ذنبه، وأنزل الفرقان على قلبه، وأسكن من اتبعه جنات عدن، وجعله بيتاً أخص بأمنه، وداعياً إلى الله بإذنه، وأوجب ولاءه على إنسه وجنه، وعلى أخيه ووصيه علي بن أبي طالب أمير المؤمنين وسيد الوصيين، وأسد الدين ووزيره وخليفته، ووصيه ومحبي شريعته، وأمينه ومأمونه، وصهره وهارونه، ابن عمه الذي قام في

(١) سورة هود آية رقم ٥٩.

(٢) سورة إبراهيم آية رقم ١٥.

(٣) سورة النساء آية رقم ١١٧.

(٤) سورة الحج آية رقم ٣.

(٥) سورة الصافات آية رقم ٧.

أمره، ووزيره الذي سدَّ به عن أزره، قمر الشريعة وشمسها، وعماد الإمامة وأساسها، وذروة الملة ورأسها، وساقى شيعته من حوض عترته بكأسها يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها، وعلى عرسه فاطمة الزهراء المتصلة بجر الوصائل، معقد رحمة الله الذي يعقد به كل عاقل، وسدة كل حاف وفاعل، والحبة التي أنبت سبع سنابل، وعلى ابنها الحسن والحسين فلذتي كبد المصطفى، وثمرة شجرة طوبى، اللذين أوجب الله لهما المودة في القربى، وعلى الأئمة من ذرية الحسين المنقولين إلى محل الرضوان، والنازلين في غرف الجنان، سدنة التنزيل، وخزنة التأويل، وسلام عليهم أجمعين إلى يوم الدين<sup>(١)</sup>.

ونلاحظ:

١- أن ابن القم ساوى بين أجزاء هذا القسم الأخير من أقسام الخطبة في الطول، فقد وصف النبي ﷺ بثلاث عشرة صفة، ووصف الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - باثني عشرة صفة، ووصف السيدة فاطمة الزهراء وبنيتها بإحدى عشرة صفة.

٢- وأن الأوصاف التي وصف بها ابن القم النبي ﷺ عقب الصلاة عليه في هذا النص معظمها مما وصف به ﷺ في القرآن الكريم.

٣- وأن الأوصاف التي وصف بها الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - والسيدة فاطمة الزهراء وبنيتها معظمها مستمد من عقائد الشيعة.

ولقد جرى الكاتب في هذه الفقرة على عادته من الاقتباس من القرآن الكريم كما يدل على ذلك قوله في وصف الإمام علي - كرم الله وجهه - و"ذروة الملة ورأسها، ساقى شيعته من حوض عترته بكأسها يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها" حيث اختتم الكاتب وصفه بمفتتح الآية الحادية عشرة بعد المائة من سورة النحل التي يقول الله - تعالى - فيها: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ بِجَدِلٍ

(١) الصليحيون، ملحق ٦ ص ٣٠٨، ٣٠٩.

عَنْ نَفْسِهَا وَتُوْفِّي كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهَمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١١١﴾<sup>(١)</sup>.

www.alukah.net

اهداء من شبكة الالوكة

الألوكة  
www.alukah.net

ويظهر في هذا الجزء من الخطبة - أيضاً - الإيغال الشيعي المفرط في تأويل بعض آي الذكر الحكيم، فلقد وصف الكاتب السيدة فاطمة الزهراء بأنها الحبة التي أنبتت سبع سنابل، وهو وصف مستمد من قول الله عز وجل: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١٣١﴾<sup>(٢)</sup>، وغني عن البيان أن تأويل الحبة التي ضُربَ بها المثل في هذه الآية بالسيدة فاطمة تأويلٌ ظاهر البطلان لمخالفته للدلالة اللغوية للفظة مخالفة لا يساعد معنى الآية على تقوية جانبها.

ثانياً: متن الرسالة:

ويأتي بعد ذلك الحديث عن متن الرسالة الذي تحدث فيه ابن القم إلى الخليفة المستنصر بلسان المكرم أحمد عن الموضوعات الآتية:

أ- التوطئة ببيان سبب المكاتبة.

ب- جهود الداعي علي بن محمد الصليحي في نشر الدعوة ومحاربة أعدائها باليمن.

ج- جهود المكرم أحمد نفسه في نشر الدعوة ومحاربة أعدائها باليمن بعد أبيه.

د- الرسالة التي تلقاها المكرم أحمد من الخليفة الفاطمي وأثرها في نفسه.

هـ- الاعتذار عن الإطالة في سرد ما قام به هو ووالده من جهاد في سبيل الدعوة.

و- طلب التشريف بالأجوبة والألقاب.

(١) سورة النحل آية رقم ١١١.

(٢) سورة البقرة آية رقم ٢٦١.



ويبدأ متن الرسالة بقول الكاتب: "المملوك يناجي حضرة الإمامة، وينتهي سدة الخلافة جعل الله عزهما باقياً على الأيام، ومجدهما غير منقطع الدوام عالماً أنه يلبس بذلك شرف الدارين ويستولي به على الحسينين، شائماً من مولاة برقا مضياً، ومستظلاً من سحاب الإكرام ودقاً ورئياً، ومتبوثاً من رتب الاختصاص مكاناً علياً، ومتعرضاً لمنزلة من أدناه وقربه نجياً، أنه قد كان قدم خدمة يطالع بها بأبناء جزيرته وينهي أخبار دعوته، وما جرى عليه أمرها من الفتن، ودارت فيها من دوائر المحن التي ملأت قلوب أعداء الدين سرورا، وازداد بها الكافر طغياناً وكفورا، وأظهر كل منافق ما كان من غدر كامناً مستوراً ﴿ وَإِذْ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا ﴾ (١) (٢)."

وتظهر لغة هذه التوطئة عدة أمور منها:

أولاً: إدراك المرسل / المكرم أحمد أنه دون مرتبة المرسل إليه / الخليفة المستنصر، وقد ظهر هذا حين عبّر المرسل / المكرم أحمد عن نفسه بلفظ المملوك.

ثانياً: إدراك المرسل / المكرم أحمد أن المرسل إليه / الخليفة المستنصر يملك زمام السلطتين الدينية والزمنية، وقد ترتب على هذا الإدراك أن خاطبه بما يلائم هاتين المرتبتين يناجي حضرة الإمامة، وينتهي سدة الخلافة.

ثالثاً: ولاء المرسل / المكرم أحمد الكامل للمرسل إليه / الخليفة المستنصر بوصفه إماماً دينياً وزعيماً سياسياً، وقد دلّ على ذلك الدعاء "جعل الله عزهما باقياً على الأيام، ومجدهما غير منقطع الدوام".

ودلّ عليه - أيضاً - ما جاء عقب الدعاء من وصف المرسل / المكرم أحمد

(١) سورة الأحزاب آية رقم ١٢.

(٢) الصليحيون ملحق رقم ٦ ص ٣٠٩.

www.alukah.net  
اهداء من شبكة الألوكة  
الألوكة  
حاله لخطبة مناجاته الإمامة ومناهاته الخلافة حيث يكون "عالماً أنه يلبس بذلك شرف الدارين، ويستولي به على الحسينين، شائماً من مولاه برقاً مضياً، ومستظلاً من سحاب الإكرام ودقا ورياً..."

وتفصح هذه التوطئة عن غرض المكاتبة الرئيس، وهو إخبار الخليفة بالجهود التي بذلها الصليحيون من أجل نشر الدعوة الفاطمية في اليمن بصفة خاصة، وفي شبه الجزيرة العربية بصفة عامة، وإطلاعه على ما لاقوه في سبيل ذلك من عناء، وفي ذلك يقول الكاتب إنه قد كان قدم خدمة يطالع بها بأنباء جزيرته، وينهي أخبار دعوته، وما جرى عليه أمرها من الفتن، ودارت فيها من دوائر المحن التي ملأت قلوب أعداء الدين سرورا، وازداد بها الكافر طغيانا وكفوراً، وأظهر كل منافق ما كان من غدر كامناً مستوراً..

ب- جهود الداعي علي بن محمد الصليحي في نشر الدعوة الفاطمية في اليمن ومحاربة أعدائها فيه:

وبعد التوطئة ببيان سبب المكاتبة أخذ ابن القم يقص على الخليفة الفاطمي أحداث الفصل الأخير من سيرة حياة الداعي الصليحي علي بن محمد وكفاحه من أجل نشر الدعوة الفاطمية في اليمن، ومحاربة أعدائها فيه، وهو الفصل الذي جرت أحداثه في أواخر عام ٤٥٩ هـ وابتدأ بخروج الداعي الصليحي إلى مكة المكرمة قاصداً حج بيت الله الحرام وانتهى بمقتله، يقول الكاتب "وكان نهوضه في يوم الاثنين السادس من ذي القعدة"<sup>(١)</sup> في موكب ملكي يضم "خمسين ملكاً من ملوك اليمن المغلوبين على أمرهم، ومائة وسبعين من آل الصليحي، وغيرهم ممن أرادوا الحج معه..."<sup>(٢)</sup>، ويشير الكاتب إلى أنه سار بهم إلى أن نزل بقرية

(١) الصليحيون، ملحق رقم ٦ ص ٣٠٩، وعيون الأخبار وفنون الآثار للداعي عماد الدين إدريس

١١٣/٧

(٢) الصليحيون ص ٩٩.

العَمَد في منقطع السهل من تهامة على جناح الدعة، وكنف السلامة يوم الخميس تاسعه<sup>(١)</sup>.

ويسترسل الكاتب في الحكى فيقول "وكان قد ورد إليه قبل نهوضه من دار دعوته، ومستقر حوزته أن جماعة من العبيد كانوا بمحضرة زيد قد جانبوا الائتلاف، وتعرضوا للخلاف فأقاموا فيه عبداً من بقايا دعاة الدولة الطاغوتية، وأساءوا إلى السيوف المستنصرية، ...، ودسوا دسائس الفساد إلى من كان معهم بصنعاء من القواد، والحراة والأجناد، وحملوهم على كاهل العناد فصادفوا منهم لين مقاد، وسرعة انقياد، فلما نمت إليه نوامي أخبارهم، واتصلت به قبائح آثارهم أحسن الظن فيمن كان منهم بمحضرتة، وبعث منهم عبداً كان مختصاً بخدمته للقبض على ابن نجاح وجماعته، وكل من دخل بيئته، فدخل العبد مدخلهم، وصافقهم في الضلال وعاملهم، فظهر لمن كان بزويد من المؤمنين، وأوثقوه تقييداً، وحملوه إلى العمدة مصفوداً، فأمر الأجل - قدس الله روحه - بقتله، وأحل محل مثله ممن ساءت محافظته على عهده"<sup>(٢)</sup>.

والكاتب في هذه الفقرة يتحدث بلسان المكرم أحمد عن خيانة فرح البيشي<sup>(٣)</sup> للداعي الصليحي حيث أخذ هذا الخائن يحرض سعيد بن نجاح وأتباعه من الأجيال أصحاب الدولة السنية في زيد على قتال الصليحيين، ولما واجهه الداعي الصليحي بجرمته أنكرها، وأقسم له أن يأتيه برأس سعيد فتركه علي بن محمد الصليحي، وركن إلى تصديقه، وذهب فرح إلى زيد يؤلب سعيد بن نجاح وجماعته على الداعي الصليحي مرة ثانية فقبض عليه أبو السعود بن

(١) الصليحيون، ملحق رقم ٦ ص ٣٠٩.

(٢) السابق نفسه، ملحق رقم ٦ ص ٣٠٩، ص ٣١٠.

(٣) يذكر الداعي عماد الدين إدريس أن (فرح) كان عبداً من عبيد نجاح مؤسس الدولة النجاشية باليمن، وكان الداعي الصليحي قد ولاه حصن مسار تأليفاً له يراجع عيون الأخبار ٧/ ١١٣.

أسعد بن شهاب<sup>(١)</sup>، وساقه مصفداً في أغلاله إلى الداعي الصليحي الذي أمر بقتله.

ويواصل ابن القم على لسان المكرم أحمد قصه فيقول "وسار من العمدة يوم الخميس، ونزل سررد يوم الجمعة العاشر من ذي القعدة ما معهم غيرهم إلا جماعة من بني عمه وذويه، ومعه الأمير الموفق رحمه الله برحمته ومواليه، لثقته بهم أنهم أحب الناس لدولته، وأرغبهم في بقاء دعوته، وأشدهم ذباً عن مهجته لما قدم لهم من نعمته، وطوقهم من إحسانه ومبرته، وقد كان قدم أمامه قبل نهضته طوائف شيعته، وأنصار ملته، وأنجاد أسرته، وبني عمه وعشيرته، الباذلين أنفسهم في محبته، والمتمسكين بعهد أئمتهم من رجال الدعوة ذوي البأس والشدة، والقتال والنجدة"<sup>(٢)</sup>.

وهنا يشير الكاتب إلى أن الداعي الصليحي بعد قتله فرحاً البيشي أخذ يستأنف رحلته إلى الأرض الحجازية آمناً مطمئناً لأن البلاد قد تمهد مهادها، واستقام عمادها، وأمنت السبل، وخضع كل عزيز وذل<sup>(٣)</sup>، والدليل على سيره في دعة واطمئنان أنه أمر أتباعه ومريديه أن يسبقوه إلى الأراضي الحجازية، وسار هو في عدد قليل من الرجال حيث لم يسر معه إلا أبنة الأمير الموفق، والحرة ابنة شهاب والدة أولاده، وأخواه عبد الله وإبراهيم ابنا محمد بن علي الصليحي، وجماعة من بني عمه<sup>(٤)</sup>.

ويعضي الكاتب ليشير إلى أن الداعي الصليحي ما كان يدري أن قتله فرحاً قد أثار كوامن البغضاء في نفوس النجاحيين، ودفعهم إلى الثورة في زبيد، وإلى

(١) أبو السعود بن أسعد بن شهاب هو أحد أبناء أسعد بن شهاب شقيق السيدة الحرة أسماء بنت شهاب امرأة الداعي الصليحي.

(٢) الصليحيون، ملحق رقم ٦ ص ٣١٠.

(٣) عيون الأخبار وفنون الآثار ٧/ ١١٤.

(٤) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

الوثوب على الوالي / القاتل أبي السعود بن أسعد بن شهاب وقتله هو وأخوه أحمد ومن كان معهما من الحراس، وانتهاب ما كان معهم من مال وعتاد للتقوى به علي الانتقام من الداعي الصليحي نفسه<sup>(١)</sup>.

ويذكر الكاتب - أيضا - أن الداعي الصليحي ما كان يدري أن طائفة كبيرة ممن ساروا معه في رحلته إلى الحج من الرعية كانوا مثل فرح، يظهرون له الود، ويضمرون له الحقد والكيد، ويتحينون الفرصة للانقضاض عليه، فلقد كان يتصور أن إحسانه إليهم وتركه إياهم يمارسون شعائرهم الدينية في حرية تامة كفيلا باسترقاق قلوبهم، وسل سخائم صدورهم<sup>(٢)</sup>.

والكاتب يريد بهذا الذي ذكر أن يشير إلى أن سعيد بن نجاح قد باغت الداعي الصليحي وأخذه على غرة مستغلا انشغال هذا الخصم القوي بما هو مقدم عليه من الذهاب لتأدية مناسك الحج، ومهتلا فرصة انفراده وانقطاعه عن رجاله من ذوي النجدة والبأس الذين سبقوه إلى مكة.

ويروي الكاتب أن الداعي الصليحي وجد نفسه مضطرا إلى قبول أحد أمرين: إما أن يصول بيد عز قويه<sup>(٣)</sup>، وإما أن يتحيز فينسب إلى الخوف من المنية<sup>(٤)</sup>.

ويبين أنه لم يطل بالداعي الصليحي أمد التفكير حيث قرر مواجهة عدوه، وظل يدافع عن نفسه وزوجه هو ومن معه حتى لقي حتفه.

ويبالغ الكاتب في وصف ما أحدثه قتل الداعي الصليحي من أثر على الحياة السياسية والدعوة الفاطمية في اليمن فيقول: "تمت نوامي الأبناء إلى كافة الأحياء، فثاروا مجلبين، وقاموا متألين، وهاجوا متحزبين، ونفروا مستكبلين،

(١) الصليحيون ملحق رقم ٦ ص ٣١٠.

(٢) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٣) السابق نفسه ص ٣١١.

(٤) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

يشنون نيران الفساد، ويثيرون كوامن الأحقاد، ويخيفون أمن البلاد، ويمدون أعناق العناد، يبرقون على أولياء الله ويرعدون، ويقومون بالمنابذة ويقعدون، ويبدون ما كانوا يخفون ويكتمون، وخرج أمر الدعوة كله من اليمن حزونه وسهوله، وأجلب الشيطان برجاله وخيوله، وظنوا أن الأمر غائب لا أوبة لقفوله. (١).

ج- جهود المكرم نفسه في نشر الدعوة ومحاربة أعدائها في اليمن:

هذا هو الموضوع الثاني من موضوعات متن الرسالة وفيه أخذ ابن القم يقص على الخليفة الفاطمي بلسان المكرم أحمد الحوادث الآتية:

١- أخبار الفتنة التي وقعت بمقتل الداعي الصليحي حيث تحالف العربان مع النجاشيين ضد الصليحيين، وأحكم النجاشيون قبضتهم على ما تحت أيديهم وأيدي العربان من ضواحي اليمن، وحصونها، وقلاعها من مثل كحلان، وهران، وعنس، وزبيد، ويحصب، ورعين، وحصن مسار الذي انبثقت منه شرارة الدعوة إلى المذهب الفاطمي في اليمن، وحصني التعكر ومسور (٢).

٢- كيف استطاع أن يستعيد هذه الحصون والبلدان الواحدة تلو الأخرى بفضل قواده المخلصين من مثل عامر بن سليمان الزواحي، ومدافع بن حسن الجنبي، وموسى بن أبي حذيفة الجنبي، ويوسف بن زائد السنحاني، وإسماعيل بن أبي يعفر، وسبأ بن أحمد الصليحي (٣).

٣- ما جرى من ادعاء الشريف حمزة بن أبي هاشم الحسيني الإمامة، وجمعه أتباعه، وسيره بهم نحو صنعاء للاستيلاء عليها من الصليحيين، وكيف استطاع أن يرد عن الدولة الصليحية، والسيوف المستنصرية عادية هذا العدو الجديد (٤).

(١) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١١.

(٢) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١١.

(٣) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٢.

(٤) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٢.

٤- ما كان من توجهه إلى زيد صحبة قواده عمران بن الفضل الياامي،

وحسين بن عمرو السنحاني، ومنصور بن محمد الياامي وتحريرها من قبضة النجاشيين، واستخلاص والدته السيدة أسماء بنت شهاب من أسرهم<sup>(١)</sup>.

٥- ما جرى من ادعاء قاسم بن جعفر الرّسيّ الإمامة، والتفاف طائفة من أتباعه حوله، وكيف استطاع أن يفض جمعهم، ويبقى الدولة الصليحية والسيوف المستنصرية من شرورهم<sup>(٢)</sup>.

٦- نبأ وفاة قائده العسكري المخلص، وواليه السياسي الحنّك إسماعيل بن أبي يعفر الصليحي<sup>(٣)</sup> والي صنعاء.

٧- ما جرى من حروب ومعارك في جبل حملان، ووادي بينون، وجبل الشعر أدت إلى تفرغه للأخذ بثأره من قاتلي والده من الأحباش<sup>(٤)</sup>.

