



# دَرْةُ أَبِي حَمْزَةَ فِي قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ

أبو محمد محمود بن علام الكردوسى

# دُرَّةُ أَبِي حمزة

في

## قواعد كتابة الهمزة

تأليف

سحود بن علام الكردي

(كتبه وأفْقَاه طلب مدرسي اللغة العربية. مدرسة أم درمان الثانوية)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

١. قل الحمد لله الذي وحده علاء وعلم بالآقلام نوراً تهاللا
٢. صلاةً وتسليماً على أحمـد الرضا وآل وكلـ التـابـعـينـ عـلـى الـولـا
٣. وبعد فخذ نظمـا لترسمـ هـمـزـةـ عـلـى وـفـقـ إـمـلـاـ حـدـيـثـ تسـهـلاـ

## همزة القطع

٤. بكلـ حـرـوفـ هـمـزـةـ القـطـعـ قدـ أـتـتـ
  ٥. وـقطـعـ بـأـسـمـاءـ عـدـاـ اـبـنـ كـذـاـ اـثـنـتـاـ
  ٦. وـماـضـيـ الـلـاثـيـ ثـمـ مـصـدـرـهـ كـذـاـ
- سوـيـ (أـلـ) <sup>(١)</sup> وـ(يـاـ اللهـ)ـ بـالـهـمـزـ جـمـلاـ <sup>(٢)</sup>  
 أوـ اـمـرـأـةـ وـايـمـ إـلـهـ اـسـمـ اـعـقـلاـ <sup>(٣)</sup>  
 رـبـاعـيـهـ كـأـلـ بـقـطـعـ تـحـلـلاـ <sup>(٤)</sup>

## الهمزة المتوسطة

٧. وـذـيـ حـرـكـاتـ رـتـبـتـ حـسـبـ قـوـةـ
  ٨. عـلـيـكـ بـتـرـجـيـحـ لـأـقـوـيـ مـحـرـرـ
- فـكـسـرـ وـضـمـ ثـمـ فـتـحـ عـلـىـ الـوـلـاـ <sup>(٥)</sup>  
 لـهـمـزـ بـوـسـطـ قـلـ وـمـاـ قـبـلـهـ اـنـجـلـىـ <sup>(٦)</sup>

