

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾

الرياض الندية شرح

# القَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ  
بِكَلِمَاتٍ وَأَمْثَلَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

تَأَلَّفَ

فَضِيلَةَ الشَّيْخِ / نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ

شَرْحٌ وَإِعْرَافٌ

د.عبد الفتاح بن ربيعه / صلاح بن محمد حمد

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

## هَذَا الْكِتَابُ

- كتاب الرياض الندية شرح القاعدة النورانية يعلم هجاء اللغة العربية والتجويد ، لطلاب رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية و ( الأعاجم ) غير الناطقين باللغة العربية ، والذين لا يعرفون القراءة والكتابة أصلا ؛ إذ أنه يبدأ خطوة خطوة في تعليم القراءة والكتابة بأمثلة من كتاب الله تعالى .
- كتاب القاعدة النورانية يساعد الطفل الذي لم يتجاوز الخمس سنين على القراءة السليمة الصحيحة بنظام صوتي رائع و تجويد وإتقان تلاوة القرآن الكريم وذلك بتعليمه النطق السليم للحروف المرققة والمفخمة والمدود والحروف المفردة قبل أن يربطها ببعضها لتكون حروفا يستطيع أن يجمعها في جمل وآيات في تدرج منطقي عجيب .

- النورانية برنامج عملي تدريبي لحفظي ومحفظات القرآن الكريم ، ومعلمي رياض الأطفال ودور التحفيظ و معلمي الحضانات ومحو الأمية و غير الناطقين بالعربية ومعلمي صعوبات التعلم وذوي الحاجات الخاصة، وقد تناولت شرح متن الكتاب بأسلوب ميسر وبسيط يسهل فهم الكتاب وأردفت كل درس بتوجيهات وتنبيهات دون الخوض في التفاصيل خوفا من الإطالة والملل لأن الكتاب للمعلم والطالب معا فكان لزاما على مراعاة ذلك ، ومن هذا المنطلق كان منهجي في الكتاب التبسيط وعدم الإسهاب و التعقيد في أحكام التجويد و قواعد اللغة العربية ، لذا كانت التعليقات والتوجيهات ميسرة لمساعدة المعلمين في تدريس الكتاب- ولكن - ينبغي التدريب على تدريس الكتاب وتعلم أسلوب المقاطع الصوتية وطريقة أداء كل درس بأسلوب ممتع ومشوق لتحبيب الأطفال في اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم للفوز بخيري الدنيا والآخرة

**لذا يسرني تقديم دورات تدريبية لتدريس الكتاب في فترة وجيزة إن شاء الله .**

**حقوق الطبع مكفولة لكل مسلم**

**بشرط إبلاغنا برسالة**

**و الدعاء لنا ولوالدينا وللمسلمين بظهر الغيب**

العبد الفقير إلى الله تعالى / **صلاح بن محمد حمد**

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

الإسكندرية - هاتف 01113207863

[salah2hamd@gmail.com](mailto:salah2hamd@gmail.com)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وصلاة وسلاماً على أفصح من نطق الضاد من العالمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد :

فإن أولى العلوم ذكراً وقدرًا ، وأعظمها ذخراً وفخراً : القرآن العظيم ، الحثوث على تعلمه معنى ولفظاً ، يقول

النبي صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ »

لذا عكف أهل الإسلام والملة : على تعليمه وتعلمه ، ولم يخُلْ زمان وعصر مِمَّنْ جَمَعَ في سبيل ذلك شيئاً ، وممن تعلق من ذلك بسبب ، وضرب فيه بسهم : الشيخ / محمد نور حقاني (رحمني الله وإياه) في كتابه المستطاب (( القاعدة النورية )) ؛ حيثُ سلك في تصنيفه مسلكاً لطيفاً ، غابته : تعليم القراءة والهجاء ، ووسيلته : كلمات القرآن وآياته ، مع حسن تمهيد وجمع ، وبراعة تأليف ووضوح ، فجاء كتابه وحيداً في بابهِ ، فريداً في محرابهِ .

فجاء الكتاب يعلم هجاء اللغة العربية والتجويد ، لطلاب رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية و ( الأعمام ) غير الناطقين باللغة العربية ، والذين لا يعرفون القراءة والكتابة أصلاً ؛ إذ إنه يبدأ خطوة خطوة في تعليم القراءة والكتابة بأمثلة من كتاب الله تعالى .

و من المعلوم أن القراءة من أعقد الوظائف الإنسانية التي يؤديها الإنسان، ومعظم الطلاب ذوي صعوبات التعلم (حوالي 80%) يواجهون صعوبات في القراءة، مما يترتب عليه مشاكل أخرى في باقي المواد الدراسية التي تعتمد أصلاً على القراءة .

والطلاب ذوي صعوبات التعلم عادة يحتاجون تعليماً مباشراً ومنظماً للتدريب على القراءة، لان التدريب المباشر على مهارات القراءة الصوتية مهم لأن هذه المهمة الأولية عبارة عن جزء دقيق يستخدم في الاستيعاب القرائي فيما بعد ، والأطفال الذين يبدأون بتعلم القراءة ببطء يصبحون قراء أقوياء فيما بعد، والطريقة الصوتية فعالة في تعويد القارئ على عادات القراءة الواسعة في المدرسة وخارجها، ، وقد أشارت الدراسات إلى أن المهارات الصوتية تؤدي إلى الحصول على درجات عالية في اختبارات التحصيل القرائي.

## القاعدة النورانية

## كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

لذا فإن أسلوب الطريقة النورانية الصوتي يسهل تعليم القراءة ، مما يؤدي إلى الطلاقة في قراءة الكلمات، فتصبح عملية التهجئة أوتوماتيكية ، ومن المعلوم أن 9 من كل 10 طلاب يذهبون إلى الصف الأول الابتدائي لديهم ضعف في الوعي الصوتي و حيث القاعدة النورانية تعتمد على المقاطع الصوتية الرائعة مما يزيد مهارة التعرف على الكلمة وهذا يعني أن القدرة على تحليل بناء الكلمات لأنه يبدأ بدراسة أصغر وحدة في الكلمة وهي الحرف وهذه الحروف هي التي يتكون منها ألفاظ وكلمات القرآن الكريم .

يتم من خلالها تعليم الأطفال القراءة منذ عمر صغير من الرابعة وحتى السادسة حيث يتم الطفل دراسته خلال سنة تقريبا وهو متقن لقراءة سور القرآن الكريم بإتقان تام مع أحكام التجويد والمخارج الصحيحة وتأسس لديه مهارة القراءة بقواعد ثابتة وتتكون لديه ثروة لغوية متميزة . و القاعدة النورانية هي بمثابة التجويد العملي للقرآن الكريم وهجاء اللغة العربية .

حيث أن كتاب القاعدة النورانية يساعد الطفل الذي لم يتجاوز الخمس سنين على القراءة السليمة الصحيحة بنظام صوتي رائع و تجويد وإتقان تلاوة القرآن الكريم وذلك بتعليمه النطق السليم للممدود والحروف المفردة قبل أن يربطها ببعضها لتكون حروفا يستطيع أن يجمعها في جمل وآيات وقد نجح هذا البرنامج في تمييز الأطفال في مقاعد دراستهم الأولى عن المبتدئين الذين ليست لديهم أي فكرة عن الكتابة والقراءة كما يعتمد منهج النورانية على دروس متدرجة في الصعوبة تبدأ بالفتحة والضمة وتنتهي بأوائل السور المعجزة مثل "كهيعص" في سورة مريم وتركز دروس القاعدة النورانية على ما يؤخذ في الاعتبار من أحكام التجويد فتجعل الدارس ينتبه للنون الساكنة والتنوين وما يستطيع بعدها التعلم من إخفاء أو إقلاب أو غيره .