٨- أخبار الحرب الضروس التي جرت بينه وبين سعيد بن نجاح الحبشي وانتهت بمقتل سعيد، والاستيلاء الكامل على زيد، وتولية سبأ بن أحمد الصليحي عليها.

ويشيع في هذه الأجزاء الثلاثة من أجزاء متن الرسالة ما شاع في أجزاء متن خطبتها من الاقتباس من القرآن الكريم، فعند حديث ابن القم عما حدث لحمزة بن هاشم من الهزيمة قال "وأحلّ الله به من الهزيمة ما أحلّ بسواه من المعتدين الذين ادّعوا مراتب الخلفاء المهتمدين، وهموا بما لم ينالوا من ميراث النبيين"<sup>(٥)</sup>.

والكاتب في هذه الفقرة قد اقتبس جملة "وهموا بما لم ينالوا" من قول الله

(١) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٣.

(٢) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٤ - ٣١٥.

(٣) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٥.

(٤) السابق، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٥ - ٣١٦.

(٥) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة رقم ٣١٢.

تعالى: ﴿يَخْلُقُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ أَيُّهَا  
 لَمَّا قَالُوا وَمَا نَعْمُوا إِلَّا أَنْ أَعْنَاهُمْ اللَّهُ وَرَسُولُهُ، مِنْ فَضْلِهِ ۗ فَإِنْ يَتُوبُوا يَكْ خَيْرًا لَهُمْ ۗ وَإِنْ يَسْتَوَلُوا  
 بَعْدَهُمْ اللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۗ وَمَا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٧٤﴾<sup>(١)</sup>.

وقد اختلف المفسرون فيمن نزلت فيه هذه الآية الكريمة فقال قوم إنها  
 نزلت في واحدٍ من المنافقين اسمه الجلاس بن سويد بن الصامت كان قد قال إن  
 كان ما جاء به محمد حقاً لنحن أشمر من الحمر، أو أشمر من حمرنا، وشهد عليه  
 ابن امرأته مصعب بما قال، وعاتبه فيه، وقال له: "والله يا عدو الله لأخبرن رسول  
 الله ﷺ بما قلت فإنني إن لا أفعل أخاف أن تصيبني قارعة أو أواخذ بخطيئتكَ"<sup>(٢)</sup>،  
 وذهب مصعب إلى رسول الله ﷺ وأخبره بما كان من الجلاس فدعا الرسول ﷺ  
 الجلاس وقال له أقلت الذي قال مصعب فحلف ما قال فأنزل الله تعالى هذه  
 الآية<sup>(٣)</sup>.

وقال آخرون: إنها نزلت في رأس المنافقين عبد الله بن أبي بن سلول،  
 ويقولون إن سبب نزولها فيه أنه كان خارج المدينة في حكومة بين رجلين اقتتلا  
 أحدهما من جهينة، والآخر من غفار وكانت جهينة حلفاء الأنصار، وظهر  
 الغفاري على الجهني فقال عبد الله بن أبي بن سلول للأوس: أنصروا أحاكم  
 فوالله ما مثلنا ومثل محمد إلا كما قال القائل سمن كلبك يأكلك، وقال: لئن  
 رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعرز منها الأذل، فسعى بها رجل من المسلمين إلى  
 نبي الله ﷺ فأرسل إليه فسأله، فجعل يحلف بالله ما قاله<sup>(٤)</sup> فأنزل الله تبارك

(١) سورة التوبة آية رقم ٧٤.

(٢) تفسير الطبري المسمى: جامع البيان في تأويل القرآن لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى  
 ٣١٠هـ / ٦٤٧٢.

(٣) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٤) السابق نفسه ٤٧٣/٦، وينظر في هذين الرأيين أيضا مفاتيح الغيب لفخر الدين الرازي  
 ١٠٠/٨ - ١٠١.





وكما اختلف المفسرون فيمن نزلت فيه هذه الآية اختلفوا - أيضا - في تأويل قوله تعالى "وهموا بما لم ينالوا: فالقائلون بأنها نزلت في الجلاس ابن سويد بن الصامت يرون أن الآية تشير إلى ما كان من هم الجلاس بقتل صاحبه<sup>(١)</sup>، والقائلون بأنها نزلت في عبد الله بن أبي بن سلول يرون أن الآية تشير إلى ما كان من عزمه على إخراج الرسول ﷺ من المدينة<sup>(٢)</sup>.

وفي تصوري أن ابن القم حين اقتبس من الآية الكريمة ما اقتبس كان يريد أن يخلع على حمزة بن هاشم الحسيني وأتباعه ما خلعتة الآية الكريمة على الجلاس بن سويد بن الصامت، وعبد الله بن أبي بن سلول وأضرابهما من صفات الكفر والنفاق، والمكر والبطر.

وعند حديث ابن القم عن تحمص سعيد بن نجاح لملاقاة المكرم أحمد يقول "وتجلبب من الجبروت بثوب لا يروم له ما عاش خلعا، فقطع بالدابرة لنفسه على الله قطعا، ولم يعلم أن الله قد أهلك من قبله من القرون من هو أشد منه قوة وأكبر جمعا<sup>(٣)</sup>.

والكاتب في هذه الفقرة اقتبس قوله "لم يعلم أن الله قد أهلك من قبله من القرون من هو أشد منه قوة وأكبر جمعا" من قول الله تعالى في وصف قارون ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِ مِن الْقُرُونِ مَن هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْبَرُ جَمْعًا ۗ وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

وفي تصوري أن ابن القم قد أراد بهذا الاقتباس أن يقول للخليفة المستنصر إن سعيد بن نجاح كان قد تناهى كقارون بن يصهر في البغي، فكما

(١) السابق نفسه ٦/٤٧٣ - ٤٧٤.

(٢) السابق نفسه ٦/٤٧٤.

(٣) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٣.

(٤) سورة القصص آية رقم ٧٨.

بغى قارون على بني إسرائيل بظلمه إياهم، واستخفافه بهم، واستطالته عليهم،

وطلبه أن يكونوا عبيداً له<sup>(١)</sup> بغى سعيد بن نجاح على أهل اليمن بما جمع من

أتباعه وبما خرج بهم على الدولة الصليحية والسيوف المستنصرية.

وعند حديث الكاتب عن سير المكرم أحمد لملاقة قاسم بن جعفر الرسي

يقول "وسار لقاسم بن جعفر الرسي ومن معه وهم بسيره لا يشعرون، فدنا

منهم والمؤمنون، فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون."<sup>(٢)</sup>

والكاتب في هذه الفقرة يقتبس آية كاملة من آي القرآن هي الآية الثانية

عشرة من سورة الأنبياء وهي قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَحَسُوا بِأَسْنَاءِ إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ

﴿١٢﴾<sup>(٣)</sup>

والآية القرآنية الكريمة قد وردت في سياق حديث القرآن العظيم عما

حدث لأهل قرية حضور اليمنية من الإهلاك بسبب تكذيبهم النبي الذي أرسله

الله إليهم، وقتلهم له<sup>(٤)</sup>، وهي تشير إلى أن هؤلاء المكذبين ركبوا دوابهم

يركضونها هارين منهزمين من قريتهم لما أدركتهم مقدمة العذاب.<sup>(٥)</sup>

وأظن أن ابن القم قد أراد بهذا الاقتباس القرآني أن يعمق إحساس الخليفة

المستنصر بكثرة الجنود التي زحف بها المكرم أحمد إلى صنعاء في طلب الشريف

قاسم بن جعفر الرسي، وأن يقول له إن ما استولى على الرسيين من الفزع، وما

اضطروا إليه من الهرب كان بسبب ما عاينوا من شدة بأس السيوف المستنصرية

وجنود الدولة الصليحية، وإن ما حدث من هؤلاء الباغين من الفرار ليشبه إلى

(١) ينظر في تأويل بغى قارون مفاتيح الغيب لفخر الدين الرازي ٣١٥/١٢.

(٢) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة رقم ٣١٥.

(٣) سورة الأنبياء آية رقم ١٢.

(٤) ينظر في تحديد القرية الظالمة التي فرّت تبغي الهروب من بأس الله تعالى تفسير مفاتيح الغيب

٨٨/١١.

(٥) مفاتيح الغيب ٨٨/١١.

حد بعيد ما حدث من آبائهم الأولين الذين ولّوا مسرعين لما أحسوا بما نزل

ويظهر في هذه الأجزاء الثلاثة من أجزاء متن الرسالة ما لم يظهر في أجزاء خطبتها من اعتماد ابن القم على الشعر العربي القديم، والأمثال العربية القديمة في بناء جملة وعباراته، وفي تشكيل صورته وتشبيهاته.

فعند حديث ابن القم عن التقاء جيشي الصليحيين والنجاحيين، وابتداء القتال في واقعة زبيد يقول فلما تراءى الجمعان، وتدانى الفريقان، ماجت الصفوف، وسالت الزحوف، ...، ودعوننا نزال<sup>(١)</sup>، وهو هنا متأثر بقول الشاعر القديم<sup>(٢)</sup>:

ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادِها      سَلِيمٍ أوظفَ القوائمِ هيكلِ  
فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ      وعلامِ أركبُهُ إذا لم أنزلِ

وعند حديثه عن محاولات ابن نجاح اليائسة لشحذ همم أتباعه حتى يتمكن من معاودة الهجوم على زبيد بعد أن أخرجه المكرم أحمد منها يقول "وقد جعل العبد - لا رحمه الله - يدنو بمن بقي معه من المدينة ويبعد، ويبرق بغير قوة بأس ويرعد، ويقوم في غير عائدة ولا تأثير ويقعد، يوهم أنه انهزم عن المملوك قصدا، وحاد عن لقاءه عمدا، وأنه قد أحل المملوك بجيلته سجننا، ويظهر أنه قد امتلأ بذلك فرحا، وقد ملأه الله حزنا، ويركب في الإجلاب سهلا وحزنا، والمملوك يسمع جعجعة ولا يرى طحنا"<sup>(٣)</sup>.

والكاتب في نهاية هذه الفقرة قد أدرج المثل العربي القديم أسمع جعجعة

(١) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة رقم ٣١٤.

(٢) البيتان بغير نسبة في لسان العرب ٦/٤٤٠٠، والأوظفة جمع وظيف، والوظيفة لكل ذي أربع:

ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق، ووظيفا يدي الفرس: ماتحت ركبته إلى جنبه، ووظيفا

رجليه: ما بين كعبيه إلى جنبه. اللسان: مادة وظف، ٦/٤٨٦٩.

(٣) الصليحيون، ملحق رقم ٦، صفحة رقم ٣١٤.

ولا أرى طحناً في مطاوي كلامه دون أن ينبه عليه، والهدف الكامن - في  
تصوري - وراء استدعاء هذا المثل واستخدامه في هذا السياق هو رغبة الكاتب  
في الاستفادة من مضربه في الزرابة على ابن نجاح وهجوه، ورسم صورة  
كاريكاتيرية له حيث يضرب هذا المثل للرجل الذي يكثر الكلام ولا يعمل،  
وللذي يعد ولا يفعل<sup>(١)</sup>.

د- الرسالة التي تلقاها المكرم أحمد من الخليفة الفاطمي، وأثرها في نفسه:  
هذا هو الموضوع الرابع من موضوعات متن الرسالة، وفيه يتحدث ابن  
القم بلسان المكرم أحمد عن الرسالة التي حملها إلى الدولة الصليحية من الخليفة  
المستنصر الأمير نادر المستنصري يقول الكاتب: "وقد كان ورد من الحضرة  
القدسية - أدام الله جلالها، وحرس سعدها، وكبت ضدها - التشريف  
بالملطفات عن يد الأمير جسام الدولة نادر المستنصري بما شد أزره وقواه، ...  
وقراه على والدته الساعية في مصالح الدين فتسلت بما فيه من المواعظ النافعة  
السابغة، والحكم الجليلة البالغة، ...، والمملوك يشكر موصلها وحسن سعيه في  
أداء أمانته، وحرصه في الخلوص برسالته ومخاطرته بمهجته، يشقُّ الأعداء شقاً،  
ويخوض المتالف غربا وشرقاً، والله - عز وجل - يضيء عليه بما أطلعه من نيته  
ستراً، ويجعل له من كلِّ عسرٍ يسراً، حتى ورد بما زاد القلوب مسرة، وأهدى إلى  
العيون قرّة"<sup>(٢)</sup>.

هـ- الاعتذار عن الإطالة في سرد ما قام به هو ووالده من جهود:  
وهو الموضوع الخامس من موضوعات متن الرسالة وفيه يتحدث ابن القم  
بلسان المكرم أحمد فيقول: "فلولا علم المملوك تطلُّع الأولياء إلى ما يرد من  
جزيرته من الأنباء لاختصر ما شرحه، وقبض ما بسطه، ولرأي الحضرة -

(١) لسان العرب ١/٦٣٦.

(٢) الصليحيون، ملحق رقم ٦، صفحة رقم ٣١٧.

حرس الله عزها على الأيام، وجعل علوها مقرونا بالدوام - في تمهيد عذر المملوك بتطويله وإطنابه، وبسطه إسهابه مزيد العلو، والمملوك متطلع إلى ما يرد عليه من تشريفه بإعادة أجوبته، وإكمال سعادته بها ومسرته، ليغتبط بمزية جلالها، ويُجَرَّرَ أذيال جماها.<sup>(١)</sup>

و- طلب التشريف بالأجوبة والألقاب:

وهذا هو الموضوع الأخير من موضوعات متن الرسالة، وفيه يتحدث ابن القم بلسان المكرم إلى الخليفة المستنصر طالباً منه مطلبين أحدهما يخصه هو شخصياً، والآخر بتعلق بتعزيز دور الدعاة اليمينيين بالهند، وفي الطلب الخاص به يقول "والمملوك يضرع إلى ولي أمره في أن يزداد مرتبةً على ما تقدم من حاله، وتميُّز على أمثاله وأشكاله"<sup>(٢)</sup> وفي الطلب الخاص بالدعاة اليمينيين يقول "والمملوك لرغبته في انتشار أمر مولاه، وعلو دعوته يسأل تشريفهم بكتاب يتضمن ما طالع به..."<sup>(٣)</sup>

والأحظ أن ابن القم في هذه الرسالة قد التزم التزاماً حرفياً بما أوجبه أئمة الكتابة الإنشائية في العصر الفاطمي من ضرورة مخالفة الكتاب بين الأدعية في فصول الكتاب<sup>(٤)</sup> حيث نثر الأدعية نثراً في تضاعيف رسالته، ولم يركب بعضها على بعض، كما تجنب ما لا محصول له منها كقولهم "جعلني الله فداءك"، وقدمني إلى السوء مثلك فصان المكرم أحمد عن التصنع والملق من ناحية، وعلا كعبه في صناعة الكتابة من ناحية أخرى.

(١) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٧.

(٢) السابق نفسه صفحة ٣١٨.

(٣) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٤) ينظر في آداب الأدعية الواردة بالرسائل المكتوبة إلى الخلفاء الفاطميين مواد البيان لعلي ابن

خلف صفحة ٥٠٠ وما بعدها.

وقد اختتمت هذه الرسالة بالسلام على الخليفة الفاطمي، وذكر تاريخ تحريرها كما يتضح من قول الكاتب: "والسلام على مولانا وسيدنا أحمد أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين، عليه وعلى آبائه الطيبين الطاهرين، وأبنائه الأكرمين المنتجين، أفضل الصلاة والتسليم. صدر غرة ذي الحجة سنة إحدى وستين وأربعمائة والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد النبي، وعلى مولانا علي بن أبي طالب وليه ووصي نبيه، وعلى الأئمة من ذريته الطاهرين، وسلام عليهم أجمعين. حسبنا الله ونعم الوكيل." (١).





## الفصل الثاني

المرسل إليه / سبأ بن أحمد الصليحي

ونشاطه السياسي والديني







### حياته وصفاته وأخلاقه

هو أبو حمير سبأ بن أحمد بن المظفر بن علي الصليحي<sup>(١)</sup>، لا ندرى متى ولد إذ لم يُسَرَّ مَنْ تَرَجَمُوا له إلى السنة التي ولد فيها. ولكننا نعلم على وجه اليقين السنة التي مات فيها وهي عام ٤٩٢هـ، وهو رجل ينتمي إلى أرومة عربية خالصة لأنه من آل الصليحي الذين ينتسبون إلى قبيلة الأصلوح من بلاد حراز<sup>(٢)</sup>، أو إلى بني عبيد بن أوام بيت الأخرج<sup>(٣)</sup>، ولا نعرف شيئاً كثيراً عن حياته في مرحلة الصبا لكنَّ حديث المؤرخين عن صفاته وأخلاقه وما تقلد من مناصب دينية وديوية قد يسهم بعض الإسهام في التعرف على ألوان العلوم والفنون التي نُشِيءَ عليها.

يقول عمارة في وصفه: كان جواداً كريماً، شاعراً أديباً فاضلاً، عالماً بالمذهب

(١) ترجم له كلُّ من:

أ- عمارة اليميني المتوفى ٥٦٩هـ في كتابه تاريخ اليمن، ينظر نشرة الدكتور حسن سليمان محمود ويراجع الصفحات ٦٦، ٦٧، ٦٨ وما بعدها.

ب- بهاء الدين الجندي المتوفى ٧٦٢هـ في كتابه: السلوك في طبقات العلماء والملوك ينظر نشرة القاضي محمد الأكوخ ٤٩١/٢ وما بعدها.

ج- عماد الدين إدريس المتوفى ٨٧٢هـ في كتابه: عيون الأخبار وفنون الآثار ينظر ١٧٤/٧ وما بعدها.

د- ابن الدبَّيع المتوفى ٩٤٤هـ في كتابه بغية المستفيد في تاريخ مدينة زيد ينظر صفحة ٤٩ وما بعدها.

هـ- باخرمة المتوفى ٩٤٧هـ في كتابه قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر ينظر ٢٠٨٨/٢.

(٢) حراز: إقليم في بلاد همدان، ينظر تاريخ اليمن صفحة ١٥٤.

(٣) بيت الأخرج: بلدة بين مخلاف حضور، وهوزان كما قال صاحب الإكليل يراجع الصليحيون

هامش رقم ٣، صفحة رقم.

في تصوري أن عمارة اليماني في هذا النص قد حدد بدقة ألوان العلوم والفنون التي تلقاها سبأ في مرحلة الصبا، وكانت له فيها مشاركات فيما بعد وهي: الأدب، والدين، والفلسفة.

وفي اللون الأول منها يذكر عمارة أن سبأ كان مُنشأً بالشعر، ومعنى هذا أنه قد تربي عليه منذ الصغر، وقد أكسبته التربية بالشعر فصاحة ولسنا، فكان شاعراً مجيداً، وكان يقرب الشعراء، ويدني مجالسهم من مجلسه، ويبالغ في إكرامهم، والتودد إليهم، فقد روى المؤرخون وكتاب التراجم أن الحسين بن القم أراد القيام بين يديه بشعر فمنعه، ورمى له بمخدة، وأقعده إكراماً له، ورفع عن الحاضرين وكانوا أعياناً، ثم لم يقتنع سبأ بذلك حتى قال له أنت يا أبا عبد الله عندنا كما قال أبو الطيب المتنبّي:

وفؤادي من الملوك وإن كا ن لساني يرى من الشعراء<sup>(٢)</sup>.

