

مذكرة: معين الكتاب

في رسم وضبط أعرف الكتاب على ما جرى به
العمل بمصحف الملك فهد وفي رواية حفص عن
عاصم من طريق الشاطبية إحياء لسنة كتابة
القرآن بالرسم العثماني

أحمد عبدالعزيز أبو السعود



طريقك لإتقان كتابة القرآن

مذكرة

مُعِين الكُتَّاب

في رسم وضبط أحرف الكِتَاب

على ما جرى به العمل بمصحف الملك فهد
وَفُق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

إِحْيَاءَ لِسُنَّةِ كِتَابَةِ الْقُرْآنِ
بِالرَّسْمِ الْعُثْمَانِي

جمعها بتصريف وأضاف لها

أحمد عبد العزيز أبو السُّعود

آخر تعديل بتاريخ: ١ ربيع الأول ١٤٤٦ هـ، ٤ سبتمبر ٢٠٢٤ م | موقع المذكرة: asaselmy.blogspot.com



كلمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه
أجمعين، أما بعد:

فإنَّ رسم المصحف واجب الحفظ عليه كما وصل إلينا مدوناً في السطور عن أعلمة الرسم
عن الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ كما كتبه بين يدي النبي ﷺ، ولأنه توقيفي لا يخضع لأي تطور في
الإملاء، فقد كتبت هذه المذكرة الصغيرة لأجل نفسي التي تريد حفظ القرآن الكريم مسطوراً
كما حفظته منطوقاً، ولعلَّ نهتم بهذا الفن الذي اهتم به أهل المغرب وموريتانيا وليبيا ومن
نهج نهجهم لحفظ القرآن الكريم كتابةً - رسماً وضبطاً - على الألواح، ولربما يخرج من بيننا
من يُحيي هذه السُنَّة المهجورة في مصر الحبيبة أو في البلاد التي تقرأ برواية حفص عن عاصم.

ولأنَّ كُتِبَ الرسم ذكرت طريقة رسم الكلمة بجميع أحوالها كما جاءت في المصاحف
العثمانية المختلفة التي أرسلها الصحابي الجليل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للأمصار،
وهذا سيشتت مَنْ مثلي من الصبيان^١ عن الرسم الذي بين أيدينا حالياً بمصحف الملك فهد -
رحمه الله - برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

وأيضاً لم أجد كتاباً أو منظومة - على حسب علمي بعدما بحثت كثيراً - تقتصر على
ذلك وحده دون ذكر الخلاف - اللهم إلا عند المغاربة - ولكنهم يقرءون بورش، ونحن نقرأ
بحفص؛ ولخلاف بيننا وبينهم في مذهب الرسم والضبط أيضاً؛ فلذلك جمعت هذه المذكرة.

وكما هو معلوم أنَّ مصحف الملك فهد - رحمه الله - هو الأكثر انتشاراً؛ فحصرت
الرسم والضبط وفق ما جرى عليه العمل فيه، دون توسعة أو ذكر خلاف المصاحف الأخرى.

١ - الصبي: هو الناشئ والمبتدئ.



وقد ربطتُ - على قدر الإمكان - الكلمات التي تُشكّل على الكاتب بروابط تذكيرية من كلمات قبلها أو بعدها - من نفس كلمات الآية -؛ لكي يتذكر بسهولة ويسر كتابتها الصحيحة في موضعها المخصص.

واستعنتُ في البحث بمحرك موقع "آيات" المبرمج من جامعة الملك سعود، وعلى المصحف المكتوب ببرنامج "وورد" الصادر عن مجمع الملك فهد؛ ولله دَرُّ السابقين في همتهم وقوة علمهم حيث كان لا يوجد مثل هذه التيسيرات الآن!

وقمتُ بتقسيم المذكرة لثلاثة أقسام، ولكل قسم عدة أبواب وفصول كما سار عليه أهل الرسم والضبط؛ وذلك في الأبواب خاصة، لكن في مواضع قليل من تفرعات الفصول خالفتهم من حيث التسمية لأجل التسهيل:

القسم الأول: الرسم.

القسم الثاني: ما تبقى من الضبط.

القسم الثالث: ملحقات، بعضها ليس من الرسم والضبط ولكن لتحقيق الدقة في كتابة المصحف على قدر الإمكان.

وجمعتُ المذكرة - غالباً - من كتاب سمير الطالبين للإمام الضباع - رحمه الله -، و من بعض كتب الرسم الأخرى، ثم قارنتُ ما جمعتُه حرفاً حرفاً مع رسم وضبط حروف المصحف لحصر ما سقط، وأضفتُ إضافات من بحثي في المصحف والتحري لم ترد في المصادر التي استعنت بها - بسبب اختلاف المصاحف والمذاهب -، ثم رتبتُ كل ذلك ونسقته بتصريف يسير مني حتى أسهل الأمر على قدر الإمكان.

وأرجو - بحول الله - تحويل المذكرة لنظم شعريّ على يد أخ عنده مهارة الشعر؛ فنسأل الله التيسير.

والهدف من النظم هو تيسير حفظ ما ورد في المذكرة لتذكُر كيفية الرسم والضبط وحفظ المستثنيات، ولكي نكتب القرآن على النحو المطلوب حفظاً غيباً عن ظهر قلب.



رابط المدونة (مدونة مناهج الأساس العلمي): asaselmy.blogspot.com

كتبه: أحمد عبدالعزیز أبوالمحور

مصر - ٣٢٢ - ٠٠٢ ٠١١٤ ٧٣٠٠



شكرًا جزيلاً لـ:

كل من علمني حرفاً، وعلى رأسهم مشايخي

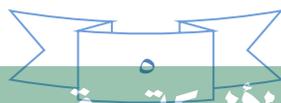
وأساتذتي، ولمن ساعدني وشجعني

ودعمني.



فَهْرَسْتَان

الصفحة	العنوان
١	كلمة
٤	شكر واجب
٩	مقدمة
١٢	فتاوى عن كتابة القرآن
١٧	قواعد رسم المصحف
القسم الأول: الرسم	
١٩	باب: الحذف
١٩	فصل: حذف الألف
٢٠	حذف ألف جمع المذكر السالم
٢٢	حذف ألف جمع المؤنث السالم
٢٤	حذف ألف المثني
٢٥	حذف الألف بعد أحرف الهجاء
٢٥	حذف الألف بعد الهمزة
٢٦	حذف الألف بعد الباء
٢٩	حذف الألف بعد التاء
٣٠	حذف الألف بعد الثاء
٣١	حذف الألف بعد الجيم
٣٢	حذف الألف بعد الحاء
٣٣	حذف الألف بعد الخاء
٣٣	حذف الألف بعد الدال
٣٤	حذف الألف بعد الذال
٣٥	حذف الألف بعد الراء
٣٧	حذف الألف بعد الزاي
٣٨	حذف الألف بعد السين
٣٩	حذف الألف بعد الشين



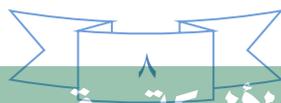
٤٠	حذف الألف بعد الصاد
٤١	حذف الألف بعد الضاد
٤٢	حذف الألف بعد الطاء
٤٣	حذف الألف بعد الظاء
٤٣	حذف الألف بعد العين
٤٥	حذف الألف بعد الغين
٤٦	حذف الألف بعد الفاء
٤٧	حذف الألف بعد القاف
٤٩	حذف الألف بعد الكاف
٥٠	حذف الألف بعد اللام
٥٢	حذف الألف بعد الميم
٥٤	حذف الألف بعد النون
٥٦	حذف الألف بعد الهاء
٥٨	حذف الألف بعد الواو
٦١	حذف الألف بعد الياء
٦٤	فصل: حذف الياء
٦٤	حذف الياء الأصلية آخر الكلمة
٦٧	حذف الياء الزائدة (ياء الإضافة)
٧٦	حذف إحدى ياءين من الكلمة
٧٦	حذف ياء مد الصلة
٧٧	فصل: حذف الواو
٧٧	حذف الواو الأصلية آخر الكلمة
٧٨	حذف واو مد الصلة
٧٩	فصل: حذف اللام
٧٩	حذف اللام الأولى
٨٠	فصل: حذف النون
٨١	باب: الزيادة
٨١	فصل: زيادة الألف



٨١	الألف الغير منطوقة وصلًا ووقفًا
٨٤	الألف الغير منطوقة وصلًا
٨٥	فصل: زيادة الياء
٨٦	فصل: زيادة الواو
٨٧	باب: البديل
٨٧	فصل: رسم الألف واوًا
٨٩	فصل: رسم الألف ألفًا أو ياءً
٩٦	فصل: رسم الهاء تاءً
١٠٢	فصل: رسم السين صادًا
١٠٣	فصل: رسم النون ألفًا
١٠٤	باب: القطع والوصل
١١٥	باب: الهمز
١١٥	فصل: همزة الوصل
١١٧	فصل: همزة القطع
١١٨	رسم الهمزة المتوسطة الساكنة والمتطرفة
١٢٣	رسم الهمزة المتحركة غير المتطرفة
١٢٦	رسم همزة الاستفهام مع همزة القطع
القسم الثاني: ما تبقى من الضبط	
١٢٩	فصل: الحركات
١٢٩	فصل: السكون والشدة
١٣٠	فصل: التنوين والنون الساكنة
١٣٢	فصل: الميم الساكنة آخر الكلمة
١٣٢	فصل: المد
١٣٣	فصل: الياء
١٣٣	فصل: المظهر والمدغم
١٣٤	فصل: اللام ألف (لا)
١٣٥	فصل: المُشَم والمُمال والمُسَهل
القسم الثالث: ملحقات	



١٣٧	فصل: ياء الإضافة
١٣٩	فصل: السكت
١٤٠	فصل: هاءات السكت
١٤١	فصل: الوقف اللازم
١٤٤	فصل: الوقف على (بلى)
١٤٦	فصل: الوقف على (كلاً)
١٤٧	فصل: الوقف على (نعم)
١٤٨	فصل: السجديات
١٥١	فصل: بعض آداب كتابة القرآن
١٥٢	نصائح لصناعة لوح القرآن الكريم



مقدمة^٢

عندما قُتل عدد كبير من حفظة القرآن الكريم في معركة اليمامة زمن خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه؛ خاف عمر بن الخطاب رضي الله عنه على القرآن الكريم من الضياع، وكان وقتئذ القرآن مفرقاً في مصادر الكتابة من الرقاع والألواح، فأشار على أبي بكر رضي الله عنه بجمع القرآن الكريم.

وتم الجمع الأول للقرآن الكريم في عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بإشراف الصحابي زيد بن ثابت رضي الله عنه من صدور الرجال^٣ ومما كُتب بين يدي رسول الله صلوات الله عليه من الرقاع والألواح والخاف والعسب حتى أتمّه في صحف.

وفي هذه الصحف كُتب القرآن الكريم مشتملاً على الأحرف السبعة كلها التي نزل بها، بإقرار رسول الله صلوات الله عليه ومتابعته مع الصحابة رضي الله عنهم.

والأحرف السبعة المقصود بها سبعة أوجه، تشمل بعض لغات العرب من حيث اللفظ والأداء تسهيلاً عليهم.

وهذه الأوجه مختلفة في اللفظ لا المعنى، وإن تغير المعنى فمن باب المغايرة لا التضاد، أي أن هذا الاختلاف لا يؤدي لنفي بعضه البعض، مثل: كلمة (تعال)، فهي عند العرب بمعنى هَلُمَّ وأقبل واحضر واقترّب، فلفظ واحد متعدد المعاني دون تضاد، ونزل القرآن الكريم في بداية الأمر بحرف واحد على لغة قريش.

٢ - على قدر الإمكان دون ذكر الخلاف.

٣ - وكان لا يكتب آية إلا بشهادة عدلين يشهدان على أن تلك الآية كُتبت بين يدي النبي صلوات الله عليه، أو أن ذلك المكتوب من الوجوه التي نزل بها القرآن لا مجرد الحفظ.



ثم بعد ذلك في خلافة الصحابي عثمان بن عفان رضي الله عنه كثُر الجدل في قراءة القرآن بين الناس، وخطأ بعضهم الآخر، ففزع عثمان رضي الله عنه وجمع الصحابة رضي الله عنهم، وأجمعوا على أن يجمع الناس على مصحف واحد حيث لا اختلاف ولا تفرق.

فجمع المصحف التي كُتبت في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه عن طريق لجنة يرؤسها زيد بن ثابت رضي الله عنه، وأمرهم أن ينسخوا المصحف التي جُمعت في عهد أبي بكر رضي الله عنه في مصحف على رسم واحد يحتمل أغلب الأحرف السبعة، ولم يختلفوا إلا في كتابة كلمة (التابوت)، هل تُكتب بهاء أم بتاء؟، فكتبت بتاء كما أمر عثمان رضي الله عنه على لغة قريش.

ثم نُسخ من هذا المصحف عدة نسخ بنفس الرسم لكن مع اختلاف يسير في بعض الكلمات، لكي يوافق لهجة المصر الذي أُرسِل له المصحف، حتى لا يشق على أهل المصر. وأرسل عثمان رضي الله عنه من خمس إلى سبع نسخ للأمصار، وأرسل مع كل مصحف قارئاً ليُقرئ الناس بما فيه على الرسم المتفق عليه دون خروج عنه - وإن خرج عن لفظ القارئ الآخر من أُرسِل إلى مصرٍ آخر - لمنع الاختلاف بين الناس على قدر الإمكان.

علمًا بأن المصاحف التي أرسلها عثمان رضي الله عنه تحوي أغلب الأحرف السبعة وليس كلها. والذي يُشاع في المصاحف هو لهجة قريش دون الاقتصار بها عن غيرها، لأن قريشاً قبل الإسلام كانت تستخدم بعض كلمات لغات العرب التي استحسنتها حينما كانوا يوفدون على مكة للحج أو للتجارة، كما استخدمت العرب بعض الكلمات الأعجمية مثل: القرطاس والقسطاس، ... إلخ.

وبذلك تكون كل المصاحف العثمانية على رسم واحد يحمل قراءة أغلب الأحرف السبعة، فُدم فيها رسم لغة قريش، باختلاف يسير في رسم بعض الكلمات في كل مصحف.

وليس المقصود بالقراءات السبع التي بين أيدينا الآن أنها الأحرف السبع، ويرجع اختلاف القراءات السبع أو العشر المتواترة الحالية إلى رسم مصحف عثمان رضي الله عنه الذي يحمل



هذه الأوجه المختلفة، مثل: (فسسوا)، فُقرئت: (فتبينوا) و (فتثبتوا)، ولكن كل هذه الأوجه لا تخرج عن الرسم الواحد الذي جمع عثمان رضي الله عنه الناس عليه، وتدخل تحت بعض الأحرف السبعة.

ثم تناقل الحفاظ القرآن الكريم حفظاً في الصدور والسطور حتى وصل إلينا، فالرسم الحالي - دون تنقيط أو إعجام - هو نفس الرسم في مصحف عثمان رضي الله عنه.

وأجمع السلف والعلماء بوجوب المحافظة على هذا الرسم الذي اتفق عليه الصحابة رضي الله عنهم وكتب به مصحف عثمان رضي الله عنه.

وقام العلماء وأهل الفن بضبط هذا النص من تنقيط وإعجام، حتى نصون اللسان عن اللحن في قراءته ويُقرأ على الوجه الصحيح - فجزاهم الله كل خير - .



فتاوى عن كتابة القرآن

- جاء قرار المجمع الفقهي في مكة المكرمة مؤيداً لما وصل إليه قرار كبار العلماء في المملكة العربية السعودية من منع كتابة المصاحف بغير الرسم العثماني.

ونص قرار المجمع الفقهي: "... فإن مجلس المجمع الفقهي الإسلامي قد أُطلع على خطاب الشيخ هاشم وهبة عبد العال من جدة الذي ذكر فيه موضوع "تغيير رسم المصحف العثماني إلى الرسم الإملائي"، وبعد مناقشة هذه الموضوع من قبل المجلس، واستعراض قرار هيئة كبار العلماء "بالياض رقم (٧١)، وتاريخ ٢١ / ١٠ / ١٣٩٩ هـ، الصادر في هذا الشأن، وما جاء فيه من ذكر الأسباب المقتضية بقاء كتابة المصحف بالرسم العثماني وهي:

١- ثبت أن كتابة المصحف بالرسم العثماني كانت في عهد عثمان رضي الله عنه ، وأنه أمر كتابة المصحف أن يكتبوه على رسم معين ، ووافقه الصحابة ، وتابعهم التابعون ، ومن بعدهم إلى عصرنا هذا ، وثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي)، فالمحافظة على كتابة المصحف بهذا الرسم: هو المتعين؛ اقتداء بعثمان، وعلي، وسائر الصحابة، وعملاً بإجماعهم.

٢- أن العدول عن الرسم العثماني إلى الرسم الإملائي الموجود حالياً بقصد تسهيل القراءة: يفضي إلى تغيير آخر إذا تغير الاصطلاح في الكتابة؛ لأن الرسم الإملائي نوع من الاصطلاح، قابل للتغير باصطلاح آخر، وقد يؤدي ذلك إلى تحريف القرآن، بتبديل بعض الحروف، أو زيادتها، أو نقصها، فيقع الاختلاف بين المصاحف على مر السنين، ويجد أعداء الإسلام مجالاً للطعن في القرآن الكريم، وقد جاء الإسلام بسد ذرائع الشر ومنع أسباب الفتن.



٣- ما يخشى من أنه إذا لم يلتزم الرسم العثماني في كتابة القرآن أن يصير كتاب الله ألعوبة بأيدي الناس، كلما عنت لإنسان فكرة في كتابته اقترح تطبيقها، فيقترح بعضهم كتابته باللاتينية، أو غيرها، وفي هذا ما فيه من الخطر، ودرء المفسد أولى من جلب المصالح وبعد اطلاع مجلس المجمع الفقهي الإسلامي على ذلك كله قرر بالإجماع تأييد ما جاء في قرار مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية من عدم جواز تغيير رسم المصحف العثماني، ووجوب بقاء رسم المصحف العثماني على ما هو عليه، ليكون حجة خالدة على عدم تسرب أي تغيير، أو تحريف في النص القرآني، واتباعاً لما كان عليه الصحابة وأئمة السلف رضوان الله عليهم أجمعين.

أما الحاجة إلى تعليم القرآن وتسهيل قراءته على الناشئة التي اعتادت الرسم الإملائي الدارج: فإنها تتحقق عن طريق تلقين المعلمين، إذ لا يستغني تعليم القرآن في جميع الأحوال عن معلم، فهو يتولى تعليم الناشئين قراءة الكلمات التي يختلف رسمها في قواعد الإملاء الدارجة، ولا سيما إذا لوحظ أن تلك الكلمات عددها قليل، وتكرار ورودها في القرآن كثير ككلمة (الصلوة) و (السموات)، ونحوهما، فمتى تعلّم الناشئ الكلمة بالرسم العثماني: سهل عليه قراءتها كلما تكررت في المصحف، كما يجري مثل ذلك تماماً في رسم كلمة (هذا) و (ذلك) في قواعد الإملاء الدارجة أيضاً.

رئيس مجلس المجمع الفقهي: الشيخ عبد العزيز بن باز.

نائب الرئيس د. عبد الله عمر نصيف .

"فتاوى إسلامية" (٤ / ٣٤ ، ٣٥) . انتهى.



- قال أشهب: "سئل مالك - رحمه الله - : هل تكتب المصحف على ما أخذته الناس من الهجاء؟ فقال: لا ؛ إلا على الكتابة الأولى . " ، رواه أبو عمرو الداني في المقنع ، ثم قال: " ولا مخالف له من علماء الأمة... " انتهى.

- قال الإمام أحمد - رحمه الله - : " تُحرم مخالفة خط مصحف عثمان في ياء أو واو أو ألف أو غير ذلك ... " انتهى.

- قال البيهقي في شعب الإيمان: " من كتب مصحفًا فينبغي أن يحافظ على حروف الهجاء التي كتبوا بها تلك المصاحف ، ولا يخالفهم فيها ، ولا يغير مما كتبه شيئا ؛ فإنهم أكثر علمًا ، وأصدق قلبًا ولسانًا ، وأعظم أمانة منا ؛ فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكًا عليهم " ، وروى بسنده عن زيد قال: القراءة سنة . قال سليمان بن داود الهاشمي يعني ألا تخالف الناس برأيك في الاتباع." انتهى.

قال: " وبمعناه بلغني عن أبي عبيد في تفسير ذلك وترى القراء لم يلتفوا إلى مذهب العربية في القراءة إذا خالف ذلك خط المصحف واتباع حروف المصاحف عندنا كالسنن القائمة التي لا يجوز لأحد أن يتعدها." انتهى .

انظر : البرهان في علوم القرآن ، للزركشي (٣٧٩/١) والإتقان للسيوطي (١٤٦/٤)

- قال السيوطي - رحمه الله - في الإتقان : " أجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية في الوقف إبدالًا وإثباتًا وحذفًا ووصلًا وقطعًا " انتهى.

انظر : الإتقان في علوم القرآن (٢٥٠/١) .

- قال ابن عثيمين - رحمه الله - : " وقد اختلف العلماء رحمهم الله هل يجب أن يرسم القرآن بالرسم العثماني أو لا يجب؟ أو يُفصل بين أن يُلقن التلاميذ الصغار أو الكبار؟ على ثلاثة أقوال:



القول الأول: أنه لا يجوز أن يرسم القرآن إلا بالرسم العثماني على كل حال حتى وإن كنت تعلمه الصبيان فعلى الرسم العثماني فتكتب: (إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَّوْقُوتًا) تكتب الصلاة بالواو، حتى وإن كنت تدرس صبيًا اتباعًا للرسم، (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَعَآتُوا الزَّكَاةَ) الصلاة بالواو والزكاة بالواو لأن هذا هو الرسم العثماني. وقال بعضهم بل لا يجب لأن الرسم العثماني حين رسم المصحف صادف أنه على هذا الوجه، ولو كان الرسم العثماني على غير هذه القاعدة لكتب بحسب القاعدة التي كانت في ذلك الوقت، فالمسألة ليست توقيفية لكن صادف أن الرسم في ذلك الوقت على هذا الوجه، فرُسم القرآن عليه، وذلك لأن القرآن لم ينزل مكتوبًا حتى نقول لا بد أن يكون كما كُتب، بل نزل مقروءًا، وقاعدة الرسم تختلف من حين لآخر، وهذا القول له وجه قوي لأننا نعلم علم اليقين أنه لو كانت قاعدة الرسم على غير هذا الوجه في ذلك العهد لكتب بمقتضى القاعدة المعروفة في ذلك العهد.

والقول الثالث يقول: إن كان القرآن مكتوبًا للصبيان للتعلم فاكتبه على القاعدة المعروفة بينهم، وإن كان للكبار يعني يكتب الإنسان مصحف فليكتبه على حسب الرسم العثماني، وهذا فيه جمع بين القولين لأنك لو ترسم القرآن للصبي على حسب الرسم العثماني لحرفه، لأن القواعد التي بين يديه تخالف الرسم فيحرفه، فيقرأ مثلاً: الزكاة الزكوة، الصلاة الصلوة، الربا الربو، وهلم جرًا، واضح.

فأنا أميل إلى أنه لا بأس أن يكتب بمقتضى القاعدة الحاضرة بالنسبة للمتعلم لا شك في ذلك، بالنسبة لغيره فيه احتمال ولكن القول بالمنع فيه نظر. " انتهى.

وأقول: أن الهدف من هذه المذكرة:

١- إحياء سنة الرسم العثماني كما نصح السلف الصالح به.



٢- أن يتقن الكبار المتقدمون - وبالأخص المعلمون - حفظَ القرآن الكريم مكتوبًا كما حفظوه منطوقًا.

٣- دعوة لمعلمي القرآن الكريم - برواية حفص - لتعليم رسم وضبط القرآن كالمغاربة.