وقد انتشر هذا البرنامج — بادئ الأمر — في الهند وباكستان وأفغانستان وبنجلاديش وسريلانكا ونيبال وجنوب إفريقيا وغيرها من البلاد الإسلامية، والبلاد الأخرى ذات الوجود الإسلامي. وقد انتشرت هذه القاعدة في الفترة الأخيرة في معظم البلدان الإسلامية .

وألف هذه القاعدة الشيخ / نور محمد حقاني رحمه الله نذر نفسه لتعليم علوم القرآن منذ أن أتم تعليمه وقد كان متخصص في الحديث وعلومه ولد عام 1272م وتوفي عام 1343م .

فائدة تدريس القاعدة النورانية للأطفال والكبار من العرب وغير الناطقين بالعربية وذوي صعوبات التعلم :

1- تعليم القراءة لهم بجهد أقل وفي وقت أسرع و تحبيب القراءة لدى الأطفال.

## القاعدة النورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَ التَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

2- من خلال التجربة وُجد أن تعلّم القاعدة النورانية بطريقة صحيحة ومتقنة ينقل الطالب ثلاث سنوات تقريباً إلى الأمام، مقارنة بالطفل الذي لم يدرسها، بحيث يصبح مستوى الطفل الذي عمره خمس سنوات في القراءة مثل الذي عمره ثماني سنوات في الصف الثاني أو الثالث الابتدائي أو أفضل منه.

3- بالقاعدة النورانية يتعلّم الأطفال تجويد وترتيل القرآن — الذي أوجبه الله علينا — بالتلقي دون أية صعوبة، وبمستوى عالٍ جداً، ويعتمد ذلك على ما إذا تم تعليمها بطريقة صحيحة.

4- تنمية الوعي والفهم والعقل لدى الطفل، فإن الطفل في هذه السن تكون لديه قدرة الحفظ أكبر من الفهم والوعي. وفائدتها في تعليم الكبار أنها تقوّم اللسان، وتسهّل عليهم تعلّم تجويد القرآن الكريم عملياً بالتلقي وفي فترة قصيرة جداً، دون حاجة للخوض في أحكام التجويد النظرية .

— إن كتاب النورانية برنامج عملي تدريبي لمعلمي رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية ومحفظي القرآن الكريم ومعلمي فصول محو الأمية ومعلمي صعوبات التعلم والأعاجم ، وقد تناولت شرح متن الكتاب بأسلوب ميسر وبسيط يسهل فهم الكتاب وأردفت كل درس بتوجيهات وتنبهات وبعض أحكام التجويد وقواعد اللغة العربية دون الخوض في التفاصيل خوفاً من الإطالة والملل لأن الكتاب للمعلم والطالب معا فكان لزاما على مراعاة ذلك ، ومن هذا المنطلق كان منهجي في الكتاب التبسيط وعدم الإسهاب و التعقيد في أحكام التجويد و قواعد اللغة العربية ، لذا كانت تعليقاتي وتوجيهاتي لمساعدة (محفظي ومحفظات القرآن الكريم ، ومعلمي و معلمات رياض الأطفال ودور التحفيظ و معلمي الحضانات ومحو الأمية والأعاجم غير الناطقين بالعربية والمربين والمربيات ) لتدريس الكتاب ولكن ينبغي التدريب على تدريس الكتاب وتعلم أسلوب المقاطع الصوتية وطريقة أداء كل درس لتحيب الأطفال في اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم بأسلوب جذاب ورائع .

لذا يسرني تقديم برنامج تدريبي لتدريس الكتاب في فترة وجيزة إن شاء الله .

وأخيرا أدعو الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به كما لا يفوتني أن أعتذر عن العيوب والأخطاء التي إن وجدت فمن تقصيري وإن لم توجد فمن فضل الله جل وعلا .

والله هو الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه  
أجمعين

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

العبد الفقير إلى الله تعالى / صلاح بن محمد حمد

مصر - الإسكندرية - هاتف 01113207863

[salah2hamd@gmail.com](mailto:salah2hamd@gmail.com)

حقوق الطبع محفوظة لكل مسلم بشرط مراسلتنا على البريد الإلكتروني للتواصل  
والرعاية لنا بالمغفرة وسعة الرزق ولوالدينا ولجميع المسلمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدروس الأول

حَا	جِيم	ثَا	تَا	بَا	أَلْف
ح	ج	ث	ت	ب	ا
سِين	زَا	رَا	ذَال	دَال	خَا
س	ز	ر	ذ	د	خ
عَيْن	ظَا	طَا	ضَاد	صَاد	شِين
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
مِيم	لَام	كَاف	قَاف	فَا	غَيْن
م	ل	ك	ق	ف	غ

## القاعدة الثورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

يَا	يَا	هَمْزَةٌ	هَا	وَأَوْ	نُونٌ
ے	ی	ء	ہ	و	ن

- تنبيهات<sup>1</sup>** الحروف العربية عددها { 28 } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل { أَخَذَ } والألف متفرع منها مثل { ذَات }  
<sup>2</sup> التَّزَمْتُ بالنطق القرآني في الحروف { ح ر ط هـ ي } فنقول { ح ا ر ا ط ا ه ا ي ا } ولا نقول في القرآن { حاء راء طاء هاء ياء } وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ظ ف } وهي لم ترد - كحروف مقطعة - في القرآن .  
<sup>3</sup> تفخيم المفخم وترقيق المرقق -- يتعلم الطفل الحروف حرفا حرفا ولا ينتقل لحرف حتى يتقن الذي قبله تماما  
**4** : يجب التأكد من حفظ هذه الحروف حفظا جيدا من أعلى إلى أسفل والعكس .

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

## الدرس الثاني

### الحروف المركبة

هذا الدرس يحتوي على الحروف المركبة من حرفين وأكثر فنقوم بتعليم الطفل قراءة هذا الدرس عن طريق الهجاء حرفاً حرفاً (لا) نقول له لام ثم الف لأنه لا يعرف هذا الحرف فنقوم بتوضيح الحرف له وأنه مركب من حرفين وهناك مراحل لذلك بالنسبة للأطفال أي قراءة الحروف يكون بالهجاء وليس بالصوت .