ولقد هزت هذه الأريحية السبئية الشاعر فأنشأ يقول<sup>(٣)</sup>:

ولما مدحتُ الهزْبِريَّ ابنَ أحمدٍ  
أجاز وكافاني على المدح بالمدح  
فعوّض عن شعري بشعرٍ وزاد في  
عطاءً فهذا رأسُ مالي وذارجي  
شَققتُ إليه الناسَ حتى لقيتُهُ  
فكُنْتُ كَمَنْ شَقَّ الظلامَ إلى الصُّبحِ  
فبُحَّ دَهْرٌ ليس فيه ابنُ أحمدٍ  
وئزّه دَهْرٌ كان فيه من القُبْحِ

واللون الثاني من ألوان الثقافة التي نُشئَ عليها سبأ هو اللون الديني ففهم

(١) تاريخ اليمن صفحة ٦٤، ٦٥.

(٢) ينظر تاريخ اليمن صفحة ٦٥، والسلوك للجندي ٤٩١/٢، وعيون الأخبار للداعي إدريس ١٧٥/٧، وقلادة النحر لباخرمة ٢/٢١٠٤.

(٣) ينظر الخريدة، قسم شعراء الشام ٧٦/٣ - ٧٧، وتاريخ اليمن لعمارة ص ٦٤، ص ٦٥، والسلوك للجندي ٢٥٩/١، ٤٩١/٢، وقلادة النحر لباخرمة ٢/٢١٠٤ - ٢١٠٥.

ذلك من قول عمارة في وصفه "وكان عالماً بالمذهب الطاهر"، وعمارة يقصد بالمذهب الطاهر مذهب الأئمة الفاطميين بالقاهرة، ولعل سبأ قد تلقى علوم هذا المذهب على يد الداعي علي بن محمد الصليحي الذي كان على حد قول عمارة "عالماً فقيهاً في مذهب الدولة، مستبصراً في علم التأويل".<sup>(١)</sup>

وتشير الروايات التاريخية إلى أن المكرم أحمد بن علي الصليحي قد عهد في أخريات حياته بأمر السلطنة الدينية إلى سبأ<sup>(٢)</sup>، كما تشير إلى أن سبأ قد خاض حرباً ضروساً من أجل اعتلاء هذه المرتبة حيث ذكر المؤرخون أن السيدة أروى الصليحية لم تعترف بحق سبأ بن أحمد في قيادة الدعوة<sup>(٣)</sup>، وأرسلت إلى الخليفة الفاطمي بالقاهرة وطلبت منه إقامة ولدها المكرم الأصغر عبد المستنصر علي بن المكرم أحمد مقام أبيه في الدعوة والملك، وأجابها الخليفة الفاطمي إلى ما طلبت وأرسل إلى ولدها سجلاً يعزيه فيه بوفاة والده وينبئه بما بوأه من السلطتين الدينية والزمنية ويقول له: "وأمر المؤمنين يعزيك عن هلكه، ويدعو لك بالبقاء بعده، ...، وبحكم محافظة أمير المؤمنين على الحرمات.. وأنه لا يضيع أجر من بدت منه الطاعات وسعى المساعي المصلحات فقد رأى أن يصطنعك ويلحقك بربته، وينصبك منصبه، ويرقى بك درجته، ويجعل ابتداء أمرك كآخر أمره".<sup>(٤)</sup>

ويرى الدكتور حسن سليمان محمود أن سبأ بن أحمد قد سكت هو وأتباعه عن المطالبة بحقه في وراثته السلطنة الدينية "مصابرة وإذعاناً لسياسة الأمر الواقع، وإرضاء لرغبة الإمام".<sup>(٥)</sup> وفي هذا ما يدل على دهاء سبأ وكياسته وبعد نظره،

(١) تاريخ اليمن ص ٤٨.

(٢) ينظر في ذلك: تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٤، والسلوك للجندي ٢/ ٤٩١، وبغية المستفيد

لابن الدُّبَّيع ص ٤٩.

(٣) تاريخ اليمن صفحة ٢٢٨ هامش رقم ١.

(٤) عيون الأخبار وفتون الآثار ٧/ ١٥٨.

(٥) تاريخ اليمن صفحة ٢٢٨، هامش رقم ١.

وعدم استجلابه لعداوات مَنْ بأيديهم مقاليد الأمور من أئمة دولته ودعوته.  
ثم ما لبثت الأيام أن أخرجت محبوبها ففضى ولدا المكرم أحمد عبد  
المستنصر، ومحمد، وعاد الأمير سبأ يطالب بحقه - من جديد - في وراثة الدعوة،  
ولعله كان طامعاً في هذه المرة في وراثة الملك أيضاً، وانتهج في سبيل تحقيق  
أهدافه نهجاً جديداً تمثل في طلب الزواج من السيدة أروى الصليحية.



### زواجه بالسيدة أروى بنت أحمد الصليحية

يبدو أن سبأ بن أحمد قد رأى أن السبيل الأوحى للوصول إلى ما يهدف إليه من وراثة الإمامة الدينية والولاية السياسية يتمثل في محاولة احتواء السيدة الحرة واسترضائها ومن ثمّ تقدم لخطبتها، ويذكر المؤرخون أنها رفضت، ونستطيع أن نرجع رفضها إلى الأسباب الآتية:

أولاً: أنها تعلم علماً يقيناً أن سبأ بن أحمد لا يريد الزواج للزواج ذاته، وإنما يريد له لكونه سلماً يستطيع من خلاله تحقيق آماله وأحلامه في الوصول إلى سدة الحكم، وعرش الإمامة.

ثانياً: أنها لم تكن بحاجة إلى الزواج، وذلك لما وصلت إليه من مكانة دينية وسياسية حيث كان مكانها عند الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين - عليه السلام - المكين، ومحلّها منه المحل المخصوص، بالتقريب والتمكين، وأصدر الإمام - عليه السلام - إليها أجل أبواب دعوته فأفادها من علم الإمام وحكمته مما ورثه عن آبائه الطاهرين، وتلقاه عنهم عن أبيهم سيد الوصيين، وجدهم خير الأنبياء، والمرسلين ما سما به مقامها على الأشكال، واستحقت به التقديم والتفضيل على الفضلاء من الرجال، ورفعت عن حدود الدعاة إلى مقامات الحجج، وأمر الدعاة بامثال أوامرها والجري على سواء المنهج، وكان الدعاة عليها يعولون، ولها فيما أشكل عليهم أمره يسألون، وإليها في كل أحوالهم يرجعون، وبالوسيلة بها إلى أمير المؤمنين يتوسلون ويشفعون<sup>(١)</sup>.

وهذه الصفات التي ذكرها عماد الدين إدريس تدل على أن رفضها الزواج من سبأ كان مبعثه الأنفة والاستعلاء، وأنها لا تراه كفتا لها.

ثالثاً: ما كان يتصف به سبأ بن أحمد من معائب خلقية حيث كان دميماً  
قصيراً لا يكاد يظهر من السَّرَج<sup>(١)</sup>.

ويذكر المؤرخون وكتاب التراجم أن سبأ بن أحمد قابل رفضها بالامتعاض والغضب، وسار بجيله ورجله ل حربها، واحتشدت هي الأخرى له بمجنود أعظم من جنوده<sup>(٢)</sup>، وتقاتل الجيشان أياماً، ولما رأى أخوها لأمها سليمان بن عامر الزواحي إصرارها على رفض الزواج من سبأ، وإصرار سبأ على حربها وإخضاعها وأشار عليهما معاً أن يأخذا رأي الخليفة الفاطمي في هذا الأمر، واهتبل سبأ الفرصة وعاد من ذي جبلة إلى قصره المنيف بأشيع، وأرسل إلى الخليفة الفاطمي رسولين هما القاضي أبو عبد الله حسين بن إسماعيل الأصبهاني، وأبو عبد الله الطيب ليخاطباه في هذا الأمر، وذهب الرسولان، والتقى بالخليفة الذي أكرمهما وأرسل معهما إلى اليمن رسولاً من قبله إلى السيدة الحرة يخبرها بموافقة الخليفة على هذا الزواج، ووصل الرسل الثلاثة إلى الحرة وهي بدار العزبدي جبلة فخاطبها مبعوث الخليفة بقوله: "أمير المؤمنين يقرأ السلام على الحرة الملكة السيدة الرضية الطاهرة الزكية، وحيدة الزمن، وسيدة ملوك اليمن، عمدة الإسلام خالصة الإمام، ذخيرة الدين، عصمة المؤمنين، كهف المستجيبين، ولية أمير المؤمنين، كافلة أوليائه الميامين، ويقول لها: "وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً".

وقد زوجك مولانا أمير المؤمنين من الداعي الأوحده المنصور المظفر عمدة الخلافة، أمير الأمراء أبي حمير سبأ بن أحمد بن المظفر بن علي الصليحي على ما حضر من المال وهو مائة ألف دينار عيناً، وخمسون ألفاً أصنافاً من تحف

(١) ينظر تاريخ اليمن لعمارة ص ٦٤، وبغية المستفيد لابن الدبّيع ص ٤٩.

(٢) تاريخ اليمن لعمارة ص ٦٧.

وهنا أسقط في يد السيدة الحرة وأذعنت لرأي الخليفة الفاطمي، وقالت لمبعوثه أما كتاب مولانا - صلوات الله عليه - وأمره فأقول فيه إني ألقى إليّ كتاب كريم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم، ولا أقول في أمر مولانا يا أيها الملاء أفتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون.<sup>(٢)</sup>، ثم التفتت إلى القاضي أبي عبد الله الأصبهاني معاتبه ومغاضبة حيث قالت له: "وأما أنت يا ابن الأصفهاني فوالله ما جئت إلى مولانا من سباً بنبأ يقين، بل حرفتم الكلم عن مواضعه ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَيْصِيذٍ بِدَمِيرٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ [يوسف: ١٨]"<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أن سباً بن أحمد بعد اقترانه بالسيدة الحرة قد أدرك من ذات نفسه ونفسها البون الشاسع بينه وبينها، وأنه لم يكن كفتاً لها وفي هذا يقول عمارة "ورأى سباً بن أحمد من علوّ همتها، وشرف أفعالها ما حقر نفسه معها، وإن أحداً من الناس لا يعدل بها أحداً، وكلُّ أحدٍ يقول: مولاتنا، مولاتنا."<sup>(٤)</sup>.

ويبدو - أيضاً - أن السيدة الحرة قد ظلت بعد عقد نكاحها مقيمة في قصرها المسمى بدار العز، وأن سباً بن أحمد ظل هو الآخر مقيماً في قصره المسمى بأشبح أمدأ طويلاً، ولما ضاق سباً ذرعاً بابتعاده عنها، وخشى على مكانته وهيئته بين قومه أرسل إليها سراً يسألها أن تأذن له بالدخول إليها إلى دار العز ليتوهم الناس أنه دخل بها<sup>(٥)</sup>، ويذكر المؤرخون أن السيدة أروى قد أجابت

(١) ينظر: تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٨، وعيون الأخبار وفنون الآثار ١٧٦/٧.

(٢) ينظر: تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٨، وعيون الأخبار وفنون الآثار ١٧٦/٧.

(٣) ينظر: تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٨، وعيون الأخبار وفنون الآثار ١٧٦/٧.

(٤) تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٩.

(٥) السابق نفسه، والصفحة نفسها.



سبأ بن أحمد إلى ما طلب، ودخل الأمير دار العز بوصفه زوجاً للسيدة الحرة،  
ويختلف المؤرخون فيما بينهم اختلافاً شديداً حول ما جرى بين الزوجين<sup>(١)</sup>  
فزعم فريق أن سبأ اجتمع بزوجه ليلة واحدة، وادعى الفريق الآخر أن السيدة  
الحرة أرسلت إلى زوجها جارية كانت شبيهة بها ونمى ذلك إلى الداعي سبأ بن  
أحمد فباتت الجارية واقفة على رأسه وهو جالس لا يرفع طرفه إليها حتى إذا  
طلع الفجر صلتى، وأمر بضرب الطبول، وقال للجارية: أعلمي مولاتنا أنها  
نطفة شريفة لا توضع إلا في مستحقها ثم سار فلم يجتمعا بعد...<sup>(٢)</sup>.

وبدهي أن أحداً لا يستطيع أن يحكم لأي من الفريقين بصحة رؤيته لما  
جرى بين الزوجين في هذه الليلة، لكن الذي في مكنتي هو أن أشير إلى ما  
سجلته صحائف التاريخ من عفة سبأ بن أحمد وطهارته، وبعده عن الدنيا وما  
يقرب إليها من مجالس الشراب واللهو يقول عمارة: "ويقال إن الداعي سبأ بن  
أحمد ما وطئ أمة قط، ولا شرب مسكراً، وكانت زوجته الجمانة بنت سويد بن  
يزيد الصليحي تقول أنا لا أغار على مولانا سبأ لأنه لا يطأ أمة قط."<sup>(٣)</sup>.

ويقول بهاء الدين الجندي "وكان من أكرم العرب وأعفهم وأشرفهم نفساً  
بميت ثبت بالنقل الصحيح المتواتر أنه لم يشرب مسكراً، ولا وطئ أمة، ولا  
خبث قاصداً"<sup>(٤)</sup>.



(١) ينظر: تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٩، وعيون الأخبار وفنون الآثار ٧/ ١٧٦.

(٢) تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٩.

(٣) تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٦٩.

(٤) السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ٢/ ٤٩١.

أشار الداعي عماد الدين إدريس إلى أن خلافاً نشب بين السلطان أبي حمير سباً بن أحمد الصليحي، وعامر بن سليمان الزواحي أدى إلى تطاول كل واحدٍ منهما على صاحبه<sup>(١)</sup>، ولم يذكر عماد الدين إدريس سبب هذا الخلاف صراحة، وفي تصوري أن هذا الخلاف كان مبعثه نهوض السلطان سباً هو وأتباعه للمطالبة بحقه في وراثة الدعوة غيباً وفاة المكرم أحمد، وهنا تجب الإشارة إلى أن عامر بن سليمان الزواحي هذا أميرٌ عربيٌّ يمنيٌّ من قرية من قرى إقليم حراز<sup>(٢)</sup>، وكان أبوه سليمان بن عبد الله الزواحي هو القائم على أعمال الدعوة للفاطميين باليمن قبل أن تنتقل بوفاته إلى تلميذه ووارث علمه وحكمته وخزانه كتبه الداعي علي بن محمد الصليحي، وعامرٌ هذا - أيضاً - هو زوج الرداح بنت الفارح بن موسى الصليحي<sup>(٣)</sup> أم السيدة أروى، وولده سليمان بن عامر بن سليمان بن عبد الله الزواحي هو أخو السيدة أروى لأمها، وخال ولديها من المكرم أحمد المكرم الأصغر عبد المستنصر، ومحمد وهذا كله يدلُّك على ما كان يعتمل في صدر عامر حيث كان - في غالب الظن - يرى أن الزواحيين أولى بالإمامة والولاية من الصليحيين، وذلك لما لهم من السابقة والفضل في هذا المجال على أهل اليمن بصفة عامة وعلى الصليحيين أنفسهم بصفة خاصة، ولهذا ساءه أن يوصي المكرم أحمد بأمور الدعوة من بعده إلى ابن عمه سباً، كما ساءه أن يثور سباً مطالباً بحقه الذي له بحكم هذه الوصية وأدى ذلك إلى أن دبَّ النزاع بينهما.

(١) ينظر: عيون الأخبار وفنون الآثار ١٦٦/٧.

(٢) تاريخ اليمن لعمارة صفحة ٢١٦ حاشية رقم ٢٥، وهامش رقم ٤.

(٣) ينظر: الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن ص ١٤٣.

ويبدو أن سباً بن أحمد كان يدرك أن العصية القبلية ستلعب دورها في

حسم هذا النزاع لصالحه لذا أحجم عن مهاجمة عامر، ولجأ إلى الاستكانة والصبر بعد أمدٍ من نشوب النزاع بينهما.

ولقد أرسلت السيدة الحرة عدداً من الكتب إلى الخليفة المستنصر بالقاهرة تسأله فيها أن يخاطب الأميرين المتنازعين بما يهدئ من ثوريتهما، واستجاب الخليفة الفاطمي لطلب السيدة أروى، وبعث إليها برسالتين يدعو في أولهما السلطانين المتنازعين وأتباعهما إلى نبذ الخصام والاعتصام بالائتلاف وفيها يقول: "وأمر المؤمنين يأمركم بأن تعتمدوا الائتلاف والتحذير من عواقب المقاطعة والاختلاف، ويستغني بحصافتكم عن أن يضرب لكم الأمثال في ذلك بمن سلف من الأمم، وما نالهم من مَعْرَةِ التباين، وخذلان التنازع والتنافر، فإن الشيطان ما نزع بين قوم إلا بدد شملهم وأبادهم، ولا تشاجروا إلا ذلوا وضعفوا وأصبحت قناتهم لينة لغامزها، وسيوفهم كهاماً عند هزها، ولا اتفق قومٌ وتعاضدوا إلا كانت لهم اليد الطولى، ولا تصافوا ولا تعاضدوا إلا كانت كلمتهم المثلى".<sup>(١)</sup>

أما الرسالة الأخرى فيشير فيها الخليفة إلى ما كان من ثناء السيدة أروى على سبأ حيث يقول "فقد عرف أمير المؤمنين ما تكررت به مكاتباتك مع نعيم الشاعر الهلالي ثم مع سعد الله ورفيقه الشيرازي، وساقه رسولك أبو النصر - سلمه الله وحفظه الله - بما كان من تسديد السلطان أبي حمير سباً في جميع ما جرى بينه وبين السلطان أبي الربيع عامر بن سليمان الزواحي من المشاجرة والمنافرة، وما أفضت فيه على السلطان أبي حمير سباً من الثناء والتزكية والإطراء".<sup>(٢)</sup>

(١) عيون الأخبار وفنون الآثار ١٦٩/٧.

(٢) السابق نفسه ١٦٧/٧.

ويُعبرُ الخليفة في مختتم هذه الرسالة عن رضاه عن سبأ فيقول: "وقد شكر له أمير المؤمنين ما طالعت به من هذه الأوصاف الحميدة، والمقامات الرشيدة، وأسعده في إجابته من هذه الجملة مما يحدوه على امتراء ما أكسبه فيه الرضي، ومهد له دواعي الزلفى".<sup>(١)</sup>

وغني عن البيان أن ثناء السيدة أروى على سبأ فيما بعثت به من رسائل إلى الخليفة الفاطمي فيه دليلٌ على تحيزها له، ووقوفها إلى جواره، ولست تستطيع أن تجد تفسيراً لتحيزها هذا إلا فيما آمنت به من دور العصبية القبلية في حماية الدولة الصليحية مما يتهددها من الأخطار.



### جهوده في خدمة الدولة الصليحية

بدأ سبأ بن أحمد جهوده في خدمة الدولة الصليحية منذ عهد مؤسسها الأول الداعي علي بن محمد الذي استطاع أن يبسط نفوذه على اليمن كله من شرقه إلى غربه ومن شماله إلى جنوبه في فترة زمنية وجيزة، وذلك بعد ما خاض من حروب ضروس مع حكام أقاليمه الذين لم يتعدوا أن يخضعوا لسلطان حكومة مركزية<sup>(١)</sup>، ولقد رأى علي بن محمد أن يعتمد على المخلصين من أهل بيته وأتباعه في إدارة شئون البلاد، وكان سبأ بن أحمد أحد هؤلاء إذ يذكر المؤرخون أن تولى حصن أشيخ الذي يصفه ابن سعيد بأنه من أعظم حصون الجبال، وفيه خزائن بني المظفر<sup>(٢)</sup>.