قواعد رسم المصحف

لرسم المصحف قواعد استقرأها أهل الفن من كتابته، حصروها في ست قواعد

كالتالي:

١- الحذف.

٢- الزيادة.

٣- الهمز.

٤- البدل.

٥- الوصل والقطع (الفصل والوصل).

٦- ما فيه قراءتان وكُتبت على إحداهما.

ولم تكن هذه القواعد مُلزمة لكتابة جميع كلمات المصحف عليها، بل خرجت عدة كلمات من كل قاعدة أحياناً، ففي مواضع اتفقت مع القاعدة وفي مواضع أخرى خالفها، فكتابة المصحف نقلية وليست اجتهادية من الكاتب على حسب القواعد السابقة.



القسم الأول:

الرسم



باب: الحذف

والمقصود بالحذف هو إسقاط رسم الحرف من بنية الكلمة، ويُشار للحرف المحذوف برسم صغير للدلالة على نطقه.

والذي يُحذف خمسة أحرف، وهي: الألف، والواو المدية، والياء، واللام، والنون، والأكثر حذفًا: الألف، والواو المدية، والياء المدية أكثر من المتحركة.

فصل: حذف الألف

وهذا الفصل لا يخضع لقاعدة حصر معينة، بل كثير التشعب، ولكن وُضع له عدة ضوابط للتسهيل، وخرجت عنها عدة مواضع.

ضوابط حذف الألف:

١- جمع المذكر السالم^٤.

٢- جمع المؤنث السالم^٥.

يجب أن تعلم هذه الأحوال الإعرابية:

٤ - جمع المذكر السالم: اسم دل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره المفرد، صالح للتجريد من هذه الزيادة، وسُي سألماً لأن مفرده سلم من التغير.

مثل: (المؤمن) مفرد جمعها المذكر السالم (المؤمنون) أو (المؤمنين).

ويندرج معنا ملحقاته، مثل: (أولو)، (عليون).

وزيادة الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر.

٥ - جمع المؤنث السالم: اسم دل على أكثر من اثنتين، بزيادة ألف وتاء في آخره المفرد، صالح للتجريد من هذه الزيادة، وسُي سألماً لأن مفرده سلم من التغير.

مثل: (زينب) مفرد جمعها المؤنث السالم (زينبات).



٣- المثني^٦.

٤- بعد أحرف الهجاء، ولم يكن مما سبق.

والتفصيل والحصر كالتالي:

١- حذف ألف جمع المذكر السالم

يُحذف ألف كل جمع مذكر سالم، ما عدا:

١- إذا وقع قبل شدة (مطلقًا بالإثبات)، مثل: (الضَّالِّينَ)^٧.

٢- إذا وقع قبل أو بعد الهمزة (بالإثبات)، مثل: (دَائِمُونَ).

ويُستثنى (أي الآتي بالحذف):

الكلمة	ملاحظات وشروط
التَّيْبُونُ ^٨	
الصَّيِّمِينَ ^٩	

ويندرج معنا ملحقاته، مثل: (عرفات)، (أولات).

٦ - المثني: اسم دل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخره المفرد، صالح للتجريد من هذه الزيادة.

مثل: (رجل) مفرد، مثناه: (رجلان) أو (رجلين).

وزيادة الألف والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالي النصب والجر.

٧ - وبذلك لو وقع الألف بعد شدة فمحذوف مثل: (الْحَرَّصُونَ)؛ فانتبه.

٨ - وحيدة بالتوبة.



	السَّيْحُونَ ^{١٠}
--	----------------------------

٣- المنقوص^{١١} (بالإثبات)، مثل: (طَاغُونَ).

ويُستثنى (أي الآتي بالحذف):

الكلمة	ملاحظات وشروط
كُنَّا (غَوِين) ^{١٢}	
طَغِين	بالياء، أي المنصوبة والمجرورة.
رَاعُونَ	

٤- بعض الجموع (بالإثبات):

الكلمة	ملاحظات وشروط
مِنَ (الْحَاطِئِينَ) ^{١٣}	
الْحَوَارِيُّ ^{١٤}	

٩- وحيدة بالأحزاب.

١٠- وحيدة بالتوبة.

١١- المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء ساكنة غير مشددة مكسور ما قبلها، مثل: (طاغي).

١٢- موضع الصافات.

١٣- موضع يوسف، فخرجت المرفوعة.

١٤- مهما كان وجهها الإعرابي: (الْحَوَارِيُّونَ) (الْحَوَارِيُّونَ).



	جَهَنَّمَ (دَاخِرِينَ) ^{١٥}
	مَالِئُونَ
	جَبَّارِينَ
ما عدا (مُلْتَقُوا)	الجموع المضافة ^{١٦}

٢ - حذف ألف جمع المؤنث السالم

يُحذف ألف كل جمع مؤنث سالم:

١- إذا كان ذا ألف واحدة رابعة^{١٧} الكلمة أو أعلى، مثل: (فَتَيَاتِكُمْ).

ويُستثنى:

ملاحظات وشروط	الكلمة
كلاهما ثابت بشرط اقتران بعضهما ببعض في هذا الموضع.	رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ ^{١٨}

فلو ذكرتُ لفظاً دون اتصاله بشيء سواء ضمير أو زيادة قبله فيشمل حالته وما اتصل به مهماً كان إن وُجد، وإلا فسوف أذكر القيد.

١٥ - موضع غافر.

١٦ - مثل: (نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ) (لَتَارْكُوْاْ أَلْهَتِنَا) (صَالُوا النَّارِ) (لَذَائِقُوا الْعَذَابِ).

١٧ - عَدُّ الأحرف على حسب النطق، بمعنى أن الحرف المشدد حرفان، مثل كلمة (عَمَّتْكُمْ) فالألف فيها رابعة.



	سَيِّئَاتٍ ^{١٩}
	نَجَسَاتٍ
وطبقًا للضابط إذا كانت أدنى من الرابعة فبالإثبات، لكن استثنى:	
لما تقترن بـ: - (بَيْنَ) ^{٢٠} . - (لِلَّهِ) ^{٢١} . - (لَهُ) ^{٢٢} .	بَنَاتٍ
	أُولَاتٍ

٢- إذا كان ذا ألفين، فيُحذفَا، مثل: (الْعَدِيدَاتِ).

ويُستثنى:

الكلمة	ملاحظات وشروط
الألف الأول من التالي فبالإثبات:	

١٨ - موضع الشورى، و(رَوْضَاتٍ) وحيدة، و(جَنَّاتٍ) مستثناه في هذا الموضع فقط أما غيرها فمحذوف

طبقًا للضابط مثل: (لَهُمْ جَنَّاتٌ).

١٩ - لو ذكرتُ الكلمة نكرة فتشمل النكرة والمعرفة، إلا لو نُهت.

٢٠ - موضع الأنعام.

٢١ - موضع النحل.

٢٢ - موضع الطور.



مطلقاً، ما عدا إذا اقترنت بالتالي فيإثبات الألفين: - (بَيَّنَّتِ) موضع يونس . - (مَكْرُوفِي) ٢٣ .	ءَايَتٍ
	بَاسِقَتِ ٢٤
	يَإِيسَتِ
	رَّاسِيَتِ ٢٥
الألف الثاني من التالي فبالإثبات:	
	فَقَضَهُنَّ ... (سَمَوَاتٍ) ٢٦

٣ - حذف ألف المثني

ألف المثني ثابت مطلقاً، مثل: (يَحْكُمَانِ).

ويُستثنى (أي الآتي بالحذف):

الكلمة	ملاحظات وشروط
هَذَانِ لَسَجِرَانِ ٢٧	كلاهما محذوف بشرط اقتران بعضهما ببعض في هذا الموضع.

٢٣ - موضع يونس.

٢٤ - وحيدة بق.

٢٥ - وحيدة بسبباً.

٢٦ - موضع فصلت.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	و (هَذَا) في غير هذا الموضع ثابت الثاني.
يَأْتِيَنَّهَا ^{٢٨}	
فَذَنْكَ ^{٢٩}	
أَوْلَيْينَ ^{٣٠}	

٤ - حذف الألف بعد أحرف الهجاء

حذف الألف بعد الهمزة

الكلمة	ملاحظات
ءَأَلِهْتُنَا ^{٣١}	
بُرْعَاءُ ^{٣٢}	
إِنَّا ... (قُرْءَانًا) ^{٣٣}	ما عدا موضع اقترانها بـ (سَمِعْنَا) ^{٣٤} .

- ٢٧ - موضع طه، ذكرت (سَلْحَرَانِ) مرة واحدة في طه، وذكرت (هَذَا) مرتين: المحذوفة في طه والثابتة في الحج: (هَذَا) خَصْمَانِ).
- ٢٨ - وحيدة بالنساء.
- ٢٩ - وحيدة بالقصص.
- ٣٠ - وحيدة بالمائدة.
- ٣١ - وحيدة بالزخرف.
- ٣٢ - وحيدة بالممتحنة.
- ٣٣ - موضعين: أول يوسف والزخرف.
- ٣٤ - موضع الجن: (إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا).



أَلَّنَ	ما عدا موضع اقترانها بـ (يَسْتَمِعُ) ٣٥.
---------	--

حذف الألف بعد الباء

الكلمة	ملاحظات وشروط
بَرَكَ	
مُبْرَكَةٌ	
مُبْرَكٌ	عندما تقترن بالتالي: - (إِلَيْكَ) ٣٦ . - (مَاءً) ٣٧ .
تَبْرَكَ	عندما تقترن بالتالي: - (أَسْمُ) ٣٨ . - (بِيَدِهِ) ٣٩ .
رُبْعٌ	
أَحْبَبُوهُ ٤٠	

٣٥- موضع الجن: (فَمَنْ يَسْتَمِعُ الْآنَ).

٣٦- موضع ص.

٣٧- موضع ق.

٣٨- موضع الرحمن.

٣٩- موضع الملك.

٤٠- وحيدة بالمائدة



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَنْبَأُوا ^{٤١}	النكرة المرفوعة ^{٤١} .
بَطَّل	
بَعِدَ ^{٤٢}	
بَسِطَ	لو اقترنت بالتالي: - (كَفَّيْهِ) ^{٤٣} . - (ذِرَاعِيْهِ) ^{٤٤} .
الْحَبَّائِثُ	
رَبِّبِكُمْ ^{٤٥}	
أَسْبَبُ	ما عدا موضع اقترانها بـ (بِهِمْ) ^{٤٦} .
بَشِرُوهُنَّ ^{٤٧}	
تُبَشِّرُوهُنَّ ^{٤٨}	

٤١ - موضعي الأنعام والشعراء، وخرجت المعرفة مثل: (فَعَمِيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ) القصص، والمجرورة

مثل: (مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ) هود.

٤٢ - وحيدة بسبباً.

٤٣ - موضع الرعد.

٤٤ - موضع الكهف.

٤٥ - وحيدة بالنساء.

٤٦ - موضع البقرة.

٤٧ - وحيدة بالبقرة.

٤٨ - وحيدة بالبقرة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَلْبَبُ	
بَخَعُ	
بَلِّغُ	
غَضَبِنَ	
إِدْبَرَ ^{٤٩}	
أَدْبَرَ	لو اقترنت ب: - (هُمَّ) ^{٥٠} . - (يُولُونَ) ^{٥١} . - (لَوْلُوا) ^{٥٢} . - (فَسَبِّحْهُ) ^{٥٣} . - (لِيُولُنَّ) ^{٥٤} .
وَأَصْطَبِرُ (لِعِبَادَتِهِ) ^{٥٥}	
عَبْدِي	موضع الفجر فقط.

٤٩ - وحيدة بالطور.

٥٠ - مواضع: ثاني الأنفال والحجر والإسراء وموضعي محمد.

٥١ - موضع الأحزاب.

٥٢ - الفتح.

٥٣ - موضعي ق والطور.

٥٤ - الحشر.

٥٥ - موضع مريم.



الكلمة	ملاحظات وشروط
وَأَذْكُرْ (عِبْدَنَا) ^{٥٦}	
عِبْدُ الرَّحْمَنِ	موضع الزخرف ^{٥٧} .
(كَبِيرِ) الْإِثْمِ	
رُهْبَانَهُمْ ^{٥٨}	

حذف الألف بعد التاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
كِتَب ^{٥٩}	ما عدالو اقترنت ب: - (أَجَلٍ) ^{٦٠} . - (مَعْلُومٍ) ^{٦١} . - (رَبِّكَ) ^{٦٢} . - (الْقُرْءَانَ) ^{٦٣} .

٥٦ - موضع ص.

٥٧ - فخرج موضع الفرقان.

٥٨ - وحيدة بالتوبة.

٥٩ - لو ذكرت اللفظ دون تحديد حالة إعرابية فيشمل جميع الحالات إلا لو قيدته بحالة معينة.

٦٠ - موضع الرعد.

٦١ - موضع الحجر.

٦٢ - موضع الكهف.

٦٣ - موضع أول النمل



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَتَمَى	
خَتَمُهُ ^{٦٤}	
مَتَّع	
بُهَتَن	
أَمْتَزُوا ^{٦٥}	

حذف الألف بعد الثاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
مِيثَق	
أَثَب	
أَوْتَن	
أَنَّث	
أَمَثَل	المواضع من النور للناس فقط.
أَثَرِ ^{٦٦}	
ءَأَثَر	لما تقترن بـ: - (هُم).

٦٤ - وحيدة بالمطففين.

٦٥ - وحيدة بيس.

٦٦ - وحيدة بالأحقاف.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (رَحِمَتْ) ^{٦٧} .

حذف الألف بعد الجيم

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَجَرَّة	
جَهَدَ	ومشتقاتها ^{٦٨} .
جَدَل	ومشتقاتها ^{٦٩} .
جَوَزْنَا	
الْجَاهِلِيَّة	
نُجَزِي ^{٧٠}	
الْمَجَالِسِ ^{٧١}	

حذف الألف بعد الحاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَصْحَب	

٦٧ - موضع الروم.

٦٨ - (جَاهِدَ) (جَاهِدَا) (يُجَاهِدُونَ) (جَاهِدُوا).

٦٩ - (يُجَدِلُ) (أَتُجَدِلُونِي) (جَدَلُوا) (تُجَدِلُكَ).

٧٠ - وحيدة بسبب.

٧١ - وحيدة بالمجادلة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
حَفِظُوا ^{٧٢}	
حَفِظًا ^{٧٣}	المنصوبة ^{٧٤} .
تَحَاصُّونَ ^{٧٥}	
سُبْحَانَ	ماعدا موضع اقترانها بـ (قُلْ) ^{٧٦} .
أَحَاطَتْ ^{٧٧}	
حَاجَجْتُمْ ^{٧٨}	
أَتُحَجُّونِي ^{٧٩}	
مَحْرِبَ ^{٨٠}	
حَشَّ	
إِسْحَقَ	

حذف الألف بعد الخاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
--------	---------------

- ٧٢ - وحيدة بالبقرة.
 ٧٣ - وحيدة بيوسف.
 ٧٤ - فخرجت المرفوعة (حَافِظُ) بالطارق.
 ٧٥ - وحيدة بالفجر.
 ٧٦ - موضع الإسراء.
 ٧٧ - وحيدة بالبقرة، فخرج (أَحَاطَ بِالنَّاسِ) مثل موضع الإسراء، و (يُحَاطُ) موضع يوسف.
 ٧٨ - وحيدة بآل عمران.
 ٧٩ - موضع الأنعام.
 ٨٠ - وحيدة بسبأ.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يُخَادِعُونَ	
خَادِعُهُمْ ^{٨١}	
خَالِق	
تُخَاطِبُنِي	
الْخَمِيسَةَ	
يَتَخَفْتُونَ	
خَشِع ^{٨٢}	
(تَخَفُ) دَرَكًا ^{٨٣}	
خَالِد ^{٨٤}	

حذف الألف بعد الدال

الكلمة	ملاحظات وشروط
فَأَدْرَأْتُمْ ^{٨٥}	محذوف الألفين.
بَلِ (أَدْرَكَ) ^{٨٦}	

٨١ - وحيدة بالنساء.

٨٢ - لو ذكرت اللفظ على التذكير فيشمل تذكيره وتأنيثه إن وُجد، إلا لو قيدته بأحدهما فقط.

٨٣ - وحيدة بطله، وخرج (تَخَافِي) (تَخَافَا) (تَخَافَنَّ).

٨٤ - اللفظ شمل المفرد والمثنى.

٨٥ - وحيدة بالبقرة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَدَارَكُهُ ^{٨٧}	
يُدْفِعُ ^{٨٨}	
عَدَاوَةٌ	ما عدا اقترانها بـ (فَأَغْرَيْنَا) ^{٨٩} .
وَلَدَانِ	
جِدَالَنَا ^{٩٠}	

حذف الألف بعد الذال

الكلمة	ملاحظات وشروط
اسم الإشارة (ذَا) المتوسط	مثل: (ذَلِكَ) (ذَلِكَمَا) (ذَلِكَمُ) (فَذَلِكَنَّ) (كَذَلِكَ).
جُدَادًا ^{٩١}	
أَذَاقَهَا ^{٩٢}	

٨٦ - خرج (أَذَارَكُوا).

٨٧ - وحيدة بالقلم.

٨٨ - المضارع، وحيدة بالحج.

٨٩ - موضع المائدة.

٩٠ - المتصلة بـ(نا)، فخرج (جِدَالًا) بالبقرة.

٩١ - وحيدة بالأنبياء.

٩٢ - المتصلة بهاء الغائبة، موضع النحل.



	وَلَا (كِدَابًا) ٩٣
	أَذَانٌ ٩٤

حذف الألف بعد الراء

ملاحظات وشروط	الكلمة
	فِرَاشًا ٩٥
	تَرَاضُوا ٩٦
	تَرَاضِيْتُمْ ٩٧
	فُرَادَى
	مِيرَاث
	دَرَاهِمَ ٩٨
مواضع النحل فقط.	سَرَائِلَ ٩٩

٩٣ - موضع النبا، وخرج موضع (وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٣٨﴾ نفس السورة.

٩٤ - وحيدة بالتوبة.

٩٥ - وحيدة بالبقرة.

٩٦ - وحيدة بالبقرة.

٩٧ - وحيدة بالنساء.

٩٨ - وحيدة بيوسف.

٩٩ - خرج موضع إبراهيم (سَرَائِلُهُمْ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
إِكْرَاهِيَهِنَّ ^{١٠٠}	
رَاعِنَا	
رَاوَدَ	مشتقاتها ^{١٠١} .
مُرَاعَمًا ^{١٠٢}	
تُرَابًا	عند اقترانها ب: - (قَوْلُهُمْ) ^{١٠٣} . - (وَعَابَاؤُنَا) ^{١٠٤} . - (كُنْتُ) ^{١٠٥} .
(وَحَرَامٌ) عَلَى ^{١٠٦}	
صِرَاطٌ	
(سِرَاجًا) وَقَمَرًا ^{١٠٧}	

١٠٠ - وحيدة بالنور.

١٠١ - (رَاوَدْتُهُ) (رَاوَدْتَنِي) (تُرَاوِدُ) (رَاوَدْتُهُ) (رَاوَدْتَنِي) (سُرَاوِدُ) (رَاوَدُوهُ).

١٠٢ - وحيدة بالنساء.

١٠٣ - موضع الرعد.

١٠٤ - موضع النمل.

١٠٥ - موضع النبيا.

١٠٦ - موضع الانبياء.

١٠٧ - موضع الفرقان.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَرَاعًا ^{١٠٨}	
إِبْرَاهِيمَ	
عِمْرَانَ	
إِسْرَائِيلَ	

حذف الألف بعد الزاي

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَزَوَّرُ	
جَزَأُ	عند اقترانها بـ: - (الظَّالِمِينَ) ^{١٠٩} . - (الَّذِينَ) ^{١١٠} . - (سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ) ^{١١١} .
جَزَأُوهُ ^{١١٢}	مواضع يوسف.

١٠٨ - وحيدة بالشعراء.

١٠٩ - موضعي المائة والحشر.

١١٠ - موضع المائة.

١١١ - موضع الشورى، وخرج موضع يونس (جَزَأُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا).

١١٢ - المتصلة بضمير الغائب ولم يتصل بأولها الفاء، وخرج (فَجَزَأُوهُ) المائة، وخرج (جَزَأُوهُمْ).



حذف الألف بعد السين

الكلمة	ملاحظات وشروط
مَسْكِين	
مَسْكِين	
أُسْرَى ^{١١٣}	
مَسْجِد	
تُسْقِطُ ^{١١٤}	
يَسْمِرِي ^{١١٥}	كلاهما محذوف.
سَمِرًا ^{١١٦}	
يُسْرِعُونَ	
إِحْسَن	ما عدا آية ميثاق بني إسرائيل ^{١١٧} .
إِنْسَن	
أَسْطِير	
أَسْتُوا	
سَجِر	ما عدا اقترانها بـ - (أَل) التعريف ^{١١٨} .

١١٣ - وحيدة بالبقرة.

١١٤ - وحيدة بمريم.

١١٥ - فخرج ما دون يا النداء المعرف (السَّامِرِيُّ)، وحيدة بالنداء في طه.

١١٦ - وحيدة بالمؤمنون.

١١٧ - موضع البقرة ٨٣.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (إِلَّا) ١١٩.

حذف الألف بعد الشين

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَشَبَّهَ	ومشتقاتها ١٢٠.
غِشْوَةٌ	
تُشَقُّونَ ١٢١	
شَخِصَةٌ ١٢٢	
شَطِيطِي ١٢٣	
شَهْدًا	المنصوبة.
مَشْرِقٍ	
أَمْوَالِنَا ... (نَشْتُوُ) ١٢٤	

١١٨ - موضع الزخرف وطه.

١١٩ - موضع الذاريات.

١٢٠ - (مُتَشَبِّهًا) (مُتَشَبِّهٍ) (تَشَبَّهَتْ).

١٢١ - وحيدة بالنحل.

١٢٢ - وحيدة بالأنبياء.

١٢٣ - وحيدة بالقصص.

١٢٤ - موضع هود.



حذف الألف بعد الصاد

الكلمة	ملاحظات وشروط
نَصَرَى	
صَلِح	علمًا كان أو اسمًا.
تُصَلِحُنِي ^{١٢٥}	
يُصَلِحِي	بحذف كليهما.
لِصَلِحِيهِ	المجرورة باللام.
صَلِحَةٌ ^{١٢٦}	
صَلِحَتِيهِ	١٢٧ ----- .
فِصَلَةٌ ^{١٢٨}	
أَصْبِعُهُمْ	
أَصْبَتُهُمْ	
أَصْبَتَكُمْ	
أَصْبِكُمْ ^{١٢٩}	

١٢٥ - وحيدة بالكهف.

١٢٦ - المؤنثة.

١٢٧ - فخرج عن الألفاظ السابقة مثل التالي: (الصَّاحِبِ) (بِصَاحِبِهِمْ) (صَاحِبُهُ) (صَاحِبُهُمَا) (صَاحِبُكُمْ) (كصَاحِبِ).

١٢٨ - المضافة لهاء الضمير، فخرج (فصَالًا).

١٢٩ - فخرج عن الألفاظ السابقة: (أَصَابَ) (أَصَابُهُ) (أَصَابَتُهُ) (أَصَابَكَ) (أَصَابَهَا) (أَصَابَتْ) (أَصَابَهُمْ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
صَلَّصَل	
أَبْصَرَ	ومشتقاتها ١٣٠.
مَصْبِيح	
هَذَا (بَصَّيْرٌ) لِلنَّاسِ ١٣١	
صَلَعَة	

حذف الألف بعد الضاد

الكلمة	ملاحظات وشروط
ضَعِيف	ومشتقاتها ١٣٢.
الرَّضَعَة	موضع النساء فقط.
بِضَعَة	
يُضَلِّهُونَ ١٣٣	

حذف الألف بعد الطاء

١٣٠ - (أَبْصَرَ) (أَبْصَرًا) (الْأَبْصِرِ) (أَبْصَرُهُمْ) (أَبْصَرْنَا) (أَبْصَرُهَا).