طريقة التهجي: قراءة كل حرف على حده قراءة مفردة كما دُرِسَ في الدرس الأول :

**لا** : تقرأ ( لام ، الف ) . **لب** : تقرأ ( با ، لام ، با ) . **تكث** : تقرأ ( تا ، كاف ، ثا ) .

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	لا	لا	لب	ك	ك
كب	كب	ك	بكت	تكث	ب
ت	ث	ن	ى	با	نا
تا	يا	ثا	بس	يس	نس
تس	ثس	ثج	تح	نخ	يح
بج	يم	جم	نم	تم	ثم

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بي	تي	ثي	نبي	تنب	بيل
يتل	ثتل	نبن	بنبن	تين	يتن
ثثن	ج	ح	خ	حث	خب
جت	تحت	يجب	بخت	ة	ه
بة	بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ر	ز	جر	خز	ر
ز	ير	تز	س	ش	سل
شل	ص	ض	ط	ظ	صب
طب	ضا	ظا	ع	غ	ء
عز	غر	صع	ضع	بعد	تغد
أ	ؤ	ئ	ف	ق	و
قو	فو	فقل	ققل	يف	م

## القاعدة الثورانية

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

	تت	تم	لم	حم	م
--	----	----	----	----	---

**توجيهات للمعلمين:** 1- قراءة الحروف يكون بالهجاء وليس بالصوت 2- نبين للطفل الأشكال المختلفة للحروف ( وهنا نعرف سبب تكرار الحرف في هذا الدرس أكثر من مرة حتى يميز الطفل بين الحروف المفردة والمركبة وتثبت في ذهنه )

3- الدرس الاول والثاني قد يأخذ مجهود ووقت أكبر في التعليم بالنسبة للأطفال لأنه الأساس فنعلمهم بالتلقي وخاصة في المخارج وأحكام التجويد - فننخم ونرقق ونبين أحكام التجويد بالتمارين دون شرح للطفل بل بالتلقي وكثرة سماع الشريط يجعل الطفل يتقن الحرف جيدا ، فالجهود في الدرس الأول يتركز على المعلم والجهود في الدرس الثاني يتركز بشكل أكبر على الطفل والمعلم في كثرة تدريب الطفل فقط وسؤاله .

\* من المهم نلاحظ حروف التفخيم هي (خص ضغط قط ) والمرققة بقية الأحرف - واللام والراء دائرة بين الترقيق والتفخيم لها عدة حالات من أراد يرجع لكتب التجويد - والالف تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا )

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

## الحروف المقطعة

## الدرس الثالث

و تسمى أيضا بالحروف النورانية وقد يتبادر إلى الذهن سؤال لماذا وضع المؤلف هذا الدرس قبل أن يتقن الطفل القراءة والحركات جيدا؟ **والجواب:**

لأن هذه الأحرف من المشابهات التي اختلف المفسرون في معناها وترك أمرها لله سبحانه وتعالى فليس لها معنى ثابت أو مفهوم وتؤخذ بالتلقي من الشيوخ .

وفي هذا الدرس نطبق أحكام التجويد والمدود خاصة ولا نركز تركيز كبير على الطفل في هذا الدرس لأن نفسه قصير فنكتفي بما يكون في طاقته فقط ولا يطالب بإتمام المدود كالكبار ونجعله يسمع الشريط كثيرا ليتقن تلاوة الحروف المقطعة .

المثال	ص	طه	حم	طسم
النطق		طَا هَا		طَا سَيْنْ مِيمْ
المثال	ق	طس	الم	المر
النطق			أَلِفْ لَامْ مِيمْ	
المثال	ن	يس	الر	المص
النطق		يَا سَيْنْ	أَلِفْ لَامْ رَا	
المثال	كهيعص		حم عسق	

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

	كَافٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادٌ	النظر
--	----------------------------	-------

**تدريبات للمعلمين:** هذه الأحرف النورانية 14 حرفا ونقسمها أربع مجموعات :

- 1- الألف ولا تمد 2- حروف (حي طهر) تمد بقدر حركتين مد طبيعي
  - 3- حروف (سنقص لكم) بدون حرف العين تمد بقدر 6 حركات ويكون مد لازم حرفي مثقل إذا جاء بعده حرف مشدد ولازم حرفي مخفف إذا لم يكن الحرف الذي بعده مشدد
  - 4- حرف (ع) تمد أحيانا بمقدار 4 حركات وأحيانا بمقدار 6 حركات والمقدم في الأداء 6 حركات مثال ذلك (الم~) إذا فصلناها صارت (الف لام ميم) هناك إدغام متماثلين بين الميمين .  
وفي كلمة (طسم~) إذا فصلناها (طا سين ميم) هناك إدغام متقاربين وكامل بين النون والميم .
- سبح نراعي تطبيق أحكام التجويد بين الحروف من اخفاء وادغام وتفخيم وترقيق وقلقلة وغيرها مثال ذلك ( كهيعص)  
تمد الكاف 6 حركات - والها واليا تمد حركتين—والعين تمد 6 حركات مع وجود حكم الاخفاء بينها وبين الصاد ثم  
تمد الصاد 6 حركات مع مراعات قلقلتها .

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

العَرَكَاتُ الثَّلَاثَةُ ( — )

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

- تنبيهات:** 1- سميت الفتحة فتحة لأننا نفتح فَمْنَا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فَمْنَا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فَمْنَا عند النطق بها وسمي السكون سكوناً لأن الفم يسكن عند النطق به .
- 2- طريقة الهجاء : همزة فتحة أ - همزة كسرة إ : أ إِ | همزة ضمة أُ ثم نردد ( أُ | أُ )

ه	ه	ه	أ	أ	أ
ح	ح	ح	ع	ع	ع
ق	ق	ق	خ	خ	خ
ج	ج	ج	ك	ك	ك
ي	ي	ي	ش	ش	ش
ل	ل	ل	ض	ض	ض

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

ر	ر	ر	ن	ن	ن
د	د	د	ط	ط	ط
ص	ص	ص	ت	ت	ت
ز	ز	ز	س	س	س
ذ	ذ	ذ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ث	ث	ث
ب	ب	ب	و	و	و
			م	م	م

توجيهات : 1- رتب المؤلف رحمه الله هذه الحروف بحسب مخارجها فبدأ بحرف الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق وانتهى بحرف الميم ومخرجها من الشفتين ( فله درّه ) .

2- يُدْرَبُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الدَّرْسِ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ وَمِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ أَيْضًا حَتَّى يَتِمَّ مِنْ قِرَاءَةِ الْحُرُوفِ مَعَ الْحُرُوفِ هَدْرًا ( سَرِيعًا ) مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ .

3- يَنْبَغِي الْإِنْتِبَاهَ لَزَمَنِ الْحُرُوكَةِ وَهُوَ زَمَنٌ قَصِيرٌ جَدًّا لَا يَتَجَاوَزُ الثَّانِيَةَ .

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

## الأمثلة من القرآن

وَجَدَ	سَأَلَ	أَخَذَ
	سَأَلَ	أهمزة فتحة ء ، خا فتحة خ : أَخ ، ذال فتحة ذ تنطق : أَخَذَ
ذَهَبَ	صَبَرَ	بَدَأَ
ذَهَبَ	صاد فتحة ص ، با فتحة با صَبَ را فتحة ر تنطق : صَبَرَ	بَدَأَ
سَكَتَ	فَاتَحَ	تَرَكَ
سَكَتَ		تَرَكَ
حَسَدَ	فَصَلَ	صَدَقَ
	فَصَلَ	تا فتحة ت ، دال فتحة د : صَدَقَ ، قاف فتحة ق : صَدَقَ

**توجيهات للمعلمين ( 1 )** المعلم التفخيم والترقيق في هذه الأمثلة وغيرها والنطق بالتفخيم والترقيق هو هام للمبتدئ

ليتعود على النطق العربي الصحيح فمثلا في هذه الأمثلة نجد كلمة ( صدق ) نجد أن الدال مرققة بين الصاد والقاف المفخمين .

(2) حروف التفخيم (خص ضغط قط) إذا كانت مكسورة تكون في أقل درجات التفخيم .