وكانت طبيعة عمل سبأ في ذلك الوقت تشبه إلى حد كبير عمل المحافظ في وقتنا الحالي، لأن الداعي الصليحي كان يتعهد هؤلاء الولاة بالتوجيه والإرشاد، وكان يجمعهم من حين لآخر ليتشاور معهم في السياسات التي يتتبعها في إدارة شئون البلاد من ناحية، وليحاسبهم على ما كان منهم في ولاياتهم من تجاوزات من ناحية أخرى<sup>(٣)</sup>.

وفي أوائل عهد المكرم أحمد أسهم سبأ في تثبيت دعائم الدولة الصليحية بعد ما كادت تنسفها رياح الفتنة والاضطرابات الداخلية التي هبت عليها غباً مقتل الداعي الصليحي وذلك حيث تولى بنفسه قيادة حملة عسكرية توجه بها إلى إقليم حضور لتأديب الخارجين على سلطان المكرم أحمد وفي هذا يقول ابن القم فأوقع في بلاد حضور وقعة تولاهها سبأ بن أحمد بن المظفر الصليحي، سلم فيها منازعهم، والتزم الطاعة بها خالعهم، واستقام حائدهم، وفاء شاردهم<sup>(٤)</sup>.

(١) الصليحيون، صفحة ١١٤.

(٢) تاريخ اليمن، صفحة ١٥٣.

(٣) الصليحيون، صفحة

(٤) الصليحيون، ملحق رقم ٦، صفحة ٣١٢.

وكان لانتصار سبأ في هذه الواقعة أثره في رفع الروح المعنوية للمكرم أحمد

وأتباعه الذين استطاعوا بعدها الاستيلاء على زبيد وإجلاء النجاشيين عنها<sup>(١)</sup>، ولقد كان لسبأ دوره أيضاً في واقعة زبيد هذه<sup>(٢)</sup>، ومما تجدر الإشارة إليه أن المكرم أحمد بعد أن استوثق من استقرار الأمور بها ولي عليها سبأ بن أحمد ثم غادرها وانصرف إلى صنعاء.

وفي عهد عبد المستنصر علي بن المكرم أحمد رأت السيدة أروى أن تُشدَّ أزر وليدها بسبأ بن أحمد فعينته نائباً له "حامياً لأطرافه من المعتدين الذين يرمونه بالبغي والفتك"<sup>(٣)</sup>، وشمَّر سبأ لهؤلاء المعتدين عن ساعد الجد، وأخذ يعد العدة لملاقاة جيش بن نجاح الذي عاد إلى زبيد من الهند بعد علمه بوفاة المكرم أحمد، والتقى سبأ بن أحمد وعساكره بجيَّاش وعساكره في واقعة تسمى بواقعة الكظائم، ولم يستطع فيها أن يحرز أيُّ من الزعيمين نصراً، وانصرف الفريقان بعد منازلات عنيفة كان من جرائها أن عُقِر مهر الأمير سبأ،...، وسار راجلاً في غمار الناس حتى حمله بعض جنده على جواده<sup>(٤)</sup>، ويُستفاد من إشارات المؤرخين أن سبأ وجيَّاشا كانا يتناوبان حكم تهامة فكان سبأ إذا برد النسيم حشد الحشود ونزل إلى تهامة فينزع جيَّاش عن البلاد، ويقيم سبأ يجبي خراجها، ويبسط العدل فيها، وكان يحتسب للعمال ما قبض منهم جيَّاش في أشهر الصيف والخريف، فإذا انفصل الشتاء، وانصرم الربيع ارتحل بمن معه من العرب من تهامة إلى الجبال، وملك تهامة ابن نجاح والعييد<sup>(٥)</sup>.

(١) الصليحيون، صفحة ١١٥.

(٢) الصليحيون، ملحق رقم ٦ صفحة ٣١٦.

(٣) عيون الأخبار، وفنون الآثار ٧/ ١٦٢.

(٤) عيون الأخبار، وفنون الآثار ٧/ ١٦٣.

(٥) السابق، نفسه ٧/ ١٦٢.



## الفصل الثالث

رسالة المديح والاستعطاف

صناعة وتحقيق





كُتِبَ عَبْدُ حَضْرَةَ السُّلْطَانِ الْأَجَلِّ مَوْلَايَ ربيعِ المجدبين، وقرع<sup>(١)</sup> المتأدين،  
جلاء<sup>(٢)</sup> الملتبس، ودُكَاءِ<sup>(٣)</sup> المقتبس، شهابِ المجدِ الثاقب، ونقيبِ ذوي المناقب<sup>(٤)</sup>،  
- أطال اللهُ بقاءه، وأدام علوه وارتقاءه -، ما أجابت العاديّة المستغير<sup>(٥)</sup>، وكَلِمَتِ  
الياءِ التصغير، وَجَعَلَ رُبُّنَتَهُ فِي الْأَوَّلِيَّةِ وَافِرَةَ السَّهَامِ<sup>(٦)</sup>، كحرفِ الاستفهام،  
وكالمبتدأ لأنه<sup>(٧)</sup> وَإِنْ تَأَخَّرَ فِي الْبَيْتَةِ فَإِنَّهُ مُقَدَّمٌ فِي النَّيَّةِ، ولا زالتِ حضرتهُ  
للفوفودِ مزدحما، ومن الحوادثِ حمى<sup>(٨)</sup>، حتى يكونَ في العُلا بمنزلةِ حروفِ

(١) القرع: السيد، والرئيس. قال ابن منظور: والقرع: السيد. يقال: فلان قرع دهره، وفلان قرع الكتيبة وقرعها أي رئيسها.. اللسان ٣٥٩٧/٥.

(٢) هذه رواية ابن شاعر الكتيبي في فوات الوفيات، والصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء لياقوت: جلوة.

(٣) هذه رواية كل من: ابن شاعر الكتيبي في فوات الوفيات، والصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء لياقوت: وجذوة.

(٤) هذه رواية كل من: ابن شاعر الكتيبي في فوات الوفيات، والصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: ونقيب ذوي الرشد والمناقب. والنقيب العريف، وهو شاهد القوم وضمينهم، .. وقيل: النقيب: الرئيس الأكبر، ...، وإنما قيل للنقيب نقيب لأنه يعلم دخيلة أمر القوم، ويعرف مناقبهم وهو الطريق إلى معرفة أمورهم. اللسان ٤٥١٥/٦.

(٥) هذه رواية ابن شاعر الكتيبي في فوات الوفيات، والصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات، والعادية: الخيل المغيرة. اللسان ٢٨٤٥/٤. والمستغير: المستنصر المستغيث، القاموس المحيط ١٠٤/٢، وفي رواية لياقوت في معجم الأدباء، ما قُدِّمَتِ الْعَادِيَةُ لِلْمُسْتَعِيرِ.

(٦) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: عالية المقام.

(٧) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: وكالمبتدأ إن تأخر...

(٨) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: ولا زالتِ حضرتهُ من الحادثاتِ حمى، وللوفودِ مزدحما وملتزما.



الاستعلاء<sup>(١)</sup>، فَإِنَّهُنَّ لِحُرُوفِ اللَّيْنِ حُصُونٌ<sup>(٢)</sup>، وما جاورهنَّ عَنِ الإِمَالَةِ<sup>(٣)</sup> مَصُونٌ، ولا زالَ عَدُوُّهُ كالألفِ، في أَنَّ حَالَهَا تَخْتَلِفُ<sup>(٤)</sup>، فَتَسْقُطُ في صِلَةِ الكَلَامِ، لا سِيما مع اللام<sup>(٥)</sup>، ولا تَكُونُ أَوْلَى بِجَالٍ، وإن تَقَدَّمَ هَمْزٌ فَاسْتَحَالَ<sup>(٦)</sup>، لِأَنَّهُ<sup>(٧)</sup> - أَدَامَ اللهُ عُلُوَّهُ - أَحْسَنَ إِلَيَّ ابْتِدَاءً، ونَشَرَ عَلَيَّ مِنْ فَضْلِهِ رِداءً، أَرادَ إِخْفَاءَهُ فَكَشَفَ خَفَاءَهُ<sup>(٨)</sup>، وَمِنْ<sup>(٩)</sup> شَرَفِ الإِحْسَانِ سَقُوطُ ذِكْرِهِ عَنِ اللِّسَانِ، كالمفعولِ رُفِعَ رَفَعِ الفاعِلِ الكَاملِ لَمَّا حُدِفَ مِنَ الكَلَامِ ذِكْرُ العامِلِ، يُهْدِي إِلَيْهِ سَلاماً، ما الرِوضِ ضاحِكُهُ النَّوْضُ<sup>(١٠)</sup>، غُرْسٌ وَحُرْسٌ، وَسُقْيَى وَوُقْيَى، وَغَيْثٌ<sup>(١١)</sup> وَصَيْبٌ،

(١) هذه رواية كل من: ياقوت الحموي في معجم الأدياء، وابن شاعر الكتبي في قوت الوفيات وفي رواية الوافي بالوفيات: حتى يكون في العلاء بمنزلة حروف الاستعلاء، وحروف الاستعلاء هي: القاف، والطاء، والخاء، والصاد، والضاد، والغين، والطاء، وسميت مستعلية لأن اللسان يعلو عند النطق بها إلى الحنك الأعلى، أو لخروج صوتها من جهة العلو، وكل ما حل في حال فهو عال مستعل يراجع نهاية القول المفيد في علم التجويد لمحمد مكي نصر ص ٤٩.

(٢) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: وهو من حروف اللين في حصون.

(٣) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: وما جاورها من الإمالة مصون.

(٤) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: كالألف حالها تختلف.

(٥) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: ولا سيما..

(٦) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وهاتان الجملتان ليستا برواية معجم الأدياء.

(٧) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: فإنه ...

(٨) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: أراد أن يخفى وكيف يخفى؟

(٩) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: لأن من.

(١٠) النَّوْضُ: تَلالُؤُ البرق، والحركة، والعصعص، ومخرج الماء. القاموس المحيط ٢/ ٣٤٥.

(١١) هذه رواية قوت الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدياء: غَيْبٌ.

فأخذ من كل نوعٍ<sup>(١)</sup> بنصيب، زهاه الزهر، وسقاه النهر، جاور الأضا<sup>(٢)</sup> فحسن وأضاً<sup>(٣)</sup>، رعت فيه الفور<sup>(٤)</sup>، ومرح العصفور، فاطلع من التمراد، وقد ظفّر بالمراد<sup>(٥)</sup>، فنظر إلى أقاحيه<sup>(٦)</sup> تفتّر في نواحيه، وإلى البهار<sup>(٧)</sup> يضاحك شمس النهار، فجعل يلثم من ورده خدودا، ويهصر<sup>(٨)</sup> من أغصانه قدودا، ويقتبس النار من الجلتار<sup>(٩)</sup>، ويلتمس العقيق<sup>(١٠)</sup> من الشقيق<sup>(١١)</sup>، فعَرَدَ<sup>(١٢)</sup> ثملاً<sup>(١٣)</sup>، وغنّى خفيفاً

(١) النوء: هو النجم الذي يكون به المطر، وقد جاء في اللسان: قال أبو عبيد الأنواء ثمانية وعشرون نجماً معروفة المطالع في أزمته السنة كلها من الصيف والشتاء والربيع والخريف، يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع الفجر، يطلع آخر يقابله في المشرق من ساعته، وكلاهما معلوم مسمى، وانقضاء هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضاء السنة، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة، وكانت العرب في الجاهلية إذا سقط منها نجم، وطلع آخر قالوا: لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم، فيقولون: مطرنا بنوء الثريا.. اللسان ٤٥٦٧/٦.

(٢) الأضا: أي الأضياء، وهي الغدير. اللسان ٩٠/١.

(٣) أضاً: أي أضياء، وأنار ولع.

(٤) هذه رواية قوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: رتع فيه الشحرور، والفور: الظباء. القاموس المحيط ١١١/٢.

(٥) هذه رواية قوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وهاتان الجملتان ليستا في رواية معجم الأدباء. والتمراد: بيت صغير يجعل في بيت الحمام لِمَيِّضِهِ. اللسان ٤١٧٣/٦.

(٦) الأقاحي: واحده أحقوانة، والأحقوان من نبات الربيع، مفروض الورق، دقيق العيدان، له نوزٌ أبيض، وهو نبتٌ تُشَبَّه به الأسنان. اللسان ٣٥٤٠/٥.

(٧) البهار: العرار، وهو نبتٌ جَعْدٌ له فُقْحَةٌ صفراء ينبت أيام الربيع. اللسان ٣٧١/١.

(٨) يهصر: يجذب، ويعطف، قال ابن منظور: وأهصر عطف الشيء الرطب كالغصن ونحوه اللسان ٤٦٦٩/٦.

(٩) الجلتار: زهر الرمان، مَعْرَبٌ كلنار. القاموس المحيط ٣٨٩/١.

(١٠) العقيق: خرز أحمر، يتخذ منه الفصوص. اللسان ٣٠٤٥/٤.

(١١) الشقيق: لعله يقصد شقائق النعمان، وواحدتها شقيقة. قال ابن منظور وسميت بذلك لحمرتها على التشبيه بشقيقة البرق اللسان ٢٣٠١/٤.

(١٢) هذه رواية قوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: فَتَنَّى.

(١٣) ثملاً: متميلاً متراقباً كما يهتز الشارب من السكر. اللسان ٥٠٥/١.



وَرَمَلًا<sup>(١)</sup>، بأطيب من نَفَحَتِهِ الْمَسْكِيَّةَ، وَأَعَطَرَ مِنْ رَائِحَتِهِ الذَّكِيَّةَ، مَعَ<sup>(٢)</sup> أَنِي؛ وَإِنْ أَهْدَيْتُهُ فِي كُلِّ أَوَانٍ عَنِ أَدَاءٍ مَا يَجِبُ عَلَيَّ<sup>(٣)</sup> غَيْرُ وَا، أَعَدُّ نَفْسِي السُّكَيْتَ<sup>(٤)</sup> لِلْأَحَقِّ<sup>(٥)</sup> لَمَا يَجِبُ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ، [أَثَرْتُ]<sup>(٦)</sup> فَعَثَرْتُ، وَجَهَدْتُ فَمَا سَعَدْتُ<sup>(٧)</sup>، فَأَنَا بِمَجْدِ اللَّهِ فِي حَالِ خَوْلٍ وَقَنُوعٍ<sup>(٨)</sup>، وَجَنَابٍ عَنِ غَيْرِ<sup>(٩)</sup> الْغَيْرِ مَمْنُوعٍ، فَارَقْتُ الْمَتَّوَجَّ<sup>(١٠)</sup> بِأَزَالِ<sup>(١١)</sup>، وَلَزِمْتُ الْخَمُولَ وَالْإِعْتِزَالَ، سَعَيْي سَعْيُ الْجَاهِدِ، وَعَيْشِي عَيْشُ الزَّاهِدِ بَبِلْدِ الْأَدِيبِ فِيهِ غَرِيبٌ، وَالْأَرِيبُ كَالْمَرِيبِ<sup>(١٢)</sup>، إِنْ تَكَلَّمْتُ اسْتَقْلِلْتُ، وَإِنْ سَكَتُ اسْتَقْلِلْتُ، مَنَازِلُهُ<sup>(١٣)</sup> كَيْبُوتِ الْعِنَاكِبِ، وَمَعِيشَتُهُ كَعَجَالَةِ الرَّكَابِ<sup>(١٤)</sup>،

(١) الخفيف والرمل: نوعان من أنواع الألحان العربية الواردة بكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، ولعل المقصود أن العصفور قد استخفه الطرف فراح يعزف ألحاناً متنوعة.

(٢) هذه رواية فوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: وإني...

(٣) هذه رواية فوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: عن أداء ما يجب غير وان...

(٤) السُّكَيْتُ: بتشديد الكاف، وفتحها العاشر الذي يجيء في آخر الخيل إذا أُجريت بقى مسكتا.

اللسان ٢٠٤٧/٣، والمقصود أن الكاتب يعدُّ نفسه متأخراً عن أداء الواجب على الرغم مما بذل.

(٥) اللاحق: اللاحق من الخيل هو الذي يلحق بما سبقه من خيل الحلبة. وما أثبتُّه هو ما ورد برواية ألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: أعد نفسي السُّكَيْتَ فِي السُّبْقِ لِتَقْصِيرِي لَمَا وَجِبَ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ، وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ: أَعَدُّ نَفْسِي السُّكَيْتَ لِلْأَحَقِّ..

(٦) هذه رواية معجم الأدباء، وقد ارتضاها محقق ألواني بالوفيات وأثبتها في متن نصه، وفي فوات الوفيات فَعَثَرْتُ، وَجَهَدْتُ فَمَا أَثَرْتُ.

(٧) هذه رواية معجم الأدباء، وقد ارتضيتها ليستقيم الكلام ويتم معناه، وفي الوافي: وَجَهَدْتُ فَمَا أَثَرْتُ كَمَا سَبَقَ أَنْ أَثَرْتُ فِي الْهَامِشِ السَّابِقِ.

(٨) هذه رواية فوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: فَأَنَا بِمَجْدِ اللَّهِ بِمَجْنُوعٍ وَقَنُوعٍ.

(٩) هكذا وردت بفوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: عَنْ غَيْنِ الْعَيْنِ مَمْنُوعٍ.

(١٠) هكذا وردت بفوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: الْمَثُولُ.

(١١) أزال: اسم من أسماء صنعاء.

(١٢) هكذا وردت بفوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: وَالْأَرِيبُ مَرِيبٌ.

(١٣) هذه رواية فوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: مَنَزَلُهُ.

(١٤) هذه رواية معجم الأدباء، وفوات الوفيات، وفي الوافي بالوفيات: كَعَجَالَةِ رَاكِبٍ.



فهو كما قال أبو تمام حيث قال<sup>(١)</sup>:

أَرْضٌ<sup>(٢)</sup> الْفَلَاحِ لَوْ أَنَّهَا حِرْوَلٌ .: أَعْنِي الْحُطَيْئَةَ لِأَعْتَدِي حِرَائًا  
لَمْ آتِهَا<sup>(٣)</sup> مِنْ أَيِّ بَابٍ جِئْتُهَا .: إِلَّا حَسِبْتُ بَيُوتَهَا أَجْدَاثًا  
تَصْدَا بِهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صِقَالِهَا .: وَتَرُدُّ ذَكَرَانَ الْعُقُولِ إِنَائًا  
أَرْضٌ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلْعِي خَاتَمِي .: فِيهَا وَطَلَقْتُ السُّرُورَ ثَلَاثًا  
وَأَمَّا حَالُ عَبْدِهِ بَعْدَ فِرَاقِهِ فِي الْجَلْدِ، فَمَا حَالُ أُمَّ تَسْعَةَ مِنَ الْوَالِدِ ذَكَورِ  
كَأَنَّهُمْ عَقْبَانُ وَكُورِ<sup>(٤)</sup>، اخْتَرِمَ مِنْهُمْ ثَمَانِيَّةً، وَهِيَ<sup>(٥)</sup> عَلَى التَّاسِعِ حَانِيَّةٌ، نَادَى  
النَّذِيرَ فِي الْبَادِيَةِ: يَا لِلْعَادِيَةِ يَا لِلْعَادِيَةِ<sup>(٦)</sup>، فَلَمَّا سَمِعْتَ الدَّاعِيَ، وَرَأْتَ الْخَيْلَ  
وَهِيَ سَوَاعِي<sup>(٧)</sup>، جَعَلْتَ تَنَادِي وَلِدَهَا: الْأَنَاءَةَ الْأَنَاءَةَ، وَهُوَ يَنَادِي: الْقَنَاءَةَ الْقَنَاءَةَ<sup>(٨)</sup>.