١. يعني أن كلـ الحـرـوفـ هـمـزـتهاـ هـمـزـةـ قـطـعـ،ـ وـذـلـكـ مـثـلـ :ـ (ـإـلـيـ،ـ أـلـاـ،ـ إـلـاـ،ـ أـنـ،ـ إـنـ،ـ أـنـ،ـ أـنـ،ـ أوـ ...ـ إـلـخـ)ـ،ـ لـكـ حـرـفـ (ـأـلـ)ـ يـكـتبـ بـأـلـفـ وـصـلـ،ـ نـحـوـ :ـ (ـالـكـتـابـ،ـ الرـجـلـ،ـ الطـالـبـ ...ـ إـلـخـ)ـ.
٢. اـسـمـ الـجـالـلـةـ (ـالـلـهـ)ـ يـكـتبـ بـأـلـفـ وـصـلـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ إـلـاـ إـذـاـ سـبـقـ بـحـرـفـ النـداءـ (ـيـاـ)ـ فـإـنـهـ يـكـتبـ بـهـمـزـةـ قـطـعـ هـكـذـاـ (ـيـاـ اللهـ)ـ.
٣. الـأـسـمـاءـ كـلـهاـ تـكـتـبـ بـهـمـزـةـ قـطـعـ،ـ مـثـلـ :ـ (ـأـحـمـدـ،ـ أـيـمـانـ،ـ أـسـدـ)ـ إـلـاـ بـعـضـ الـأـسـمـاءـ فـإـنـهـاـ تـكـتـبـ بـأـلـفـ وـصـلـ،ـ مـنـهـاـ الـمـذـكـورـ فـيـ الـبـيـتـ :ـ (ـابـنـ وـاثـنـتـانـ،ـ اـمـرـأـةـ،ـ اـيـمـ اللهـ،ـ اـسـمـ)ـ وـمـنـهـاـ مـاـ يـفـهـمـ بـذـكـرـ قـرـيبـهـ وـذـاكـ (ـابـنةـ،ـ وـاثـنـانـ،ـ اـمـرـؤـ،ـ اـيـمـ اللهـ)ـ.
٤. أيـ أـنـ مـاضـيـ الـفـعـلـ الـلـاثـيـ الـمـهـمـوزـ الـفـاءـ يـكـتبـ بـهـمـزـةـ الـقـطـعـ نـحـوـ :ـ (ـأـكـلـ،ـ أـخـذـ،ـ أـذـنـ،ـ أـمـرـ)ـ وـمـصـدـرـهـ نـحـوـ :ـ (ـأـكـلـ،ـ أـخـذـ،ـ إـذـنـ،ـ أـمـرـ)ـ.
٥. أيـ يـكـتبـ الـمـاضـيـ وـالـأـمـرـ مـنـ الـرـبـاعـيـ وـمـصـدـرـهـ بـهـمـزـةـ الـقـطـعـ نـحـوـ :ـ (ـأـتـقـنـ،ـ أـتـقـنـ،ـ إـتـقـانـ)ـ،ـ وـمـاـ عـدـاـ ذـلـكـ يـكـتبـ بـأـلـفـ وـصـلـ نـحـوـ :ـ أـ.ـ اـمـرـ الـلـاثـيـ،ـ مـثـلـ (ـأـكـبـتـ)ـ .ـ بـ.ـ الـخـامـسـيـ :ـ مـاضـيـهـ وـالـأـمـرـ مـنـهـ وـمـصـدـرـهـ،ـ مـثـلـ :ـ (ـانـطـلـقـ،ـ انـطـلـقـ،ـ انـطـلـاقـ)ـ .ـ جـ.ـ السـدـاسـيـ :ـ مـاضـيـهـ وـالـأـمـرـ مـنـهـ وـمـصـدـرـهـ،ـ مـثـلـ :ـ (ـاسـتـخـرـجـ،ـ اـسـتـخـرـجـ،ـ اـسـتـخـرـاجـ)ـ .ـ
٦. الـحـرـكـاتـ تـرـتـبـ مـنـ حـيـثـ قـوـتـهـاـ تـنـازـلـاـ عـلـىـ النـحـوـ التـالـيـ :ـ (ـالـكـسـرـةـ ثـمـ الـضـمـةـ ثـمـ الـفـتـحةـ)ـ ثـمـ السـكـونـ وـلـيـسـ حـرـكـةـ .ـ
٧. عـنـدـ كـتـابـةـ الـهـمـزـةـ الـمـتوـسـطـةـ نـنـظـرـ إـلـىـ حـرـكـتـهاـ وـحـرـكـةـ ماـ قـبـلـهاـ وـنـرـجـعـ أـقـوـيـ الـحـرـكـتـيـنـ وـنـكـتـبـ الـهـمـزـةـ تـبـعاـ لـذـلـكـ،ـ فـإـنـ وـجـدـ الـكـسـرـ فـإـنـهـ تـكـتـبـ عـلـىـ نـبـرـةـ،ـ مـثـلـ :ـ (ـيـسـنـ،ـ سـيـنـ،ـ يـهـيـئـهـمـ)ـ،ـ وـإـنـ رـجـحـ الـضـمـ تـكـتـبـ عـلـىـ وـاـوـ،ـ مـثـلـ :ـ (ـلـوـمـ،ـ مـؤـمـنـ)ـ،ـ وـإـنـ وـجـدـ الـفـتـحـ وـالـسـكـونـ رـجـحـ الـفـتـحـ فـتـكـتـبـ عـلـىـ أـلـفـ،ـ مـثـلـ :ـ (ـيـسـأـلـ،ـ رـأـسـ)ـ.



فرسِم على سطِر إذا ما توصلا<sup>(٨)</sup>  
على نبرة فاكتُب لهمز لتجملأ  
بحالة تسكين على السطَر فاجعلا

٩. ولكن إذا الأمثال جاءت بكلمة  
١٠. وإن كان ياء قد تسكن قبلها  
١١. وإن كان فتح الهمز تلواً لواوها

### الهمزة المتطرفة

وإن كان تسكين على السطَر تحتى<sup>(٩)</sup>

١٢. وكتُب وفقاً للمحرك قبلها

### خاتمة

لربِي على إتمام نظمي الذي حلا

١٣ وأخر دعوانا أن الحمد كلَه

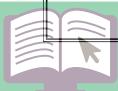
٨. في هذا البيت والبيتين اللذين بعده ذكرت ثلاثة استثناءات لقاعدة ترجيح أقوى الحركتين عند كتابة الهمزة المتوسطة ، وهي على النحو التالي :

الأول : إذا حصل توالى أمثال من اتباع تلك القاعدة فإن الهمزة تكتب على السطَر إذا لم يصح اتصال ما قبل الهمز بما بعدها ، مثل : ( رَؤُوف ، رُؤُوس ) ؛ لثلا تجتمع واون رسمًا ، ونحو : ( تَسَاءَل ، تَفَاءَل ، تَضَاءَل ، قَرَاءَة ) ؛ لثلا تجتمع ألفان رسمًا ، لكن إذا صح الاتصال فإنها تكتب على نبرة ، مثل : ( شُئُون ، مسؤولية ، نَئُوم ) ؛ لثلا تجتمع واون رسمًا .