١٣١ - موضع الجائية المقترن بكلمتي (هَذَا) و (لِلنَّاسِ) معًا.

١٣٢ - (فِيضَلَعُهُ) (يُضَلَعُ) (يُضَلَعُ) (يُضَلَعُهَا) (مُضَلَعَةٌ) (يُضَلَعُهُ).

١٣٣ - وحيدة بالتوبة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
سُلْطَن	
شَيْطَن	
خَطِيءٌ	بحذف كليهما.
أَسْطَعُوا ^{١٣٤}	
أَسْتَطَعُوا	
أَلْطَعُوا	
حُطَمَا	
طَائِرٌ	
مَسَّهُمْ (طَائِفٌ) ^{١٣٥}	

١٣٤ - وحيدة بالكهف.

١٣٥ - موضع الأعراف.



حذف الألف بعد الظاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
ظَهَرَ	ومشتقاتها ^{١٣٦} .
عِظَم	ما عدا موضعي: - (عِظَامُهُ) ^{١٣٧} . - (إِلَى الْعِظَامِ) ^{١٣٨} .
ظَلِيمَةٌ	موضع هود ^{١٣٩} .

حذف الألف بعد العين

الكلمة	ملاحظات وشروط
عَاهَدَ	ومشتقاتها ^{١٤٠} .
ضِعْفًا ^{١٤١}	

١٣٦ - (ظَهَرَ) (ظَهْرَةٌ) (الظَّهِرُ) (تَظْهِرُونَ) (يُظْهِرُونَ).

١٣٧ - موضع القيامة.

١٣٨ - موضع البقرة (٢٥٩).

١٣٩ - خرج مثلها المؤنثة (ظَالِمَةٌ) بالأنبياء والحج، وخرج المذكر (الظَّالِم).

١٤٠ - (عَاهَدْتُمْ) (عَاهَدْتِ) (عَاهَدُوا).

١٤١ - وحيدة بالنساء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
(أَضْعَفًا) مُضْعَفَةٌ ^{١٤٢}	بحذف كلمهما.
شَعْبِير	ما عدا موضع البقرة.
أَنْعَم	ومشتقاتها ^{١٤٣} .
عَلَيْهَا	
عَلَيْهِمْ ^{١٤٤}	
شُفَعَاؤُا	المرفوعة ^{١٤٥} .
عَلَقِبَةُ	
عَمِل	المذكر فقط ^{١٤٦} ، ما عدا موضع الأنعام.
مَعَلِّش	
الْعَاكِفُ	المعرفة ^{١٤٧} .

١٤٢ - موضع آل عمران، فخرج موضع البقرة.

١٤٣ - (الْأَنْعَم) (أَنْعَمْتُمْ).

١٤٤ - وحيدة بالإنسان.

١٤٥ - فدخل (شُفَعَاؤُنَا)، وخرج (شُفَعَاءَكُمْ).

١٤٦ - فخرج موضع الغاشية المؤنث.

١٤٧ - فخرج (عَاكِفًا).



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَعَالَى	الماضي ^{١٤٨} .
أَلْمِيْعِد	موضع الأنفال فقط.
فَادْعُوْا وَمَا (دُعُوْا) ^{١٤٩}	
أَوْ (إِطْعَمِ) ^{١٥٠}	
عَلِمَ	

حذف الألف بعد الغين

الكلمة	ملاحظات وشروط
غَفِلَ	
غَلَشِيَّة	
أَضْغَتْ	
فَأَسْتَغْثُهُ ^{١٥١}	

١٤٨ - فخرج (تَعَالَوْا) (فَتَعَالَيْنَ).

١٤٩ - موضع غافر.

١٥٠ - موضع البلد.

١٥١ - وحيدة بالقصص.



	مُعْضِبًا ^{١٥٢}
	أَضْغَنَ
	مَعْرِبٍ ^{١٥٣}

حذف الألف بعد الفاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَفَلَّدُوهُمْ ^{١٥٤}	
تَفَلَّتِ ^{١٥٥}	
أَضْعَفَتُوا	بشروط المسبوقة بفعل القول ^{١٥٦} .
فَرَعًا ^{١٥٧}	
شَفَعَةٌ	
فَلْحِشَةٌ	

١٥٢ - وحيدة بالأنبياء.

١٥٣ - مثل: (وَالْمَعْرِبِ) (وَمَعْرِبِهَا).

١٥٤ - وحيدة بالبقرة.

١٥٥ - وحيدة بالملك.

١٥٦ - فخرج موضعا التوبة والبقرة.

١٥٧ - وحيدة بالقصص.



الكلمة	ملاحظات وشروط
كَفَّرَ	ما عدا اقترانها بـ (فَهُوَ) ^{١٥٨} .
رُفَّتًا	
الْعَفَّرَ	المعرفة ^{١٥٩} .
الأَطْفَلُ	
فَكِهَةً	
وَسَيَعَلَمُ (الْكُفَّرُ) ^{١٦٠}	

حذف الألف بعد القاف

الكلمة	ملاحظات وشروط
قَتَلَ	ومشتقاتها ^{١٦١} .
مَقْعِدًا	
أَعْقَبِكُمْ ^{١٦٢}	

١٥٨ - موضع المائدة.

١٥٩ - والنكرة في طه ونوح.

١٦٠ - موضع الرعد.

١٦١ - (قَتِلُوا) (يُقْتَلُونَكُمْ) (تُقْتَلُ) (قَتَلَ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
مِيَقَّتْ	
أَسْتَقَمُوا	
أَلْقَبِ ١٦٣	
هُوَ (فَنَيْتٌ) ١٦٤	
قَسِيَّةٌ	
لِلْقَسِيَّةِ ١٦٥	
بِقَدْرِ ١٦٦	
مَقْلَعٌ ١٦٧	
قَلَّ	لما تقترن به - (أَحْكُم) ١٦٨.

١٦٢ - فخرج (أَعْقَابِنَا).

١٦٣ - وحيدة بالحجرات.

١٦٤ - موضع الزمر.

١٦٥ - موضع الزمر، فخرج (وَأَلْقَايِيَّة).

١٦٦ - فخرج (قَادِرٌ) (لِقَادِرٌ) (أَلْقَادِرُ).

١٦٧ - وحيدة بالحج.

١٦٨ - موضع الأنبياء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (لَبِئْتُمْ) ^{١٦٩} . - (أَوْلَوْ جِئْتُمْ) ^{١٧٠} الكلمتين معًا.

حذف الألف بعد الكاف

الكلمة	ملاحظات وشروط
مِيكَئَل ^{١٧١}	الحذف بالإبدال من الياء.
نَكَئَلَا	ما عدا المضافة ^{١٧٢} .
إِبْكَر	
أَنْكَئَا ^{١٧٣}	
كَئِب	
(كَئِبَة) خَئِئَة ^{١٧٤}	
أَكْئِبِر ^{١٧٥}	

١٦٩ - موضع المؤمنون.

١٧٠ - موضع الزخرف.

١٧١ - وحيدة بالبقرة.

١٧٢ - موضع النازعات (نَكَئَلُ الْأَخْرَة).

١٧٣ - وحيدة بالنحل.

١٧٤ - موضع العلق.



الكلمة	ملاحظات وشروط
شُرَكَوْاُ	عند اقترانها ب: - (فِيكُمْ) ١٧٦ . - (شَرَعُوا) ١٧٧ .
سُكْرَى	

حذف الألف بعد اللام

يُحذف الألف بعد كل لام^{١٧٨} ، ما عدا التالي (ثابت):

الكلمة/ حالتها	ملاحظات وشروط
----------------	---------------

١٧٥ - وحيدة بالأنعام.

١٧٦ - موضع الأنعام.

١٧٧ - موضع الشورى.

١٧٨ - وحذف الألف بعد اللام في:

أَللَّهُ (أَللَّهُمَّ) (إِلَهِ) (سَلَسِل) (لَكِنَّ) (أَلَكِنَّ) (مَلَتِيكَةَ) (بَلَنغ) (سَلَم) (أُولَتِيكَ) (خَلَتِيَف)
 (ثَلثُونَ) (ثَلثِينَ) (ثَلثَ) (ثَلثَةَ) (ثَلثَ) (لَمَسْتُمْ) (مُلِقَ) (يُلِقُوا) (خَلَقَ) (أَلَّتِي) (أَلَّتِي) (لَايَلِف)
 (لِأَلْفِهِمْ) (خَلَفَ) (أَلْبَيْتِينَ) ((بَلَتُوا) قبل الهمزة المصورة واوًا) (ضَلَل) (كَلَلَةَ) (خَلَل) (حَلَل)
 (أَغَلَل) (سَلَلَةَ) (أَلْجَلَلِ) (ظَلَل) (عَلَمَ) (كَلَمَ) ((لِأَصْلَحَ) ومشتقاتها عدا المقترنة ب (قل)) ((بِظَلَمِ)
 غير موضع آل عمران) (عَلَمَ) (كَأَلْعَلَمِ) (أَلْطَلَقَ) (إِسْلَمَ) (أَخْتَلَفَ) (أَخْتَلَقَ) (أُولَدَ) (ءَالِفِ)
 (وَلِيَةَ) (حَلَّتِلُ) (أَلْبَلَدِ) (إِمْلَقِ) (أَلْقَلَتِيَدَ) (جَلَبِيْبِيَهِنَّ) (أَصْلَبِكُمْ) (يَتَلَوْمُونَ) (لَغِيَةَ) (أَزَلَمَ)
 (أَقْلَمَ) (أَحْلَمَ).



الكلمة/ حالتها	ملاحظات وشروط
المتطرفة	مثل: (لَا) (جَعَلًا).
المتطرفة قبل همزة غير مصورة ^{١٧٩}	مثل: (أَلْجَاءَ) (هَتُّوْلَاءِ). فخرج المصور مثل: (بَلَّوْأُ مُبِينٌ).
كِلَاهُمَا ^{١٨٠}	
وَلَاتٍ ^{١٨١}	
تَوَلَّاهُ ^{١٨٢}	
حَلَّافٍ ^{١٨٣}	
غِلَاطٌ ^{١٨٤}	
لَا زِبٍ ^{١٨٥}	
لَا يَمٍ ^{١٨٦}	
بِظَلَامٍ	موضع آل عمران.

١٧٩ - الهمزة المصورة هي ما رُسمت على شكل ألف أو واو أو ياء.

١٨٠ - وحيدة بالإسراء، واجتمع فيها شرط ألف الاثنين.

١٨١ - وحيدة بص.

١٨٢ - وحيدة بالحج.

١٨٣ - وحيدة بالقلم.

١٨٤ - وحيدة بالتحريم.

١٨٥ - وحيدة بالصافات.

١٨٦ - وحيدة بالمائدة.



الكلمة/ حالتها	ملاحظات وشروط
(إِصْلَاحٌ) لَّهُمْ ^{١٨٧}	
التَّلَاقِ ^{١٨٨}	
فُلَانًا ^{١٨٩}	
عَلَانِيَةً	
لَاهِيَةً ^{١٩٠}	
تِلَاوَتِهِ ^{١٩١}	

تنبيه: حذف الألف في (الله) و (اللهم) حذف تام^{١٩٢} رسمًا وضبطًا، أي دون كتابة علامة الألف الصغيرة ضبطًا.

حذف الألف بعد الميم

الكلمة	ملاحظات وشروط
لُقْمَن	

١٨٧ - موضع البقرة.

١٨٨ - وحيدة بغافر.

١٨٩ - وحيدة بالفرقان.

١٩٠ - وحيدة بالأنبياء.

١٩١ - البقرة.

١٩٢ - أشرت عند حذف الحرف دون كتابة إشارة لضبطه بمصطلح (حذف تام).



الكلمة	ملاحظات وشروط
إِسْمَعِيلَ	
سُلَيْمَانَ	
هَمَانَ	بحذف كليهما.
مَلِكًا	
الرَّحْمَانَ	
ثَمَنٍ ^{١٩٣}	
إِيْمَانَ	
أَيْمَانَ	
أَعْمَلَ	
أَمَنَّتُهُ ^{١٩٤}	
أَسْمِيَهُ ^{١٩٥}	
بِأَمْمِهِمْ ^{١٩٦}	
أَعْمَمِكُمْ ^{١٩٧}	

١٩٣ - شملت (ثَمَنِينَ) (ثَمَنِي) (ثَمَنِيَّة).

١٩٤ - موضع البقرة.

١٩٥ - موضع الأعراف.

١٩٦ - موضع الإسراء.

١٩٧ - وحيدة بالنور.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَمَثَّيْلٌ ^{١٩٨}	النكرة.
أَفْتَمَّرُونَهُ ^{١٩٩}	
عَمَّم	في موضعي الأعراف والفرقان فقط. أو ما عدا موضعي البقرة (ثابتة).
جَمَلَّتْ ^{٢٠٠}	
عُلِمَتُوا	
مَرُّوت	

حذف الألف بعد النون

الكلمة	ملاحظات وشروط
ألف ضمير (نَا) المتوسط ٢٠١	
مَنْفَع	

١٩٨ - موضع سبأ.

١٩٩ - وحيدة بالنجم.

٢٠٠ - وحيدة بالمرسلات.

٢٠١ - مثل: (عَاتَيْنَهُ) (نَزَعْنَاهَا) (لَعَنَهُمْ) (أَرْسَلْنَاكَ) (بَعَثْنَاكُمْ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
مَنَسِكُكُمْ ^{٢٠٢}	
أَعْنَب	ما عدا اقترانها ب: - (تَجْرِي) ^{٢٠٣} . - (... الرُّمَانَ) ^{٢٠٤} .
قَنَاطِيرِ ^{٢٠٥}	
نَزَع	مشتقاتها ^{٢٠٦} .
نَجِي	أفعالها ^{٢٠٧} .
أَعْنَقِيهِمْ	ما عدا موضع الرعد ^{٢٠٨} .
نَدَّيْنَهُ ^{٢٠٩}	بحذف كليهما.
أَصْنَمَكُمْ ^{٢١٠}	

٢٠٢ - فخرجت (مَنَاسِكُنَا).

٢٠٣ - موضع البقرة.

٢٠٤ - موضع الأنعام.

٢٠٥ - وحيدة بآل عمران.

٢٠٦ - (تَنَزَعْتُمْ) (تَنَزَعُوا) (يَتَنَزَعُونَ) (يُنَزِعُكَ).

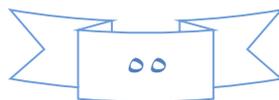
٢٠٧ - (يَتَنَجَّوْنَ) (تَتَنَجَّيْتُمْ) (تَتَنَجَّوْا) (تَنَجَّوْا) (تَلَجَّيْتُمْ)، فخرج عن الأفعال (نَاجَ).

٢٠٨ - (أَعْنَقِيهِمْ).

٢٠٩ - اللفظ المتصق بضميري (نا) الفاعلين و(هاء) الغائب معًا، فخرج ما دون ذلك مثل:

(نَادَيْنَا) (فَنَادَيْهَا) (نَادَيْتُهُ) (وَنَادَيْتُهُمَا) (فَنَادَيْتُهُ) (يُنَادِي).

٢١٠ - وحيدة بالأنبياء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَكْنَنَّا ^{٢١١}	
يَنْبِيع ^{٢١٢}	
إِنْنَا ^{٢١٣}	
فَخْنُ (أَبْنَوْا) ^{٢١٣}	

حذف الألف بعد الهاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَنْهَرُ	
فَرَهْنُ ^{٢١٤}	
مِهْدًا	المنصوبة ^{٢١٥} .
بِهْدِ ^{٢١٦}	المقترنة بالباء.

٢١١ - وحيدة بالنحل.

٢١٢ - وحيدة بالزمر.

٢١٣ - موضع المائدة.

٢١٤ - وحيدة بالبقرة.

٢١٥ - موضع النبا، فخرج (مِهَادٌ) (الْمِهَادُ).

٢١٦ - موضع الروم، وبالياء (بِهْدِي) موضع النمل، وخرج من ليس بالباء (هَادِي) (هَادِي).



الكلمة	ملاحظات وشروط
بُرْهَنَ	
شَهَدَ	
بِجَهْلَةٍ	
أَلْأَشْهَدُ	
خَرَجْتُمْ (جِهَدًا) ^{٢١٧}	
الْوَحِيدُ (الْقَهْرُ)	موضع الرعد فقط.
أَهْنَيْنِ ^{٢١٨}	
ألفها التنبيه المتصلة	مثل: (هَذَا) (هَذَانِ) (هَذِهِ) (هَتَيْنِ) (هَأَنْتُمْ) (هَؤُلَاءِ) (هَلْهُنَا).
هَلْرُونَ	
هَلْمَنْ	بحذف كليهما.
أَيُّهُ	حذف تام للألف لما تقترن به: - (الْمُؤْمِنُونَ) ^{٢١٩}

٢١٧ - موضع الممتحنة.

٢١٨ - وحيدة بالفجر.

٢١٩ - موضع النور.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (السَّاجِرُ) ٢٢٠ - (الثَّقَلَانِ) ٢٢١.
هَلْرُوتَ	

حذف الألف بعد الواو

الكلمة	ملاحظات وشروط
وَأَعَدْنَا	فعل (واعد) المتصل بضمير (نا) ٢٢٢.
أَبْوَابَ	
أَمْوَاتَ	
إِخْوَانَ	
أَمْوَالَ	
عُدْوَانَ	
أَلْوَانَ	
أَزْوَاجَ	

٢٢٠ - موضع الزخرف.

٢٢١ - موضع الرحمن.

٢٢٢ - وخرج (تَوَاعَدْتُمْ)



الكلمة	ملاحظات وشروط
الصَّوَاعِقُ	
مَوَاقِيْتُ ^{٢٢٣}	
وَأَسِعَ	
وَأَحَدٌ ^{٢٢٤}	
وَالِدَةٌ	مشتقاتها ^{٢٢٥} ، ما عدا المفرد المذكور ^{٢٢٦} .
أَفْوَهِمٌ	
قَوْلُكُمْ (بِأَفْوَهِكُمْ) ^{٢٢٧}	
رِضْوَانٌ	
يُؤَارِي	
أُورِي ^{٢٢٨}	
يَتَوَارَى ^{٢٢٩}	

٢٢٣ - وحيدة بالبقرة.

٢٢٤ - شملت المؤنث.

٢٢٥ - (وَالِدَتِكَ) (الْوَالِدَانِ) (الْوَالِدَيْنِ) (لِوَالِدَيْ).

٢٢٦ - فخرج (وَالِدِ)، موضعي لقمان والبلد.

٢٢٧ - موضع الأحزاب.

٢٢٨ - وحيدة بالمائدة.

٢٢٩ - وحيدة بالنحل.



الكلمة	ملاحظات وشروط
مَوَالِي	
أَلْفَوَاحِش	
أَوَاهٍ ٢٣٠	
مَوَازِين	
لَوَاقِح	
رَوَاسِي	
فَوَاكِه	
أَلْفَوَاعِد	موضع النور ٢٣١ .
أَخْوَالِكُمْ ٢٣٢	
صَوَامِعُ ٢٣٣	
أَصْوَات	ما عدا اقترانها بـ (وَحْشَعَتِ) ٢٣٤ .
ذَاتِ (أَلْوَاحِ) ٢٣٥	

٢٣٠ - يونس وهود.

٢٣١ - خرج موضعا البقرة والنحل.

٢٣٢ - وحيدة بالنور.

٢٣٣ - وحيدة بالحج.

٢٣٤ - موضع طه.

٢٣٥ - موضع القمر.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَقْوَاتَهَا ^{٢٣٦}	
بِالنَّوْصِي ^{٢٣٧}	
لَوَاقِعُ	الموكدة باللام.
وَأَعِيَّةُ ^{٢٣٨}	
بِمَوَاقِعِ ^{٢٣٩}	

حذف الألف بعد الياء

الكلمة	ملاحظات وشروط
شَيْطَانٍ	
الْقِيَمَةُ	
قِيَمًا	المنصوبة فقط.
الرِّيحِ	ما عدا اقترانها بـ (مُبَشِّرَاتٍ) ^{٢٤٠} .

٢٣٦ - وحيدة بفصلت.

٢٣٧ - وحيدة بالرحمن.

٢٣٨ - وحيدة بالحاقة.

٢٣٩ - وحيدة بالواقعة.

٢٤٠ - موضع الروم.



الكلمة	ملاحظات وشروط
دِير	ما عدا المقترنة بـ (أل) التعريف ^{٢٤١} .
طُعَيْن	
بُنَيْن	
إِيَّيْ	
رُعِيَّيْ ^{٢٤٢}	المضافة لياء المتكلم.
أَلَّيَّيْ ^{٢٤٣}	
بَيْتًا	
تَبَيَّنَا ^{٢٤٤}	
بِأَيْم ^{٢٤٥}	الحذف بالإبدال من الياء، موضع إبراهيم.
خَطِيَّ ^{٢٤٦}	بحذف كليهما.
غَيَّبَتِ	

٢٤١ - خرج المعرف بأل (الدَّيَّار) موضع الإسراء.

٢٤٢ موضعي يوسف، فخرج (رُعْيَاكَ).

٢٤٣ - وحيدة بالنور.

٢٤٤ - وحيدة بالنحل.

٢٤٥ - المجرورة بالياء موضع إبراهيم.

٢٤٦ - المتوسطة، ولم تأت إلا متوسطة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
سُقِّيَٰهَا ٢٤٧	
أَحْيَاهُمْ ٢٤٨	
فَأَحْيَاكُمْ ٢٤٩	المقترنة بالفاء.
ياء النداء	مثل: (يَاآدَمُ) (يَبْنَى) (يَمُوسَى).
لِفَتْيَانِهِ	

٢٤٧ - وحيدة بالشمس.

٢٤٨ - موضع البقرة.

٢٤٩ - المقترنة بالفاء موضع البقرة، فخرج (أَحْيَاكُمْ) موضع الحج.



فصل: حذف الياء

حذف الياء الأصلية آخر الكلمة

الياء الأصلية هي ياء أساسية من بنية الكلمة ^{٢٥٠}.

تُحذف الياء الأصلية من آخر الكلمات التالية حذفًا تامًا، كما تواتر نقلها دون وجود

علة نحوية.

ما عدا ياء (إِبْرَاهِيمَ) تُحذف بمواضع البقرة وحدها، وياء (إِيَّاهُمْ) ^{٢٥١}، فكلا الكلمتين

ياؤهما بالحذف رسمًا لا ضبطًا، أي تُكتب صغيرة فيهما.

الكلمة	ملاحظات وشروط
الدَّاعِ ^{٢٥٢}	ما عدا اقتراها بـ (يَتَّبِعُونَ) ^{٢٥٣} .
(يُؤْتِ) اللَّهُ ^{٢٥٤}	

٢٥٠- إذا جاء آخر الاسم ياء أصلية ساكنة غير مشددة؛ فيُسمى بالاسم المنقوص، مثل: (الداعي)، (الهادي)، (القاضي).

والاسم المنقوص عند تعريفه بأل أو عند إضافته لا تُحذف ياؤه، وإنما تُحذف ياء المنقوص إذا جاء نكرة مرفوعًا أو مجرورًا؛ ويُعوض عن يائه بالتنوين بالكسر.

وإذا جاء آخر الفعل ياء أصلية ساكنة؛ فيُسمى بالفعل المعتل، مثل: (يهدي)، (يسري). والفعل المعتل يُحذف منه حرف العلة إذا وقع مجزومًا.

٢٥١- وحيدة بقريش.

٢٥٢- أصلها (الداعي).

٢٥٣- موضع طه.

٢٥٤- موضع النساء، وفي هذا الموضع لم يُجزم الفعل (يؤتي) فالأصل بالياء.