(١) الأبيات من قصيدة أبي تمام الثائية التي يمدح بها مالك بن طوق ومطلعها:

قِفْ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ عَلَاثًا .: أَضَحَتْ حِبَالٌ قَطِينِينَ رِثَاءًا

يراجع: شرح ديوان أبي تمام لمحمد محيي الدين عبد الحميد ١/ ١٧١ - ١٧٨.

(٢) رواية الديوان: بلد الفلاحة. وما أثبتته هو الموجود عند ياقوت، وابن شاعر الكتيبي، والصلاح الصفدي.

(٣) ما أثبتته هو الرواية الموجودة بالديوان، وهي أيضاً رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: ما جئتها، وقد ضبطها ناشره بفتح التاء على الخطاب.

(٤) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: عقبانٌ وصقور، كُتُو في وكور.

(٥) هذه رواية معجم الأدباء، وفوات الوفيات، وفي الوافي: فهي.

(٦) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: نادى النذير: العُرْيَانُ فِي الْبَادِيَةِ لِلْعَادِيَةِ يَا لِلْعَادِيَةِ.

(٧) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: وهي سراع.

(٨) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: العياة العياة، وقال ناشره في

هامشه: لم أجد لفظة العياة في اللغة، والذي أظنه أنه يقول: العداة العداة. يراجع معجم

الأدباء ١٠/ ١٣٦ هامش رقم ١.

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ<sup>(١)</sup> .: يُحْدَى نِعَالَ السَّبْتِ<sup>(٢)</sup> لَيْسَ بَتْوَامَ<sup>(٣)</sup>

www.alukah.net

إهداء من شبكة الألوكة

شبكة  
الألوكة  
www.alukah.net

فَحِينَ رَأَتْهُ يَخْتَالُ فِي غَضُونِ الزَّرْدِ<sup>(٤)</sup> الْمَصُونِ أَنْشَأَتْ تَقُولُ:

أَسَدٌ أَضْبَطُ<sup>(٥)</sup> يَمْشِي .: بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلٍ<sup>(٦)</sup>

لِبَاسُهُ مِنْ نَسِجِ دَا .: وَدَكْضَحْضَاحِ الْمَسِيلِ<sup>(٧)</sup>

فَعَرَضَ لَهُ فِي الْبَادِيَةِ<sup>(٨)</sup> أَسَدٌ هَصُورٌ كَانَ ذِرَاعَهُ مَسَدٌ مَضْفُورٌ<sup>(٩)</sup>

(١) السَّرْحَةُ: الشجرة، وفي بمعنى: على، والمعنى: كان ثيابه على سرحة من طوله. يراجع شرح القصائد التسع المشهورات، صنعة أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ٥١٩/٢، والرواية في الوافي بالوفيات في سرجة، وهي خطأ.

(٢) نعال السَّبْتِ: هي النعال المدبوغة بالقرظ، وإنما قصدها لأن الملوك كانت تلبسها: يراجع السابق ٥١٩/٢.

(٣) ليس بتوأم: شرحه أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس بقوله: لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا. يراجع السابق ٥١٩/٢. والبيت من قصيدة عنتره بن شداد العبسي برواية ابن النحاس يراجع السابق ٥١٨/٢.

(٤) الزَّرْدُ: حلق الدرع، والمِعْفَرُ، معجم متن اللغة ٢٥/٣.

(٥) أضبط: الأضبط هو الأسد يعمل بيساره كعمله بيمينه، اللسان ٢٥٤٩/٤.

(٦) الغيل: الشجر الكثير المتلف. اللسان ٣٣٢٩/٥، وقد ورد هذا البيت في اللسان في مادة ضَبَطَ بهذه الرواية منسوبا إلى مُؤَيَّنَةِ رَوْحِ بْنِ زُبَّاعٍ، وورد في مادة غَيْلٍ بهذه الرواية - أيضاً - غير منسوب لأحد. يراجع اللسان ٢٥٤٩/٤، ٣٣٢٩/٥.

(٧) الضحضاح: الماء القليل يكون في الغدير وغيره. اللسان ٢٥٥٧/٤، وما أثبتته في المتن هو رواية البيهقي في فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء:

نَشَأَتْ أَضْبَطًا يَمْشِي .: بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلٍ

لِبَاسُهُ مِنْ نَسِجِ دَا .: دَكْضَحْضَاحِ الْمَسِيلِ

(٨) هذه هي رواية معجم الأدباء، وفي كل من فوات الوفيات، والوافي بالوفيات: فعرض له في العادية.

(٩) هذه هي رواية فوات الوفيات، وفي معجم الأدباء: كان ذرعه مَسَدٌ مَضْفُورٌ، وفي الوافي بالوفيات: كان ذرعه مَسَدٌ مَعْصُورٌ.

فتطاعنا وتوافقت خيلاهما .: وكلاهما بطلُ اللقاءِ مُقْتَعٌ<sup>(١)</sup>

فلما سمعت صياح الرعيل، برزت من الصرم<sup>(٢)</sup> بصبرٍ قد عيل، فسالت  
عن الواحد، فقليل لها: لحده اللاحد.

فَكَرَّتْ تُبْتَغِيهِ فَصَادَفَتْهُ .: على دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا

عَبَثْنِ بِهِ فَلَمْ يَتْرُكْنَ إِلَّا .: أَدِيمَا قَدْ تَمَزَّقُ أَوْ كُرَاعَا<sup>(٣)</sup>

بأشدَّ من عبدك تأسفًا، ولا أعظم كمدًا ولا تلهفًا، وإِنَّهُ لِيَعْنَفُ نَفْسَهُ دَائِمًا

ويقول لها لائماً: لو فَطِنْتَ لَقَطِنْتَ، ولو عَقَلْتَ لِمَا انْتَقَلْتَ، ولو سَعِدْتَ لِمَا

بَعُدْتَ، فنقول مجيبة: ليس كما ظننت. بل لو قَدِمْتُ لَتَدِمْتُ، ولو رَجَعْتَ لِمَا

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته التي مطلعها:

أَمِنَ المَنُونِ وريهها تتوجَّعُ .: والدَّهْرُ ليس بمُعْتَبِرٍ مَن يَجْزَعُ  
وروايته عند أبي سعيد السُّكْرِيِّ:

فتنازلا وتوافقت خيلاهما .: وكلاهما بطلُ اللقاءِ مُخْدَعُ

ولقد ذكر الروايات الأخرى للبيت فقال: مُشْتَبِعُ رواية ابن حبيب، وروى الأصمعي فتناديا،  
وروى معمر فتبادرا، ومخدع: مُجْرَسٌ مُجْرَبٌ قد قاتل وقوتل، وقال أبو عبيدة: مخدع: ذو  
خدعة في الحرب. يراجع كتاب شرح أشعار الهذليين ١/٣٨.

(٢) الصرْمُ: الأبيات المجتمعة المنقطعة من الناس، والفرقة من الناس ليسوا بالكثير. اللسان  
٢٤٤٠/٤. وما أثبتته هو ما ورد بفوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: برزت  
من الحذر.

(٣) البيتان للقطامي عمير بن شَيْبَم التَغْلِي التوفى ١٠١هـ من قصيدته العينية في مديح زفر بن  
الحارث الكلابي التي مطلعها:

قَفِي قَبْلَ التَفْرِقِ يَا ضَبَاعَا .: ولا يك موقفُ منكِ الوَدَاعَا  
ورواية البيتين في الديوان صفحة ٢٧١:

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ .: فَأَلْفَتْ عِنْدَ مَرَبْضِهِ السَّبَاعَا  
لَعِبْنِ بِهِ فَلَمْ يَتْرُكْنَ إِلَّا .: إهَابَا قَدْ تَمَزَّقُ أَوْ كُرَاعَا

وعلقَ جامع الديوان وشارحه فقال: أراد وكراعا. يراجع ديوان القطامي: دراسة وتحقيق  
للدكتور محمود الربيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.



يقيمُ الرجالُ الموسرون بأرضهم .: وترمى النوى بالمقترين المراميا (٢)

وما تركوا أوطانهم عن ملالة .: ولكن حذارًا من شماتِ الأعاديَا (٣)

أيها السيد: أمن العدل والإنصاف، ومحاسن الشيم والأوصاف، إكرام المهان، وإذالة (٤) جواد الرّهان، يشيع في ساجورة كلب الزُّبل، وَيَسْعَبُ في خَيْسِهِ أبو الشُّبل؟

[للخُطْبِ والخُطْبِ البليغَةِ أُنْدَبُ .: وإذا يحاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ] (٥)

(١) هذه رواية الوافي بالوفيات، ولا وجود لهذا الجزء بمعجم الأدباء إذ الرواية فيه: ولو قُتعت لرجعت وما عَجَعْتُ، وسقطت منه أجزاء في مخطوطة فوات الوفيات، وتوهم الأستاذ إحسان عباس أن الساقط لفظة فقال: هنا سقطت لفظة ولعل الصواب: لو قُتعت لما نُدِمْتُ. يراجع فوات الوفيات ١/ ٣٨٤ هامش رقم ٩.

(٢) البيت الأول من هذين البيتين أحد أبيات ثلاثة تُنسَبُ لإيَّاس بن القائف في ديوان الحماسة وهي:

يقيمُ الرجالُ الأغنياءُ بأرضهم .: وترمى النوى بالمقترين المراميا

فأكرمُ أخاك الدهرَ ما دُمْتُما معا .: كفى بالمماتِ فرقةً وتنايَا

إذا زُرْتُ أرضًا بَعْدَ طولِ اجتنابها .: فَقَدْتُ صديقي والبلاذُ كما هيا

يراجع ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ١/ ٣٢٨ وما بعدها، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/ ١١٣٤.

(٣) جاء بهامش معجم الأدباء: كان حق الأعادي أن يُجَرَّ بكسر مُقَدَّرٍ لأنه قُرِنَ بِأَلْ، ولكن جُرَّ بفتحة وهذا عيب في القافية، ولعل شمات اسم مصدر لأشمت، وفاعله ياء متكلم مضافة محذوفة لفظًا ولكنها لم تكن مرسومة في البيت، والأعاديًا: مفعول. يراجع معجم الأدباء ١٣٧/١٠ هامش رقم ٤.

(٤) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: وإذلال.

(٥) لا وجود لهذا البيت بنص الرسالة الوارد في معجم الأدباء، ولا وجود لها بنصها المثبت في فوات الوفيات، وعجزه هو عجز بيت ينسب لهنيُّ بن أحمَرَ الكِنَانيِّ، وقيل ينسب لزرافة الباهلي وصدرة: وإذا تكون كريمة أَدعى لها، والحيس: تمر يخلط بسمن وأقط، والمعنى: إنني أَدعى في المغارم، وأنسى في المغامم يراجع اللسان مادة حيس ٢/ ١٠٦٩.

إذا حلّ ذو نقص محلة<sup>(١)</sup> فاضل .: وأصبح ربُّ الجاه غيرَ وجيه  
فإن حياة المرء<sup>(٢)</sup> غيرُ شهية .: إليه وطعم الموت غيرُ كريه<sup>(٣)</sup>

أقول لنفسى الدنية: هبي طال نومك، واستيقظي لاعزِّ قومك، أرضيتِ  
بالعطاء المنزور؟، وقتعتِ بمواعيد الزور؟، يقظة فإنَّ الجدَّ قد هجع، ونجعة فمَنْ  
أجذبَ انتجعَ أعجزتُ في الإباء<sup>(٤)</sup> عن خُلُق الحِرَباء، ولي لسان كالرشاء<sup>(٥)</sup>،  
تسَّم<sup>(٦)</sup> أعلى الأشياء<sup>(٧)</sup>، ناط همته بالشمس، مع بُعدها عن اللمس، أنف من  
ضيق الوجار ففرخ في الأشجار، فهو كالخطيب على الغصن الرطيب، [وسام  
البوس فغير الملبوس، وكرة العيش المسخوط فاستبدل خوطاً بخوطاً]<sup>(٨)</sup>.  
وإن صريح الحزم والرأي لامرئ .: إذا بلغته الشمس أن يتحوّلا<sup>(٩)</sup>

(١) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وقد أثبتتها لأنها رواية الديوان أيضاً، وفي معجم  
الأدباء: مكانة.

(٢) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وقد أثبتتها لأنها رواية الديوان أيضاً، وفي معجم  
الأدباء: الحُر.

(٣) أغار على هذين البيتين محمد بن حمير الهمداني في قصيدته التي مطلعها:

خَلَيْلِي مَا جَاءتْ قَوْمِي عَنْ قَلِي .: وَلَا عَنْ مَلَالٍ حَارٍ فِكْرِي فِيهِ

يراجع الديوان تحقيق الأستاذ محمد بن علي الأكوخ، ص ٢٠٥.

(٤) هذه رواية كل من: فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: الأدباء.

(٥) هذه رواية معجم الأدباء، وفي فوات الوفيات، وألواني بالوفيات: أذلى لسانا كالرشاء.

(٦) في فوات الوفيات، والوافي بالوفيات: وتَسَنَّم، وَحَدَفْتُ الوَاوِ لِيَسْتَقِيمَ الكَلَامُ، وفي معجم  
الأدباء: تَسَنَّم.

(٧) هذه رواية فوات الوفيات، وألواني بالوفيات، وفي معجم الأدباء: السماء.

(٨) هذه رواية: ألواني بالوفيات، وهاتان الجملتان ليستا بنص الرسالة الوارد في معجم الأدباء،  
وليستا بنصها الوارد في فوات الوفيات.

(٩) البيت لأبي تمام من قصيدته التي يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات ويعاتبه ومطلعها:

هَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا .: وَنَذَكَّرَ بَعْضَ الْفَضْلِ عِنَّا وَتَفْضِلَا

يراجع ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٠٦/٣.

وقد أصحَبَ عبدهُ هذه الأسطرَ شعراً يُقصرُ فيه عن واجب الحمد، وإن  
بُنيتَ قافيتُهُ على المدِّ، وما يعدُّ نفسهُ إلا كمُهديِّ جلدِ السَّبْنِيِّ الأغرِّ<sup>(١)</sup> إلى  
الديباجِ الأحمرِ، أين در<sup>(٢)</sup> الحباب<sup>(٣)</sup> من ثغور الأحباب؟، وأين الشَّرَابُ من  
السَّرَابِ؟، والرُّكِّيُّ<sup>(٤)</sup> البكيُّ من الوادِ ذي الموادِ<sup>(٥)</sup>؟، أتطلب الصبَاحَةَ من  
العُثمِ<sup>(٦)</sup>، والفضَاحَةَ من العُثمِ<sup>(٧)</sup>؟، غَلِطَ من رأى اللالَ في القيِّ<sup>(٨)</sup> فشيبهه  
بهلهالِ الدبِيقِيِّ<sup>(٩)</sup>، هيهات. أين مناسجُ الرِّياطِ بسيفيِّ تَنيسَ ودِمِيَّاطِ<sup>(١٠)</sup>. لا  
أقول كما قال القائل<sup>(١١)</sup>:

مَنْ يساجلني يساجل ماجداً .: يملأ الدُّلُوَ إلى عقد الكربِ  
بل أضع نفسي في أقل المواضع، وأقول لمولاي قول الخاضع:

(١) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: الأسمر.

(٢) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: ذو.

(٣) الحباب: بفتح الحاء الفقايع التي تعلق الماء والخمر، والطل على الشجر، ونضجها، أول الرِّيِّ،  
معجم متن اللغة ٧/٢ - ٨.

(٤) الرُّكِّيُّ: القليل الضعيف من المطر، معجم متن اللغة ٦٤١/٢.

(٥) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: ذي الغوادي.

(٦) العثم: جمع عاتم، وهو الضعيف الثقيل المسمي، والرجل الذي يجلب إبله مسمياً حين ييأس من  
الضعيف، معجم متن اللغة ٤/٢٤ - ٢٥.

(٧) العثم: جمع أعثم وهو الذي لا يفصح ولا يبين، وفي معجم الأدباء: أتطلب الفصاحة من الغنم؟  
والصباحة من المغتم؟، وما أثبتناه هو ما ورد بفوات الوفيات، والوافي بالوفيات.

(٨) القي: القفر من الأرض، اللسان ١٩٧/٣ طبعة يوسف خياط، ونديم مرعشلي.

(٩) هلهال الدبِيقِيِّ: جاء بهامش معجم الأدباء: الهلهال الثوب الرقيق، والدبِيقِيِّ: نسبة إلى دبِيقِ:  
بلدة تصنع هذه الثياب. يراجع معجم الأدباء ١٣٩/١٠، هامش رقم ٥.

(١٠) هذه رواية الوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: هيهات مناسج الرِّياطِ تُسَبِّقُ تَنيسَ ودِمِيَّاطِ،  
وفي فوات الوفيات: إن مناسج الرِّياطِ تُسَبِّقُ تَنيسَ ودِمِيَّاطِ.

(١١) البيت للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لُهب في اللسان مادة سجل، والرواية في الوافي  
بالوفيات: لا أقول إلا كما قال القائل، وهي خطأ واضح.

فَأَسْبَلُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي .: سَتَرْتُ بِهِ قَدَمًا عَلَيَّ عَوَارِي (١)

www.alukah.net

اهداء من شبكة الالوهة

شبكة  
الألوكة  
www.alukah.net

وها هي هذه:

- فِيكَ بَرَّخْتُ بِالْعَدُولِ إِبَاءً .: وَعَصَيْتُ اللَّوَامَ وَالنُّصَحَاءَ  
فَانْتَنَى الْعَادِلُونَ أَخِيبَ مِنِّي .: يَوْمَ أَزْمَعْتُمُ الرِّحِيلَ رَجَاءَ (٢)  
مَنْ مُجِيرِي مِنْ فَاتِرِ اللَّحْظِ (٣) أَلْمِي (٤) .: جَمَعَ النَّارَ خَدُّهُ وَالْمَاءَ  
فِيهِ لِلَّيْلِ وَالنَّهَارِ صِفَاتٌ .: فَلِهَذَا سَرُّ الْقُلُوبِ وَسَاءُ  
لَا زِمَ شَيْمَةَ الْخَلَافِ فَإِنْ لَذَا .: ت (٥) قَسَا أَوْ ذَنُوتَ مِنْهُ تِنَاءِي  
يَا غَرِيبَ الصُّفَاتِ حُقْ لِمَنْ كَا .: نَ غَرِيبًا أَنْ يَرْحَمَ الْغَرَبَاءَ  
[...]. مِنْ صَدُودِهِ وَتَجَنِّيْ .: هِ وَإِشْمَاتِهِ بِي الْأَعْدَاءِ (٦)  
وَإِذَا كَتَمْتُ مَا بِي مِنَ الْوَجْدِ .: لِدِ أَدَاعَتُهُ مُقْلَتَايَ بِكَاءِ  
كَعَطَايَا سَبًّا بِنِ أَحْمَدِ يُخْفِينِ .: هَا فَتَزْدَادُ شَهْرَةً وَتَمَاءُ

(١) البيت لأبي نواس من قصيدته التي يمدح فيها العباس بن عبيد الله، ومطلعها:

دِيَارُ نَوَارٍ مَا دِيَارُ نَوَارٍ .: كَسَوْتُكَ شَجْوًا هُنَّ مِنْهُ عَوَارِي  
يراجع ديوان أبي نواس بتحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، صفحة ٤٣٥، ٤٣٦ - وهذه هي  
روايته في الديوان، وفي نص الرسالة بالوافي بالوفيات، ورواية شطره الثاني في معجم الأدباء  
بنص الرسالة: سَتَرْتُ بِهِ قَدَمًا مَحَازِي عَوْرَاتِي، ورواية الشطر نفسه بنص الرسالة في فوات  
الوفيات: سَتَرْتُ بِهِ قَدَمًا عَلَى عَوْرَاتِي.