( 3 ) الانتباه القلقلة حاء ف القلقلة ( قطب حد ) عندما يكون الحرف ساكنا

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

## التنوينُ ( \_\_\_\_\_ )

### الدرس الخامس

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطأ ووقفا. وعلامته فحطان أو كسرتان أو ضمتان وفي حالة الوقف تبدل الفتحتان ألفا دائما مثل كبيرا إنشاءً . إلا تاء التأنيث التي تكتب هاء (أي مربوطة) فيوقف عليها بالهاء من غير تنوين مثل (رحمةً من ربك). أما الكسرتان والضمتان فيوقف عليهما بالسكون مع حذف التنوين إلا في قوله تعالى (وكأبي) فإنه كتب في المصحف بالنون هكذا (وكأين) .

طريقة هجاء الدرس : ميم فتحيتين : مَنْ ميم كسرتين : مِنْ ميم ضميتين : مُنْ ثم نطق : مَا ، م ، مَمْ

ب	ب	بَا	م	م	مَا
ف	ف	فَا	و	و	وَا
ذ	ذ	ذِي	ث	ث	ثَا
ز	ز	زَا	ظ	ظ	ظَا

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

صَّ	صِ	صَا	سَّ	سِ	سَا
دَّ	دِ	دَا	تَّ	تِ	تَا
رَّ	رِ	رَا	ظَّ	ظِ	ظَا
لَّ	لِ	لَا	نَّ	نِ	نَا
يَّ	يِ	يَا	ضَّ	ضِ	ضَا
جَّ	جِ	جَا	شَّ	شِ	شَا
قَّ	قِ	قَا	خَّ	خِ	خَا
زَّ	زِ	زَا	حَّ	حِ	حَا
هَّ	هِ	هَا	هَّ	هِ	هَا

## القاعدة النورانية

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- توجيهات للمعلمين:** 1- في القاعدة النورانية ما لا ينطق لا يهجا ، ولذلك الألف في تنوين الفتح لا تنطق ولا تهجا .  
2- الانتباه إلى أن الألف في تنوين الفتح تمد ( مد عوض مقدار حركتين ببسط الصبيح أو قبضهما ) حال الوقف عليها في القراءة ، لذا ينبغي نطق الكلمة بالتنوين أولا ثم الوقف بالتسكين .  
3- لابد من التركيز على وجود الغنة اثناء قراءة درس التنوين بمقدار حركتين لأن التنوين عبارة عن نون حال نطقها والغنة مركبة في جسم النون ومخرج الغنة من الخيشوم .

## الدرس السادس

## تدريبات على الحركات الثلاثة والتنوين

- طريقة الهجاء:** 1- يُقرأ الحرف الأول من الكلمة مع حركته ( فتحة - كسرة - ضمة ) .  
2- يُقرأ الحرف الثاني بنفس الطريقة السابقة ، ثم نضم الحرفين معا .  
3- يُقرأ الحرف الثالث بنفس الطريقة السابقة ، ثم نصل الحروف الثلاثة وهكذا مع بقية الأحرف .  
**مثال:** ( بَرَّة ) : با فتحة ب ، را فتحة ر : بر ، را فتحة ر : برر ، تا كسرتين تن : تنطق بَرَرَتِن

## الأمثلة من القرآن

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَجَلٌ	بَرَرٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدٌ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٌ
سَرٌّ	سَفَرٌ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَّقَ	طَبَّقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَّقَ	عَمَدٌ	وَعِنَبًا

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قُرِيءَ	قَدَرَ	قِيلَ	قَرَرَهُ	فَعَلَ	غَبَرَهُ
كُفُوا	كَفَرَ	كَسَبَ	كُنِبُ	كَبَدِ	قَسَمَ
وَجَدَ	نَجَرَهُ	مَسَدِ	هَبِ	لُمَزَهُ	لُبَدَا
هُدَى	هُمَزَهُ	وَهَبَ	وَلَدَ	وَقَبَ	وَسَقَ

**توجيهات للمعلمين : 1-** عدم تفخيم الهمز إذا جاء بعدها حرف مفخم مثل (أخذ) فهي مرققة

**2-** مراعات الحرف المرقق إذا وقع بين حرفين مفخمين (قَدَرَ) 3- (طوى) الالف اللينة في هذه الكلمة لا تنطق

**4-** كلمة (أنا) تسقط الالف وصلا وتثبت وقفاً وتمد حركتين حال الوقف .

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَ التَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

## الدرس السابع

الحركات الثلاثة الممدودة  
الألف الصغير واليا الصغيرة والواو الصغيرة

كَمْ مَا الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَا الصَّغِيرَةُ وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ؟

الألف الصغيرة عبارة عن الفتحة الطويلة - واليا الصغيرة عبارة عن الكسرة الطويلة - والواو الصغيرة عبارة عن الضمة الطويلة

طريقة التهجي : **ب** : ب فتحة ألف صغيرة : **بَا** : **هـ** : هـ كسرة يا صغيرة : **هِي**

**هـ** : هـ ضمة واو صغيرة : **هُو**

- مقدار المد حركتين ببسط الأصبع أو قبضهما .

بَ	بِ	بُ	بَا	بِي	بُي
نَ	نِ	نُ	نَا	نِي	نُي
خَ	خِ	خُ	خَا	خِي	خُي
زَ	زِ	زُ	زَا	زِي	زُي
سَ	سِ	سُ	سَا	سِي	سُي
ظَ	ظِ	ظُ	ظَا	ظِي	ظُي
كَ	كِ	كُ	كَا	كِي	كُي
قَ	قِ	قُ	قَا	قِي	قُي
هَ	هِ	هُ	هَا	هِي	هُي

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

## حروف المد واللين

## الدروس الثامن

تدويمه: حروف المد الثلاث ( و- ا- ي ) حروف مد إذا كانت ساكنة هكذا : واو ساكنة وقبلها مضموم ، واليا ساكنة وقبلها كسرة ، و ألف ساكنة وقبلها فتحة ( كما في الأمثلة التالية ) :

طريقة التهجي : بَا فتحة ألف سكون با . بُو : با ضمة واو سكون بو . بِي : با كسرة يا سكون بي .  
ثم تنطق ( بَا بِي بُو ) وهكذا .

بَا	بُو	بِي	تَا	تُو	تِي
ثَا	ثُو	ثِي	حَا	حُو	حِي
خَا	خُو	خِي	رَا	رُو	رِي
زَا	زُو	زِي	طَا	طُو	طِي
ظَا	ظُو	ظِي	فَا	فُو	فِي
هَا	هُو	هِي	يَا	يُو	يِي
أَا	أُو	أِي	جَا	جُو	جِي
دَا	دُو	دِي	ذَا	ذُو	ذِي
سَا	سُو	سِي	شَا	شُو	شِي
صَا	صُو	صِي	ضَا	ضُو	ضِي

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

عَا	عُوْ	عِيْ	عَا	عُوْ	عِيْ
قَا	قُوْ	قِيْ	قَا	قُوْ	قِيْ
لَا	لُوْ	لِيْ	لَا	لُوْ	لِيْ
نَا	نُوْ	نِيْ	نَا	نُوْ	نِيْ

**توجيهات للمعلمين 1-** نعلم الطفل حروف المد بالتلقي فيعرف أن حروف المد 3 وما هو شكلها وتعريفها بشكل مبسط وأنه يسبقها حرف مجانس لها ، سميت بذلك : لأنها قابلة للمد من حركتين لأكثر فهي قابلة للمد وذلك لأنه ليس لها حيز محقق كما في سائر الحروف ولكن مخرجها مقدر من الجوف .