وفي نفس السورة موضع (وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضْلِعْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٤٠﴾) حُذفت الياء من



الكلمة	ملاحظات وشروط
عَلَيْنَا (نُنَجِّ) ٢٥٥	
يَأْتِ (لَا تَكَلِّمْ) ٢٥٦	
الْمُتَعَالِ ٢٥٧	
الْمُهْتَدِ ٢٥٨	بالإسراء والكهف.
كُنَّا (نَبِّغِ) ٢٥٩	
وَادٍ ٢٦٠	

الفعل (يؤتي) لوقوعه مجزومًا بحذف حرف العلة؛ بسبب عطفه على جواب الشرط المجزوم. وفي موضع البقرة (يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ) وقع الفعل مرفوعًا وثبتت الياء رسمًا ونطقًا عند الوقف، لكن عند الوصل حُذفت نطقًا منعًا لالتقاء الساكنين؛ فانتبه.

٢٥٥ - موضع يونس، وفي هذا الموضع لم يُجزم الفعل (ننجي) فالأصل بالياء.

٢٥٦ - موضع هود (الثاني لكلمة يأتي)، وفي هذا الموضع لم يُجزم الفعل (يأتي) فالأصل بالياء. ولاحظ في موضع البقرة (أَيِّنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا) وقع الفعل مجزومًا بحذف حرف العلة؛ بسبب وقوعه جوابًا للشرط.

ولاحظ أيضًا في موضع الأحزاب (وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ) وقع الفعل مجزومًا بحذف حرف العلة؛ بسبب وقوعه فعلاً للشرط.

٢٥٧ - وحيدة بالرعد، أصلها (الداعي) اسم منقوص، والاسم المنقوص عند تعريفه بأل لا يُحذف ياؤه.

٢٥٨ - أصلها (المهتدي) اسم منقوص، كالسابق.

بخلاف موضع الأعراف (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي) فثابت الياء رسمًا ونطقًا عند الوقف.

٢٥٩ - موضع الكهف، وفي هذا الموضع لم يُجزم الفعل (نبيغ) فالأصل بالياء.

وفي موضع يوسف (قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبِّغِي) وقع الفعل مرفوعًا نفس موضع الكهف لكن رُسمت الياء.

٢٦٠ - أصلها (الوادي).



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَلْبَادٍ ^{٢٦١}	
لَهَادٍ ^{٢٦٢}	
بِهَدٍ	موضع الروم فقط ^{٢٦٣} .
كَالْجَوَابِ ^{٢٦٤}	
صَالٍ ^{٢٦٥}	
التَّلَاقِ ^{٢٦٦}	
التَّنَادِ ^{٢٦٧}	
الْجَوَارِ ^{٢٦٨}	
يُنَادِ الْمُنَادِ ^{٢٦٩}	كلاهما محذوف، والأولى بشرط اقترانها بالثانية.

٢٦١ - وحيدة بالحج، أصلها (البادي) ومعناه: الطارئ غير المقيم.

٢٦٢ - المقترنة بلام التوكيد بالحج، أصلها (لهادي).

٢٦٣ - (وَمَا أَنْتَ بِهَدٍ أَلْعَمِي عَن ضَلَلَتِهِمْ^ط) وقع الاسم المنقوص مضافاً فالمفترض لا تُحذف الياء رسماً

لعدم وجود علة نحوية، وخرج موضع النمل.

٢٦٤ - وحيدة بسبب، أصلها (الجوابي) جمع (جابية) وهو حوض كبير، يجتمع على الجفنة ألف رجل يأكلون منها [تفسير الجلالين].

٢٦٥ - وحيدة بالصفات، أصلها (صالي).

٢٦٦ - وحيدة بغافر، أصلها (التلاقي).

٢٦٧ - وحيدة بغافر، أصلها (التنادي).

٢٦٨ - أصلها (الجواري).

٢٦٩ - موضع ق، أصلها (ينادي المنادي).



الكلمة	ملاحظات وشروط
(تُعْنِ) التُّذْرُ ^{٢٧٠}	
يَسِّرِ ^{٢٧١}	

حذف الياء الزائدة (ياء الإضافة)

الياء الزائدة عن بنية الكلمة هي ياء المتكلم التي تُسَمَّى بياء الإضافة.^{٢٧٢}

تُحذف الياء من آخر الكلمات التالية حذفًا تامًا، كما تواتر نقلها دون وجود علة نحوية.

ما عدا ياء (ءَاتَنِ َ ٱللَّهُ)^{٢٧٣} محذوفة رسمًا لا ضبطًا، فتكتب صغيرة.

الكلمة	ملاحظات وشروط
فَأَرْهَبُونَ ^{٢٧٤}	

٢٧٠ - موضع ق، أصلها (تغني النذر) لأن الفعل مرفوع فلا توجد علة نحوية لحذف الياء، أما موضع التوبة (فَلَمْ تُعْنِ عَنكُمْ شَيْئًا) فحذفت الياء لأن الفعل جزم بلم، وموضع يس (لَا تُعْنِ عَنِّي) حذفت الياء لأن الفعل وقع مجزومًا في جواب الشرط.

٢٧١ - موضع الفجر، أصلها (يسري).

٢٧٢ - ياء الإضافة: هي الياء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر المتكلم، وتلحق الأسماء والأفعال والحروف.

ويجب الانتباه للأفعال التي حُتمت بنون وحذفت منها الياء وعندها وقف؛ فقد يختلط ضبط آخرها مع مواضع أخرى، مثل: (وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ ﴿١٥٢﴾) و (فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١١٦﴾).

٢٧٣ - المقترنة ب (الله) موضع النمل.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَتَّقُونَ ^{٢٧٥}	
وَلَا تَكْفُرُونَ ^{٢٧٦}	
دَعَانِ ^{٢٧٧}	
أَتَّبَعِنِ	موضع آل عمران فقط ^{٢٧٨} .
تَتَّبِعِنِ ^{٢٧٩}	
خَافُونَ ^{٢٨٠}	
أَطِيعُونَ ^{٢٨١}	
أَحْشُونَ	موضعا المائة ^{٢٨٢} .
وَقَدْ (هَدَيْنِ) ^{٢٨٣}	

٢٧٤ - أصلها (فارهبوني).

٢٧٥ - أصلها (اتقوني).

٢٧٦ - أصلها (ولا تكفروني)، موضع البقرة (١٥٢) المقترنة بـ (لا).

٢٧٧ - أصلها (دعاني)، وحيدة بالبقرة (١٨٦).

٢٧٨ - أصلها (اتبعني) وهو فعل أمر، بآل عمران (٢٠)، وخرج موضع يوسف (أَنَا وَمَنْ أَتَّبَعَنِي) فثابت الياء رسماً ونطقاً وصلأً ووقفاً.

٢٧٩ - أصلها (تتبعني) وهو فعل مضارع، وحيدة بطه (٩٣).

٢٨٠ - أصلها (خافوني)، وحيدة بآل عمران (١٧٥).

٢٨١ - أصلها (أطيعوني).

٢٨٢ - أصلها (أحشوني)، وخرج موضع البقرة ففيه الياء ثابتة رسماً ونطقاً وصلأً ووقفاً.

٢٨٣ - أصلها (هداني)، المقترنة بـ (قد) موضع الأنعام (٨٠)، فخرج موضع الأنعام الثاني (قُلْ إِنِّي هَدَيْتَنِي)



الكلمة	ملاحظات وشروط
كَيْدُونٍ ^{٢٨٤}	لما تقترن بـ: - (ثُمَّ) ^{٢٨٥} . - (كَيْدٍ) ^{٢٨٦} .
تُنْظِرُونَ ^{٢٨٧}	
(تَسْأَلِنِ) مَا ^{٢٨٨}	
تَفْضَحُونَ ^{٢٨٩}	
تُخْزُونَ	
فَأَرْسِلُونَ ^{٢٩٠}	
تَقْرَبُونَ ^{٢٩١}	
تُؤْتُونَ ^{٢٩٢}	

رَبِّ) وموضع الزمر (لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ)؛ فكلاهما ثابت الياء رسماً ونطقاً وصلاً ووقفاً.

٢٨٤ - أصلها (كيدوني).

٢٨٥ - موضع الأعراف.

٢٨٦ - موضع المرسلات.

٢٨٧ - أصلها (تُنْظِرُونِي) بضم التاء وكسر الظاء، ومعناها: تُمهلوني، أما (تَنْظُرُونَ) فمعناها: تُبصرون؛ فهذه الكلمة ليست معنا.

٢٨٨ - أصلها (تسألني)، موضع هود (٤٦) المقترن بـ (ما)، فخرج موضع الكهف.

٢٨٩ - أصلها (هداني)، وحيدة بالحجر.

٢٩٠ - أصلها (أرسلوني)، وحيدة بيوسف.

٢٩١ - أصلها (تقربون)، وحيدة بيوسف.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تُفَنِّدُونَ ^{٢٩٣}	
مَتَابِ ^{٢٩٤}	
وَالِيهِ (مَعَابِ) ^{٢٩٥}	
أَشْرَكْتُمُونَ ^{٢٩٦}	
وَتَقَبَّلْ (دُعَاءِ) ^{٢٩٧}	
وَعِيدِ ^{٢٩٨}	
لَيْنِ (أَخْرَتِنِ) ^{٢٩٩}	
يَهْدِينَ ^{٣٠٠}	ما عدا اقتراها بـ (سَوَاءِ) ^{٣٠١} .

٢٩٢ - أصلها (تؤتونى)، وحيدة بيوسف.

٢٩٣ - أصلها (تفندونى)، وحيدة بيوسف.

٢٩٤ - أصلها (متابى)، موضع الرعد.

٢٩٥ - أصلها (مأبى)، موضع الرعد (٣٦)، وخرج غيرها مثل موضع نفس السورة (وَحُسْنُ مَعَابِ ٢٩)؛ فانتبه.

٢٩٦ - أصلها (أشركتمونى)، وحيدة بإبراهيم.

٢٩٧ - أصلها (دعائى)، موضع إبراهيم.

٢٩٨ - أصلها (وعيدى).

٢٩٩ - أصلها (أخرتني)، المقترنة بـ (لئن) موضع الإسراء، وخرج موضع المنافقون.

٣٠٠ - أصلها (يهديني)، ويدخل معها (سَيَهْدِينَ).

٣٠١ - موضع القصص.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَرَنٍ ٣٠٢	
يُؤْتَيْنِ ٣٠٣	
تُعَلِّمَنِ ٣٠٤	
فَاعْبُدُونِ ٣٠٥	
فَلَا (تَسْتَعْجِلُونِ) ٣٠٦	
فَلَا (يَسْتَعْجِلُونِ) ٣٠٧	
كَانَ (نَكِيرٍ) ٣٠٨	
كَذَّبُونِ ٣٠٩	
أَنَّ (يُكْذَّبُونَ) ٣١٠	
يَحْضُرُونَ ٣١١	

- ٣٠٢ - أصلها (ترني)، وحيدة بالكهف.
- ٣٠٣ - أصلها (يؤتيني)، وحيدة بالكهف.
- ٣٠٤ - أصلها (تعلمي)، وحيدة بالكهف.
- ٣٠٥ - أصلها (فاعبدوني)، المقترنة بالفاء، فخرج موضع يس.
- ٣٠٦ - أصلها (تستعجلوني)، المقترنة ب(فلا)، موضع الأنبياء (٣٧).
- ٣٠٧ - أصلها (يستعجلوني)، المقترنة ب(فلا)، موضع الذاريات.
- ٣٠٨ - أصلها (نكيري)، المقترنة ب(كان)، فخرج موضع وحيد بالشورى فهو منون.
- ٣٠٩ - أصلها (كذبوني).
- ٣١٠ - أصلها (يكذبوني)، المقترنة ب(أن)، في الشعراء والقصص، وخرج بالأخص موضع الانشقاق.
- ٣١١ - أصلها (يحضرون)، وحيدة بالمؤمنون.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَرْجِعُونَ ^{٣١٢}	
تُكَلِّمُونَ ^{٣١٣}	
يَسْقِينِ ^{٣١٤}	
يَشْفِينِ ^{٣١٥}	
يُحْيِينِ ^{٣١٦}	
أَنْ يَقْتُلُونَ ^{٣١٧}	
حَتَّى (تَشْهَدُونَ) ^{٣١٨}	
أَتَمِدُّونَ ^{٣١٩}	
يُرِدِّنِ ^{٣٢٠}	
وَلَا (يُنْقِدُونَ) ^{٣٢١}	

- ٣١٢ - أصلها (ارجعوني)، وحيدة بالمؤمنون.
 ٣١٣ - أصلها (تكلموني)، وحيدة بالمؤمنون.
 ٣١٤ - أصلها (يسقيني)، وحيدة بالشعراء.
 ٣١٥ - أصلها (يشفيني)، وحيدة بالشعراء.
 ٣١٦ - أصلها (يحييني)، وحيدة بالشعراء.
 ٣١٧ - أصلها (يقتلون)، في الشعراء والقصص.
 ٣١٨ - أصلها (تشهدوني)، موضع النمل.
 ٣١٩ - أصلها (أتمدونني)، وحيدة بالنمل.
 ٣٢٠ - أصلها (يردني)، وحيدة بيس.



الكلمة	ملاحظات وشروط
فَأَسْمَعُونَ ^{٣٢٢}	
لَتُرْدِينَ ^{٣٢٣}	
يَذُوقُوا (عَذَابِ) ^{٣٢٤}	
فَبَشِّرْ (عِبَادِ) ^{٣٢٥}	
آتَّبِعُونَ ^{٣٢٦}	المقترنة ب: - (أَهْدِكُمْ) ^{٣٢٧} . - (هَذَا) ^{٣٢٨} .
عِقَابِ ^{٣٢٩}	المقترنة ب: - (فَحَقِّ) ^{٣٣٠} . - (كَانَ) ^{٣٣١} .

- ٣٢١ - أصلها (ينقذوني)، وحيدة يس (٢٣)، أما موضع البناء للمجهول في نفس السورة فليس معنا (٤٣).
- ٣٢٢ - أصلها (اسمعوني)، وحيدة بيس.
- ٣٢٣ - أصلها (ترديني)، وحيدة بالصفات.
- ٣٢٤ - أصلها (عذابي)، موضع ص.
- ٣٢٥ - أصلها (عبادي)، موضع الزمر.
- ٣٢٦ - أصلها (اتبعوني)، موضع الزخرف.
- ٣٢٧ - موضع غافر.
- ٣٢٨ - موضع الزخرف.
- ٣٢٩ - أصلها (عقابي).
- ٣٣٠ - موضع ص.
- ٣٣١ - موضعي الرعد وغافر.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَرْجُمُونَ ^{٣٣٢}	
فَاعْتَرِلُونَ ^{٣٣٣}	
لِيَعْبُدُونَ ^{٣٣٤}	
أَنْ (يُطْعَمُونَ) ^{٣٣٥}	
نُذِرُ ^{٣٣٦}	النكرة.
كَيْفَ (نَذِيرِ) ^{٣٣٧}	
أَكْرَمَنِي ^{٣٣٨}	
أَهْلَنِي ^{٣٣٩}	
وَلِي (دِينِ) ^{٣٤٠}	
رَبِّ ^{٣٤١}	المنادى للدعاء.

٣٣٢ - أصلها (ترجموني)، وحيدة بالدخان.

٣٣٣ - أصلها (اعتزلوني)، وحيدة بالدخان.

٣٣٤ - أصلها (يعبدوني)، المقترنة باللام، موضع الذاريات.

٣٣٥ - أصلها (يطعموني)، المقترنة بـ (أن)، موضع الذاريات.

٣٣٦ - أصلها (نذري).

٣٣٧ - أصلها (نذيري)، موضع الملك.

٣٣٨ - أصلها (أكرمني)، وحيدة بالفجر.

٣٣٩ - أصلها (أهلني)، وحيدة بالفجر.

٣٤٠ - أصلها (ديني)، موضع الكافرون.

٣٤١ - أصلها (ربي)، سواء ذكر أداة النداء أم لا؛ فانتبه لحذف الياء رسمًا ونطقًا.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَقَوْمٌ ^{٣٤٢}	
يَعْبَادٍ ^{٣٤٣}	عند اقترانها ب: - (... أَتَّقُوا رَبَّكُمْ) ^{٣٤٤} . - (فَاتَّقُونِ) ^{٣٤٥} . - (لَا خَوْفَ) ^{٣٤٦} .

٣٤٢ - أصلها (يا قومي)، المقترنة بأداة النداء.

٣٤٣ - أصلها (يا عبادي)، في نداء الاسم المضاف إلى ياء المتكلم لغات ست، وورد منها في القرآن على رواية حفص الآتي:

١ - حذف الياء والاكْتفاء بالكسرة: في موضع (يَعْبَادٍ فَاتَّقُونِ) الزمر (١٦)، وموضع (رَبِّ) المنادى للدعاء.

٢ - إثبات الياء مع فتحها: في موضع (قُلْ يَاعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا) الزمر (٥٣).

٣ - قلب ياء الإضافة ألفاً: في موضع (أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرْتِي) الزمر (٥٦).

فيجب الانتباه في مواضع حذف الياء وبالأخص موضع (قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَتَّقُوا رَبَّكُمْ) الزمر

(١٠)؛ لوجود ساكن بعد المنادى فتتوهم وجود الياء رسماً.

٣٤٤ - موضع الزمر (١٠).

٣٤٥ - موضع الزمر (١٦).

٣٤٦ - موضع الزخرف.



حذف إحدى ياءين من الكلمة

إذا اجتمعت ياءان في الكلمة:

- ١- وكانت الثانية ياء جمع المذكر السالم، فتُحذف الثانية باستثناء كلمة (عَلِيَّيْنَ) ^{٣٤٧}.
- ٢- وكانتا متطرفتين (أي آخر الكلمة ولم يتصل بعدهما شيء) ^{٣٤٨}:
- وكتاهما متحركة؛ فتُحذف الأولى، مثل: (وَلِيَّيْ) و (يُحْيِي)
- والثانية مدية؛ فتُحذف الثانية المدية، مثل: (يُحْيِي هَذِهِ)؛ إلا لو جاء بعد المدية ساكن فتُحذف تمامًا - لا رسمًا ولا ضبطًا -، مثل: (يُحْيِي اللَّهُ)؛ والوقف على حسب الرسم فنثبت الياء نطقًا لو مكتوبة.

حذف ياء مد الصلة

الكلمة	ملاحظات وشروط
حذف ياء مد الصلة الواقعة بين متحركين بعد كل هاء ضمير مكسورة.	مثل: (بِهٖ قَبْلَ). ومعهم المستثناءه ^{٣٤٩} : (فِيهِ مَهَانًا) ^{٣٥٠} .

٣٤٧- وحيدة بالمطففين، وياء جمع المذكر السالم المحذوفة في هذه الكلمات: (الْأَمِّيَّيْنَ)

(رَبَّنِيَّيْنَ) (الْحَوَارِيَّيْنَ).

٣٤٨- ولو اتصل بالياءين المتطرفتين شيء؛ فثابتة الياءين، مثل: (يُحْيِيْنَ) (حِيَّتُمْ) (يُحْيِيكُمْ) (يُحْيِيهَا).

٣٤٩- المستثناء من قاعدة مد الصلة.

٣٥٠- موضع الفرقان.



فصل: حذف الواو

حذف الواو الأصلية آخر الكلمة

تُحذف الواو الأصلية ^{٣٥١} من آخر الكلمات التالية حذفًا تامًا، كما تواتر نقلها دون وجود علة نحوية.

الكلمة	ملاحظات وشروط
(يَدْعُ) ^{٣٥٢} الْإِنْسَانُ	
(يَدْعُ) ^{٣٥٣} الدَّاعِ	
سَنَدْعُ ^{٣٥٤}	
يَمْحُ ^{٣٥٥}	موضع الشورى.
(صَلِحُ) ^{٣٥٦} الْمُؤْمِنِينَ	

٣٥١- الواو الأصلية في الفعل هي حرف العلة آخره، ولا تُحذف إلا إذا وقع مجزومًا.

٣٥٢- أصلها (يدعو)، المقترنة بـ (الإنسان) بالإسراء.

٣٥٣- أصلها (يدعو)، المقترنة بـ (الداع) بالقمر.

بخلاف غيرها مثل موضع موضع (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ) ﴿١٧﴾ فحذت الواو منها لجزمها بلام الأمر.

٣٥٤- أصلها (سندعو)، موضع العلق.

٣٥٥- أصلها (يمحو)، موضع الشورى فقط، وخرج موضع الرعد (يَمْحُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ) فثابت

الواو رسمًا ونطقًا عند الوقف، والواو آخر الفعل سواء كانت أصلية أو كانت واو الجمع فيُرسم بعدها ألف مضبوطة بالصفير المستدير بخلاف الإملاء الاصطلاحي.

٣٥٦- أصلها (صالحو) بالتحريم، آخرها واو جمع المذكر السالم على مذهب من قال بالجمع من المفسرين.



وتُحذف من الكلمات التالية رسمًا لا ضبطًا:

تُحذف الواو الأولى من (لَيْسُوا) ^{٣٥٧}.

كما تُحذف الثانية المدية التالية لأختها المضمومة، مثل: (وُورِي) (دَاوُد).

وتُحذف الثانية من (أَلْمَوْءُودَةُ) ^{٣٥٨}.

حذف واو مد الصلة

ملاحظات وشروط	الكلمة
<p>مثل: (فَأِنَّهُ يَتُوبُ). ما عدا: (يَرْضَهُ لَكُمْ) ^{٣٥٩}.</p>	<p>حذف واو مد الصلة الواقعة بين متحركين بعد كل هاء ضمير مضمومة.</p>

٣٥٧ - موضع الإسراء.

٣٥٨ - موضع التكوير.

٣٥٩ - موضع الزمر.



فصل: حذف اللام

حذف اللام الأولى

تُحذف اللام الأولى - أي لام (ال) التعريفية - من بنية الكلمات التالية حذفًا تامًا:

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَلَّيْلٌ ^{٣٦٠}	
أَلَّتَيْ ^{٣٦١}	
أَلَّتِي	
أَلَّتِي ^{٣٦٢}	
أَلَّذِي	المفرد والمثنى والجمع ^{٣٦٣} .
أَللَّهُ	إذا دخل عليها لام الجر (لِلَّهِ) ^{٣٦٤} .

٣٦٠- أصلها: (ال) + (ليل)، وفي الإملاء الاصطلاحي تثبت لام (ال).

٣٦١- بخلاف الإملاء الاصطلاحي تثبت تثبت لام (ال).

٣٦٢- بخلاف الإملاء الاصطلاحي تثبت تثبت لام (ال).

٣٦٣- بخلاف الإملاء الاصطلاحي تثبت اللام في التثنية فقط.

٣٦٤- أصلها: (ل) + (الله)، إذا دخلت لام على اسم به (ال) التعريفية؛ فتُحذف لام (ال) رسمًا.



فصل: حذف النون

الكلمة	ملاحظات وشروط
نُجِي ٣٦٥	

٣٦٥ - الساكنة، موضع الأنبياء.



باب: الزيادة

فصل: زيادة الألف

الألف الغير منطوقة وصلًا ووقفًا

هناك ألفات تُكتب ولا تُنطق وصلًا ولا وقفًا، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستدير (٥) فوقها، وهذا الصفر يشبه حرف الهاء.

والصفر المستدير يأتي لضبط ٣ أحرف فقط: (و - ا - ي).

وها هي أماكن زيادة الألف:

الكلمة	ملاحظات وشروط
الزيادة بعد الحرف الأول من الكلمة	
مِائَةٌ و مِائَتَيْنِ	
تَأْيَسُوا	المقترنة بـ (وَلَا) ^{٣٦٦} .
يَأْيَسُ ^{٣٦٧}	
جَاءَ ^{٣٦٨}	

٣٦٦- موضع يوسف (٨٧)، وانتبه لاقترانها بـ (ولا) حتى لا تختلط مع موضع نفس السورة (٨٠) (فَلَمَّا
أَسْتَيْسُوا مِنْهُ).

٣٦٧- يوسف (٨٧) والرعد (٣١).

٣٦٨- الزمر (٦٩) والفجر (٢٣).