(٢) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: رِخَاءَ.

(٣) هذه رواية معجم الأدباء، وفوات الوفيات، وفي الوافي بالوفيات: الطَّرْفِ.

(٤) أَلْمِي: أَي أَسْوَدَ الشَّفَاةَ.

(٥) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: لُذَّتَ.

(٦) هذه رواية فوات الوفيات وفي أول البيت على ما يبدو كلمة ساقطة، ولم يشر الدكتور إحسان  
عباس إلى ذلك، ورواية البيت في معجم الأدباء: مِنْ صَدُودٍ وَلَوْعَتِي وَتَجَنِّيْ، وفي الوافي  
بالوفيات وردت الشطر الأولى هكذا: حَرِبًا مِنْ صَدُودِهِ وَتَجَنِّيْ.

أرِيحِي يَهْزُهُ المَدْحُ لِلجُودِ .: د<sup>(١)</sup>، وَإِنْ لَمْ تَمْدَحْهُ جَادَ ابْتِدَاءَ  
 أَلْمَعِي يَكَادُ يُنِينُكَ عَمَّا .: كَانَ فِي الغَيْبِ فِطْنَةً وَذِكَاءً  
 وَإِذَا أَخْلَفَ السَّمَاءَ بِأَرْضٍ .: أَخْلَفَتْ رَاحَتَاهُ ذَاكَ السَّمَاءَ  
 بِنَدَى يُخْجِلُ الغَيْوْثَ انْهَمَالاً .: وَجَدَى يُنْهَلُ الرُّمَاحَ الظَّمَاءَ  
 مَا أَبَالِي إِذَا أَحْسَنَ الدَّهْرُ فِيهِ .: أَحْسَنَ الدَّهْرُ بِالوَرَى<sup>(٢)</sup> أَمْ أَسَاءَ  
 أَيُّهَا الطَّالِبُ الغَنِي زُرَّهُ تَظْفَرُ .: بَعْطَاءٍ يُخْجِلُ الأَنْوَاءَ<sup>(٣)</sup>  
 ثَلَقَ مِنْهُ المَهْدَبَ المَاجِدَ النُّذْ .: بَ الكَرِيمَ السَّمِيدَ العَبَاءَ  
 رَاحَةً فِي النُّدَى تُنِيلُ نُضَارًا .: وَحَسَامٌ فِي الرُّوْعِ يَهْمِي دِمَاءَ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ سَطَا أَرْهَبَ الضَّرَاعِمَ فِي الآ .: جَامٌ أَوْ جَادَ بَحُلَ الكَرَمَاءَ<sup>(٥)</sup>  
 شِيمٌ مِنْ أَيْنِهِ أَحْمَدًا لَا يَنْ .: فَكَ عَنْهَا تُتْبَعًا وَاقْتِفَاءً<sup>(٦)</sup>

(١) هذه رواية البيت في فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: تُرْتَجِيهِ بِهَذِهِ المَدْحِ الجُودِ، إِنْ لَمْ تَمْدَحْهُ جَادَ ابْتِدَاءً.

(٢) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: للورى.

(٣) هذه رواية الوافي بالوفيات، وفي معجم الآباء:

أَيُّهَا المَجْدِبُ الضَّرِيكَ التَّجْعُ .: فَعْطَايَاهُ تُسْبِقُ الأَنْوَاءَ  
 ورواية فوات الوفيات مطابقة لرواية الوافي بالوفيات إلا في قول الشاعر: بَعْطَاءَ فَإِنَّهُ فِي الفوات: بَعْطَايَا.

(٤) من بداية هذا البيت اضطرب ترتيب أبيات النص في المصادر الثلاثة المذكورة، وقد اخترت ترتيب الدكتور إحسان عباس للأبيات لأنه يناسب المعنى. والجددير بالإشارة أن هذا البيت هو البيت السابع عشر في معجم الأدباء، وفوات الوفيات، وهو البيت الثامن عشر في الوافي بالوفيات.

(٥) هذا هو البيت الثاني والعشرون في معجم الأدباء، وترتيبه في نص الوافي بالوفيات السابع عشر.

(٦) هذا هو البيت الثالث والعشرون في رواية النص بمعجم الأدباء، وترتيبه في النص الوارد بالوافي بالوفيات التاسع عشر.

- قد تعاطى في المجد شأوك قوم .: عجزوا واحتملت فيه العناء<sup>(١)</sup>
- شرفاً شامخاً ومجداً مئيداً .: حميراً<sup>(٢)</sup> وعِزَّةً<sup>(٣)</sup> قَعَسَاءَ<sup>(٤)</sup>
- يا أبا حميرِ دعوتك للذِّف .: برِ فكنُتَ امرءًا يُعجِبُ الدُّعَاءَ<sup>(٥)</sup>
- فأبى البُخلُ أن يكونَ أماما .: وأبى الجودُ أن يكونَ وراءَ<sup>(٦)</sup>
- أنا أشكو إليك جَوْرَ زمانٍ .: دأبُه أن يُعائِدَ الأدبَاءَ<sup>(٧)</sup>
- أهملتني صروفه وكأني .: أَلِفُ الوَصْلِ أَلغَيْتِ إلغَاءَ<sup>(٨)</sup>
- مال عني بما أوْمَلُ فيه .: كُلُّما قُلْتُ سوف يَأْسُو أساءَ<sup>(٩)</sup>

(١) هذا البيت هو الرابع والعشرون في رواية النص بمعجم الأدباء، وترتيبه في النص الوارد بالوافية بالوفيات الحادي والعشرون.

(٢) هذه رواية معجم الأدباء، وهي الأليق بالمعنى، وفي فوات الوفيات: عدملياً، وفي الوافية بالوفيات: عُدْمَلِيًّا.

(٣) هذه رواية فوات الوفيات، والوافية بالوفيات، وهي الأليق بالمعنى، وفي معجم الأدباء: وغيره.

(٤) هذا هو البيت الخامس والعشرون في رواية النص بمعجم الأدباء، وترتيبه في الوافية بالوفيات الثالث والعشرون من أبيات النص.

(٥) هذا هو البيت الثامن عشر في رواية النص بمعجم الأدباء، وهو البيت العشرون في ترتيب أبيات النص بالوافية بالوفيات.

(٦) هذا هو البيت التاسع عشر في رواية النص بمعجم الأدباء، وهو البيت الثاني والعشرون في ترتيب أبيات النص بالوافية بالوفيات.

(٧) هذا هو البيت العشرون في رواية النص بمعجم الأدباء، وهو البيت الرابع والعشرون في ترتيب أبيات النص بالوافية بالوفيات.

(٨) هذا هو البيت الحادي والعشرون في رواية النص بمعجم الأدباء، وهو البيت السادس والعشرون في ترتيب أبيات النص بالوافية بالوفيات.

(٩) هذا هو البيت السادس والعشرون في رواية النص بمعجم الأدباء، وهو البيت الخامس والعشرون في ترتيب أبيات النص بالوافية بالوفيات.

رهن يئْت لو استقرُّ به الير .: بوع لم يرضه له نافقاء<sup>(١)</sup>  
 نَقَصْتَنِي نَقْصَ المَرَجِمِ<sup>(٢)</sup> حتى<sup>(٣)</sup> .: خَلْتَنِي فِي فَمِ الزَّمَانِ نِدَاءً

منعتني من التصرف منع الـ .: لعل التسع صرفها الأسماء  
 يا أبا حَمِيرٍ وحرمة إحسا .: نِكَ عِنْدِي مَا كَانَ حُبِّي رِيَاءً  
 مَا ظَنَنْتُ الزَّمَانَ يُبْعِدُنِي عِنْدَ .: كَ إِلَى أَنْ أَفَارِقَ الْأَحْيَاءَ  
 غَيْرَ أَنِّي فَدَيْتُكَ نَفْسِي مِنَ السُّو .: ءِ وَإِنْ قَلَّ أَنْ تَكُونَ فِدَاءً  
 ضَاعَ سَعْيِي وَخَبْتُ خَابَتِ أَعَا .: دِيكَ وَمَنْ يَبْتَغِي لَكَ الْأَسْوَاءَ  
 وَاحْتَمَلْتُ الْحِرْمَانَ<sup>(٤)</sup> وَالنَّقْصَ وَالْإِبْدَ .: عَادَ وَالذُّلَّ وَالْعَنَاءَ وَالْجَفَاءَ  
 وَتَحَمَّلْتُ وَاصْطَبْرْتُ<sup>(٥)</sup> فَمَا أَبَ .: قَى عَلَى عَوْدِي الزَّمَانَ لِحَاءً  
 أَعْلَى هَذِهِ الْمَصِيبَةِ صَبْرًا؟ .: لَا وَلَوْ كُنْتَ صَخْرَةً صَمَاءً  
 وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَعْتَمِدْ دُونَ غَيْرِي .: لَتَأَسَّيْتُ أَنْ أَمُوتَ وَفَاءً  
 غَيْرَ أَنْ التَّصْرِيحَ لِبَسِّ بَحَافٍ .: عِنْدَ مَنْ كَانَ يَفْهَمُ الْإِيمَاءَ  
 غَيْرَ أَنِّي مُثْنٍ عَلَيْكَ وَمَا لَمْ .: تْ عَلَى مَا لَقِيْتُتُ إِلَّا الْقَضَاءَ

(١) من بداية هذا البيت عادت المصادر الثلاثة المذكورة فاتفقت على ترتيب واحد للأبيات حتى نهاية النص. وقول الشاعر: لم يرضه له نافقاء هي الرواية الواردة بمعجم الأدباء، وفوات الوفيات، وفي الوافي بالوفيات لم يرضه قاصعاء.  
 (٢) هذه هي رواية النص في الوافي بالوفيات، وهي الأليق بالمعنى، وفي معجم الأدباء: نَقَصْتَنِي نَقْصَ المَرَجِمِ.  
 (٣) في الوافي بالوفيات: فيه، وما أثبتته هو ما ورد بمعجم الأدباء، وفوات الوفيات.  
 (٤) هذه رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وهي الأليق بالمعنى، وفي معجم الأدباء: الزمان.  
 (٥) هذه هي رواية فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وفي معجم الأدباء: واضطربت.



وسياتيك في البعاد وفي القر .: ب مديح يُجمّل<sup>(١)</sup> الشعراء

فبشكر رحلتُ عنك وألقا .: ك به إن قضى الإله لقاء

ليس يبقى في الدهر غيرُ ثناء .: فاكسب ما استطعتَ ذاك الثناء

التخريج:

- ١- معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٠/١٣٢ - ١٤٦.
- ٢- فوات الوفيات لابن شاعر ١/٣٨١ - ٣٨٨.
- ٣- الوافي بالوفيات للصفدي ١٣/٧ - ١٥.
- ٤- حسن التوسل إلى صناعة الترسل للشهاب محمود الحلبي ١١٥.







## الفصل الرابع

التناص والتحويل النصي

في رسالة المديح



## التناصر في رسالة المديح والاستعطاف

في البداية أود أن أشير إلى أنني سأحدث عن التناصر في هذا المبحث بالمعنى الذي عناه جيرار جينيت وهو "حالة حضور نص أو أكثر في نصٍ آخر استشهاداً، أو تلميحاً، أو سرقة"<sup>(١)</sup>، وذلك بغية الكشف عن الدور الذي أداه الموروث الشعري القديم في نص ابن القم.

وأول المواضع التي حدث فيها التناصر بمفهوم جينيت مع الشعر القديم في الرسالة كان في سياق حديث ابن القم عن وصف حالتيه الأدبية والمادية، بعد مفارقة سبأ بن أحمد يقول الكاتب: **فَارْقُتُ الْمَتَوَجَّ بِأَزَالِ، وَكَزِمْتُ الْخَمُولَ وَالاعْتِزَالَ، سَعْيِي سَعْيُ الْجَاهِدِ، وَعَيْشِي عَيْشُ الزَاهِدِ، بِلِدِّ الْأَدِيبُ فِيهِ غَرِيبُ وَالْأَرِيبُ كَالْمَرِيبِ، إِنْ تَكَلَّمْتُ اسْتَثْقَلْتُ، وَإِنْ سَكَتَ اسْتَقَلَّ، مَنَازِلُهُ كَبِيبَاتِ الْعَنَاقِبِ، وَمَعِيشَتُهُ كَعُجَالَةِ الرَّكَابِ،** فهو كما قال أبو تمام حيث قال:

أَرْضُ الْفَلَاحَةِ لَوْ أَتَاهَا جِرْوَلٌ      أعني الحطيئة لاغتدي حرائا  
لم أتها من أي باب جثتها      إلا حَسِبْتُ بيوتها أجدانا  
تصدًا بها الأفهامُ بعدُ صِقَالِهَا      وتردُّ ذكرانَ العقولِ إنائا  
أَرْضٌ خَلَعْتُ الْهُوَ خَلْعِي خَاتَمِي      فيها وطلقتُ السُّرورَ ثلاثاً<sup>(٢)</sup>.

وأبيات أبي تمام التي اختتم بها الكاتب فقرته هي من قصيدته الثائية التي مدح بها مالك بن طوق، وعاتبه فيها على تأخر نواله حيث يقول قبل هذه

(١) في التعالي النصي والمتعاليات النصية، محمد الهادي المطوي، مقال بمجلة المجلة العربية للثقافة، السنة السادسة عشرة العدد ٣٢، صفحة ١٩٥.

(٢) ينظر: معجم الأدباء ١٠/ ١٣٤ - ١٣٥، وفوات الوفيات ١/ ٣٨٣، والوفائي بالوفيات ١٣/ ٨، و صفحة ٩٤ من هذا البحث.

الأبيات الأربعة مباشرة موجهاً الخطاب إليه<sup>(١)</sup>:

www.alukah.net

إهداء من شبكة الألوكة

شبكة  
الألوكة  
www.alukah.net

يا مالكُ ابنَ المالِكينِ أرى الذي  
لولا اعتمادُك كنتُ في مندوحة  
والكامِخيَّةُ لم تكن لي موطناً  
بلدُ الفلاحةِ لو أتاها جرّولُ  
كنا نوْمُلُ من عطائِك راثا  
عن برّقيئِدَ وأرضِ باعيناثا  
ومقابر اللذات من قبرائا  
أعني الحطيئة لاغتدي حرّائا

واستشهاد ابن القم بما استشهد به من أبيات أبي تمام كانت تقف وراءه -  
فيما أظن - الرغبة في أن يقول لسبأ إن الأرض التي استوطنتها بعد مفارقتك لا  
تناسبني ولا أناسبها، وإنما هي تناسب رجلاً متواضعاً ضعيف الهمة ممن يتجنبون  
زحام الحياة كالحطيئة الذي كانت أقصى أمانيه أن يكون حرّائا.

وغنيُّ عن البيان أن هذا التناص الاستشهادي في رسالة ابن القم قد أذى  
إلى لون آخر من ألوان التناص هو التناص التلميحى حين استدعى إلى الذاكرة  
من اللاوعي حالة الحطيئة وما كان عليه من الذلة والمسكنة وهو يشكو إلى أمير  
المؤمنين عمر بن الخطاب ويقول<sup>(٢)</sup>:

أشكو إليك، فأشكني ذريةً  
وجفاء مولاى الضنينِ بماله  
والحِرْفَةَ القِدْمى، وأنّ عشيرتي  
لا يشبعون وأمهم لا تُشْبِعُ  
ولوعَ نفسٍ همها بى موزعُ  
رزعوا الحروث، وأنني لا أزرعُ

وفي موضع ثانٍ من الرسالة يصف ابن القم حالته النفسية، ويصور ما  
استولى عليها من الهم والحزن فيقول: "وأما حالُ عبْدِهِ بعد فراقِهِ في الجَلْدِ فما  
حالُ أمّ تسعةٍ من الولدِ ذكور، كأنهم عقبان وكور، احترم منهم ثمانية، وهي  
على التاسع حانية، نادى النذير في البادية: ياللعاذية، ياللعاذية، فلما سمعت  
الداعي، ورأت الخيل وهي سواعي، جعلت تنادي ولدها، الأناة الأناة، وهو

(١) شرح ديوان أبي تمام لمحمد محيي الدين عبد الحميد ١/١٧٧.

(٢) السابق نفسه ١/١٧٨.

بطلُ كأنَّ ثيابَهُ في سَرَحَةٍ يُحَدِّى نَعَالَ السُّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

فحين رآته يَجتال في غضون الزرد المصون أنشأت تقول:

أَسَدٌ أَضْبَطُ بِمِشْيِ بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغِيَلِ

لِبَاسُهُ مِنْ نَسِجِ دَاوِ دَكْضَحْضَاحِ الْمَسِيلِ

فعرض له في البادية أسدٌ هصور، كأن ذراعه مسدٌ مضفور

فتطاعنا وتوافقنا خيلاهما وكلاهما بطلُ اللقّاءِ مُقَنَّعُ

فلما سمعت صياح الرعيل برزت من الصرم بصبر قد عيل، فسألت عن

الواحد فقبل لها: لحدّه اللاحد

فَكَرَّتْ تُبْتَغِيهِ فَصَادَفَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السُّبَاعَا

عَبَثُنَ بِهِ يَتْرُكُنَ إِلَّا أَدِيمًا قَدْ تَمَزَّقَ أَوْ كِرَاعَا

بأشدَّ مِنْ عَبْدِكَ تَأْسُفًا. وَلَا أَعْظَمَ كَمْدًا وَلَا تَلْهُفًا.<sup>(١)</sup>

والكاتب في هذه الفقرة استخدم في تصوير تأسّفِهِ وكَمْدِهِ وتَلْهُفِهِ طريقةً

بديعية تسمى بالتفريع، وهي تقوم على أن يُصَدِّرَ الشاعر أو المتكلم كلمةً باسم

منفيٍّ بما خاصة، ثم يصف الاسم المنفي بمعظم أوصافه اللاتقة به إما في الحسن

أو القبح، ثم يجعله أصلاً يُفَرِّعُ منه معنى في جملة من جارٍ ومجرور متعلقة به

تعلّق مدح أو هجاء أو فخرٍ أو نسيبٍ أو غير ذلك يُفهم من ذلك مساواة

المذكور بالاسم المنفي الموصوف.<sup>(٢)</sup>

(١) ينظر: معجم الأدباء ١٠/١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، وفوات الوفيات ١/٣٨٣ - ٣٨٤، والوفاي

بالوفيات ٩/١٣، ١٠، حسن التوسل إلى صناعة الترسل ص ١١٥، والصفحات ٨٥، ٨٦، ٨٧

من هذا البحث.