**2-** الألف التي تلحق واو الجماعة ألف زائدة لا تهجأ ولا تقرأ مقل : ( بُو ) با ضمة بٌ .

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ الثُّورَانِيَّةُ

### {حروف اللين}

وهما حرفا : ( ي - و ) الساكنتان بعد الفتحة ، وسميا بحروف اللين لسهولة الأداء .

تَوُّ	تَيُّ	ثَوُّ	ثَيُّ	دَوُّ	دَيُّ
ذَوُّ	ذَيُّ	رَوُّ	رَيُّ	زَوُّ	زَيُّ
سَوُّ	سَيُّ	شَوُّ	شَيُّ	صَوُّ	صَيُّ
ضَوُّ	ضَيُّ	طَوُّ	طَيُّ	ظَوُّ	ظَيُّ
لَوُّ	لَيُّ	نَوُّ	نَيُّ	أَوُّ	أَيُّ

بَوُّ	بَيُّ	جَوُّ	جَيُّ	حَوُّ	حَيُّ
خَوُّ	خَيُّ	عَوُّ	عَيُّ	غَوُّ	غَيُّ
فَوُّ	فَيُّ	قَوُّ	قَيُّ	كَوُّ	كَيُّ
مَوُّ	مَيُّ	وَوُّ	وَيُّ	هَوُّ	هَيُّ
مَيُّ	مَوُّ	وَيُّ	وَوُّ	هَيُّ	هَوُّ

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَ التَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

## الدرس التاسع

تدريبات على الحركات وأحرف المد الثلاثة  
وحرفي اللين

طريقة التهجئة : ( ءَأَمَنَّ ) : همزة فتحة ألف سكون : ءَأ / ميم فتحة مَم : ءَأَمَّ / نون فتحة نَن : ءَأَمَنَّ .

توجيهات : إذا وجد حكم مد غير المد الطبيعي فلا يمد حرف المد إلا بعد تهجئة السبب مثل : جَاءَ تقرأ جيم فتحة ألف مد جا ( مد طبيعي ) ، همزة فتحة ءَ : جَاءَ ( مد واجب متصل 4-5 حركات ) .

### الأمثلة من القرآن

ءَأَمَنَّ	ءَأَوَى	ءَأَنِتَّعِرَ	إِءِلْفِهِمَّ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	وَجِئَاءَ	جُوعٍ	خُوفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَغَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْجٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	وَشَهِيدٍ	عَابِدٌ
عَائِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَوَالِدٍ	أَعُوذُ	وَأَكِيدُ

## القاعدة الثورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

سُبَانًا	حِسَابًا	نُرَابًا	بُقَالًا	يَدَاهُ	يَخَافُ
طَعَامٍ	صَوَابًا	شَرَابًا	شِدَادًا	وَسَلَامٌ	سِرَاجًا
لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا	غُنَاءً	عَطَاءً	عَذَابٌ
مَفَازًا	مَعَاشًا	مُطَاعٍ	مَنْعًا	مَثَابًا	لِسَانًا
شُهُودٌ	رَسُولٍ	نُبُورًا	وِفَاقًا	نَبَاتًا	مِهْدًا
خَيْرًا	بَصِيرًا	أَلِيمٌ	أَثِيمٌ	وُجُوهٌ	قُعُودٌ
تَجِيدٌ	كَرِيمٌ	قَرِيبًا	عَظِيمٌ	وَشَهِيدٌ	رَحِيقٌ
قُرَيْشٍ	رُودًا	يَسِيرًا	يَتِيمًا	نَعِيمٌ	مُحِيطٌ
يَوْمِيذٍ	مَوَازِينُهُ	مَوْضُوعَةٌ	الْمَوْءُودَةُ	عَيْشِكُمْ	

توجيهات للمعلمين: 1- الحرف الساكن ينطق مع الحرف السابق معه عند قراءة الكلمات التي في حروف اللين

2- لا يوجد الف في بداية الكلمة ما دام الالف عليها حركة تنطق همزة فنقول همزة فتحة أ.

3- تمد الألف مد عوض حال التهجأة حركتين فقط بعد اتمام التهجأة تقرأ التنوين .

4- هناك مد يسمى مد الصلة فيمد فيه الهاء وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء

مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل (مَوَازِينُهُ) أو (يَهُودٌ)

وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

## السُّكُونُ

## الدرس العاشر

درس السكون مهم لأننا عند إخراج الحرف يكون بهمزة القطع باختلاف الحركة فدرس السكون يصح المخرج والصفة لكل حرف لأن لها تكون حال السكون واضحة جدا .

طريقة التهجي :

أَبْ : همزة فتحة با سكون أَبْ . ( قلقة حروف ) ( قطب جد )  
إِبْ : همزة كسرة با سكون إِبْ .  
أَبْ : همزة ضمة با سكون أَبْ .

أَبْ	إِبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَثْ	إِثْ	أَثْ	أَثْ	أَثْ	أَثْ
أَحْ	إِحْ	أَحْ	أَحْ	أَحْ	أَحْ
أَدْ	إِدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ
أَمْرُ	إِمْرُ	أَمْرُ	أَمْرُ	أَمْرُ	أَمْرُ

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

أَسُّ	إِسُّ	أَشُّ	أُسُّ	إِسُّ	أَشُّ
أَصُّ	إِصُّ	أَضُّ	أُصُّ	إِصُّ	أَضُّ
أَطُّ	إِطُّ	أَظُّ	أُطُّ	إِطُّ	أَظُّ

- توبيهات للمعلمين: 1-** أعلم الطفل حرف الجزم (السكون) وشكله في المصحف (رأس الحاء الصغيرة ة) هي السكون ويحفظ الشكل واسمه و أسأله كم مرة تقرأ الحرف الساكن أثناء التهجي؟ لماذا؟ مرة وحدة اثناء التهجي مع الحرف الذي قبله
- 2- التمييز بين الحروف المتقاربة أي متقاربة في المخرج والصفة (ذ س) اطلب منه أن يجعل السين الحرف الساكن والذال هو الحرف المتحرك (ذ س) (ذ س) (ذ س) - ثم اطلب منه حرفين متجانسين (ت ط) اجعل الطا ساكنة والتا متحركة (ت ط - ت ط - ت ط)
- 3- الحرف الساكن لا يهجا لوحده لذلك نضيف قبله حرف متحرك ويكون عادة الهمز بحركاته الثلاث.
- 4- مراعاة صفات الحروف حال سكونها فنراعي القلقله في حروف (قطب جد) والهمس في حروف (فتحته شخص سكت).

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

## تدريبات على السكون

### الدرس الحادي عشر

أولاً: يجب على الطفل الإمام بأجوبة الأسئلة التالية:

1- متى تكون الغنة في النون الساكنة والتنوين ؟

إذا لم يأت بعدها حرف من حروف الحلق (الهمز والها - العين والحا - والغين والخا )

2- ماهي حروف التفخيم ؟ حروف الاستعلاء ( **خص ضغط قظ** )

ثانياً: نعلم الطفل والمتعلم الجديد من خلال التدريبات الأمور التالية:

1- يجب اظهار النون الساكنة في الكلمات التالية ( **دنيا - قنوان - صنوان - بنيان** ) لأن الإدغام يغير معنى الكلمة هنا فنظهرها إظهار مطلق .