الكلمة	ملاحظات وشروط
لَا أَذْبَحْتُهُ ٣٦٩	
لِشَأْنِي	المقترنة بـ (تَقُولَنَّ) ٣٧٠ .
الزيادة آخر الكلمة	
سَلَسِلًا ٣٧١	موضع الإنسان.
قَوَارِيرًا	المقترنة بـ (مِنْ فِضَّةٍ) ٣٧٢ .
ثُمُودًا	المقترنة بـ: - (إِنَّ) ٣٧٣ . - (وَعَادًا) ٣٧٤ . - (فَمَّا) ٣٧٥ .
بعد الهمزة المتطرفة المرسومة واوًا.	مثل: (جَزْرُوْا) .
بعد الألف المتطرفة المرسومة واوًا.	مثل: (الرَّبِوَا) .

٣٦٩ - وحيدة بالنمل (٢١)، اللام زائدة عن الكلمة فالحرف الأول هو الهمزة.

٣٧٠ - موضع الكهف (٢٣).

٣٧١ - موضع الإنسان، وخرج غير النكرة مثل موضع غافر (وَأَلْسَلِسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿٧١﴾).

٣٧٢ - موضع الإنسان.

٣٧٣ - موضع هود (٦٨).

٣٧٤ - الفرقان (٣٨) والعنكبوت (٣٨).

٣٧٥ - موضع النجم (٥١).



الكلمة	ملاحظات وشروط
بعد واو الجمع المتصلة بالفعل.	مثل: (ءَامَنُوا). ما عدا ٦ أفعال: - (بَاءُوا) ٣٧٦ . - (جَاءُوا) ٣٧٧ . - (فَاءُوا) ٣٧٨ . - (وَعَتَوْا عُنْتًا) ٣٧٩ . - (سَعَوْا) بسبب ٣٨٠ . - (تَبَوَّعُوا) ٣٨١ .
بعد الواو الواقعة لامًا بالفعل ٣٨٢ (أي واو المفرد).	ما عدا: (يَعْفُو عَنْهُمْ) ٣٨٣ .
بعد واو جمع المذكر السالم.	مثل: (كَاشَفُوا) ٣٨٤ .

٣٧٦- البقرة (٦١) و (٩٠) وآل عمران (١١٢).

٣٧٧- كثيرة منها موضع الحشر (١٠).

٣٧٨ - وحيدة بالبقرة (٢٢٦).

٣٧٩ - موضع الفرقان (٢١).

٣٨٠- سبب (٥).

٣٨١ - وحيدة بالحشر (٩).

٣٨٢ - الفعل المعتل الآخر بالواو (الناقص)، والواو آخر الفعل سواء كانت أصلية لام الفعل أو كانت واو

الجمع فيُرسَم بعدها ألف مضبوطة بالصفير المستدير بخلاف الإملاء الاصطلاحي، مثل: (يَدْعُوا).

٣٨٣ - موضع النساء .

٣٨٤ - ويدخل معها (أُولُوا) بخلاف الإملاء الاصطلاحي فبدون ألف (أولو)، وفي الإملاء الاصطلاحي لا يُرسَم



الألف الغير منطوقة وصلًا

هناك ألفات تُنطق وقفًا لا وصلًا، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستطيل (0)^{٣٨٥} فوقها، ويشبهه رقم (Zero) (0).

وإذا جاء بعد الألف المضبوط بالصفر المستطيل حرف ساكن أو مشدد فلا تُكتب علامة الضبط ويكون الحرف عاريًا، وهذا لم يأت إلا في كلمة (أنا)، مثال: (أنا أَلْتَذِيرُ)، بخلاف لو جاء بعده متحرك مثل: (أنا نَذِيرُ).

وهذه العلامة تأتي في ضبط حرف الألف فقط آخر الست كلمات التالية:

الكلمة	ملاحظات وشروط
لَكِنَّا	المقترنة بـ (هُوَ) ^{٣٨٦} .
أَنَا ^{٣٨٧}	
الرَّسُولًا	المقترنة بـ (وَأَطَعْنَا) ^{٣٨٨} .
السَّبِيلًا	المقترنة بـ (فَأَضَلُّونَا) ^{٣٨٩} .
الظُّنُونًا ^{٣٩٠}	

بعد واو جمع المذكر السالم ألف.

٣٨٥ - أي المطوّل لأسفل طولًا.

٣٨٦ - موضع الكهف (٣٨).

٣٨٧ - كل مواضعها التي أتى بعدها متحرك.

٣٨٨ - موضع الأحزاب (٦٦).

٣٨٩ - موضع الأحزاب (٦٧).



قَوَارِيرًا	المقترنة بـ (كَانَتْ) ٣٩١ .
-------------	-----------------------------

فصل: زيادة الياء

هناك ياءات تُكتب ولا تُنطق وصلًا ولا وقفًا، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستدير (٥) فوقها، ويشبه حرف الهاء.

ما عدا (بِأَيِّكُمْ) ٣٩٢ فالياء الأولى هي الزائدة معرفة دون ضبط، ويُشدد ما بعدها. وتُزاد الياء في الكلمات التالية:

الكلمة	ملاحظات وشروط
الزيادة بعد الهمزة	
أَفَايِن ٣٩٣	
نَبِيَّيْنِ	المقترنة بـ (الْمُرْسَلِينَ) ٣٩٤ .
مَلَايِيهِ	
مَلَايِيهِمْ	٣٩٥ -----

٣٩٠ - وحيدة بالأحزاب (١٠).

٣٩١ - موضع الإنسان (١٥).

٣٩٢ - وحيدة بالقلم (٦).

٣٩٣ - آل عمران (١٤٤) والأنبياء (٣٤).

٣٩٤ - موضع الأنعام (٣٤).

٣٩٥ - فخرج ما لم يتصل بالضمير مثل: (الْمَلَأُ) (الْمَلَأِي).



الزيادة بعد الياء	
بِأُيُودِ	المقترنة بـ (بَيِّنَلَهَا) ^{٣٩٦} .

فصل: زيادة الواو

هناك واوات تُكتب ولا تُنطق وصلًا ولا وقفًا، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستدير (٥) فوقها، ويشبه حرف الهاء.

وتُراد الواو بعد الهمزة في الكلمات التالية:

الكلمة	ملاحظات وشروط
أُولُوا	
أُولِي	
أُولَتْ	
أُولَاءِ	وما اتصل بها ^{٣٩٧} ، ما عدا (هَؤُلَاءِ).
سَأُورِيكُمْ	

٣٩٦ - موضع الذاريات (٤٧).

٣٩٧ - (أُولَيْكَ) (أُولَيْكُمْ).



باب: البدل

تُرسم الألف المتطرفة أو التي التصق بها ضمير أو هاء (تاء مربوطة) في المصحف على ٣ صور: صورتها، مثل: (دَعَا)، وصورة الواو، مثل: (الرَّبَّوْا)، وصورة الياء، مثل: (عَصَى).

فإذا رُسمت الألف ياءً أو واوًا، فنضع ألفًا صغيرة^{٣٩٨} فوقها، مثل: (بِالْهُدَى) (هُدَىهَا) (الْحَيَاة).

وفي حالة الرسم بالياء إذا سقطت نُطقًا وصلًا فتُعرب الياء دون ضبطها بالألف الصغيرة، مثل: (الْأَعْلَى) (الَّذِي)، (عَلَى اللَّهِ)، بخلاف (الْأَعْلَى) (وَأَلْقَى)، ومثل: (هُدَى اللَّهِ)، (هُدَى وَرَحْمَةً)، (هُدَى أَوْ)، بخلاف: (الْهُدَى وَالْفُرْقَانَ).

فصل: رسم الألف واوًا

تُرسم الألف في الكلمات التالية بالواو، ما عدا لو أُضيفت لضمير فتُرسم بصورتها

ثابتة:

الكلمة	ملاحظات وشروط
الصَّلَاة ^{٣٩٩}	ويُستثنى لو اقترنت بـ: - (سَكَنٌ) ^{٤٠٠}

٣٩٨ - تُسمى بالألف الخنجرية عند الخطاط.

٣٩٩ - خرج ما أُضيف للضمير مثل: موضع الماعون (صَلَاتِهِمْ)، وموضع النور (صَلَاتُهُ).

٤٠٠ - التوبة (١٠٣).



٤٠١ - (تَأْمُرُكَ) - فبالواو كما هي.	
	الزَّكْوَةُ ٤٠٢
	الْحَيَاةُ
ما عدا موضع الروم.	الرَّبِّبَا ٤٠٣
	الْغَدْوَةُ ٤٠٤
	مِشْكُوَةٌ ٤٠٥
	التَّجْوَةُ ٤٠٦
	مَنَوَةٌ ٤٠٧

٤٠١ - هود (٨٧).

٤٠٢ - كثيرة، ولم ترد بضمير.

٤٠٣ - لم ترد بضمير.

٤٠٤ - الأنعام والكهف، ولم ترد بضمير.

٤٠٥ - وحيدة بالنور (٣٥).

٤٠٦ - وحيدة بغافر (٤١).

٤٠٧ - وحيدة بالنجم (٢٠).



فصل: رسم الألف ألفاً أو ياءً^{٤٠٨}

تُرسَم الألف آخر الكلمة ألفاً سواء اتصل بها ضمير أو لم يتصل، وذلك في:

١- الاسم أو الفعل الماضي الثلاثين المنقلبة ألفهما عن واو، مثل: (أَصْفَا) (دَعَا).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
زَكَّى	
ضَحَّى	
سَجَى ^{٤٠٩}	
تَلَّهَا ^{٤١٠}	
طَحَلَهَا ^{٤١١}	
دَحَلَهَا ^{٤١٢}	
أَعْلَى ^{٤١٣}	

٤٠٨ - تم التصنيف وضرب الأمثلة على ما اقتصر عليه القرآن وليس على عموم اللغة العربية.

٤٠٩ - وحيدة بالضحى (١).

٤١٠ - وحيدة بالشمس (٢).

٤١١ - وحيدة بالشمس (٦).

٤١٢ - وحيدة بالنازعات (٣٠).

٤١٣ - موضعي طه (٤ ، ٧٥).



٢- الاسم أو الفعل الماضي والمضارع الزائد^{٤١٤} على ٣ أحرف إذا سُبقت ألفهم بياء، مثل:

(زَكَرِيًّا) (الَّذِي) (أَحْيَا) (الرَّءِيَا) (وَسُقِيَهَا)^{٤١٥}.

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَجِي	الاسم والفعل المضارع المبدوء بياء، فكتابته بصورة ياء.

٣- الأسماء المبنية، مثل: (أَنَا) (مَا) (إِذَا) (هَذَا).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء إلا لو نُهت:

الكلمة	ملاحظات وشروط
مَتَى	
أَنْى	
أَوْلى	
(لَدَى) ^{٤١٦} الْحَنَاجِرِ	

٤١٤ - والعد يبدأ من أول حرف بالكلمة بعد فصل ما زيد بأولها، مثل زيادة (ال) التعريفية فلا تعد، ونهاية العد هو الحرف ما قبل الضمير المتصل بها آخرها.

٤١٥ - موضع الشمس.

٤١٦ - المقترنة بـ (الْحَنَاجِرِ) موضع غافر (١٨)، وخرج موضع (لَدَا الْبَابِ) يوسف (٢٥) فبالألف.



٤- حروف المعاني، وذلك بكثرة، مثل: (لَا) (كَلَّا) (خَلَا).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
إِلَى	
بَلَى	
عَلَى	
حَتَّى	



وترسم الألف آخر الكلمة ياء سواء اتصل بها ضمير أو لم يتصل، وذلك في:

١- الاسم أو الفعل الماضي الثلاثيين المنقلبة ألفهما عن ياء، مثل: (أَلْهَدَى) (سَعَى).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بألف ثابتة إلا لو نِهتُ:

الكلمة	ملاحظات وشروط
نَعَا ^{٤١٧}	
عَصَانِي ^{٤١٨}	
(طَعَا) ^{٤١٩} الْمَاءُ	
رَعَا ^{٤٢٠}	ما عدا اقتراها ب: - (مَا) ^{٤٢١} . - (لَقَدْ) ^{٤٢٢} .
هُدَايَ ^{٤٢٣}	المضافة لياء المتكلم ^{٤٢٤} .

٤١٧- موضعي الإسراء (٨٣) وفصلت (٥١)، أصلها بالياء (تَأَى) من (التَّأَى).

٤١٨ - موضع إبراهيم (٣٦)، وهنا المقصود الفعل (عصى) وليس الاسم (عصا)؛ فالفعل بالياء؛ لأن أصله

ألفه ياء، أما الاسم بالألف؛ لأن أصل ألفه واو.

٤١٩ - موضع الحاقة (١١).

٤٢٠ - وما اتصل بها مثل: (رَعَاكَ) (رَعَاهَا).

٤٢١ - موضع النجم (١١).

٤٢٢ - موضع النجم (١٨).

٤٢٣ - موضع البقرة (٣٨) وطه (١٢٣).

٤٢٤ - وخرج غيرها مثل: (هَدَى اللَّهُ) (هَدَانِكُمْ) (هُدَانُهُمْ) فبالياء.



٢- الاسم أو الفعل الماضي والمضارع الزائد على ٣ أحرف إذا لم تسبق ألفهم بياء، مثل:

(الْأَشَقَى) (أَصْطَفَى) (تَوَلَّى) (أَجْتَبَى).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بألف ثابتة إلا لو نُهت:

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَوَلَّاهُ ^{٤٢٥}	
أَجْتَبَيْهِ (رَبُّهُ) ^{٤٢٦} .	بالحذف.
أَقْصَا	
تُقَاتِيهِ ^{٤٢٧}	
تَنَرَّا ^{٤٢٨}	
كَلَّمْنَا ^{٤٢٩}	

٤٢٥ - موضع الحج (٤)، وخرج غيره مثل: (يَتَوَلَّى) (تَوَلَّى).

٤٢٦ - موضع طه (١٢٢) والقلم (٥٠)، فهذان الموضعان يُرسم الألف بصورته حذفًا وليس على الياء، بخلاف موضع النحل (أَجْتَبَيْهِ وَهَدَيْهِ) وموضع الحج (هُوَ أَجْتَبَيْكُمْ).

٤٢٧ - موضع آل عمران (١٠٢)، وخرج في نفس السورة موضع (تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقْلَةً)، وخرج موضع الحجرات (أَتَّقِلْكُمْ) وموضع الليل (وَسَيَجْنِبُهَا الْأَتَقَى) (٧).

٤٢٨ - وحيدة بالمؤمنون (٤٤)، والكلمة ليست منونة عند حفص، ومعنى (تتري): متتابعين على فترات، على وزن (فَعَلَى) بألف تأنيث مقصورة آخرها.

٤٢٩ - وحيدة بالكهف (٣٣)، نفس كتابة أختها (كَلَّمْنَا) بموضع الإسراء (أَوْ كَلَّاهُمَا).



الكلمة	ملاحظات وشروط
سِيَمَاهُمْ	ثابتة في الفتح، ومبدلة في الأعراف، وباقي المواضع بالحذف ^{٤٣٠} .
مَثْوَى ^{٤٣١}	المضاف لياء المتكلم.
عُقْبَاهَا ^{٤٣٢}	بالحذف.
أَوْصَنِي ^{٤٣٣}	بالحذف.

٣- بعض الأسماء الأعجمية، وهي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
عَيْسَى	
مُوسَى	

٤٣٠ - مواضع الأعراف بالياء (سِيَمَاهُمْ)، والمواضع الأخرى غير الأعراف بدون ياء والألف محذوف

(سِيَمَاهُمْ)، وهي موضع البقرة ومحمد والرحمن، وموضع الفتح بإثبات الألف (سِيَمَاهُمْ).

٤٣١ - وحيدة بيوسف (٢٣)، وخرج من نفس السورة موضع (أَكْرَمِي مَثْوَاهُ) وغيرها (مَثْوَى الظَّالِمِينَ) (قَالَ النَّارُ مَثْوَانَكُمْ).

٤٣٢ - المتصلة بالضمير، وحيدة بالشمس (١٥)، وخرج غيرها الغير متصلة مثل: (عُقْبَى الدَّارِ).

٤٣٣ - موضع مريم (٣١)، وخرج (مَا وَصَّى بِهِ) (وَصِيَّةِ يُوسَى) (وَصَلَّكُمْ بِهِ).



٤- ألف آخر نداء التحسر (الندب) ^{٤٣٤} وجاءت في:

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَوَيْلَتِي	
يَأْسَفِي ^{٤٣٥}	
يَلْحَسْرَتِي ^{٤٣٦}	

قاعدة لمعرفة أصل الألف:

١- في الأسماء: وذلك بتثنية الاسم أو جمعه جمعاً مؤنثاً سالماً، فإن وجدت الألف أصلها

واواً فتكتب بألف، وإن وجدت أصلها ياءً فتكتب بصورة ياء.

٢- في الأفعال: وذلك بإضافة تاء الفاعل للفعل.

تنبيه على رسم كلمة (التَّوْرَة):

في معجم "المحيط في اللغة" لابن عباد:

"وَوَزَيْتُ النَّارَ: اسْتَخْرَجْتُهَا؛ تَوْرِيَةً. وَمِنْهُ أُخِذَتِ التَّوْرَةُ كَمَا قِيلَ لِلنَّاصِيَةِ: نَاصَاةٌ، كَأَنَّهَا

ضِيَاءٌ يُهْتَدَى بِهِ؛ كَمَا سُجِّيَ الْقِرَانُ ضِيَاءً."

٤٣٤- كتابة هذه الكلمات بألف آخرها وفق الاصطلاح هكذا (يا ويلتا) (يا أسفا) (يا حسرتا)؛ لأن هناك لغة

عند العرب بإبدال ياء المتكلم آخر المنادى ألفاً، فأصل الكلمات: (يا ويلتي) (يا أسفي) (يا حسرتي).

٤٣٥- وحيدة بيوسف (٨٤).

٤٣٦- وحيدة بالزمر (٥٦).



في معجم "تهذيب اللغة":

"وقال الفراء في كتابه في المصادر: التَّوراة من الفعل: التَّفْعِلَة؛ كأنها أُخِذت من: أوريت الزَّناد، وورَّيتها؛ فتكون تفعلة في لغة طيء، لأنهم يقولون في " التَّوصِيَة : " تَوْصَاة، وللجارية: جارة، وللناصية: ناصاة. "

وقال القرطبي: "والتوراة معناها الضياء والنور مشتقة من: وري الزند ووري لغتان إذا خرجت ناره وأصلها تورية على وزن تفعلة، التاء زائدة وتحركت الياء وقبلها فتحة فقلبت ألفا".

لذا سندرجها تحت " الاسم أو الفعل الماضي والمضارع الزائد على ٣ أحرف إذا لم تُسبق ألفهم بياء " وستكتب بالياء هكذا (التَّوْرَة).

فصل: رسم الهاء ناءً

اعلم أن كل جمع مؤنث سالم رسمه بألف وتاء (تاء مفتوحة) آخره، والمفرد المؤنث بهاء (تاء مربوطة)؛ هذا هو الأصل^{٤٣٧}، لكن رسم القرآن ليس خاضعاً لذلك، فرُسم فيه بعض الكلمات المفردة تارةً بتاء وتارةً أخرى بهاء، وهناك كلمات رُسمت بالتاء بخلاف الإملاء الاصطلاحي.

والوقف -نطقاً- على الهاء (التاء المربوطة) بهاء ساكنة، والوقف على التاء (التاء المفتوحة) بتاء ساكنة.

وهذه مواضع الكلمات التي رُسمت بالتاء -وأصلها هاء- وما خرج عنها:

٤٣٧ - وعليه الأكثر في القرآن.



الكلمة	ملاحظات وشروط
رَحْمَتٌ ^{٤٣٨}	عندما تضاف لـ (اللَّهِ) أو (رَبِّكَ) ولم تقترن بـ: - (مِنْ). - (فِي). - (خَزَائِنُ).
نِعْمَتٌ ^{٤٣٩}	عندما تضاف لـ (اللَّهِ) أو (رَبِّكَ) واقتترنت بـ:

٤٣٨- رُسمت (رحمة) بالتاء في ٧ مواضع:

- ١- البقرة (٢١٨) (أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ).
- ٢- الأعراف (٥٦) (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾).
- ٣- هود (٧٣) (رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ).
- ٤- مريم (٢) (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَّرِيَّا ﴿٢﴾).
- ٥- الروم (٥٠) (فَأَنْظِرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ).
- ٦- الزخرف (٣٢) (أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ).
- ٧- الزخرف (٣٢) (وَرَحْمَتِ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴿٣٢﴾).

٤٣٩- رُسمت (نعمة) بالتاء في ١١ موضعًا:

- ١- البقرة (٢٣١) (وَأذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ).
- ٢- آل عمران (١٠٣) (وَأذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً).
- ٣- المائدة (١١) (أذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ).
- ٤- إبراهيم (٢٨) (بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا).
- ٥- إبراهيم (٣٤) (وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴿٣٤﴾).
- ٦- النحل (٧٢) (أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾).



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (وَمَا أَنْزَلَ). - (إِذْ كُنْتُمْ). - (إِذْ هُمْ). - (كُفْرًا). - (لَا تُحْصُوهَا) موضع إبراهيم. - (هُمْ). - (ثُمَّ). - (إِنْ كُنْتُمْ). - (لِيُرِيَكُمْ). - (النَّاسِ). - (بِكَاهِنٍ).
سُنَّت ٤٤٠	عندما تضاف لـ (اللَّهِ) أو (الْأَوْلِيَيْنِ) واقترنت بـ:

٧- النحل (٨٣) (يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٣﴾).

٨- النحل (١١٤) (وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴿١١٤﴾).

٩- لقمان (٣١) (أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ).

١٠- فاطر (٣) (يَا أَيُّهَا النَّاسُ أذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ).

١١- الطور (٢٩) (فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴿٢٩﴾).

٤٤٠- رُسِمَت (سنت) بالتاء في ٥ مواضع:

١- الأنفال (٣٨) (فَقَدْ مَضَّتْ سُنَّتُ الْأَوْلِيَيْنِ ﴿٣٨﴾).



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (مَضَتْ). - (فَلَن). - (تَحْوِيلاً). - (يَنْظُرُونَ). - (الَّتِي).
أَمْرَاتٌ ^{٤٤١}	المضافة.
(بَقِيَّتُ) اللَّهِ ^{٤٤٢}	

٢- فاطر (٤٣) (فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ).

٣- فاطر (٤٣) (فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا).

٤- فاطر (٤٣) (وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا ﴿٤٣﴾).

٥- غافر (٨٥) (سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ).

٤٤١ - قيل (بتصرف): "وافتح كل امرأة ذكر زوجها، إلا امرأة خافت من بعلها".
رُسمت (امرأة) بالتاء في ٧ مواضع:

١- آل عمران (٣٥) (إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ).

٢- يوسف (٣٠) (وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ).

٣- يوسف (٥١) (قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ ائْتِنِ حَصْحَصَ الْحَقِّ).

٤- القصص (٩) (وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ).

٥ ، ٦- التحريم (١٠) (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ).

٧- التحريم (١١) (وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
قُرَّتْ عَيْنٌ ^{٤٤٣}	
فِطْرَتْ ^{٤٤٤}	
شَجَرَتْ أَلزُّقُوم	موضع الدخان فقط ^{٤٤٥} .
لَعْنَتْ ^{٤٤٦}	لما تقترن بـ: - (فَنَجَّعَلْ). - (أَنَّ) موضع النور.
جَنَّتْ نَعِيمٌ	موضع الواقعة فقط ^{٤٤٧} .
أَبْنَتْ ^{٤٤٨}	
مَعْصِيَتٍ ^{٤٤٩}	
(كَلِمَتُ) رَبِّكَ ^{٤٥٠}	ما عدا موضع: (لَأَمْلَأَنَّ) ^{٤٥١} .

٤٤٢ - موضع هود (٨٦).

٤٤٣ - موضع القصص (٩).

٤٤٤ - وحيدة بالروم (٣٠).