(٢) تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن لابن أبي الإصبع المصري صفحة

٣٧٣، وحسن التوسل إلى صناعة الترسل ص ١١٤.

ويكتسب هذا الأسلوب قيمته - في تصوري - من كونه لونا من ألوان

الاستطراد المركب الذي يبدأ فيه المبدع بالحديث عن موضوع، ثم يستطرد منه إلى موضوع آخر، ثم يعود بعد ذلك إلى الموضوع المستطرد منه مرة ثانية<sup>(١)</sup>.

إن ابن القم في هذه الفقرة من الرسالة قد شرع في وصف حالته النفسية فقال: "وأما حالُ عَبْدِهِ بَعْدَ فراقِهِ في الجلد.." ثم استطرد بالتفريع من هذا الحديث إلى وصف حال أم فقدت ثمانية من أولادها الذكور الشجعان، وتحاول بكل ما في مَكْنَتِهَا من قوة أن تمنع ولدها التاسع الأخير من أن تغتاله المنون، ثم عاد بعد ذلك إلى الموضوع الذي بدأ به وهو وصف حالته النفسية.

والتناص الشعري في هذه الفقرة من الرسالة قد وقع في الجزء الخاص بوصف ابن القم حال الأم الثكلى.

إن هذه الأم قد أصابها الخدر أو ما يشبه الخدر مما ترادف عليها من الهموم، وتتابع من الأحزان، فلقد كان لها تسعة من الولد كانت تنظر إليهم فترى فيهم الدرع الواقية، والجُنَّة الحامية من غدر الزمان وبطشه ولم يمض وقت طويل حتى اختطفت يد المنون منهم ثمانية، ولم يبق لهذه الأم إلا ولدٌ واحد فهي عليه جِدُّ حريصة، وفي يوم من الأيام سمعت النذير ينادي مستغيثاً مستصرخاً يخبر قومه بأن خيلاً مغيرة تعدو على منازل الحي، وإذا بها تخرج فترى خيل قومها تسعى لتجيب النذير، وترى ولدها التاسع الأخير على فرسه في مقدمة الفرسان، ويدور الحوار بين الأم الثكلى وبين ولدها الأخير، هي تقول بصوت خفيض ضعيف حزين: الأناة الأناة، إنها تدعوه إلى التمهل، إنها تريد أن تستبقيه، لكنه يأمرها بصوت عالٍ: القناة القناة، ثم يردُّ قول عنتر بن شداد

(١) ينظر في الاستطراد وأنواعه وجمالياته: مفهوم الاستطراد عند البلاغيين وأسس الجمالية،

للدكتور نبيل نوفل، مقال بمجلة كلية الآداب - جامعة الزقازيق - فرع بنها العدد الأول ٩١

١٩٩٢ م.

بطل كان ثيابه في سَرَحة يُخَذَى نَعَالِ السُّبْتِ لَيْسَ بَتَوَامٍ

وكانه يقول: إنني فارس هذه المعمة، ليس لها فارس غيري يمتلك ما أمتلك من أسباب القوة والبأس.

ويبدو أن أمه حين رأت إصراره على موقفه، وعلمت من نفسها أنها لن تستطيع أن تثنيه عما يريد أخذت تعزي نفسها فيه بترديد بيتين قالتها امرأة أخرى مثلها في تأبين روح بن زنباع وهما<sup>(٢)</sup>:

أَسَدٌ أَضْبَطَ بِمَشْيِي      بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلِ  
لِبَاسُهُ مِنْ نَسِيجِ دَاوٍ      دَكْضَحْضَاحِ الْمَسِيلِ

إن بيتي هذه المؤبنة في موقعهما هذا من سياق الحكيم يدلان على أن الأم حين رأت ولدها على فرسه، ويده قنائه تذكرت بطلاً كميئاً هو روح بن زنباع، وتذكرت ما جرى له من القتل على الرغم مما كان يترس به ممن لباس، وأيقنت في ضميرها أن ولدها صائر إلى ما صار إليه روح لا محالة، لكنها طوت صدرها على ما أيقنت، ولم تبح له به، وفهم هو من ترديدها البيتين ما يفهمه العجّل من ظاهر النص، لقد فهم أنها به جدٌ معجبة، وانطلق لا يلوي على شيء فقابله فارس

فَتَطَاعَنَا وَتَوَافَقَتْ خِيَلَاهُمَا      وَكِلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مُقْتَعٌ

والحاكي/ ابن القم حين أورد هذا البيت في موقعه من سياق الحكيم كان يومئ إلى المصير الذي لقيه ولد الأم التاسع، لأن هذا البيت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي العينية التي قالها في رثاء أولاده<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: شرح القصائد التسع المشهورات، صنعة أبي جعفر النحاس ٥١٨/٢، وصفحة ٧٨ من هذا البحث.

(٢) ينظر: اللسان ٢٥٤٩/٤، وصفحة ٨٦ من هذا البحث.

(٣) ينظر: شرح أشعار الهذليين ٣٨/١، وصفحة ٨٧ من هذا البحث.



وتسمع الأم صراخا وعويلا فتخرج تتحسس الأخبار وتسأل عن وحيدها

فتجده قد لقي ما توقعت له من مصير وهنا يورد الحاكي بيتي القطامي<sup>(١)</sup>:

فَكَرَّتْ تَبْتَغِينَ فَصَادَفْتَهُ      عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِ السُّبَاعَا  
عَبَّئْنَ بِهِ فَلَمْ يَثْرُكْنَ إِلَّا      أَدِيمًا تَمَزَّقَ أَوْ كُرَاعَا

من قصيدته العينية في امتداح زفر بن الحارث الكلابي

وفي تصوري أن ابن القم حين أورد بيتي القطامي في هذا السياق كان يريد أن يشير إلى أن هذه المرأة قد أصابها ما أصاب ناقة القطامي هذه بعد فقدها وليدها، وأنها قد انكفأت على وليدها تتحسسه وتشمه كما انكفأت ناقة القطامي على وليدها تتحسسه وتشمه

فَسَافَتْهُ قَلِيلًا تُمْ وَلَّتْ      لَهَا لَهَبٌ تُثِيرُ بِهِ النُّقَاعَا<sup>(٢)</sup>

ولعلي أستطيع - بعد هذا التحليل - أن أقول: إن هذا الجزء المستطرد إليه من نص رسالة ابن القم فيه لوان من ألوان التناص أحدهما ظاهرٌ جليٌّ، والآخر مستترٌ خفيٌّ، أما التناص الظاهر فتمثله هذه النصوص الشعرية التي ذكرها الكاتب في غضونه، وأما التناص الخفي فيمثله الجزء المستطرد إليه كله بوصفه جنساً أدبيا (حكياً) مغايراً للجنس الأدبي للنص الأصلي (الرسالة).

ويقول ابن القم في معاتبته نفسه: "وَإِنْ لَيَعْنَفُ نَفْسَهُ دَائِمًا يَقُولُ لَهَا لَائِمًا: لَوْ فَطِنْتَ لَقَطَنْتِ، وَلَوْ عَقَلْتَ لَمَا انْتَقَلْتِ، وَلَوْ سَعِدْتِ لَمَا بَعُدْتِ، فَتَقُولُ مَجِيئًا: لَيْسَ كَمَا ظَنَنْتِ، بَلْ لَوْ قَدِمْتُ لَنَدِمْتُ وَلَوْ رَجَعْتُ لَمَا هَجَعْتُ"

يُقِيمُ الرَّجَالُ الْمُسْرُونَ بِأَرْضِهِمْ      وَتَرْمِي النُّوَى بِالْمَقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا  
وَمَا تَرَكَوْا أَوْطَانَهُمْ عَنِ مَلَالَةٍ      وَلَكِنْ حَذَارًا مِنْ شِمَاتِ الْأَعَادِيَا<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: ديوان القطامي في جوابه، وصفحة ٨٧ من هذا البحث.

(٢) ديوان القطامي ص ٢٧٢.

(٣) ينظر: معجم الأدباء ١٠/١٣٧، وفوات الوفيات ١/٣٨٤ - ٣٨٥، والوافي بالوفيات ١٣/١٠،

وصفحة ٨٧، ٨٨.



ففي هذا الجزء من أجزاء الرسالة لنوان من ألوان البديع هما الاستعانة والتشهير، أما الاستعانة فهي كما عرفها ابن أبي الإصبع المصري أن يأتي الناثر في أثناء نثره بيت لغيره<sup>(١)</sup>، وأما التشهير فهو أن يأتي الناثر "في أثناء نثره بيت لنفسه"<sup>(٢)</sup>.

وفي تصوري أن الاستعانة والتشهير كليهما لنوان من ألوان التناص لأنهما أليتان يُدخِلُ بهما الكاتب في نصه ما ليس منه من شعره، أو من شعر غيره. وابن القم في هذا الجزء من الرسالة قد استعان بالبيت الأول من ثلاثة الأبيات المنسوبة لإياس بن القائف في حماسة أبي تمام وهي<sup>(٣)</sup>:

يقيم الرجالُ الأغنياءُ بأرضهم      وترمي الثوى بالمقترين المراميا  
فأكرمُ أخاك الدهرُ ما دتما معا      كفى بالممات فرقةً وثنائيا  
إذا زُرْتُ أرضاً بعد طول اجتنابها      فقدتُ صديقي والبلاذُ كما هيا

واستعانة ابن القم بيت إياس بن القائف في هذا السياق قد أفادت معنى التحسُّر، لأن نفس الكاتب ترد عليه الحديث، وتشرح وجهة نظرها في صواب ما أخذت من قرار الابتعاد فتقول: لو رجعتُ عن فراق سبأ لما استطعتُ أن أتنعّم بالهدوء والراحة لما سوف أعانيه من الجوع والفاقة، ثم تواصل حديثها قائلة: إن الرجال الأغنياء وحدهم هم الذين لا يقاسون آلام الاغتراب، أما الرجال الفقراء المعدمون فهم وحدهم الذين تلجئهم ضرورات الحياة إلى الضرب في فجاج الأرض.

ولأن سبأ بن أحمد كان منشأ بالشعر على حد قول عمارة<sup>(٤)</sup>، ولأنه كان

(١) تحرير التحرير صفحة ٣٨٣.

(٢) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٣) ينظر: ديوان الحماسة ١/ ٣٢٨.

(٤) ينظر: تاريخ اليمن صفحة ٦٤، ٦٥، وصفحة ٦٦ من هذا البحث.

سلطان زمانه اكتفى الكاتب بالاستعانة بالبيت الأول من أبيات إياس إذ لا يصح أن يخاطب السلطان بصيغة الأمر التي خاطب بها إياس صاحبه، كما لا يصح أن يُعْتَفَ ويُوْبَّخَ بمثل ما عَنَّفَ به إياسُ مخاطبه ووَبَّخَه في ثالث أبياته.

وفي رأبي أن التشهير الذي أعقب الاستعانة في هذه الفقرة من الرسالة كان يهدف الكاتب من ورائه أن يقول لسبأ: إنني تحملت ما تحملت من آلام الاغتراب حتى لا أشمت بي الأعداء، أما الوطن فحبه عالق بالقلب لا يزول ولا يتغير، وكأني به والأمر كذلك يحاول أن يبرئ ساحته أمام سبأ من تهمة الصقها به أعداؤه.

ويتوجه ابن القم بالخطاب إلى سبأ بن أحمد فيقول: أيها السيد: أمن العدل والإنصاف، ومحاسن الشيم والأوصاف إكرام المهان، وإذالة جواد الرهان، يَشْبَعُ في ساجوره كَلْبُ الزُّبُلِ، ويسغب في خيسه أبو الشبل؟

للخطب والخطبِ البليغة أندبُ  
وإذا يحاسُ الحيسُ يُدعى جُنْدَبُ  
إذا حلَّ ذو نقصٍ محلة فاضلٍ  
وأصبح ربُّ الجاه غيرَ وجيهٍ  
فإنَّ حياةَ المرءِ غيرُ شهيةٍ  
إليه وطَعْمَ الموتِ غيرُ كريبه<sup>(١)</sup>.

إن ابن القم في هذا الجزء من الرسالة يعاتب سبأ بن أحمد عتاباً مرثياً موجعاً، واعتمد في الانتصار لنفسه والثأر لها من سبأ بن أحمد على آلية بديعية هي الإيداع.

والإيداع كما عرفه ابن أبي الإصبع المصري هو أن يأتي الناثر في نشره بنصف بيت لغيره<sup>(٢)</sup> أو أن يأتي الشاعر إلى نصف بيت لغيره يودعه شعره سواء أكان صدرأ أم عجزاً<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: معجم الأدباء ١٠/١٣٧، وفوات الوفيات ١/٣٨٥، والوفائي بالوفيات ١٣/١٠، ١١،

وصفحة ٨٩ من هذا البحث.

(٢) تحرير التحبير، صفحة ٣٨٠.

(٣) السابق، نفسه، والصفحة نفسها.

وفي رأيي أن الإيداع حسب هذا المفهوم صورة من صور التناص، لأنه عبارة عن آلية يُدخِلُ بها الشاعر والكاتب في العمل الأدبي ما ليس منه من شعر غيرهما.

وابن القم في هذه الفقرة قد أودع البيت الأول من الأبيات الثلاثة الواردة بها نصف بيت لغيره، ذلك أن قوله: "وإذا يُحَاسُ الحيسُ يُدعى جُنْدَبٌ" هو عجز بيت ينسب لهني بن أحمر، أو لزرافة الباهلي في العتاب يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

هل في القضية أن إذا استغنيتم	وأمنتم فانا البعيد الأجنب
وإذا الكتائب في الشدايد مرة	حجرتكم فانا الحيب الأقرب
ولجندب سهل البلاد وعذبها	ولي الملاح وحزتهن المجذب
وإذا تكون كرهة أدعى لها	وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
عجبا لتلك قضية وإقامتي	فيكم على تلك القضية أعجب
هذا لعمركم الصغار بعينه	لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

أرأيت كيف استطاع ابن القم بالإيداع أن يثار لنفسه، وينتقم لكرامته؟

ويأتي التشهير عقب الإيداع مباشرة ليعلم ابن القم رفضه لهذه القسمة الجائرة، بل ليعلم رفضه للحياة، وضيقة بها، وعدم قدرته على تحملها.

ويتحدث الكاتب بعد ذلك إلى سبأ بن أحمد مقدماً قصيدته الهمزية التي أرفقها مع الرسالة فيقول: "وقد أصبح عبده هذه الأسطر شعراً يقصر فيه عن واجب الحمد، وإن بنيت قافيته على المد، وما يعدُّ نفسه إلا كمهدي جلد السبتي الأتمر إلى الديباج الأحمر... لا أقول كما قال القائل:

مَنْ يُسَاجِلُنِي سَاحِلٌ مَاجِدٌ      يَمَلُّ الدَلُو إِلَى عَقْدِ الكَرَبِ

بل أضع نفسي في أقل المواضع، وأقول لمولاي قول الخاضع:

(١) اللسان، مادة حيس ٢/١٠٦٩.

فَأَسْبَلُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَيَّ عُوَارِي<sup>(١)</sup>.

والكاتب في هذا المقطع الأخير من الجزء الثري من الخطاب يحرص على ما يسمى عند ابن أبي الإصبع المصري بحسن الخاتمة<sup>(٢)</sup> وذلك بإظهار التواضع للأمير سبأ في ألفاظ وعبارات تجمع بين الرشاقة والجزالة، وقد تقاطع الكاتب في هذا المختتم مع الشعر العربي مرتين الأولى عند محاولته نفي ما قد يحمل كلامه من المباهاة والمفاخرة، والأخرى عند محاولته إظهار التذلل، وطلب السماح والستر، فعندما أراد نفي المباهاة تقاطع مع بين شعر للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب وهو قوله في الفخر الذاتي<sup>(٣)</sup>:

مَنْ يَسَاجِلْنِي يَسَاجِلْ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

وقد استعان في إظهار التذلل، وطلب السماح والعتو ببيت أبي نواس المشهور الذي اختتم به قصيدته التي مدح بها العباس بن عبيد الله وهو قوله<sup>(٤)</sup>:

فَأَسْبَلُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَيَّ عُوَارِي

كان هذا حديث التناص بوصفه أحد المتعاليات النصية التي أسهمت في إقامة معمار نص رسالة ابن القم في مديح سبأ بن أحمد واستعطافه.



(١) ينظر: معجم الأدباء ١٣٩/١٠ - ١٤٠، وفوات الوفيات ١/ ٣٨٥ - ٣٨٦، والوفاء بالوفيات

١٣/١١، ١٢، وصفحة ٩٠، ٩١ من هذا البحث.

(٢) تحرير التحرير صفحة ٦١٦.

(٣) ينظر البيت في اللسان مادة سجل.

(٤) ديوان أبي نواس بتحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي صفحة ٤٣٥، ٤٣٦.

إن في رسالة ابن القم لوئاً آخر من ألوان المتعاليات النصية هو التحويل النصي الذي يُعرِّفه جيرار جينيت بأنه تلك الظاهرة النصية التي تكون فيها العلاقة بين نص لاحق بنص سابق، بحيث يكون له مرجعاً ونموذجاً إذ لا وجود للنص اللاحق دون النص السابق<sup>(١)</sup>.

ويرى جينيت أن لهذا النوع من المتعاليات النصية ثلاثة أصناف هي المحاكاة الساخرة، والتحريف، والمعارضة<sup>(٢)</sup>.

ولقد تحقق هذا اللون من ألوان المتعاليات النصية فيما ابتداء به ابن القم رسالته من محاكاة أبي العلاء المعري وتقليده في تصنعه في رسائله لجلب مصطلحات العلوم اللغوية يقول الدكتور شوقي ضيف "ومعروف أن أبا العلاء كان يتصنع في رسائله تصنعاً واسعاً لجلب مصطلحات العلوم اللغوية، وهو أول من نهج بقوة هذه السبيل ومهد لها لمن جاءوا بعده، وها هو ذا ابن القم اليميني الذي يوشك أن يكون معاصراً له يتأثره في هذا الأسلوب الجديد"<sup>(٣)</sup>.

يقول ابن القم في مفتتح رسالته: كتب عبد حضرة السلطان الأجل مولاي ربيع المجدين، وقرع المتأدين، جلاء الملتبس، وذكاء المقتبس، شهاب المجد الثاقب، ونقيب ذوي المناقب - أطال الله بقاءه، وأدام علوه وارتقاءه ما أجابت العادية المستغير، ولزمت الياء التصغير، وجعل رتبته في الأولية وافرة السهام كحرف الاستفهام، وكالمبتدأ لأنه وإنه تأخر في البنية فإنه مقدّم في النية، ولا زالت حضرته للوفود مزدحماً، ومن الحوادث حمى، حتى يكون في العلا بمنزلة

(١) في التعالي النص والمتعاليات النصية لمحمد الهادي المطوي، مرجع سابق صفحة ١٩٧.

(٢) السابق نفسه، والصفحة نفسها.

(٣) عصر الدول والإمارات: الجزيرة - إيران - العراق ص ٢١٧.

حروف الاستعلاء، فإنهن لحروف اللين حصون، وما جاورهن عن الإمالة مصون، ولا زال عدوه كالألف في أن حالها تختلف فتسقط في صلة الكلام، لا سيما مع اللام، ولا تكون أولاً بجال، وإن تقدم همز فاستحال...<sup>(١)</sup>.