**طريقة التهجئة**: 1- تمجأ الكلمات في الدرس بنفس الطريقة السابقة .

2 - يتم وصل الكلمة الثانية بالأولى في التهجئة وإذا كانت في إحدى الكلمتين حروف تسقط وصلاً مثل الف الوصل (

ال) التعريف مثل ( **مِنَ الْمُعْصِرَاتِ** ) تقرأ ( **مِنَلْمُعْصِرَاتِ** ) .

أَنْتَ	أَهْدِنَا	بَعْدُ	بَطْشٌ	كُنْتُ	لَسْتُ
أَمْرِي	بَرْدًا	جَمْعًا	حَبْلٌ	خُسْرٍ	خَلْقًا
سَبْحًا	سَبْقًا	شَأْنٌ	صَبْحًا	ضَبْحًا	عَبْدًا

## القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

عَدْنٍ	عَشْرٍ	كَعَصْفٍ	غَرَقًا	غَلَبًا	فَصَلُّ
قَدَحًا	وَقَضْبًا	كَأَسًا	كَدَحًا	لَفَوًا	مِسْكٌ
وَنَخْلًا	نَشْطًا	نَفْسٍ	نَقَعًا	يُسْرًا	أَبْقَى
تَرْضَى	تَسْوَى	يُحْشَى	يَسْعَى	يَنْلُوا	يَدْعُوا
تَجْرَى	يَهْدَى	يُغْنَى	وَأَلْقَتْ	أَمِهْلَهُمْ	أَقْرَأْ
فَارْغَبْ	فَانْصَبْ	وَأَنْحَرْ	أَخْرَجْ	أَرْسَلْ	وَأَعْطَشْ
أَفْلَحْ	أَكْرَمْ	أَلْهَمْ	أَنْشَرْ	أَنْقَضْ	فَدَمْدَمْ
عَسَّسْ	أَعْبُدْ	نَعْبُدْ	يَخْرُجْ	يَحْسَبْ	يَشْرَبْ
يَشْهَدْ	تَرْهَقْ	تَعْرِفْ	أَقْسِمْ	يُبْدِيْ	يُنْفِخْ
يَنْقَلِبْ	يُوسَّوِسْ	ثَقُلْتَ	حُشِرْتَ	سُطِحْتَ	كُشِطْتَ
نُشِرْتَ	نُصِبْتَ	فَأَثَرَنْ	فَوْسَطَنْ	فَرَعْتَ	فَنَاتُونَ
يُسْقُونَ	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ	يَكْسِبُونَ
يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ	أَنْعَمْتَ	أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا
وَرَفَعْنَا	وَوَضَعْنَا	نُطْفَةٍ	عِبْرَةٍ	زَجْرَةٍ	نَذِيرَةٍ

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

تَقْوِيمٌ	تَضْلِيلٌ	مَقْرَبَةٌ	مَسْغَبَةٌ	مَوْصَدَةٌ	مُسْفِرَةٌ
مَخْتَوِمٌ	مَحْفُوظٌ	مَمْنُونٌ	مَسْكِينًا	تَسْنِيمٌ	تَكْذِيبٌ
أَشْنَانًا	أَزْوَاجًا	مَصْفُوفَةٌ	أَبْوَابًا	وَمَشْهُودٌ	مَسْرُورًا
الْحَمْدُ	وَقْرَاءَنَا	أَلْفَا	أَفْوَاجًا	وَأَعْنَابًا	إِطْعَمٌ
مَا الْقَارِعَةُ	مَعَ الْعَسْرِ	مِنَ الْمُعْصِرَاتِ	وَالْعَصْرِ	وَالْفَتْحُ	وَالْفَجْرِ
كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ	كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ	يَنْظُرُ الْمَرْءُ	وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ	لَيْلَةُ الْقَدْرِ	وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ	ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ	وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ	لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ	

ءَ الَّتِي : لها وجهان صحيحان للقراءة خفص عن عاصم بطريقة الشاطبية 1- هو وجه الإبدال : هو إبدال همزة الوصل بألف مدية

تمد بقدر ست حركات لزوما لملاقاتها الساكن الأصلي (ل) مد لازم كلمي مخفف أو مد فرق .

وَأَمَانَهُمْ - وجه التسهيل : التسهيل هو تسهيل همزة الوصل بين الألف والهمز - مع عدم المد مطلقاً (تنطق الهمزة مسهلة بدون أن تمد

بعدها)

## نماذج تطبيقية للتهجى

همزة فتحة ها : إهـ / دال كسرة د : إهد / نون فتحة ألف سكون نا : أمهدنا

أهدنا

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

با فتحة طا سكون : بَطُ ( قَلْقَلَةٌ ط ) / شين فتحة ش : بَطَشُ

بَطَشُ

كاف ضمة نون سكون : كُنْ / تا ضمة ت : كُنْتُ ( إخفاء النون مع تا مع الغنة ) .

كُنْتُ

واو فتحة لام سكون : وَلْ / فا فتحة جيم سكون : وَلْفَجُ ( قَلْقَلَةٌ جيم ) / را فتحة ر : وَاَلْفَجْرُ

وَاَلْفَجْرُ

ميم كسرة م / نون فتحة لام سكون نَلْ : مِئَلُ / ميم ضمة عين سكون : مُعْ : مِئَلْمُعُ / صاد  
كسرة ص : مِئَلْمُعِصُ / را فتحة ألف صغيرة را : مِئَلْمُعِصِرَا / تا كسرة ت : مِئَلْمُعِصِرَاتِ

مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

توجيهات للمعلمين: - عند وجود حكم تجويدي في الكلمة مثل الاخفاء مثلا ينطق بالحكم اثناء تهجئة الكلمة مثاله

( كنت ) تنتهي الكاف والنون مع غنة الاخفاء.

- ( ال ) التعريف القمرية تسقط الفها حال وصلها بما قبلها مثاله ( والعصر ) نقول واو لام.. فلا تنتهجا الالف.

- اللام الشمسية حال وصلها بما قبلها تسقط ( ال ) مثالها : ( والتين ) فنقول واو تا.. وهذا نجده في درس الشدة باذن الله.

- عند التقاء ساكنين الاولي في نهاية الكلمة الاولي والثانية في بداية الكلمة الثانية يسقط الساكن الاول عند وصل

الكلمتين ببعض مثالها ( عند ذي العرش ) الياء ساكنة في كلمة ذي والام ساكنة في كلمة العرش فتسقط الياء حال وصل

الكلمة فتكون ( عند ذلعرش )

الشَّدَّةُ ( س )

الدرس الثاني عشر

أولا : يجب أن يعرف الطفل شكل الشدة واسمها وموقعها من الحرف ( )

ثانيا : الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول والثاني متحرك .

ثالثا : ماذا يسمى الحرف الذي عليه شدة ؟ يسمى الحرف المشدد

طريقة التهجي : ( أَبَّ ) : همزة فتحة با سكون = ( أَبْ ) با فتحة ب = ( أَبُّ ) .

- ( إِبَّ ) : همزة كسرة با سكون = ( إِبْ ) با كسرة ب = ( إِبُّ ) .

- ( أُبُّ ) : همزة ضمة با سكون = ( أُبْ ) با ضمة ب = ( أُبُّ ) .