٤٤٥ - موضع الدخان (٤٣)، وخرج موضع الصافات (٦٢).

٤٤٦ - رُسِمَتْ (لعنة) بالتاء في موضعين:

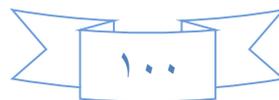
١- آل عمران (٦١) (ثُمَّ نَبَّهَلْ فَنَجَّعَلْ لَعْنَتْ أَللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴿٦١﴾).

٢- النور (٧) (وَأَلْخَمِيسَةُ أَنْ لَعْنَتْ أَللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٧﴾).

٤٤٧ - موضع الواقعة (٨٩).

٤٤٨ - وحيدة بالتحريم (١٢)، والأصل ترسم بهاء (ابنة)، أما (بنت) فبتاء.

٤٤٩ - موضعي المجادلة (٨ ، ٩).



الكلمة	ملاحظات وشروط
غَيْبَتٍ ^{٤٥٢}	
جَمَلَتْ ^{٤٥٣}	
(بَيَّنَتْ) مِّنْهُ ^{٤٥٤}	
ذَاتَ ^{٤٥٥}	
هَيْهَاتَ ^{٤٥٦}	
مَرَضَاتٍ ^{٤٥٧}	

٤٥٠- رُسمت (كلمة) بالتاء في ٥ مواضع:

- ١- الأنعام (١١٥) (وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا).
- ٢- الأعراف (١٣٧) (وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى).
- ٣- يونس (٣٣) (كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا).
- ٤- يونس (٩٦) (إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٩٦﴾).
- ٥- غافر (٦) (وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿٦﴾).

٤٥١ - موضع هود (١١٩).

٤٥٢ - موضعي يوسف (١٠ ، ١٥).

٤٥٣ - وحيدة بالمرسلات (٣٣).

٤٥٤ - موضع فاطر (٤٠).

٤٥٥- التاء أصلية، وهي اسم بمعنى (صاحبة)، مؤنث (ذو)، جمع (ذوات)، مثنى (ذواتان)، وتُعرب إعراب الأسماء المفردة.

٤٥٦ - موضعي المؤمنون (٣٦)، وهي اسم فعل، وترسم في الاصطلاح بنفس الرسم.

٤٥٧ - مفردة وليست جمعاً، وأصلها بالهاء (مرضاة) ومعناها (رضى).



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَلَّتْ ^{٤٥٨}	
أَبَّتِ ^{٤٥٩}	
لَاتَ ^{٤٦٠}	

فصل: رسم السين صاداً

هناك كلمات نطق فيها الصاد سيناً، وتُضبط هذه الصاد بالسين الصغيرة (س) فوقها لوجوب النطق بالصاد سيناً، وفي موضع آخر تُوضع تحتها للجواز، لكن الأشهر والمقدم في الجائز هو السين.

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَقْبِضُ (وَيَبْضُ) ^{٤٦١}	السين فوق.
فِي الْخَلْقِ (بِضْطَةً) ^{٤٦٢}	السين فوق.
الْمُصَيِّطِرُونَ ^{٤٦٣}	السين تحت.

٤٥٨ - وحيدة بالنجم (١٩).

٤٥٩ - ترسم في الاصطلاح بنفس الرسم، وأنت التاء عوضاً عن ياء الإضافة (المتكلم).

٤٦٠ - وحيدة بص (٣)، فيها أقوال، باختصار شديد (لات) بمعنى (ليس) وتتكون من (لا) + (ت) التأنيث.

٤٦١ - موضع البقرة (٢٤٥).

٤٦٢ - موضع الأعراف (٦٩).

٤٦٣ - موضع الطور (٣٧).



فصل: رسم النون ألفاً

تُرسَم نون التوكيد الخفيفة نوناً كالمعتاد كالإملاء الاصطلاحي، لكن هناك كلمات
رُسمت فيها بألف تنوين، وذلك في:

الكلمة	ملاحظات وشروط
وَلَيَكُونَنَّ ^{٤٦٤}	
لَنَسْفَعًا ^{٤٦٥}	
إِذَا	

٤٦٤ - موضع يوسف (٣٢).

٤٦٥ - موضع العلق (١٥).



باب: القطع والوصل

الأصل في الكتابة أن كل كلمة تُكتب متصلة الحروف ببعضها مقطوعة عما قبلها أو بعدها، فاكتب بوضوح كل كلمة مقطوعة عما قبلها وبعدها، ما لم يكن متصلًا بها ضمير أو حرف من حروف المعاني، ولا تُضَيِّق المسافات بين الكلمات فيُتوهم أن الكلمتين كلمة واحدة، فبيِّن كل مسافة بين الكلمتين جيدًا، وفَسِّحْ عن نفسك.

ويجوز لك الوقف على أول مقطع من المقطوع، وممنوع على المتصل إلا على آخره.

وعند كتابة المقطوع وبه إدغام، مثل: (أَنْ لَأَ) فعلى كلمتين وإن كان نطقهما واحدًا. واكتب المتصل بكلمة واحدة بحذف الحرف المدغم وشدِّد ما بعده، مثل: (أَلَّا).

واعلم أنه جاء في المصحف بعض الكلمات مقطوعة في موضع ومتصلة في موضع آخر، فانتبه لها، وهي:

الكلمتان	ملاحظات وشروط
ما انقطع في المصحف	
(أَنْ) عن (لَا) ^{٤٦٦}	مقطوعة لما تقترن به:

٤٦٦- قُطعت (أَنْ) عن (لَا) في ١٠ مواضع:

- ١- الأعراف (١٠٥) (حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَأَ أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ).
- ٢- الأعراف (١٦٩) (أَنْ لَأَ يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ).
- ٣- التوبة (١١٨) (وَوَظَّنُوا أَنْ لَأَ مَلَجًا مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ).
- ٤- هود (٢٦) (أَنْ لَأَ تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنَِّّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ إِلِيمِ ﴿٣١﴾).
- ٥- الأنبياء (٨٧) (فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَأَ إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ).
- ٦- الحج (٢٦) (وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَأَ تُشْرِكَ بِي شَيْئًا).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (يَقُولُوا). - (أَقُول). - (مَلَجًا). - (إِلَه). - (تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّه) بقصة نوح فقط، أو الموضع الثاني يهود. - (تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ). - (تُشْرِك). - (تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ). - (يُشْرِكُن). - (يَدْخُلْنَهَا).
(كَي) عن (لَا) ٤٦٧	مقطوعة لما تقترن بـ:

٧- يس (٦٠) (أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ بَيْتِي عَادَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ).

٨- الدخان (١٩) (وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنْ عَآتَيْكُمْ بِسُلْطَنٍ مُبِينٍ ﴿١٩﴾).

٩- الممتحنة (١٢) (يُبَايِعُنَا عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكُنَ بِاللَّهِ شَيْئًا).

١٠- القلم (٢٤) (أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٤﴾).

٤٦٧- قُطِعَتْ (كَي) عَنْ (لَا) فِي ٣ مَوَاضِعَ:

١- النحل (٧٠) (لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا).

٢- الأحزاب (٣٧) (لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (يَعْلَمَ بَعْدَ). - (يَكُونُ دَوْلَةً). - (رَوَّجَنَّا كَهَا).
(أَنَّ) عن (لَمْ)	كلها مقطوعة.
(أَنَّ) عن (مَا) ^{٤٦٨}	مقطوعة لما تقترن بـ: (يَدْعُونَ).
(إِنَّ) عن (مَا) ^{٤٦٩}	مقطوعة لما تقترن بـ: (لَأَتِ).
(إِنْ) عن (مَا) ^{٤٧٠}	مقطوعة بالرعد فقط.
(مِنْ) عن (مَا) ^{٤٧١}	مقطوعة لما تقترن بـ:

٣- الحشر (٧) (كَيْ لَا يَكُونَ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ).

٤٦٨ - قُطِعَتْ (أَنَّ) عن (مَا) في موضعين:

١- الحج (٦٢) (وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ).

٢- لقمان (٣٠) (وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ).

٤٦٩ - قُطِعَتْ (إِنَّ) عن (مَا) في موضع واحد:

١- الأنعام (١٣٤) (إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَأَتِ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿١٣٤﴾).

٤٧٠ - قُطِعَتْ (إِنْ) عن (مَا) في موضع واحد:

١- الرعد (٤٠) (وَإِنْ مَا نُرِيَّتْكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (مَلَكَتْ) ما عدا موضع النور ^{٤٧٢} . - موضع المنافقون.
(عَنْ) عن (مَا) ^{٤٧٣}	مقطوعة لما تقترن بـ: (نُهِوْا).
(عَنْ) عن (مَنْ) ^{٤٧٤}	مقطوعة لما تقترن بـ: - (يَشَاءُ). - (تَوَلَّى).
(أُمَّ) عن (مَنْ) ^{٤٧٥}	مقطوعة لما تقترن بـ:

٤٧١- قُطِعَتْ (مِنْ) عن (مَا) في ٣ مواضع:

- ١- النساء (٢٥) (فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ).
- ٢- الروم (٢٨) (هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ).
- ٣- المنافقون (١٠) (وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ مِّنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَّ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ).

٤٧٢- النور (٣٣).

٤٧٣- قُطِعَتْ (عَنْ) عن (مَا) في موضع واحد: الأعراف (١٦٦) (فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَّا نُهِوْا عَنْهُ).

٤٧٤- قُطِعَتْ (عَنْ) عن (مَنْ) في موضعين: (ولم تأت موصولة)

١- النور (٤٣) (وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَن يَشَاءُ).

٢- النجم (٢٩) (فَأَعْرَضَ عَنْ مَن تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا).

٤٧٥- قُطِعَتْ (أُمَّ) عن (مَنْ) في ٤ مواضع:

١- النساء (١٠٥) (أُمَّ مَّنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلًا ﴿١٠٩﴾).

٢- التوبة (١٠٩) (خَيْرٌ أُمَّ مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (أَسَّسَ). - (يَأْتِي). - (يَكُونُ). - (خَلَقْنَا).
(كُلُّ) عن (مَا) ^{٤٧٦}	مقطوعة لما تقترن بـ: - (سَأَلْتُمُوهُ). - (رُدُّوْا). - (تَتَرَّا). ^ط
(فِي) عن (مَا) ^{٤٧٧}	مقطوعة لما تقترن بـ:

٣- الصفات (١١) (أَهْمُ أَشَدُّ خَلَقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا).

٤- فصلت (٤٠) (خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي ءَامِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ).

٤٧٦- قُطِعَتْ (كُلُّ) عَنْ (مَا) فِي ٣ مَوَاضِعَ:

١- النساء (٩١) (كُلُّ مَا رُدُّوْا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا).

٢- إبراهيم (٣٤) (وَعَاتَبَكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ).

٣- المؤمنون (٤٤) (ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولُهَا كَذَّبُوهُ).^ط

٤٧٧- قُطِعَتْ (فِي) عَنْ (مَا) فِي ١٠ مَوَاضِعَ:

١- البقرة (٢٤٠) (فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِنَا).

٢- المائدة (٤٨) (وَلَاكِن لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا ءَاتَاكُمْ).^ط

٣- الأنعام (١٦٥) (قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (فَعَلْنَ ... مِنْ مَّعْرُوفٍ). - (ءَاتَيْنَاكُمْ). - (أَوْحَى). - (أَفْضَيْتُمْ). - (رَزَقْنَاكُمْ). - موضعي الزمر. - (لَا تَعْلَمُونَ). - (أَشْتَهَتْ). - (هَلُنَا).
(حَيْثُ) عن (مَا)	كلها مقطوعة.
(يَوْمَ) عن (هُم) ^{٤٧٨}	مقطوعة لما تقترن به:

- ٤- الأنبياء (١٠٢) (وَهُمْ فِي مَا أَشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ ﴿١٠٢﴾).
- ٥- النور (١٤) (لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفْضَيْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٤﴾).
- ٦- الشعراء (١٤٦) (أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَلُنَا ءَامِنِينَ ﴿١٤٦﴾).
- ٧- الروم (٢٨) (فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ).
- ٨- الزمر (٣) (إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ).
- ٩- الزمر (٤٦) (أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٤٦﴾).
- ١٠- الواقعة (٦١) (وَنُنشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾).

٤٧٨- قُطِعَتْ (يَوْمَ) عَنْ (هُم) فِي مَوْضِعَيْنِ:



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (عَلَى النَّارِ). - (بِرُّزُونَ).
لام الجر عن مجرورها ٤٧٩	تُقطع لام الجر عن مجرورها عندما تُسبق بـ (مَا)، وتتصل (مَا) باللام مشابهة كلمة (مَال)، في: - (فَمَالٍ هَؤُلَاءِ). - (مَالٍ هَذَا). - (فَمَالِ الَّذِينَ).
(كَأَيِّن) عن (مِن)	كلها مقطوعة.
(مَنْ) عن (لَمْ)	كلها مقطوعة.
(عَال) عن ما بعدها	التي بمعنى أهل ^{٤٨٠} .

١- غافر (١٦) (يَوْمَ هُمْ بَرِّزُونَ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ).

٢- الذاريات (١٣) (يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ ﴿١٣﴾).

٤٧٩- قُطعت لام الجر عن مجرورها في ٤ مواضع:

١- النساء (٧٨) (فَمَالٍ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴿٧٨﴾).

٢- الكهف (٤٩) (يَلْوِيْلَتْنَا مَالٍ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً).

٣- الفرقان (٧) (وَقَالُوا مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ).

٤- المعارج (٣٦) (فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلِكِ مُهْطِعِينَ ﴿٣٦﴾).

٤٨٠- مثل: (عَالٍ فِرْعَوْنَ) (عَالٍ مُوسَى)، وأما الأصلية مثل (عَالِآءٍ) فليست معنا.



الكلمتان	ملاحظات وشروط
إِلْ يَاسِينَ	تُكْتَبُ كَلِمَتَيْنِ ^{٤٨١} .
وَلَاتَ حِينَ	تتصل التاء مع (لَا) التي قبلها وتُقطع عن (حِينَ) ^{٤٨٢} .
ما اتصل بالمصحف	
(مِنْ) مع (مَنْ)	كلها موصولة.
(إِنْ) مع (لَا)	كلها موصولة.
(إِنْ) مع (لَمْ) ^{٤٨٣}	موصولة لما تقترن به: (يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ).
(أَنْ) مع (لَنْ) ^{٤٨٤}	موصولة لما تقترن به: - (نَجْعَلُ). - (نَجْمَعُ).
(أَمْ) مع (مَا)	كلها موصولة.

٤٨١- على أن أصلها (إلياسين) وهو اسمه ثان لـ (إلياس) -عليه السلام-، وتفسيرها: (فكان بعضهم يقول:

هو اسم إلياس، ويقول: إنه كان يُسمى باسمين: إلياس، وإلياسين مثل إبراهيم، وإبراهيم) [تفسير الطبري]، (قيل هو إلياس المتقدم ذكره، وقيل هو ومن آمن معه فجمعوا معه تغليباً كقولهم للمهلب وقومه المهلبون وعلى قراءة آل ياسين بالمد، أي أهله المراد به إلياس أيضاً). [تفسير الجلالين].

٤٨٢- فيها أقوال، باختصار شديد (لات) بمعنى (ليس) وتتكون من (لا) + (ت) التانيث، وتفسيرها: "ليس بحين فرار ولا إجابة ولا نداء" [تفسير الجلالين].

٤٨٣- وُصِلت (إِنْ) مع (لَمْ) في موضع واحد: هود (١٤) (فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا).

٤٨٤- وُصِلت (أَنْ) مع (لَنْ) في موضعين:

١- الكهف (٤٨) (بَلْ زَعَمْتُمْ أَنَّنِي نَجْعَلُ لَكُمْ مَوْعِدًا ۗ).

٢- القيامة (٣) (أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنَّنِي نَجْمَعُ عِظَامَهُ ۗ).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
(أَيْنَ) مع (مَا) ^{٤٨٥}	موصولة لما تقترن به: - (تُولُوا). - (تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ). - (يُوجِّهَهُ). - (تُقْفُوا) موضع الأحزاب.
(بِئْسَ) مع (مَا) ^{٤٨٦}	موصولة لما تقترن به: - (أَشْتَرُوا). - (يَأْمُرُكُمْ). - (خَلَفْتُمُونِي).
(أَنْ) مع (لَوْ) ^{٤٨٧}	موصولة لما تقترن به:

٤٨٥- وُصِلَتْ (أَيْنَ) مع (مَا) في ٤ مواضع:

- ١- البقرة (١١٥) (فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١١٥﴾).
- ٢- النساء (٧٨) (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ).
- ٣- النحل (٧٦) (أَيْنَمَا يُوجِّهَهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ).
- ٤- الأحزاب (٦١) (أَيْنَمَا تُقْفُوا أَخِذُوا وَقُتِلُوا تَقْتِيلًا ﴿٦١﴾).

٤٨٦- وُصِلَتْ (بِئْسَ) مع (مَا) في ٣ مواضع:

- ١- البقرة (٩٠) (بِئْسَمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا).
- ٢- البقرة (٩٣) (قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾).
- ٣- الأعراف (١٥٠) (قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (أَسْتَقْمُوا) ^{٤٨٨} .
(أَمْ) مع (مَاذَا)	موصولة ^{٤٨٩} .
كل الكلمات التالية ترسم كلمة واحدة في المصحف، وقد يتوهم السامع أنها مرسومة على عدة كلمات.	
كَالُوهُمْ ^{٤٩٠}	
وَزَنُوهُمْ ^{٤٩١}	
يَبْنُوهُمْ ^{٤٩٢}	
يَوْمِيذ ^{٤٩٣}	
حِينِيذ ^{٤٩٤}	
الحروف المقطعة	تُكتب بشكل الأحرف الهجائية، وغير مُشكلة، وليس بأسمائها، وكلها متصلة ما عدا (حم عسق) فعلى كلمتين.

٤٨٧- وُصِلت (أَنَّ) مع (لَوْ) في موضع واحد: الجن (١٩) (وَأَلَّوِ اسْتَقْمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ).

٤٨٨ - موضع (١٩).

٤٨٩ - وحيدة بالنمل (٨٤).

٤٩٠ - موضع المطففين (٣)، بنصب الضمير؛ لأن معناها: كالوا لهم.

٤٩١ - موضع المطففين (٣)، بنصب الضمير؛ لأن معناها: وزنوا لهم.

٤٩٢- طه (٩٤)، أصلها: (يا ابن أم)، أما موضع الأعراف (١٥٠) التي لم يُذكر فيها أداة النداء فالكلام منفصل (قَالَ ابْنُ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّونِي).

٤٩٣- أصلها: (يوم إذ).

٤٩٤ - وحيدة بالواقعة، أصلها: (حين إذ).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
نِعْمًا ^{٤٩٥}	
رُبَّمَا ^{٤٩٦}	
كَأَنَّمَا ^{٤٩٧}	
وَيَكَّأَنَّ ^{٤٩٨}	
(ما) الاستفهامية المجرورة مع حرف الجر ^{٤٩٩}	تتصل (ما) الاستفهامية المجرورة مع حرف الجر، ويُحذف ألف (ما) رسمًا ونطقًا وصلًا ووقفًا، وذلك في: - (فِيمَ) - (مِمَّ) - (عَمَّ) - (يَمَّ) - (لَمَّ)

٤٩٥- أصلها: (نِعْمَ ما)، تُحذف الميم من (نِعْمَ) إذا كُسرت عينها ووصلت بـ (ما)، وتنوب عنها الشدة [أصول الإملاء لعبد اللطيف الخطيب].

٤٩٦- أصلها: (رُبَّ مَا).

٤٩٧- أصلها: (كَأَنَّ ما) وتندرج تحت جزئية قطع (أَنَّ) عن (ما).

٤٩٨- أصلها: (وَيُكَّأَنَّ).

٤٩٩- وفق الإملاء الاصطلاحي.



باب: الهمز

فصل: همزة الوصل^{٥٠٠}

تُرسم همزة الوصل ألقًا مع ضبطها بشكل رأس صاد صغيرة (ص) فوقها هكذا (أ)، وذلك سواء وقعت بين كلمتين أو لا، مثل: (اللَّهُ)، (بِاللَّهِ).

وتنطق همزة الوصل عند الابتداء بها، مثل: (أَدْعُوا)، وتحذف نطقًا عند الوصل، مثل: (وَأَدْعُوا).

هناك ٣ حالات نطقًا عند الابتداء بهمزة الوصل:

١- تنطق بهمزة قطع مفتوحة في (ال) التعريفية، مثل: (اللَّهُ).

٢- تنطق بهمزة قطع مضمومة إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًّا أصليًا،

مثل: (أَدْعُ)، (أَخْرُجُ)، (أَشْكُرُ).

ما عدا ما ضم ضمًّا عارضًا فالحركة على الأصل وذلك في ٥ أفعال تبدأ بالكسر، وهي:

(أَمْشُوا)، (أَمْضُوا)، (أَقْضُوا)، (أَتْتُوا)، (أَبْنُوا).

٣- تنطق بهمزة قطع مكسورة إذا كان ثالث الفعل مكسورًا أو مفتوحًا، مثل: (أَضْرِبُ)،

(أَنْظِلُّوا)، أو بداية الأسماء القياسية والسماعية، مثل: (أَبْتِغَاءُ)، (أَبْنُ).

ولا تضبط بأي حركة.

٥٠٠ - سُميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق بالسكن بداية الكلمة.



تحذف همزة الوصل رسمًا في ٦ أحوال:

١- أن تقع بين الواو أو الفاء وهمزة فاء الكلمة ^{٥٠١}:

مثل: (فَأْتُوا)، (وَأْتَمِرُوا) ^{٥٠٢}.

٢- أن تقع بين الواو أو الفاء والأمر من فعل (سأل):

مثل: (وَسَّأَلْ)، (فَسَّأَلُوهُمْ) ^{٥٠٣}.

٣- أن تقع بين لام الابتداء أو الجر ولام التعريف أو شبهها ^{٥٠٤}:

مثل: (لِلَّهِ)، (لِلَّذِينَ)، (لِلرَّجَالِ) ^{٥٠٥}.

٤- أن تقع في فعل بعد همزة الاستفهام مباشرة ^{٥٠٦}:

مثل: (أَتَّخَذْتُمْ)، (أَسْتَعْفَرْت) ^{٥٠٧}.

٥٠١- فاء الكلمة أي أول حروفه الأصلية، كما في الإملاء الاصطلاحي.

٥٠٢- أصل كتابة (فَأْتُوا): (ف) + (أَتُّوا).

٥٠٣- أصل كتابة (وَسَّأَلْ): (و) + (أَسَّأَلْ).

٥٠٤- اللام عمومًا، ولام الابتداء: هو حرف يدخل على المبتدأ وحركته الفتح، مثال: (لَزِيدٌ مُجْتَمِدٌ).

واللام الشبيهة بلام التعريف: هي لام الأسماء الموصولة: مثل (الذي).

كما في الإملاء الاصطلاحي.

٥٠٥- أصل كتابة (لِلَّذِينَ): (لِ) + (الَّذِينَ).

٥٠٦- كما في الإملاء الاصطلاحي.

٥٠٧- أصل كتابة (أَتَّخَذْتُمْ): (أ) + (أَتَّخَذْتُمْ).



وانتبه لكتابة (أَفَاتَّخَذْتُمْ) فثابتة بسبب الفاء التي فصلت بين الهمزتين.

٥- من كلمة (اسم) عندما تقع بين الباء واسم الجلالة (الله) ^{٥٠٨}:

وذلك في (بِسْمِ اللَّهِ) ^{٥٠٩}.

٦- من (ال) التعريفية بكلمة (الْأَيُّكَةِ) خاصة، هكذا (لَيْكَةِ)، وذلك من موضعي

الشعراء و ص ^{٥١٠} فقط.