ويشيد ابن القم بإحسان سبأ إليه فيقول: إنه - أدام الله علوه - أحسن إليّ ابتداءً، ونشر عليّ من فضله رداءً، أراد إخفاءه فكشف خفاءه، ومن شرف الإحسان سقوط ذكره عن اللسان كالمفعول رُفِعَ رَفَعُ الفاعل الكامل لما حُذِفَ من الكلام ذِكْرُ العامل.<sup>(٢)</sup>.

والصلة واضحة كما يقول الدكتور شوقي ضيف بين هذا الاستهلال واستهلال أبي العلاء المعري في رسائله، ولنضرب لذلك مثلاً بما جاء في رسالته الإغريقية إذ يقول داعياً للوزير المغربي "وجعل الله ربته التي هي كالفاعل والمبتدا نظير الفعل في أنها لا تنخفض أبداً، فقد جعلني إن حضرتُ عُرِفَ شاني، وإن غبتُ لم يُجْهَلْ مكاني، كياً في النداء، والمحذوف من الابتداء، بعدما كنت كهاء الوقف إن أُلغيتُ فواجب، وإن ذُكرتُ فغير لازب، وإني وإن غَدوتُ في زمان كثير الدُدِّ<sup>(٣)</sup> كهاء العدد، لَزِمَتِ المذكر فأتت بالمنكر، مع إلفِ يراني في الأصل كآلف الوصل، يذكرني لغير الثناء، ويطرحني عند الاستغناء، وحال كاهمزة تُبَدَلُ العين، وتُجْعَلُ بين بين، وتكون تارة حرف لين، وتارة مثل الصامت الرصين، فهي لا تُثْبِتُ على طريقة، ولا تُذَرِّكُ لها صورة في الحقيقة..."<sup>(٤)</sup>.

ولقد لاحظ الدكتور شوقي ضيف أن ابن القم يتأثر بأبي العلاء في ناحية

(١) ينظر: معجم الأدباء ١٠/١٣٢ وما بعدها، وفوات الوفيات ١/٣٨٢، وصفحة ٨١ و ٨٢ من هذا البحث.

(٢) المرجع السابق، وصفحة ٨٢ من هذا البحث.

(٣) الدُّد: اللهو والباطل.

(٤) رسائل أبي العلاء المعري، بتحقيق الدكتور إحسان عباس ١/١٩٥ - ١٩٩.

أخرى وهي الولوع بالتفريع، ونستطيع أن ندلل على ذلك بهذين النصين من الرسالة الإغريقية، ورسالة ابن القم يقول أبو العلاء "ما حاملة طوق من الليل، وبرد من المرتبَع<sup>(١)</sup> مكفوف<sup>(٢)</sup> الذئيل، أوفت الأشاء<sup>(٣)</sup>، فقالت للكئيب ما شاء، تُسمِعُهُ غَيْرَ مفهوم، لا بالرملة ولا بالزوموم كأن سجعها قريض، ومراسلها الغريض، فقد ماد لشجوها العود<sup>(٤)</sup>، وفقيدُها لا يعود<sup>(٥)</sup>، تندبُ هديلاً<sup>(٦)</sup> فات، وأتيح له بعض الآفات بأشوق إلى هديلها من عبده<sup>(٧)</sup>. ويقول ابن القم "ما الرؤوض، ضاحكة النؤوض، غُرسَ وحُرسَ، وسُقي ووقى، وغيثَ وصيب، فأخذ من كل نوعٍ بنصيب زهاه الزهر، وسقاه النهر، جاور الأضا فحَسُنَ وأضا، رعتُ فيه الفور، ومرحَ العصفور، فأطلع من التمراد وقد ظفر بالمراد، فنظر إلى أقاحيه تفتراً في نواحيه، وعلى البهار يضاحكُ شمس النهار، فجعل يلثم من ورده خدودا، ويهصر من غصونه قدودا، ويقبَسُ النار من الجلنار، ويلتمس العقيق من الشقيق فغرد ثملاً، وغنى خفيفاً ورملاً بأطيبَ من نفتحته المسكئة<sup>(٨)</sup>."

أرأيت كيف صار نص أبي العلاء مرجعاً ونموذجاً لنص ابن القم؟



(١) المرتبَع: الذي ليس بطويل ولا قصير.

(٢) مكفوف: مشدود.

(٣) أوفت: أشرفت، والأشاء صغار النخل، جمع أشاءة.

(٤) ماد لشجوها العود: أي تمايل لهما وحزنها، والعود هو الغصن.

(٥) وفقيدها لا يعود: يشير أبو العلاء إلى أن ما فقدته هذه الحمامة وهو فرخ الحمام الذي هلك في عهد نوح عليه السلام لن يعود إليها مهما ناحت.

(٦) تندب هديلاً: الندب البكاء وتعداد محاسن الميت، والهديل الذكر من الحمام.

(٧) رسائل أبي العلاء المعري، بتحقيق الدكتور إحسان عباس ٢١٣ - ٢١٥.

(٨) ينظر صفحة ٨٢، ٨٣، ٨٤ من هذا البحث.



تحدثنا في الصفحات السابقة عن أربعة محاور من تلك التي من الممكن أن يدور حولها الحديث عند التعرض لرسالة المديح والاستعطاف التي أرسلها الكاتب والشاعر الفاطمي أبو عبد الله الحسين بن علي القم إلى رأس الدولة الصليحية في عصره سبأ بن أحمد.

ولقد ذكرت في المقدمة الأسباب الداعية إلى اختيار هذا الموضوع بالبحث، والمنهج الذي اتبعته في درسه، وحسبي هنا أن أشير إلى أهم ما خرجت به الدراسة من نتائج:

١- أنها أماطت اللثام عن شخصية أديب من أدباء العصر الفاطمي هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن محمد بن ممويه وذلك بما جاء فيها من حديث عن حياته، وعلاقته بكبار رجالات عصره، وآثاره الأدبية ومظانها، وأغراض شعره، ونثره ومنهجه في كتابة الرسائل الديوانية.

٢- أنها وضعت في بؤرة الدرس الأدبي والنقدي المعاصر نصاً جديراً بالقراءة من نصوص أدبنا القديم المجهولة التي حازت على إعجاب الأدباء والنقاد على تتابع الأحقاب، ولم يلتفت إليها الدارسون المعاصرون.

٣- لاحظت أن ما ورد من نصوص شعر ابن القم في المصادر الأدبية والتاريخية يخلو من أي ملمح يدل على تشييع صاحبه، وقد كنت أظن أن هذا من فعل العماد الكاتب في خريدته حيث دأب على حذف نصوص الشعر التي تتعلق بهذا الجانب وطرحها عند حديثه عن أئمة الأدب من الفاطميين، ولكني وجدت أن صاحب الخريدة قد أورد في كتابه جميع ما دونه عمارة اليميني في تاريخه من شعر الرجل، ولعل في هذا ما يدل على أن عمارة كان رافضاً للتشييع.

٤- استطاع البحث أن يحدد تحديداً دقيقاً تاريخ التحاق ابن القم بديوان الإنشاء

الصليحي، كما استطاع أن يكتشف طريقته في كتابة الرسائل الديوانية،

والآليات التي كان يستخدمها في الصياغة والتعبير. [www.alukah.net](http://www.alukah.net)

٥- أبان البحث أن رسالة المديح والاستعطاف التي أرسلها الكاتب إلى السلطان الشيعي الصليحي كانت تخلو من أي ملمح يدل على تشييع كاتبها، أو على تشييع المرسل إليه بها.

٦- كشف التحليل الأدبي لنصوص الشعر والنثر عن إحساس ابن القم اللغوي، وعن طريقته في بناء الجملة داخل النص.

٧- استطاع الباحث أن يقف على النصوص الشعرية التي أسهمت في تشكيل النص الأدبي عند ابن القم حيث كان هذا الأديب الفاطمي يمدُّ طرفه إلى نصوص شعر أبي العلاء المعري وإلى نصوص رسائله ليمتدح منها فيما يعالج من موضوعات المديح أو العتاب أو الاستعطاف، كما كان يمدُّ طرفه ليستقي من شعر أبي تمام، وأبي نواس، وأبي الطيب المتنبي، وأبي عبادة البحري وأضرابهم من شعراء العباسيين وممن استفاد من أشعارهم أيضاً إياس بن القائف، وهني بن أحمr الكناني، وعنزة بن شداد العبسي وعمير بن شميم القطامي وأضرابهم من شعراء الجاهلية وصدر الإسلام وبني أمية.

٨- لاحظ الباحث أن الكاتب كان كثير الاقتباس من القرآن الكريم في رسائله الديوانية، كما لاحظ أنه في شعره، وفي رسالة المديح والاستعطاف لم يقتبس شيئاً من آي الكتاب العزيز على الإطلاق.

كانت هذه أهم ما توصل إليه البحث من نتائج، والحمد لله أولاً  
وآخرأً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.



- (١) بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد، لعبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن الدبّيع، تحقيق عبد الله محمد الحبشي مركز الدراسات والبحوث اليمني، د. ت.
- (٢) تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات، الجزيرة العربية - العراق - إيران، للدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، الطبعة الأولى ١٩٨٠م.
- (٣) تاريخ اليمن، لنجم الدين أبي محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان ابن أحمد الحكمي اليمني، تحقيق الدكتور حسن سليمان محمود، دار الثناء للطباعة، مصر، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- (٤) تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، لابن أبي الإصبع المصري، تقديم وتحقيق الدكتور حنفي محمد شرف، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م
- (٥) جامع البيان في تأويل آي القرآن، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري طبعة دار الغد العربي، القاهرة، د. ت.
- (٦) حسن التوسل إلى صناعة التوسل، لشهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، طبعة هندية، مصر، ١٣١٥هـ.
- (٧) خريدة القصر، وجريدة العصر، قسم شعراء الشام، للعماد الأصبهاني الكاتب، الجزء الثالث، عنى بتحقيقه الدكتور شكري فيصل، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- (٨) ديوان أبي تمام، شرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، سلسلة ذخائر العرب، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م.
- (٩) خزانة الأدب وغاية الأرب، لتقي الدين أبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي، شرح عصام شعيتو، دار مكتبة الهلال، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٧م.

ديوان أبي عبد الله جمال الدين محمد بن حير بن عمر الوصابي الهمداني المتوفى ٦٥١هـ، حققه وعلق عليه محمد بن على بن الحسين الأكوغ الحوالي. دار العودة، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٥م.

(١١) ديوان الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. تحقيق الدكتور عبد المنعم صالح، طبع سلسلة الذخائر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.

(١٢) ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد الحميد الغزالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، د. ت.

(١٣) ديوان القطامي. لعمير بن شبيب القطامي التغلبي، دراسة وتحقيق الدكتور محمود الربيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠١م.

(١٤) رسائل أبي العلاء المعري، الجزء الأول، تحقيق الدكتور إحسان عباس دار الشروق، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

(١٥) السلوك في طبقات العلماء والملوك، لأبي عبد الله بهاء الدين محمد ابن يوسف ابن يعقوب الجندي السكسكي الكندي، تحقيق محمد بن على بن الحسين الأكوغ الحوالي، مكتبة الإرشاد، صنعاء الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

(١٦) شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد السكري، المجلد الأول، بتحقيق عبد الستار أحمد فراج، مراجعة محمود محمد شاكر دار العروبة، القاهرة ١٩٦٩م.

(١٧) شرح ديوان أبي تمام، الجزء الأول، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد القاهرة، مكتبة صبيح، الطبعة الأولى.

(١٨) شرح ديوان الحماسة، لأبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، نشرة الأستاذين أحمد أمين، وعبد السلام هارون، القسم الثالث، الطبعة الثانية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

(١٩) شرح القصائد التسع المشهورات، صنعة أبي جعفر أحمد بن محمد

النحاس، تحقيقه أحمد أحمد خطاب. مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب

التراث، العدد ٢٣، بغداد ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م.

(٢٠) الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن للدكتورين حسين بن فضل الله

الهمداني اليعبري الحرازي، وحسن سليمان محمود، القاهرة، الطبعة

الأولى ١٩٥٥ م.

(٢١) عيون الأخبار وفنون الآثار للداعي عماد الدين إدريس بن الحسن

الأنف، الجزء السابع، بتحقيق الدكتور أيمن فؤاد سيد، نشر معهد

الدراسات الإسلامية، لندن.

(٢٢) غاية الأمان في أخبار القطر اليماني، ليحيى بن الحسين بن القاسم ابن

محمد، الجزء الأول، تحقيق الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور، دار الكاتب

العربي، القاهرة، ١٩٦٨ م.

(٢٣) فوات الوفيات لمحمد بن شاعر الكتي، الجزء الأول، تحقيق الدكتور

إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٧٣ م.

(٢٤) في التعالي النصي والمتعاليات النصية، لمحمد الهادي المطوي، مقال بمجلة

المجلة العربية الثقافية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، السنة

السادسة عشرة، العدد ٣٢، تونس، مارس ١٩٩٧ م.

(٢٥) القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي

نسخة مصورة عن الطبعة الثالثة للمطبعة الأميرية سنة ١٣٠١ هـ، الهيئة

المصرية العامة للكتاب ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

(٢٦) قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، لأبي محمد الطيب بن عبد الله ابن

أحمد باخرمة، المجلد الثاني، دراسة وتحقيق عبد الرحمن محمد جيلان

صغير، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.

(٢٧) لسان العرب لابن منظور تحقيق عبد الله على الكبير وزملائه دار

المعارف، القاهرة، د. ت، ونسخة أخرى إعداد وتصنيف يوسف خياط،

ونديم مرعشلي، قدم له الشيخ عبد الله العلايلي، دار لسان العرب،

بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.

(٢٨) معجم الأدياء، لياقوت الحموي، الجزء العاشر، دار الفكر، بيروت الطبعة

الثالثة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

(٢٩) معجم متن اللغة، موسوعة لغوية حديثة، للعلامة اللغوي الشيخ أحمد

رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.

(٣٠) مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير، للإمام فخر الدين الرازي، دار الغد

العربي، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

(٣١) مفهوم الاستطراد عند البلاغيين وأسس الجمالية، للدكتور نبيل نوفل،

مقال بمجلة كلية الآداب جامعة الزقازيق فرع بنها، العدد الأول.

(٣٢) مواد البيان، لعلي بن خلف الكاتب، تحقيق الدكتور حسين عبد اللطيف

منشورات جامعة الفاتح، ١٩٨٢م.

(٣٣) نهاية الأرب في فنون الأدب، لشهاب الدين النويري، الجزء الثالث

والثلاثون، دار الكتب المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

(٣٤) نهاية القول المفيد في علم التجويد، لمحمد مكّي نصر، راجع النسخة

وصححها الشيخ علي محمد الضباع، طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي،

مصر، ربيع الآخر ١٣٤٩هـ.

(٣٥) الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، الجزء الثالث

عشر، باعتهاء محمد الحجيري، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية

المستشرقين الألمانية، طبع بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩١م.





- الإهداء ..... ٣
- المقدمة ..... ٥
- الفصل الأول: المرسل / ابن القم ونتاجه الأدبي ..... ٩
- المبحث الأول: حياة ابن القم وملامح شخصيته ..... ١١
- المبحث الثاني: آثاره الأدبية ومطانها ..... ١٩
- المبحث الثالث: أغراض شعره ..... ٢٤
- المبحث الرابع: نثره ومنهجه في كتابة الرسائل الديوانية ..... ٤٠
- الفصل الثاني: المرسل إليه / سبأ بن أحمد الصليحي ونشاطه السياسي والديني ..... ٦٣
- المبحث الأول: حياته وصفاته وأخلاقه ..... ٦٥
- المبحث الثاني: زوجه بالسيدة أروى بنت أحمد الصليحية ..... ٦٩
- المبحث الثالث: خلافه مع عامر بن سليمان الزواحي ..... ٧٣
- المبحث الرابع: جهوده في خدمة الدولة الصليحية ..... ٧٦
- الفصل الثالث: رسالة المديح والاستعطاف: صناعة وتحقيق ..... ٧٩
- الفصل الرابع: التناص والتحويل النصي في رسالة المديح والاستعطاف ..... ٩٧
- المبحث الأول: التناص في رسالة المديح والاستعطاف ..... ٩٩
- المبحث الثاني: التحويل النصي في رسالة المديح والاستعطاف ..... ١٠٩
- الخاتمة ..... ١١٢
- مصادر البحث ومراجعته ..... ١١٤





# ابن القم الزبيدي

## ورسالة أبي حمير اليماني في المديح والاستعطاف

يقدم المؤلف في هذا الكتاب نصاً أدبياً نقيساً ينشر لأول مرة محققاً تحقيقاً علمياً بعد إخراجه من بطون كتب تراجم الرجال من مثل معجم الأدباء لياقوت الحموي، والوايف بالوفيات للصلاح الصفدي، وفوات الوفيات لابن شاعر الكتبي، وهو نص "رسالة المديح والاستعطاف" التي كتبها رئيس ديوان الإنشاء الصليحي أبو عبد الله الحسين بن علي بن محمد بن ممويه المشهور بابن القم الزبيدي المتوفى ٤٩٨ هـ، وبعث بها إلى سلطان زمانه سبأ بن أحمد الصليحي المتوفى ٤٩٢ هـ.

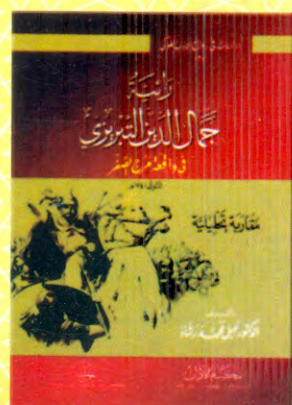
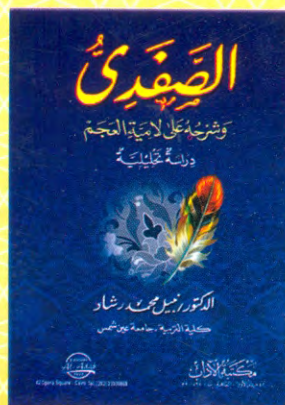
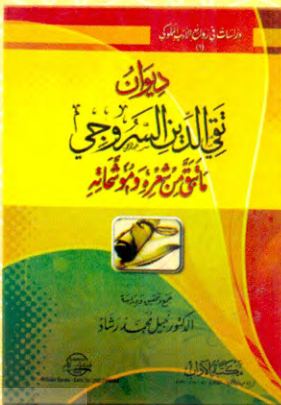
وإلى جوار تحقيق نص الرسالة قام المؤلف بدراساتها، حيث عرّف بالمرسل، والمرسل إليه، ودرس بناءها الموضوعي والفني، وخرج من دراسته بنتائج مهمة تضيف جديداً إلى ما تراكم في مخزوننا الثقافى من معارف أدبية.

ISBN 978 977 468 489 0



9 789774 684890

كتب للمؤلف  
صدرت عن مكتبة الآداب



تباع كتبنا لدى المكتبات الكبرى : دار المعارف - الأهرام - الأخبار - الهيئة المصرية العامة للكتاب - روزاليوسف - الجمهورية ... ودار الأمر للكتاب ٢٨ شارع الدقى ت: ٣٣٢٥٩٧١٩