أَبَّ	إِبَّ	أَبُّ	إِبُّ	أَبُّ	إِبُّ	أَبُّ	إِبُّ
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

أَشِّ						
أَشِّ						
أَشِّ						

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

توجيهات للمعلمين :

- 1- تسقط القلقة أثناء التهجي في الحرف المشدد مثال : أَبَّ- همزة با فتح (أَبُّ بدون قلقة) با فتحة بَ - أَبَّ وكذلك الهمس يسقط أثناء التهجي في الحرف المشدد مثال - أَتَّ (أَتُّ بدون همس)
- 2- يجب الانتباه الى الغنة اذا كان الحرف المشدد نون مشددة او ميم مشددة لأن الغنة في هذه الحالة تكون أكمل ما يكون ( زمن الغنة في أعلى درجاتها ) نطبق الغنة حال التهجي والقراءة .

أمثلة من القرآن الكريم

الدرس الثالث عشر

طريقة التهجي : مثال : ( **بَرَّ** ) : با ضمة را سكون = ( **بُرُّ** ) را كسرة ( **بُرِّ** ) زا فتحة ( **زَا** ) = ( **بَرِّزَ** )

## القاعدة التورانية

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَبَرَزَتْ	وَحْصَلْ	صَدَقَ	عَدَدٌ	كَذَّبَ	نَعَمَ
يُظَنُّ	يُحْضُ	جَنَّةٌ	ذَرَّةٌ	قُوَّةٌ	كَرَهُ
سُعِرَتْ	قَدَمَتْ	كَذَّبَتْ	سُجِرَتْ	فُجِرَتْ	سُيِّرَتْ
عُطِلَتْ	كُوِّرَتْ	تَطَلَّعُ	تُحَدِّثُ	وَنَيْسِرُكَ	الْبَيْنَةُ
قِيَمَةٌ	عَشِيَّةٌ	مُذَكِّرٌ	أَيَّانَ	وَإِيَّاكَ	لِلَّهِ
تَجَلَّى	تَصَدَّى	تَزَكَّى	تَوَلَّى	تَوَابًا	تَجَاجَا
وَعَسَاقَا	فَعَالٌ	كَذَّابًا	وَهَاجَا	مُمَدَّدَةً	مُكْرَمَةً
مُطَهَّرَةً	وَالسَّمَاءِ	وَالترَابِ	وَالنَّشِطَاتِ	وَالنَّزَعَاتِ	وَالسَّيِّحَاتِ
فَالسَّبِقَاتِ	فَالْمُدْبِرَاتِ	تُبَلَى السَّرَائِرُ		فَمَهْلِ الْكُفْرِينَ	
بِالْخُنُسِ الْجَوَارِ الْكُنُسِ			أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ		

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

### نماذج تطبيقية للتهجّي

كاف ضمة واو سكون : كُو / واو كسرة : وِ = كُو / را فتحة تا سكون : رَت ← كُورَت

كُورَت

تا فتحة : ت / زا فتحة كاف سكون : زَك / كاف فتحة ألف صغيرة : كَا ← تَزَكِّي

تَزَكِّي

واو فتحة نون سكون : وَن / نون فتحة ألف صغيرة : نَا = وَنَا ( غنة ) / شين كسرة : شِ =  
وَنَشِ / طا فتحة ألف صغيرة : طَا ( مد مقدار حركتين ) = وَنَشِطَا / تا كسرة : تِ ←

وَالنَّشِطَاتِ

وَنَشِطَاتِ

تا ضمة با سكون : تُبْ ( قلقلة ب ) / لام سين سكون : لَسْ / سين فتحة س : سِ = تُبْلَسْ / را  
فتحة ألف مد ( تُبْلَسْ رَا ) بدون مد / همزة كسرة ء ( تُبْلَسْ رَاءِ ) مد واجب متصل  
وَإِيَّاكَ - نَسْتَعِينُ حركات ) / را ضمة رُ ← تُبْلَسْ رَائِرُ

تُبْلَى السَّرَائِرُ

وَإِيَّاكَ - نَسْتَعِينُ حركات ) / را ضمة رُ ← تُبْلَسْ رَائِرُ

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

أمثلة على الشدة والسكون معا في كلمة واحدة

الدرس الرابع عشر

مَرُؤًا	رَبِّي	مُدَّتْ	حَقَّتْ	خَفَّتْ	تَبَّتْ
وَنَحَلَّتْ	قَدَمْتُ	وَالصُّبْحِ	وَالشَّمْسِ	وَالشَّفْعِ	بِالصَّبْرِ
وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ	وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ		سَجِيلِ	سَجِينِ
مُنْفِكِينَ	فَإِنَّ الْجَنَّةَ		لِحُبِّ الْخَيْرِ		
إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ	مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ	مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ			

### نماذج تطبيقية للتهجي

ميم فتحة را سكون : مر / را ضمة واو سكون : رُو ← **مَرُؤًا**

مَرُؤًا

واو فتحة صاد سكون : وَصَبُ / صاد ضمة با سكون : وَصُبُّ / حا كسرة ح ← **وَصْبِحِ**

وَالصُّبْحِ

واو فتحة تا سكون : وَتَ / تا كسرة يا سكون : وَتِّي / واو فتحة زا سكون : وَزَ / زا فتحة

يا سكون : وَتَيْنِ وَزَيْبِ / تا ضمة واو سكون : تُو : وَتَيْنِ وَزَيْتُونِ / نون كسرة ن ←

وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ

وَتَيْنِ وَزَيْتُونِ

همزة كسرة ء / ذال فتحة سين سكون : ذَسَ / سين فتحة : سَ / ميم فتحة ألف مد : مَا

إِذْسَمًا / همزة ضمة نون سكون : أَنْ (إِذْسَمَاءُنْ (مد واجب) / شين فتحة قاف سكون شَقْ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ

قاف فتحة تا سكون : قَتَ ← **إِذْسَمَاءُنشَقَّتْ**

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشْرُ

أَمْثَلَةٌ عَلَى الشَّدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

يَزِيغِي	يَذْكُرُو	الْمَدِّيْرُو	الْمُرْمَلُ
عَلِيَيْنَ	عَلِيُونِ	إِنَّ الَّذِينَ	إِلَّا الَّذِينَ
وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ		فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ	

### نَمَازِجُ تَطْبِيقِيَّةٍ لِلتَّهْجِي

يا فتحة زاء سكون : يز / زاء فتحة كاف سكون : زك / كاف فتحة ألف صغيرة : كا

← يَزِيغِي

يَزِيغِي

عين كسرة لام سكون : عل / لام كسرة يا سكون : لي / يا ضمة واو سكون : يو

عَلِيُونِ / نون فتحة : ن ← عِلِيُونِ

عِلِيُونِ

همزة كسرة نون سكون : إن / نون فتحة لام سكون : نل / لام فتحة : ل (إِنَّكَ) /

ذال كسرة يا سكون : ذي (إِنَّكَ ذِي) / نون فتحة : ن ← إِنَّكَ ذِي

إِنَّ الَّذِينَ

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهَجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ الثُّورَانِيَّةُ

## أمثلة على الشدة بعد حرف المدّ

الدرس السادس عشر

طريقة التهجي : ( ضَالًّا ) : ضادُ فتحة ألف مد لام سكون ( ضَالٌّ ) لام فتحتين لن = ( ضَالًّا ) .