الثاني : إذا وجدت ياء ساكنة قبل الهمزة تكتب على نبرة ، مثل : ( هَيْئَة ، بَيْئَة ، خَطِيئَة ) ؛ فالكسر والياء من جنس واحد الثالث : إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة فإنها تكتب على السطَر ، مثل : ( السَّمْؤَل ، تَؤَمَّ ، وضوءُهُم ) .

٩. الهمزة المتطرفة التي هي آخر الكلمة تكتب تبعاً لحركة ما قبلها ، فإن كان ما قبلها مفتوحاً فإنها تكتب على ألف ، مثل : ( قرأ ، نَبَأ ، نَشَأ ) ، وإن كان ما قبلها مضموماً فإنها تكتب على واو ، مثل : ( يَحْرُؤ ، تَبَاطُؤ ، تَهْمُؤ ) ، وإن كان ما قبلها مكسوراً فإنها تكتب على ياء ، مثل ( شَاطَئ ، يُنْيَى ، مَتَالِئ ) ، وإن كان ما قبلها مسكوناً فإنها تكتب على السطَر ، مثل : ( شَيْء ، مَلْء ، عَبْء ، نَشْء بَطْء ، كَفْء ) .

وإن نون الاسم المنتهي بهمز على السطَر فإن الهمز يبقى كما هو وتزاد ألف التسوين إذا لم يصح اتصال ما قبلها بألف التسوين ، مثل : ( جُزْءاً ، بدءاً ، سوءاً ، إلا المسبوق بألف مد فلا تزاد ألف لثلا يتولى أمثال ، نحو ( سماء ، بناء ، شفاء ) ، وإن صح اتصال ما قبل الهمزة بما بعدها كتبت على نبرة ، مثل : ( شَيْنَا ، كَفْنَا ، عَبْنَا ) .



## توضيح أكثر لكيفية كتابة الهمزة المتوسطة

ترتيب الحركات ( ، ، ، ، ، ) فأواهن الكسرة ثم الذي يليها .

لتكتب الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً عليك أن تنظر إلى حركتين ( حركة الهمزة وحركة ما قبلها )

وترجح الأقوى وترسم الهمزة تبعًا لذلك ، وهكذا الجدول التالي يوضح رسمها :

مثالها	شكل كتابتها	أقوى الحركتين	حركة الهمزة وما قبلها	م
سُئلَ	ئ	الكسر	( - ، ـ )	١
فُؤاد	ؤ	الضم	( ـ ، ـ )	٢
مُؤْمن	ؤ	الضم	( ـ ، ـ )	٣
تَبَاطُوكُمْ	ؤ	الضم	( ـ ، ـ )	٤
شَاطِئُنَا	ئ	الكسر	( ـ ، ـ )	٥
مِئَات	ئ	الكسر	( ـ ، ـ )	٦
بِئْسَ	ئ	الكسر	( ـ ، ـ )	٧
قَارِئُهُ	ئ	الكسر	( ـ ، ـ )	٨
بِيَوْمٍ	ؤ	الضم	( ـ ، ـ )	٩
لَيْم	ئ	الكسر	( ـ ، ـ )	١٠
رَأْسُ	أ	الفتح	( ـ ، ـ )	١١
سَأَلَ	أ	الفتح	( ـ ، ـ )	١٢
غَذَاوُك	ؤ	الضم	( ـ ، ـ )	١٣
يُلْئِم	ئ	الكسر	( ـ ، ـ )	١٤
مسَأَلة	أ	الفتح	( ـ ، ـ )	١٥



# استثناءات قاعدة أقوى الحركتين

الاستثناء	شكل كتابتها الصحيح	مثالها	شكلها حسب قوة الحركة وهو غير مستعمل	ملاحظات
١. إذا نشأ توالياً أمثال	فعلى السطر	تضاءل ، رَءُوف	تضاءل ، رَءُوف	إذا صح اتصال ما قبلها بما بعدها كتبت على نبرة مثل : شئون ، مسئولية
٢. إذا سبقت بياء ساكنة	فعلى نبرة	بِيَة ، هَيَّة	بِيَة ، هَيَّة	..... .
٣. إذا سبقت بواو ساكنة والهمزة مفتوحة	فعلى السطر	السَّمْوَال ، تَوْأَم	السَّمْوَال ، تَوْأَم	..... ..

والحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات

أ/ محمود علام

معلم اللغة العربية بثانوية أم دومة المشتركة