وترسم همزة (ال) التعريفية ألفًا مشبعًا هكذا (آ) بوضع علامة المد فوقها -لثبون

نطقها ٦ حركات- إذا دخل عليها همزة الاستفهام، مثل: (عَالِدًا كَرِيمًا)، (عَالِلًا)، (عَالَمًا) ^{٥١١}.

فصل: همزة القطع

لهمزة القطع ٣ صور: الألف والياء والواو (أ - و - ئ).

وشكل رسمها يختلف على حسب موقعها في الكلمة وحركتها أو حركة ما قبلها.

ويُناسب الفتحة صورة الألف، والكسرة صورة الياء، والضممة صورة الواو، والسكون

دون صورة.

والحركات الأقوى تنازليًا: الكسرة ثم الضممة ثم الفتحة.

والسكون ضد الحركة وهو أضعفهم.

٥٠٨- خلاف الإملاء الاصطلاحي، فيه همزة الوصل ثابتة في البسمة كاملة: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

٥٠٩- أصل كتابة (بِسْمِ): (بِ) + (أَسْمِ)؛ والشرط افتتان الباء بـ(الله)؛ لذلك خرجت مواضع: (ذُكِرَ أَسْمُ

اللَّهِ) (تَبَرَّكَ أَسْمُ رَبِّكَ) (بِأَسْمِ رَبِّكَ).

٥١٠- الشعراء (١٧٦)، ص (١٣).

٥١١- وذلك وفق الوجه المقدم من وجهي حفص في نطق هذه الكلمات الثلاث.



وإذا صُورت بأحد أشكالها الثلاثة وكانت مكسورة فتكتب الهمزة تحت الشكل، مثل:
(النَّبَا)، (سُيِّلَتْ)، (اللُّؤْلُؤُ)، (السِّي).

رسم الهمزة المتوسطة الساكنة والمتطرفة

ترسم همزة القطع المتوسطة الساكنة والمتطرفة بشكل حركة ما قبلها.

فالساكنة المتوسطة، مثل: (قَرَأْنَهُ)، (أَنْبِئْهُمْ)، (اللُّؤْلُؤُ).

والمتطرفة - سواء كانت متحركة أم ساكنة -، مثل: (أَقْرَأُ)، (ذَرَأُ)، (قُرِئَ)، (أَمْرُؤُ)، (الْمَرْءِ).

وخرج عن المتوسطة الساكنة التالي، فرُسمت الهمزة فيها بدون صورة:

الكلمة	ملاحظات وشروط
رِعْيًا ^{٥١٢}	
تُثْوِي ^{٥١٣}	
رُعْيَا ^{٥١٤}	
فَادَّرَاتُمْ ^{٥١٥}	

٥١٢ - وحيدة بمريم (٧٤).

٥١٣ - الأحزاب (٥١)، ويدخل معها (تُثْوِيه) المعارج (١٣).

٥١٤ - ويدخل معه المعرف، مثل: (الرُّعْيَا)، وما اتصل بها من ضمائر، مثل: (رُعْيَاكَ).

٥١٥ - وحيدة بالبقرة (٧٢).



	أَسْتَجِرُّ ^{٥١٦}
	أَسْتَعِذُّ ^{٥١٧}
ما عدا موضع الأعراف فبالألف طبقاً للقاعدة ^{٥١٨} .	يَسْتَعْرِضُونَ
	الْمُسْتَعْرِضِينَ ^{٥١٩}
	مُسْتَعِضِينَ ^{٥٢٠}

وخرج عن المتطرفة التالي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
كلمات رُسمت فيها بالألف	
لَتَنْوَأُ ^{٥٢١}	
تَبَوَأُ ^{٥٢٢}	
كلمات مرفوعة رُسمت فيها بالواو وبعدها ألف مضبوطة بالصفير المستدير	
يَبْدُوْا	

٥١٦ - الأمر والماضي، موضعي القصص (٢٦).

٥١٧ - وما اتصل بها.

٥١٨ - الأعراف (٣٤).

٥١٩ - وحيدة بالحجر (٢٤).

٥٢٠ - وحيدة بالأحزاب (٥٣).

٥٢١ - وحيدة بالقصص (٧٦).

٥٢٢ - وحيدة بالمائدة (٢٩).



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَقْتُوْا ^{٥٢٣}	
يَتَّقِيُوْا ^{٥٢٤}	
أَتَوَكُّوْا ^{٥٢٥}	
تَظْمُوْا ^{٥٢٦}	
يَذَرُوْا ^{٥٢٧}	
يَعْبُوْا ^{٥٢٨}	
الْمَلُوْا	لما تقترن بـ: - (الَّذِيْنَ) موضع المؤمنون ^{٥٢٩} . - مواضع النمل.
نَبُوْا	لما تقترن بـ: - (يَأْتِيْكُمْ) ^{٥٣٠} .

- ٥٢٣ - وحيدة بيوسف (٨٥).
 ٥٢٤ - وحيدة بالنحل (٤٨).
 ٥٢٥ - وحيدة بطه (١٨).
 ٥٢٦ - وحيدة بطه (١١٩).
 ٥٢٧ - وحيدة بالنور (٨).
 ٥٢٨ - وحيدة بالفرقان (٧٧).
 ٥٢٩ - المؤمنون (٢٤).
 ٥٣٠ - إبراهيم (٩) و التغبين (٥).



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (الْحَصِيم) ٥٣١ . - (عَظِيم) ٥٣٢ .
يَنْشَوُا ٥٣٣	
يَنْبِئُوا ٥٣٤	
شُرَكَوُا	لما تقترن بـ: - (فِيكُمْ) ٥٣٥ . - (شَرَعُوا) ٥٣٦ .
أَمْوَالِنَا مَا (نَشْتَوُا) ٥٣٧	
الضُّعْفَانُ	بشروط المسبوقه بفعل القول ٥٣٨ .
شُفَعَتُوا ٥٣٩	

٥٣١ - ص (٢١).

٥٣٢ - ص (٦٧).

٥٣٣ - وحيدة بالزخرف (١٨).

٥٣٤ - القيامة (١٣).

٥٣٥ - الأنعام (٩٤).

٥٣٦ - الشورى (٢١).

٥٣٧ - هود (٨٧).

٥٣٨ - إبراهيم (٢١) و غافر (٤٧).

٥٣٩ - يونس (١٨) و الروم (١٣).



الكلمة	ملاحظات وشروط
دُعُوا	موضع غافر فقط ^{٥٤٠} .
بَلَّوْا	لما تقترن بـ (مُبِين)، سواء كانت نكرة أو معرفة ^{٥٤١} .
بُرِّعُوا ^{٥٤٢}	
جَزَّوْا	لما تقترن بـ: - (الظَّالِمِينَ) ^{٥٤٣} . - (الَّذِينَ) ^{٥٤٤} . - (سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ) ^{٥٤٥} .
عُلِّمُوا ^{٥٤٦}	
أَنْبَتُوا	النكرة ^{٥٤٧} .
نَحْنُ (أَبْنَوْا) ^{٥٤٨}	
كلمات مجرورة رُسمت فيها بالياء	

٥٤٠- غافر (٥٠).

٥٤١- الصافات (١٠٦) و الدخان (٣٣).

٥٤٢- وحيدة بالمتحنة (٤).

٥٤٣- المائدة (٢٩) و الحشر (١٧).

٥٤٤- المائدة (٣٣).

٥٤٥- الشورى (٤٠).

٥٤٦- ومعها المعرفة، الشعراء (١٩٧) و فاطر (٢٨).

٥٤٧- الأنعام (٥) والشعراء (٦).

٥٤٨- المائدة (١٨).



الكلمة	ملاحظات وشروط
تِلْقَايِ ^{٥٤٩}	
(وَإِيْتَايِ) ذِي ^{٥٥٠}	
ءَانَايِ ^{٥٥١}	
لِقَايِ	مواضع الروم ^{٥٥٢} .
وَرَايِ	موضع الشورى ^{٥٥٣} .

رسم الهمزة المتحركة غير المتطرفة

إذا كانت الهمزة المتحركة غير المتطرفة:

- ١- بداية الكلمة أو بعد المزيد^{٥٥٤} بدايةً؛ فترسم بشكل الألف مهما حُرِكت، إلا إذا أتى بعدها ألف فترسم دون صورة، مثل: (أَنْعَمْتَ)، (أَنْزَلَ)، (إِنَّ)، (فَلَأُمِّهِ)، (سَأْتُلُوْا)، (عَامِنُوْا)، (يَاءَادُمْ).

وخرج عن ذلك الآتي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
--------	---------------

٥٤٩ - يونس (١٥).

٥٥٠ - النحل (٩٠).

٥٥١ - طه (١٣٠).

٥٥٢ - الروم (٨ ، ١٦).

٥٥٣ - الشورى (٥١).

٥٥٤ - هو ما اتصل بزيادة أول الكلمة مثل (ال) التعريف وحرف جر أو عطف وغيره.



بدون صورة، بشرط بعد (ال) المحذوف همزة وصلها ^{٥٥٦} .	لَيْكَةً ^{٥٥٥}
(إِنْ) الشرطية ساكنة النون مكسورة الهمزة، رسمها بالياء.	لَيْن ^{٥٥٧}
رسمها بالياء.	لَيْلًا ^{٥٥٨}
رسمها بالواو.	هَوَّلَاءَ ^{٥٥٩}
رسمها بالواو؛ لأن رسمها كلمة واحدة كما أشرنا سابقًا.	يَبْنُومَ ^{٥٦٠}

٢- جاءت وسط الكلمة ووقعت بين متحركين أو جاء بعدها ساكن غير مدي، فترسم بالحركة الأقوى بينها وبين ما قبلها، مثل: (فَيْئَةً)، (مُؤَجَّلًا)، (لَأَمْلَأَنَّ)، (رَأَيْتَ)، (رَأَوْكَ).
وخرج عن ذلك الآتي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَرَعَيْتَ	رُسمت بدون صورة، بشرط دخول همزة الاستفهام ^{٥٦١} عليها.

- ٥٥٥- أصلها (الْأَيْكَةُ) كما في أختها موضع الحجر (٧٨) و ق (١٤).
- ٥٥٦- موضعي الشعراء وَ ص، كما أشرنا سابقًا في مواضع حذف همزة الوصل.
- ٥٥٧- أصلها (لِ) + (إِنْ)، وفق الإملاء الاصطلاحي.
- ٥٥٨- أصلها (لِ) + (أَلَّا)، وفق الإملاء الاصطلاحي.
- ٥٥٩- أصلها (ها) + (أولاء)، وفق الإملاء الاصطلاحي.
- ٥٦٠- طه (٩٤)، أصلها: (يا ابن أم).
- ٥٦١- خرج ما لم يدخل عليها همزة الاستفهام فترسم على القاعدة بالألف (رَأَيْتَ).



٣- جاء بعدها حرف مد غير الألف؛ فترسم بدون صورة، مثل: (بَدَّوْكُمْ)، (الْمُسْتَهْزِئِينَ)، (لَيْثُوسٌ)، (بَيْيسٌ).

٤- جاء بعدها حرف الألف، وما قبلها مفتوحًا؛ فترسم بدون صورة، مثل: (مَعَابًا)، (رَعَا).
وإن كان ما قبلها مضمومًا أو مكسورًا؛ فترسم بصورة حركة ما قبلها، مثل: (فَوَادُّ)، (رِنَاءٌ)، (سَيِّئَةٌ).

وخرج عن ذلك الآتي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
سَيِّئَاتُ	رُسِمَتْ بِدُونِ صُورَةٍ.
(رَأَى) المرسوم ألفها ياء.	رُسِمَتْ بِصُورَةِ الْأَلْفِ.

٥- جاء قبلها حرف ساكن غير الألف؛ فترسم بدون صورة، مثل: (سَوَّعَةً)، (كَهَيْئَةٍ)، (خَطِيئَةً)، (هَنِيئَةً)، (أَفْعِدَةً)، (فَسَّيْلًا).

وخرج عن ذلك الكلمات الآتية فرُسِمَتْ بِشَكْلِ حَرَكَتِهَا:

الكلمة	ملاحظات وشروط
النَّشَاءُ	
السُّوَّائِ ٥٦٢	
مَوْبِلًا ٥٦٣	

٥٦٢ - وحيدة بالروم (١٠).

٥٦٣ - وحيدة بالكهف (٥٨).



٦- جاء قبلها ألف وبعدها متحرك وكانت مفتوحة؛ فترسم بدون صورة، مثل: (عَابَاءَكُمْ)، (جَاءَتْ)، (يَتَسَاءَلُونَ).

أما لو كانت غير مفتوحة؛ فترسم بشكل حركتها، مثل: (عَابَائِكُمْ)، (عَابَاؤُكُمْ)، (هَأْوُمْ)، (قَائِمًا)، (بِدُعَائِكَ).

ولو أتى بعدها حرف مد أو ياء المتكلم - ولو تحركت -؛ فترسم بدون صورة، مثل: (تَرَاعًا)، (إِسْرَائِيلَ)، (يَشَاءُونَ)، (عَابَائِي)، (شُرَكَائِي).

٧- جاء بعدها ألف التنوين وسُبقت الهمزة بحرف غير مكسور؛ فترسم بدون صورة، مثل: (وَطَّأً)، (مَلَجًا)، (مُتَكِّئًا)، (شَيْئًا).

أما لو سُبقت بحرف مكسور؛ فترسم بالياء، مثل: (مَوْطِئًا)، (خَاسِئًا).

رسم همزة الاستفهام^{٥٦٤} مع همزة القطع

عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع، وكانت الثانية مفتوحة؛ تُرسم الأولى

بدون صورة والثانية بألف، مثل: (عَأَنْذَرْتَهُمْ)، (عَأَرَبَابٌ).

ويُعكس الشكلان - أي الأولى بألف والثانية بدون صورة - إذا كانت الثانية غير مفتوحة، مثل:

(أَعُنْزِلَ)، (أَعِذَا)، (أَعُلِّقِي)، (أَعِالَةٌ).

وخرج عن ذلك الآتي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
	تُرسم الثانية واوًا

٥٦٤ - همزة الاستفهام هي همزة قطع مفتوحة.



	أَوْ نَبِّئُكُمْ ^{٥٦٥}
تُرسم الثانية ياءً	
	أَيْنَ
	أَيْنَ
لما تقترن بـ: - (لَتَارِكُوا) ^{٥٦٦} . - (لَمُخْرَجُونَ) ^{٥٦٧} .	أَيْنَا
	أَيْنَكُمْ
	يَقُولُونَ (أَيْدَا) ^{٥٦٨}

٥٦٥ - وحيدة بآل عمران (١٥).

٥٦٦ - الصافات (٣٦).

٥٦٧ - النمل (٦٧).

٥٦٨ - الواقعة (٤٧).



القسم الثاني:

ما تبقى من الضبط



ذكرنا فيما سبق بعض علامات الضبط في موضعها المناسب للتسهيل - على قدر الإمكان - والتالي ما تبقى منها ولم نذكره سابقًا.

والضبط كله مبني على الوصل، وضبط آخر كلمة من السورة يُضبط على وصله بالبسمة؛ لا على أول الكلمة من السورة التالية، عدا سورة التوبة فلا يوجد أولها بسمة.

فصل: الحركات

عند نطق الحرف مُحركًا بتباعد الشفتين فتكون حركته الفتحة، وعند خفض الشفة السفلى فتكون حركته الكسرة، وعند ضم الشفتين للأمام - مع الصوت - فتكون حركته الضمة.

وعلامة الفتحة ألف صغيرة مبطوحة (مائلة) فوق الحرف (◌َ).

وعلامة الضمة واو صغيرة فوق الحرف (◌ُ).

وعلامة الكسرة ^{٥٦٩} هي نفس علامة الفتحة لكن تحت الحرف، خفيًا كان أو شديدًا (◌ِ).

فصل: السكون والشدة

السكون يُضبط به الحرف الخفيف المُسكن الظاهر نطقًا.

وشكل السكون رأس حاء صغيرة هكذا (◌ْ)، أُخذت من كلمة (خفيف) بإهمال الخاء.

٥٦٩ - ياء صغيرة مردودة إلى الخلف (◌ِ)، مسقوطة رأسها ونقطتها، وتبقى جرتها، وتشبه الألف المبطوحة.



والحرفان المتماثلان المنطوقان بتسكين ثم تحريك يُكتبان حرفاً واحداً مُشدداً، وشكل الشدَّة رأس سين صغيرة هكذا (**س**)، أُخذت من كلمة (شديد) بإهمال الشين.

فصل: التنوين والنون الساكنة

التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأً ووصلاً لا وقفاً، ويُعبر عنه كتابة

بحركتين أي بتكرار رسم الحركة هكذا: $\frac{\text{ه}}{=}$

ويُزاد رسمًا بعد كل تنوين بالفتح ألف، ما عدا:

١- التاء المربوطة، مثل: (شَجَرَةٌ).

٢- الهمزة المسبقة بألف، مثل: (مَاءٌ).

٣- الاسم المقصور، مثل: (هُدَى).

ولا توضع الحركتان فوق ألف التنوين أو ياء اسم المقصور، بل فوق الحرف المنون، مثل: (رَزَقًا) (مَوْلىً).

وتُرسَم الحركتان متراكبتين فوق بعضهما هكذا: $\frac{\text{ه}}{=}$ ؛ وذلك لو أتى بعدهما

حرف حلقي - أي عند إظهارها - ، مثل: (لِسَانًا عَرَبِيًّا)، (خَوْفٌ عَلَيْهِمْ)، (رَجَزٌ أَلِيمٌ).



وأيضًا لو جاء بعدهما همزة وصل فُترسم متراكبتين- للدلالة على إظهارها - ، مثل: (خَيْرٌ ج)
أَهْبُطُوا) ، (عَادَا الْأُولَى) ، (يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ).

وتُترسم الحركتان متتاليتين - أي حركة تلو حركة - هكذا:  ؛ وذلك لو أتى
بعدهما حرف إدغام أو إخفاء، مثل: (مُخْرِجٌ مَّا) (صَلِيحًا فَلَهُمْ).

ولو جاء بعدهما - أي التنوين - أحد حروف (لَمْ نَرَ) ^{٥٧٠} فَيُشَدَّدُ، مثل: (ضَلَّالٍ مُّبِينٍ) (فَوَيْلٌ
لِّلَّذِينَ).

وتُترسم الحركة الثانية منهما ميمًا صغيرة بشكلها الأساسي - أي مقلوبة لأسفل (م) - هكذا:
؛ وذلك لو أتى بعدهما حرف الباء، مثل: (رَسُولٌ بِمَا). 

للدلالة على الإقلاب وهو قلب نون التنوين إلى ميم.

النون الساكنة: هي نون أصلية تكون في الاسم أو الفعل أو الحرف، وسطًا وطرفًا، ثابتة خطأ
ولفظًا ووصلًا ووقفًا.

ويُترسم فوقها السكون إذا أتى بعدها حرف حلقي، مثل: (عَنْ أَصْحَابِ)، وأيضًا فيما استثني
من الإدغام وهي في كلمات: (الدُّنْيَا ، بُنْيَانٌ ، قِنَوَانٌ ، صِنَوَانٌ).

٥٧٠ - أي جميع حروف الإدغام عدا الواو والياء، مثل: (سَيِّئَةٌ وَأَحْطَّتْ) ، (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ).



وتُعرى إذا أتى بعدها حرف إدغام أو إخفاء، مثل: (مِنْ مَقَامٍ)، (وَمِنْ ذُرِّيَّتِي).

ولو أتت آخر الكلمة فيُشدد ما بعدها لو كان أحد حروف (لَمْ نَرِ)^{٥٧١}، مثل: (مِنْ رَحِيقٍ).

ويرسم فوقها ميمًا صغيرة بشكلها الأساسي - أي مقلوبة لأسفل (م) - إذا أتى بعدها حرف الباء،
مثل: (مِنْ بَعْدِي).

فصل: الميم الساكنة آخر الكلمة

إذا أتى بعد الميم الساكنة آخر الكلمة ميم مثلها فتُعرى وتُشدد الثانية، مثل: (وَمِنْهُمْ مَنْ).

ولو كان ما بعدها حرف الباء فتُعرى ولا يُشدد الباء، مثل: (يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا).

ويُرسَم فوقها السكون لو كان ما بعدها حرف غير الميم أو الباء، مثل: (مِنْهُمْ فَلَا).

فصل: المد

علامة المد الطبيعي تعرية الحرف، مثل: (قَالُوا).

وعلاوة المد الزائد عن الطبيعي^{٥٧٢} بوضع فوقه جرة أولها منخفض وآخرها مرتفع هكذا:

(◡)، وهذا لو أتى بعد حرف المد همزة في كلمة أو كلمتين^{٥٧٣}، أو ساكن أصلي^{٥٧٤} في كلمة

واحدة، مثل: (جَاءَ) (إِلَىٰ ءَالِهِمْ) (ءَالَيْنِ) (مُدَّهَامَتَانِ).

٥٧١ - أي جميع حروف الإدغام عدا الواو والياء، مثل: (مِنْ وَرَائِهِمْ)، (مَنْ يَخْشَى).



فصل: الياء

الياء لها رسمان: الموقوفة ^{٥٧٥} هكذا (ى)، وهو الأساسي في رسمها؛ والمعقوفة ^{٥٧٦} هكذا (ے)، وهو شكلها الثاني.

والياء المعقوفة تُكتب ضبطاً بشكل صغير في حالة حذف الياء رسماً أو للإشارة على نطق الحروف المحذوفة كما سبق ذكرها.

وتُنقَط الياء إذا كانت في بداية أو وسط الكلمة هكذا (ي / يـ) متصلة بما بعدها.

أما لو كانت متطرفة (ى)، أو منقلبة من ألف (ـئ)، أو معقوفة - أي المحذوفة - (ے)، أو رُسمت الهمزة بشكلها متوسطة أو متطرفة (ئ / ئـ)، فلا تُنقَط.

وإذا نُطقت ألقاً وُضع فوقها ألف صغيرة، ويُحذف هذا الألف لو سقط نُطقاً عند الوصل، كما يَنبَغ سابقاً.

فصل: المظهر والمدغم

الحرف الساكن المظهر يُضبط بالسكون وما بعده بتحريك دون تشديد، مثل: (أَفْرِغْ عَلَيْنَا)، (قُلْ مَا).

٥٧٢ - مد التوسط والإشباع.

٥٧٣ - المتصل والمنفصل.

٥٧٤ - وأيضاً المشدد، لأن المشدد أوله ساكن، وهو المد اللازم.

٥٧٥ - أي عنقها قصير ورقبتها للأمام.

٥٧٦ - أي مردود رقبتها للخلف.



والحرف الساكن - إذا أُدغم - والحرف المُدغم فيه يُنطقان حرفًا واحدًا مشددًا كالثاني، دون بقاء أي أثر للساكن؛ وذلك يُسَمَّى إدغامًا كاملًا، وضبطهما يكون بتعريف الساكن وتشديد ما بعده، مثل: (أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ)، (قَالَتْ طَّائِفَةٌ)، (قُلْ رَبِّ).

أما إذا تبقى أثر من الساكن فذاك يُسَمَّى إدغامًا ناقصًا، وضبطهما يكون بتعريف الساكن وتحريك ما بعده دون تشديد، ويكون في النون الساكنة إذا أدغمت في الواو أو الياء مثل: (مَنْ يَقُولُ)، (مِنْ وَلِيِّ)، وفي الطاء إذا أدغمت في التاء مثل: (بَسَطْتَ)، (فَرَطْتُ)، (أَحَطْتُ).

فصل: اللام ألف (لا)

إذا عانقت اللام الألف هكذا (لا) أو هكذا (لا)، وكان رسمهما بشكل أعلاهما طرفان وأسفلهما دائرة صغيرة؛ فأول الطرفين هو اللام، والثاني هو الألف، فالترتيب كتابةً من الأعلى وليس من الأسفل^{٥٧٧}.

ولو كان بعد اللام همزة بشكل الألف فنضع الهمزة على الطرف الثاني، مثل: (الْأَرْضِ).