ضَالًّا	دَابَّةٍ	حَاجَكَ	حَاجُوكَ
لضَالُّونَ	وَلَا الضَّالِّينَ	أَتُحَاجُّونِي	وَلَا تُحَاضُّونَ
وَالصَّفَّتِ	جَاءَتِ الصَّاحَّةُ	فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى	

### نماذج تطبيقية للتهجي

حا فتحة ألف مد جيم سكون : حَاجٌ / جيم فتحة : جا ( حَاجٌّ ) مد واجب /

كاف فتحة : كَ ← حَاجَكَ

حَاجَكَ

واو فتحة : وَ / لام فتحة ألف سكون : لا ( ولا ) / تا فتحة تَ ( ولا تَ ) / حا فتحة ألف

مد ضاد سكون : حَاضٍ / ضاد ضمة واو سكون : ضُو ( ولا تُحَاضُّونَ ) / نون فتحة : نَ

← وَلَا تُحَاضُّونَ

وَلَا تُحَاضُّونَ

جيم فتحة ألف مد : جَا / تا كسرة صاد سكون تص / صاد فتحة ألف مد خا سكون صَاخُ

خا فتحة : خَ ( جَاتِصَاخٌ ) / تا ضمة تَ ← جَاتِصَاخَةٌ

جَاءَتِ الصَّاحَّةُ

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَ التَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشْرَ

أَمْثَلَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ

جَزَاءً	الْمَلَيْكَةُ	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ
خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	مِيقَاتًا يَوْمَ	فَمَنْ يَعْمَلْ
يَوْمِيذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ رَبِّكَ	رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ	يَوْمِيذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ
صُحُفًا مُطَهَّرَةً	صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ	قُلُوبٌ يَوْمِيذٍ وَاجِفَةٌ	صُحُفًا مُطَهَّرَةً
سِرَاجًا وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا	أَكْلًا لَمًّا	وَمُحِبُّونَ أَمْوَالِ حِبَا جَمًّا	سِرَاجًا وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا
غُثَاءً أَحْوَى	مُعْتَدٍ أَثِيمٍ	إِذَا تُنْفَلَى	غُثَاءً أَحْوَى
نَارًا حَامِيَةً	تُشَقَّى مِنْ عَيْنِ أَيْنِيهِ	مَنْ بَخَلَ	نَارًا حَامِيَةً
لِيُنْبَذَنَّ	مِنْ بَعْدِ	مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ	لِيُنْبَذَنَّ
لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	بِذُنُبِهِمْ	مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كَرِيمٍ بَرِّرٍ	لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ	هُمْ فِيهَا	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ	مِمَّ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

كِتَابُ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التَّوْرَانِيَّةُ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

اللَّهُمَّ

### نماذج تطبيقية للتهجي

صاد ضمة صُ ، حا ضمة حُ ← صُحُ ، فا فتحة ميم سكون : صَحْفَمُ ، ميم ضمة مُ :  
صَحْفَمُ طا فتحة ها سكون : طاه ، ها فتحة هَ ← صُحْفَمُ طَهَّ ، را فتحة رَ  
← صُحْفَمُ طَهَّرَ ، تا فتحتين : تَنُ تنطق ← صُحْفَمُ طَهَّرَ تَنُ

صُحْفَمُ طَهَّرَ

سين كسرة سِ / را فتحة لألف سكون را : سِرَا / جيم فتحتين : جِن ( سِرَا جِن ) /  
واو فتحة ها سكون : وَهَ / ها فتحة ألف سكون : هَا ( سِرَا جَوَّهَا ) / جيم فتحتين  
: جِن ( سِرَا جَوَّهَجِن ) / واو فتحة : وَ ( سِرَا جَوَّهَجَوَّ ) همزة فتحة نون سكون أَنْ /  
زا فتحة لام سكون : زَلْ / نون فتحة الف سكون : نَا ← ( سِرَا جَوَّهَجَوَّ أَنْزَلْنَا )

سِرَا جَا وَهَاجَا وَأَنْزَلْنَا

ميم كسرة ميم سكون : مِمَّ / با فتحة عين سكون : بَع ( مِمَّع ) / دال كسرة دِ ← مِمَّعِدِ

مِمَّعِدِ

توجيهات للمعلمين:

1- القاعدة الأولى: في الإقلاب يكون التهجي بحذف النون الساكنة واستبدالها بميم ساكنة ولو كان الإقلاب بالتونين نحذف النون الساكنة من التونين وتقلب الى ميم ساكنة مع مراعاة الغنة مثال مع النون الساكنة :

لِيُنْبَذَنَّ - تصبح حال النطق ← ليمبذن .

2- القاعدة الثانية في الادغام :-

إذا جاء بعد النون الساكنة أو التونين حروف كلمة ( يرملون ) فمع الهمزة والواو لا تأتي بالغنة ومع باقي الحروف ( نرمل ) تأتي بالغنة مثال: ( مَنْ رَبِّكَ ) تصبح حال النطق ← مربك - ميم را فتحة را سكون مر - نترك النون الساكنة مثال مع التونين : ( فَعَالٌ لِمَا يَرِيدُ ) تصبح حال النطق ( فَعَالِلِمَا ) .

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ الثُّورَانِيَّةُ

### توجيهات عامة

الكلمات الآتية كتبت في القرآن الكريم وفق رسم المصحف ولكنها تقرأ بطريقة أخرى كما هو موضح

مكانها في المصحف	تقرأ هكذا	كتبت هكذا
في كل موضع من المصحف	أَنْ	أَنَا
البقرة : ٢٤٥	وَيَبْسُطُ	وَيَبْصُطُ
آل عمران : ١٤٤	أَفَيْنَ	أَفَايِنَ
آل عمران : ١٥٨	لِإِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى اللَّهِ
المائدة : ٢٩	تَبُوءَ	تَبُوعَا
الأعراف : ٦٩	بَسْطَةَ	بَصْطَةَ
في كل موضع من المصحف	وَمَلَيْهِ	وَمَلَايِهِ
التوبة : ٤٨	وَلَا أَوْضَعُوا	وَلَا أَوْضَعُوا
هود : ٦٨	تُمُودَ	تُمُودَا
الرعد : ٣٠	لِتَتْلُوا	لِتَتْلُوا
الكهف : ١٤	لَنْ نَدْعُوَ	لَنْ نَدْعُوا
الكهف : ٢٣	لِشَيْءٍ	لِشَأْيٍ
الكهف : ٣٨	لَكِنَّ	لِكِنَّا
النمل : ٢١	لَاذْبَحْتَهُ	لَا أذْبَحْتَهُ
الأحزاب : ١٠	الظَّنُونِ (وصلاً)	الظَّنُونَا
الأحزاب : ٦٦	الرَّسُولِ (وصلاً)	الرَّسُولَا
الأحزاب : ٦٧	السَّبِيلِ (وصلاً)	السَّبِيلَا
الصافات : ٦٨	لِإِلَى الْجَحِيمِ	لَا إِلَى الْجَحِيمِ
محمد : ٤	لِيَبْلُوا	لِيَبْلُوا
محمد : ٣١	وَتَبْلُوا	وَتَبْلُوا
الحجرات : ١١	بِئْسَ لِسْمٌ	بِئْسَ الْاسْمُ
الحشر : ١٣	لَأَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ
الإنسان : ٤	سَلَّاسِلَ	سَلَّاسِلَا
الإنسان : ١٥	قَوَارِيرَ	قَوَارِيرَا

وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

حقوق الطبع مكفولة لكل مسلم بشرط مراسلتنا وإبلاغنا للتواصل والمساندة

صلاح بن محمد حمد

كِتَابٌ يُعَلِّمُ الْهِجَاءَ وَالتَّجْوِيدَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

القَاعِدَةُ التُّورَانِيَّةُ

هاتف مصر: 02 - 01113207863

بريد إلكتروني: [salah2hamd@gmail.com](mailto:salah2hamd@gmail.com)