ولو كان الألف مدًا زائدًا فنضع علامة المد فوق الطرف الثاني، مثل: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ).

وإذا أتت همزة بين اللام والألف فتكتب بينهما، مثل: (الْآخِرِ)، (الْآتِ).

٥٧٧ - خلاف المغاربة.



فصل: المَشم والمَمال والمُسهل

الإمالة الوحيدة عند حفص في كلمة (مَجْرِنَهَا)^{٥٧٨}، وإمالة هي نطق الألف ياء غير خالصة، وتُضبط بوضع دارة مطموسة (●) ^{٥٧٩} تحت الراء دلالة على كسرها بدلاً من فتحها الأصلية.

والإشمام الوحيد عند حفص في كلمة (تَأْمَنَّا)^{٥٨٠}، والإشمام هو ضم الشفتين دون صوت، ويُضبط بوضع دارة مطموسة (●) ^{٥٨١} بين الميم والنون.

والتسهيل الوحيد عند حفص في كلمة (ءَأَعَجَمِيٌّ)^{٥٨٢}، والتسهيل هو نطق الهمزة (الثانية) بَيْنَ بَيْنَ، أي بين تحقيقها وبين حرف مد (ألف) مجانس لحركة ما قبلها بحيث تكون خفيفة ضعيفة، ويُضبط بوضع دارة مطموسة (●) بدلاً من الهمزة (الثانية) وحركتها.

٥٧٨ - هود (٤١).

٥٧٩ - في بعض المصاحف برواية حفص تُضبط بشكل معين مفرغ (∅).

٥٨٠ - يوسف (١١).

٥٨١ - في بعض المصاحف برواية حفص تُضبط بشكل معين مفرغ (∅).

٥٨٢ - فصلت (٤٤).



القسم الثالث:

ملحقات



فصل: ياء الإضافة

ياء الإضافة هي ياء المتكلم الزائدة، الثابتة آخر الكلمة ^{٥٨٣} رسمًا ولفظًا، ودائرة ما بين الفتح والتسكين عند القراء، والأصل فيها التسكين.

وحالاتها عند حفص كالتالي:

١- مفتوحة؛ وذلك لو جاء بعدها (ال) التعريف، مثل: (نَعَمَتِي أَلَّتِي)، (بَلَّغَنِي أَلْكَبْرُ).

وخرج عن ذلك:

الكلمة	ملاحظات وشروط
عَهْدِي الظَّلِيمِينَ ^{٥٨٤}	

٢- ساكنة؛ وذلك لو جاء بعدها غير (ال) التعريف ^{٥٨٥}، مثل: (بَعْدِي أَسْمُهُ)، (أَوْزَعَنِي أَنْ)،

(يَقْتُلُونَنِي فَلَا).

وخرج عن ذلك:

الكلمة	ملاحظات وشروط
مَعِي	عمومًا، سواء جاء بعدها همزة قطع أو غيرها.

٥٨٣ - الاسم والفعل والحرف.

٥٨٤ - البقرة (١٢٤).

٥٨٥ - همزة وصل غير (ال) التعريف، أو همزة قطع مهما حُرِكت، أو حرف غير الهمزة.



عن همزة القطع	
	(يَدِي) إِلَيْكَ ^{٥٨٦}
	(أُمِّي) إِلَهَيْنِ ^{٥٨٧}
	(أَجْرِي) إِلَّا
عن غير همزة القطع	
	وَجْهِي ^{٥٨٨}
	بَيْتِي ^{٥٨٩}
	مَحْيَايَ ^{٥٩٠}
لما تقترن بـ:	لِي
- (مَا كَانَ) ^{٥٩١} .	
- (فِيهَا) ^{٥٩٢} .	
- (لَا) ^{٥٩٣} .	
- (نَعَجَةٌ) ^{٥٩٤} .	

٥٨٦ - المائة (٢٨).

٥٨٧ - المائة (١١٦).

٥٨٨ - آل عمران (٢٠) والأنعام (٧٩).

٥٨٩ - البقرة (١٢٥) والحج (٢٦) ونوح (٢٨).

٥٩٠ - الأنعام (١٦٢).

٥٩١ - إبراهيم (٢٢) و ص (٦٩).

٥٩٢ - طه (١٨).

٥٩٣ - النمل (٢٠) و يس (٢٢).



- (دين) ٥٩٥ .

فصل: السكت

السكت هو قطع الصوت على آخر الكلمة مقدار حركتين دون تنفس؛ بنية مواصلة التلاوة. وعلامة السكت هي شكل السين الصغيرة (س) فوق الحرف الأخير من الكلمة.

وعند حفص ٥ مواضع يسكت عندها، وهي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
لَهُو (عِوَجًا) ٥٩٦	علامة السكت فوق الألف، والتنوين يُكتب حركة واحدة دلالة على السكت وصلًا.
مَرَقَدِنَا ٥٩٧	علامة السكت فوق الألف.
(مَنْ) رَاقٍ ٥٩٨	
(بَلِّ) رَانَ ٥٩٩	

٥٩٤ - ص (٢٣).

٥٩٥ - الكافرون (٦).

٥٩٦ - الكهف (١)، وعند الوقف بالسكت نقف بنطق ألف لا تنوين؛ لأن الأصل (عوجًا).
وقدّم الوقف على رأس الآية بدلًا من السكت لإصابة السُّنة.

٥٩٧ - يس (٥٢).

٥٩٨ - القيامة (٢٧)، وتوضع علامة السكون فوق النون دلالة على إظهار النون وصلًا مع السكت؛ وهذا طبقًا للوجه المقدم من وجهي حفص من طريق الشاطبية.

٥٩٩ - المطففين (١٤)، وتوضع علامة السكون فوق اللام دلالة على إظهار اللام وصلًا مع السكت؛ وهذا طبقًا للوجه المقدم من وجهي حفص من طريق الشاطبية.



مَالِيَّةٌ ٦٠٠

فصل: هاءات السكت

وعند حفص كلمات آخرها هاء ساكنة يقرؤها وقفًا ووصلًا بالتسكين دون سكت، تُسمى بهاء السكت، وهي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَنْسَنَّهُ ٦٠١	
أَقْتَدَهُ ٦٠٢	
كِتَبِيَّةٌ ٦٠٣	
حِسَابِيَّةٌ ٦٠٤	
مَالِيَّةٌ ٦٠٥	
سُلْطَنِيَّةٌ ٦٠٦	

٦٠٠ - الحاقة (٢٨)، وتوضع علامة السكون فوق الهاء دلالة على إظهار الهاء وصلًا مع السكت؛ وهذا طبقًا

للوّجه المقدم من وجبي حفص من طريق الشاطبية.

٦٠١ - البقرة (٢٥٩).

٦٠٢ - الأنعام (٩٠).

٦٠٣ - الحاقة (١٩، ٢٥).

٦٠٤ - الحاقة (٢٠، ٢٦).

٦٠٥ - الحاقة (٢٨)، وتوضع علامة السكون فوق الهاء دلالة على إظهار الهاء وصلًا مع السكت؛ وهذا طبقًا

للوّجه المقدم من وجبي حفص من طريق الشاطبية.

٦٠٦ - الحاقة (٢٩).



فصل: الوقف اللازم

الوقف هو قطع الصوت بتنفس آخر الكلمة بمقدار يسير؛ بنية مواصلة التلاوة. والوقف اللازم هو وجوب ولزوم الوقف آخر الكلمة، وامتناع وصلها بما بعدها، ووجوب الابتداء ممّا بعدها.

ولا يوجد في القرآن من وقف واجب غير الذي له سبب محرم؛ كما أشار ابن الجزري:

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٌ ... وَلَا حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ

وهناك مواضع يجب الوقف عندها، ولا نكمل أبداً ما قبلها بما بعدها؛ لأنه يسبب معنى شديد القبح غير المقصود من الآية.

وما عدا ذلك فقف عند كل كلمة تحقق معنى مفهوماً غير قبيح ولا مُهمماً، وإن شئت فضغ علامة صاد صغيرة (ص) ^{٦٠٨} عند ذاك؛ وهذه العلامة ليست من ضبط مصحف المدينة وإنما للتيسر على الكاتب.

وهذه هي علامات الوقف والابتداء في مصحف المدينة، مع تعريف كل نوع:

- الوقف الكافي: هو وقف جائز جوازاً مستوى الطرفين، وهو الوقف على ما تم معناه

لفظاً وتعلق بما بعده معنى، وعلامته (ج).

٦٠٧ - القارعة (١٠).

٦٠٨ - مأخوذة من علامة الوقف عند المغاربة؛ فعندهم علامة الوقف واحدة وهي رأس الصاد الصغيرة مثل همزة الوصل عند المشاركة -عندنا-. والصاد مأخوذة من (صه) بمعنى اسكت.



- الوقف الحسن: هو وقف جائز مع كون الوصل أولى، وهو الوقف على ما تم معناه ولكن تعلق بما بعده معنى ولفظاً، وعلامته (صل).
- الوقف التام: هو وقف جائز مع كون الوقف أولى، وهو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى، وعلامته (قل).
- علامة تعاقب الوقف (❖ ❖): يجوز لك الوقوف على أحد الموضعين ، ولا يصح الوقوف على الموضعين معاً.
- الوقف اللازم: هو وقف تام قد يوهم خلاف المراد إذا وصل بما بعده، وعلامته الميم الصغيرة المجرورة (م) وتوضع آخر الكلمة.
- الوقف الممتنع: هو وقف يمتنع عنده الوقوف والابتداء بما بعده؛ لأنه يوهم خلاف المراد، وعلامته (لا)؛ وهذه العلامة أضيفت حديثاً.

ومواضع الوقف اللازم التي يجب ضبطها كالتالي^{٦٠٩}:

الكلمة	ملاحظات وشروط
بِهَذَا مَثَلًا	موضع البقرة ^{٦١٠} .
مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا	موضع البقرة ^{٦١١} .
بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ	موضع البقرة ^{٦١٢} .

٦٠٩- وهذه العلامات عموماً تختلف من حيث المواضع من مصحف لآخر على حسب لجنة كتابة المصحف.

٦١٠- البقرة (٢٦)، وخرج موضع المدثر (٣١).

٦١١- البقرة (٢١٢).

٦١٢- البقرة (٢٥٣).



الكلمة	ملاحظات وشروط
وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ ^{٦١٣}	
لَعَنَهُ اللَّهُ	موضع النساء ^{٦١٤} .
يَكُونُ لَهُ وَوَلَدٌ	موضع النساء ^{٦١٥} .
أَنْ تَعْتَدُوا ^{٦١٦}	
وَالنَّصْرَى أَوْلِيَاءُ ^{٦١٧}	
وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا ^{٦١٨}	
ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ^{٦١٩}	
يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ	موضع الأنعام ^{٦٢٠} .
رُسُلُ اللَّهِ ^{٦٢١}	
وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا ^{٦٢٢}	

٦١٣ - آل عمران (١٨١).

٦١٤ - النساء (١١٨).

٦١٥ - النساء (١٧١).

٦١٦ - المائة (٢).

٦١٧ - المائة (٥١).

٦١٨ - المائة (٦٤).

٦١٩ - المائة (٧٣).

٦٢٠ - الأنعام (٢٠).

٦٢١ - الأنعام (١٢٤).

٦٢٢ - الأعراف (١٤٨).



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَحْزُنَكَ قَوْلُهُمْ ^{٦٢٣}	
مِنْ أَوْلِيَاءُ	المقترنة بـ (يُضَعْفُ) ^{٦٢٤} .
إِلَّهًا آخَرَ	موضع القصص ^{٦٢٥} .
فَعَامَنَ لَهُ وَ لُوطُ ^{٦٢٦}	
فَتَوَلَّ عَنْهُمْ	موضع القمر ^{٦٢٧} .

والوقف عند رأس كل آية سُنَّة؛ فالزمه.
وعند آخر كل آية ضَعُ دائرة مفرغة (O) دلالة على نهاية الآية.
وكل ذلك من وقف أو نهاية آية يؤخذ من تنبيهه شيخك.

فصل: الوقف على (بلى)

(بلى) للجواب بنفي ما سبقها من جحد.
ويُستحسن الوقف على (بلى) في المواضع التالية، وَضَع علامة الوقف على آخرها؛ لأنها تنفي ما قبلها، وما غيرها فلا تقف عليها؛ لأن ما بعدها متعلق بها وبما قبلها.

٦٢٣ - يونس (٦٥) و يس (٧٦).

٦٢٤ - هود (٢٠).

٦٢٥ - القصص (٨٨).

٦٢٦ - العنكبوت (٢٦).

٦٢٧ - القمر (٦).



الوقف آخر (بلى) لما يأتي بعدها (مَنْ) أو (إِنَّ) مخففة أو مشددة أو (قَالُوا)، والمواضع كالتالي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ ٦٢٨	
بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ ٦٢٩	
بَلَىٰ مَنْ أَوْفَىٰ ٦٣٠	
بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا ٦٣١	
بَلَىٰ إِنْ أَلَّهَ ٦٣٢	
بَلَىٰ قَالُوا ٦٣٣	
بَلَىٰ إِنَّهُ وَعَلَىٰ ٦٣٤	
بَلَىٰ إِنْ رَبَّهُ ٦٣٥	

٦٢٨ - البقرة (٨١).

٦٢٩ - البقرة (١١٢).

٦٣٠ - آل عمران (٧٦).

٦٣١ - آل عمران (١٢٥).

٦٣٢ - النحل (٢٨).

٦٣٣ - غافر (٥٠).

٦٣٤ - الأحقاف (٣٣).

٦٣٥ - الانشقاق (١٥).



فصل: الوقف على (كَلَّا)

(كَلَّا) للجواب بإنكار ما سبق، أو تأكيد ما بعدها.

ويُستحسن الوقف على (كَلَّا) في المواضع التالية، ويوضع علامة الوقف على آخرها، وما غيرها فلا تقف عليها؛ لأن ما بعدها متعلق بها وبما قبلها.

الكلمة	ملاحظات وشروط
كَلَّا سَنَكْتُبُ ^ج ٦٣٦	
كَلَّا سَيَكْفُرُونَ ^ج ٦٣٧	
كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ ^ج ٦٣٨	
كَلَّا فَادْهَبَا ^ط ٦٣٩	
كَلَّا إِنْ مَعِيَ ^ط ٦٤٠	
كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ ^ج ٦٤١	
كَلَّا إِنَّهَا لَظَى ^ط ٦٤٢	
كَلَّا إِنَّا ^ط ٦٤٣	

٦٣٦ - مريم (٧٩).

٦٣٧ - مريم (٨٢).

٦٣٨ - المؤمنون (١٠٠).

٦٣٩ - الشعراء (١٥).

٦٤٠ - الشعراء (٦٢).

٦٤١ - سبأ (٢٧).

٦٤٢ - المعارج (١٥).



الكلمة	ملاحظات وشروط
كَلَّا إِنَّهُ كَانَ ^{٦٤٤}	
كَلَّا بَلْ لَّا ^{٦٤٥}	
كَلَّا بَلْ رَانَ ^{٦٤٦}	
كَلَّا إِذَا ^{٦٤٧}	
كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ ^{٦٤٨}	

فصل: الوقف على (نعم)

(نعم) للجواب بإثبات ما قبلها.

ويُستحسن الوقف على (نعم) في موضع واحد، وَضَعُ علامة الوقف على آخرها؛ لأن ما بعدها غير متعلق بها أو بما قبلها، وغير هذا الموضع فلا تقف.

الكلمة	ملاحظات وشروط
قَالُوا نَعَمْ ^{٦٤٩}	

٦٤٣ - المعارج (٣٩).

٦٤٤ - المدثر (١٦).

٦٤٥ - المدثر (٥٣) والفجر (١٧).

٦٤٦ - المطففين (١٤).

٦٤٧ - الفجر (٢١).

٦٤٨ - الهمزة (٤).

٦٤٩ - الأعراف (٤٤).



فصل: السجدة

عدد مواضع السجدة في القرآن الكريم ١٥ موضعًا.

وموضع السجدة آخر الآية مع وضع علامة المحراب (سجدة) بعدها.

ونضع خطأً مستقيمًا هكذا (—) فوق اللفظ المشتق من (سجد) الموجب للسجدة، ومكانه عند موضع السجدة أو قبله بعدة كلمات أو آيات، ما عدا موضع سورة ص فموضعه فوق (وَخَرَّ رَاكِعًا)، والمواضع كالتالي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَسْجُدُونَ	موضع الأعراف والانشقاق ^{٦٥٠} .
وَالْأَصَالِ	موضع الرعد ^{٦٥١} .
يَوْمَ مَرُونِ	موضع النحل ^{٦٥٢} .
حُشُوعًا	^{٦٥٣}
بُكِيًّا	^{٦٥٤}
يَشَاءُ	موضع الحج ^{٦٥٥} .

٦٥٠- الأعراف (٢٠٦) والانشقاق (٢١).

٦٥١- الرعد (١٥).

٦٥٢- النحل (٥٠).

٦٥٣- الإسراء (١٠٩).

٦٥٤- مريم (٥٨).

٦٥٥- الحج (١٨).



الكلمة	ملاحظات وشروط
تُفْلِحُونَ ۞	موضع الحج ٦٥٦ .
نُفُورًا ۞	موضع الفرقان ٦٥٧ .
الْعَظِيمِ ۞	موضع النمل ٦٥٨ .
يَسْتَكَبِرُونَ ۞	موضع السجدة ٦٥٩ .
رَاكِعًا وَأَنَابًا ۞ ٦٦٠	
يَسْتَمُونَ ۞ ٦٦١	
وَأَعْبُدُوا ۞	موضع النجم ٦٦٢ .
وَأَقْتَرِبْ ۞ ٦٦٣	

٦٥٦- الحج (٧٧).

٦٥٧- الفرقان (٦٠).

٦٥٨- النمل (٢٦).

٦٥٩- السجدة (١٥).

٦٦٠- ص (٢٤).

٦٦١- فصلت (٣٨).

٦٦٢- النجم (٦٢).

٦٦٣- العلق (١٩).



● فائدة:

قال الألباني -رحمه الله-: "إن وضع الخط فوق الكلمات المراد لفت النظر إليها هو صنيع علمائنا تبعًا لطريقة المُحدِّثين، وأما وضع الخط تحت الكلمة فهو من صنع الأوروبيين، وقد أمرنا بمخالفتهم".^{٦٦٤}

٥- الإمام الألباني ... دروس ومواقف وعبر.



فصل: بعض آداب كتابة القرآن

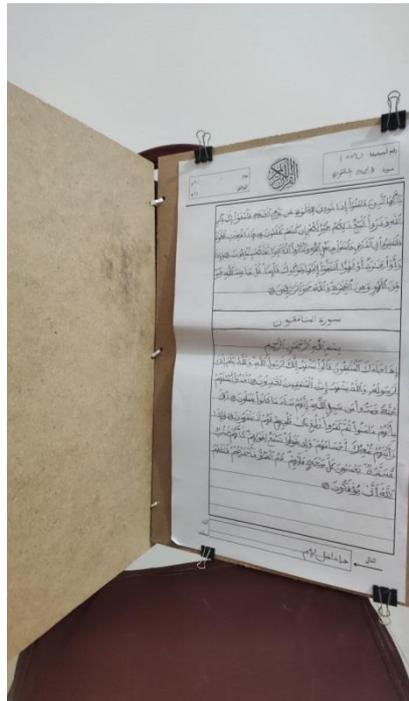
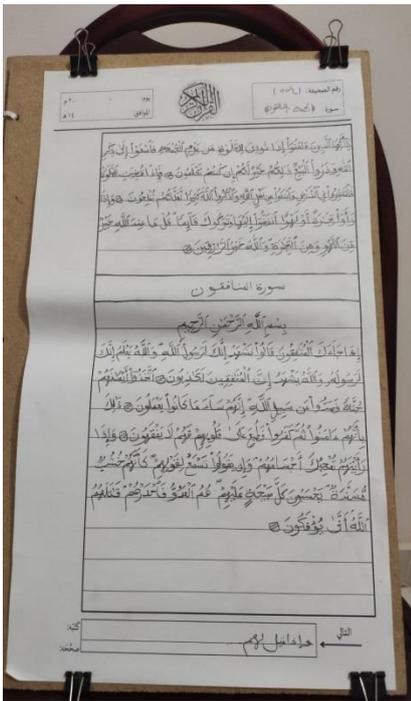
اُكْتُبِ المصحف بتعظيم وعلى طهارة، وحَسِّنِ الخط ووضِّحْه وحقِّقه دون مشقة أو مبالغة.
 وحافظْ على رسم المصحف كما نُقل إلينا، ولا تَكْتُبْ آياته بتداخل أو على أشكال وصور، كما
 كتب بعض الخطاط آية: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ) على شكل ناقه!
 ووضِّحِ الكلمة عما بعدها؛ فبعد كل كلمة مسافة، إلا التي اتصلت رسمًا كما تقدم.
 ولا تَكْتُبْ أي شيء من القرآن بشيء نجس أو مستقذر؛ فذاك كفر.
 ولا تَكْتُبْ آياته لأجل تعليق على حائط؛ سواء بمسجد أو بيت، إنما كتابة آيات القرآن للعبادة
 من تدبر وتعلَّم.
 ولا تَكْتُبْه بذهب أو فضة؛ فإن تزيين المصحف بتلاوة وتطبيق ما فيه.
 وحافظْ على ما كُتِبَتْ من المصحف، ووضِّعْه في مكان طاهر.
 وإذا تَلِفَتْ أوراقه فاخرِّقه تعظيمًا؛ خوفًا عليه من الأذى.



نصائح لصناعة لوح القرآن الكريم

- ١- الذهب لورشة نجارة وطلب لوحين بمقاس (٤٢ سم طول × ٣١ سم عرض)، خفيف الوزن، ويُسمى في مصر "لوح كرتون".
ثم اثقب جانب كل لوح واربطهما ببعضهما كنظام الكتاب.
 - ٢- شراء قلم "سنون رصاص" من أي مكتبة مقاس ٠.٩ ملي أو ١ ملي، ومعه بالطبع السنون والممحاة (أستيكة).
 - ٣- شراء ٦ مشابك ورق صغيرة.
 - ٤- طباعة هذه الورقة - تحميل الورقة PDF من موقع المذكرة - بحجم A3 على الوجهين، وتصويرها متاح في المطابع الموجودة بمنطقة الجامعات الدراسية مع رخص ثمنها.
 - ٥- عند كتابة وجه المصحف الأيمن فيجب وضع الورقة في اللوح الأيمن والعكس.
 - ٦- عند الحفظ يجب فتح اللوحين أمامك؛ حتى تعلم موضع الآيات هل هي في الصفحة اليمنى أم اليسرى من المصحف؟.
 - ٧- فائدة الكتابة في الورق المطبوع؛ هي الاحتفاظ بها بعد الكتابة، وللاستفادة منها مستقبلاً في مراجعة المحفوظ وضبط الأخطاء.
- هناك مرئيات مسجلة عن حفظ القرآن الكريم بطريقة الألواح في ليبيا والمغرب؛ ستجد الروابط في موقع المذكرة.





وصلِّ اللّهُمَّ وبارِكْ على محمد وآله وصحبه وسلِّمْ، واغْفِرِ اللّهُمَّ لي، ولوالديَّ، ولمشايخي وأساتذتي
ومن علمني حرفاً، وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات، واجْزِ كل
من تَعَلَّمَ القرآن وعَلَّمَه خير الجزاء، وارزقهم خيرية القرآن، واجْعَلْ منزلتهم الفردوس الأعلى؛
أمين.

مَتَّى

بِحَمْدِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ جَمْعِ الْمَذْكُورَةِ

لَيْلَةَ السَّبْتِ الرَّابِعِ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمٍ سَنَةِ ١٤٤٠ هـ،

الموافق: الرابع عشر من شهر سبتمبر سنة ٢٠١٨ م.

وحدثت تعديلات فيما بعد، وذكرت تاريخها على الغلاف؛ للمتابعة.

وَلْيُصَلِّمْهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلًا

