أساس مجود القرآن

لتعلم أحكام التجويد العملية والنظرية
برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

أحمد عبدالعزيز أبو السعود

شبكة الألوكة
www.alukah.net

www.alukah.net
شبكة الألوكة

كِـتَابُ الْمَـتْنِ

أَسَاسُ مُجَوِّدِ الْقُرْآنِ
لِتَعَلُّمِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ
الْعَمَلِيّةِ وَالنَّظَرِيَّةِ

(بِرِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيَّةِ)

التسجيلات الصوتية للمتن متاحة للتنزيل من
موقع المناهج. asaselmy.blogspot.com

شبكة الألوكة - قسم الكتب

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ | الْحُرُوفُ الْهِجَائِيَّةُ

هَمْزَةْ ء	بَـا ب	تَـا ت	ثَـا ث	جِـيـمْ ج
حَـا ح	خَـا خ	دَالْ د	ذَالْ ذ	رَا ر
زَا ز	سِـيـنْ س	شِـيـنْ ش	صَادْ ص	ضَادْ ض
طَا ط	ظَا ظ	عَـيْـنْ ع	غَـيْـنْ غ	فَـا ف
قَـافْ ق	كَـافْ ك	لَامْ ل	مِـيـمْ م	نُـونْ ن
هَـا ه	وَاوْ و	أَلِفْ ا	يَـا ى	

٢ | أَشْكَالُ الْحُـرُوفِ الْهِجَائِـيَّةِ

ء	ا	ل	لا	ال	لا
ن	ب	ت	ث	بتل	يتا
بنل	تثا	نبل	ذنا	ج	خ
ح	بحـ	جح	حـجـخ		د
ر	ذ	ز	ـر	ـز	ن
دشـس		رسـش		ذلا	زال
ص	ط	ض	ظ	طر	ظز
ضن	صس	ضط	ثـصـس		ثذظ

لذز	ع	غ	ف	ق	فغن
غفز	فقغ	قغف	عغق	ك	كقع
قكا	لال	للا	الل	مل	لم
بمن	ت	هـ	ة	نمه	تدط
فون	زصـــس		رنل	تهة	ـه
هـعـــه		عـحـــة		حـهـــع	
يو	تى	يت	بم	نجم	ء
ا	لأ	الأ	إ	حئ	أ
ألا	ؤ	لؤك	وٕ	لوٕو	ئ

www.alukah.net

مِي	بِـ	أبِذ	بئـى	تيـإ	ـے
ے	نـئـى		لم	كم	يـو
ملـم	لمف	ا	ضٰـل	و	لهو
أ	ا	آ	آل	شىء	طئ

إبراهـم	داوود	الآخرة
سيـئات	وازرة	وآصبر

شبكة الألوكة - قسم الكتب

٣ | الْحُـرُوفُ الْمُتَـحَـرِّكَـةُ (ـَــــُــــِـ)

أَ	أُ	إِ	بَ	بُ	بِ
تَ	تُ	تِ	ثَ	ثُ	ثِ
جَ	جُ	جِ	حَ	حُ	حِ
خَ	خُ	خِ	دَ	دُ	دِ
ذَ	ذُ	ذِ	رَ	رُ	رِ
زَ	زُ	زِ	سَ	سُ	سِ
شَ	شُ	شِ	صَ	صُ	صِ
ضَ	ضُ	ضِ	طَ	طُ	طِ

ظَ	ظُ	ظِ	عَ	عُ	عِ
غَ	غُ	غِ	فَ	فُ	فِ
قَ	قُ	قِ	كَ	كُ	كِ
لَ	لُ	لِ	مَ	مُ	مِ
نَ	نُ	نِ	هَ	هُ	هِ
وَ	وُ	وِ	ىَ	ىُ	يِ

٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

أَكُ	تَرَ	لَكِ	يَدُ	مَعَ	مِنَ
نَرِثُ	مُنِعَ	بَرِقَ	كُتُبِ	حَسِبَ	

حَصَبُ	خَبُثَ	نَبَإٍ	قُرِئَ	سُئِلَ	
جَعَلَ	تَذَرُ	رُسُلُ	كَلِمَةُ	خَلَقَ	بَلَغَ
بُغِىَ	رُسُلِكَ	يَلِجُ	بَسَرَ	بَصَرَ	
لِخَزَنَـةِ	تُطِعِ	وُجِدَ	نُقِرَ	نَكِرَ	
نُذُرِ	جُعِلَ	حَسَدَ	حَصَدَ	كُبِتَ	كُتِبَ
قَدَرَ	نَكَصَ	غَضِبَ	لَنُبِذَ		
فَقُطِعَ	لِأَهَبَ	وَسَقَ	وَقِهِمُ		
سَفِهَ	فَبُهِتَ	عِوَجَ	خُلِقَ	لَلَبِثَ	
طَرَفَىِ	غَسَقِ	بِبَدَنِكَ	كَبُرَ		

أَفَحَسِبَ	يَيِئَسِ	وَرَثَةِ	قِبَلَكَ

٥ | الْأَحْرُفُ الْمَدِّيَّةُ (و - ا - ى)

الْأَحْرُفُ الْمَدِّيَّةُ الثَّابِتَةُ رَسْمًا					
ءَا	أُو	إِى	بَا	بُو	بِى
تَا	تُو	تِى	ثَا	ثُو	ثِى
جَا	جُو	جِى	حَا	حُو	حِى
خَا	خُو	خِى	دَا	دُو	دِى
ذَا	ذُو	ذِى	رَا	رُو	رِى
زَا	زُو	زِى	سَا	سُو	سِى

شَا	شُو	شِي	صَا	صُو	صِي

الْأَحْـرُفُ الْمَدِّيَّـةُ الْمَحْذُوفَةُ رَسْمًا					
ضَـٰ	ضُۥ	ضِۦ	طَـٰ	طُۥ	طِۦ
ظَـٰ	ظُۥ	ظِۦ	عَـٰ	عُۥ	عِۦ
غَـٰ	غُۥ	غِۦ	فَـٰ	فُۥ	فِۦ
قَـٰ	قُۥ	قِۦ	كَـٰ	كُۥ	كِۦ
لَـٰ	لُۥ	لِۦ	مَـٰ	مُۥ	مِۦ
نَـٰ	نُۥ	نِۦ	هَـٰ	هُۥ	هِۦ
وَٰ	وُۥ	وِۦ	يَـٰ	ىُۥ	يِۦ

الْأَلِـفُ الْمَدِّيَّـةُ الْمُنْـقَلِبَةُ					
يَىٰ	نَىٰ	رَىٰ	لَىٰ	سَى	حَـٰـ
كَـٰـ	لَوْ	كَوْ	يَوْ	دَوْ	نَوْ

٦ | تَمْرِينٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْمُدُودِ

أَ	ءَا	أُ	أُو	إِ	إِى
بَ	بَـٰ	بُـو	بُـ	بِ	بِـۦ
جَى	جَ	جُو	جُ	جِى	جِ
ذَ	ذَا	ذُ	ذُو	ذِ	ذِۦ
رَىٰ	رَ	رُ	رُو	رِ	رِى

سَ	سَـٰ	سُ	سُـو	سِـ ۦ	سِ
صَوْ	صَ	صُ و	صُ	صِ	صِى
ضَـٰ	ضَ	ضُ	ضُـو	ضِ	ضِ ۦ

٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْأَحْرُفِ الْمَـدِّيَّـةِ

بَالُ | بَدَا | أُوفِ | كِيدَ | بَنُونَ | بَـٰطِلَ
بَنِي | أُرِيدُ | مَـٰلِكِ | مَوَٰقِيتُ | ءَاخِرَةُ
أَفَعَيِينَا | حَـٰفِظُونَ | نُوحِيهَا | قَـٰهِرُونَ
ثَلَـٰثِينَ | أُوذِينَا | عَـٰلَمِينَ | قَالَ | قِيلَ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

يَقُولُ	كَانَ	مِيثَٰقِهِۦ	وَٰعَدۡنَا	فِيهَا
فِيهِ	بِهِۦ	أَطِيعُونِ	عَصَانِي	وُۥرِيَ
نَـٔـا	يُوَٰرِي	يَتَوَٰرَىٰ	شَيَٰطِينَ	
تَقُولُونَ	رُسُلُنَا	رَسُولَهُۥ	مَفَاتِحُ	
مَوَٰزِينُهُۥ	يُؤَاخِذُ	سَكِينَتَهُۥ	دَاوُۥدُ	
ءَايَٰتُهُۥ	يَكُونُ	يُعِيدُهُۥ	جُنُودُهُۥ	
زَكَوٰةَ	حَيَوٰةِ	غَدَوٰةِ	مَنَوٰةَ	صَلَوٰةُ
صَلَوَٰتِ	عِيسَىٰ	مُوسَىٰ	عَلَىٰ	
مِيكَٰلَ	بَلَىٰ	هَٰذَٰنِ	طَحَٰهَا	نَرَىٰ

٨ | الْحُـرُوفُ السَّاكِنَةُ (ح)

لَأْ	لُؤْ	لِئْ	أَهْ	أُهْ	إِهْ
أَعْ	أُعْ	إِعْ	أَحْ	أُحْ	إِحْ
أَغْ	أُغْ	إِغْ	أَخْ	أُخْ	إِخْ
أَقْ	أُقْ	إِقْ	أَكْ	أُكْ	إِكْ
أَجْ	أُجْ	إِجْ	أَشْ	أُشْ	إِشْ
أَىْ	أُىْ	إِىْ	أَضْ	أُضْ	إِضْ
أَلْ	أُلْ	إِلْ	أَنْ	أُنْ	إِنْ
أَرْ	أُرْ	إِرْ	أَطْ	أُطْ	إِطْ

أَدْ	أُدْ	إِدْ	أَتْ	أُتْ	إِتْ
أَصْ	أُصْ	إِصْ	أَسْ	أُسْ	إِسْ
أَزْ	أُزْ	إِزْ	أَظْ	أُظْ	إِظْ
أَذْ	أُذْ	إِذ	أَثْ	أُثْ	إِثْ
أَفْ	أُفْ	إِفْ	أَوْ	أُوْ	إِوْ
أَبْ	أُبْ	إِبْ	أَمْ	أُم	إِمْ

٩ | تَمْرِينٌ عَلَى الْأَحْرُفِ الْمَدِّيَّةِ وَاللَّيِّنَةِ

أُو	أَوْ	إِى	أَىْ	بُو	بَوْ
بَىْ	بِى	تُو	تَوْ	تَىْ	تِى

ثَوْ	ثُو	ثَىْ	ثِي	جُو	جَوْ
جِى	جَىْ	حُو	حَوْ	حَىْ	حِى
خَوْ	خُو	خِي	خَىْ	دُو	دَوْ
دِى	دَىْ	ذَوْ	ذُو	ذَىْ	ذِى
رَوْ	رُو	رِى	رَىْ	زُو	زَوْ
زِى	زَىْ	سُو	سَوْ	سِى	سَىْ
شُو	شَوْ	شَىْ	شِى	لُو	لَوْ

١٠ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ

أَلَمْ | تَحْنَثْ | أَثْقَلَتْ | يُؤْذَنُ | مَأْوَاهُ

بِئْسَ	تَرْمِى	إِسْلَٰمِ	سَمِعْنَا	يَضَعْنَ
مَوْلَٰهُ	بَعْضَهُۥ	إِبْرَٰهِـۧمُ	صَبَبْنَا	
يُتْرَكَ	تُبْلَى	نَجْدَيْنِ	تُجْزَوْنَ	يَقْضِ
خَلَقْنَٰكُمْ	شَقَقْنَا	أَكْبَرُ	أَيَطْمَعُ	
مَطْلَعِ	وَتْرِ	أَدْرَىٰكَ	لَمْ يُولَدْ	يُمْنَىٰ
إِذْ	وَٰعَدْنَا	مَوْلُودِ	كَيْدِى	خَٰلِدِينَ
خَٰلِدَيْنِ	زَوْجَيْنِ	حَوْلَيْنِ	صَوْتِ	
سَوْطَ	رِجْسَ	رِجْزَ	يَشْتَهُونَ	
تَخْشَوْهُمْ	يُحْيِـۦ	مُسْتَقْدِمِينَ	مُجْرِمُونَ	
مُسْتَـْٔخِرِينَ	أَفْرِغْ	أُحْيِۦ	أَهْدَىٰ	

أَصْحَبُ | أَنْعَمْتَ | أَضْغَثُ | رِضْوَنَ
فَضْلِهِۦ | أَظْلَمُ | عِظْهُمْ | أَلْقَيْنَا | أَزْوَاجِنَا
أَذْهَبَ | أَزْلَفْنَا | أَشْقَى | أَرْضُ | يَرْضَىٰ
أَذْكُرُكُمْ | فِرْعَوْنَ | أُمِرْتُ | قُرْءَانُ
يُهَاجِرْ | يَغْفِرْ | شَاوِرْهُمْ | يُغْفَرْ | يَكْفُرْ
أَكْبَرْنَهُۥ | مُرْسَلِينَ | أَدْبَرَ | أَبْرَارِ
يَصْدُرُ | فَأَسْقَيْنَكُمُوهُ | أَنُلْزِمُكُمُوهَا
فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ

١١ | الْحُـرُوفُ الْمُنَـوَّنَـةُ (ـًـ ـٌـ ـٍـ)

ءًا	أٌ	إٍ	بًا	بٌ	بٍ
تًا	تٌ	تٍ	ثًا	ثٌ	ثٍ
جًا	جٌ	جٍ	حًا	حٌ	حٍ
خًا	خٌ	خٍ	دًى	دٌ	دٍ
ذًا	ذٌ	ذٍ	رًا	رٌ	رٍ
زًا	زٌ	زٍ	سًا	سٌ	سٍ
شًا	شٌ	شٍ	صًا	صٌ	صٍ
ضًا	ضٌ	ضٍ	طًا	طٌ	طٍ

ظَا	ظُ	ظِ	عَا	عُ	عِ
غَا	غُ	غِ	فَا	فُ	فِ
قَا	قُ	قِ	كَا	كُ	كِ
لَا	لُ	لِ	مَى	مُ	مِ
نَا	نُ	نِ	هَا	هُ	هِ
وَى	وُ	وِ	يَا	ىُ	يِ

١٢ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ

عَجَبًا	مَلَكٌ	نُصُبٍ	لِبَدًا	غَضَبٌ
سَفَرَةٍ	لِبَاسًا	خَاسِرَةٌ	كِرَامٍ	زَجْرَةٌ

كُفُوًا	مَرْفُوعَةٍ	سُدًى	مَذْمُومٌ	قَضْبًا
سَبْعًا	بِضَنِينٍ	سِرَاجًا	قُرَيْشٍ	نَخْلًا
شَيْطَٰنٍ	ذِكْرٌ	سُوَاعًا	لُؤْلُؤًا	حُمُرٌ
دَانِيَةً	بَرْدًا	قِرَدَةً	مِيقَٰتًا	حُمُرٌ
تُرَابًا	بُيُوتًا	مَـَٔابٍ	يَوْمَئِذٍ	جِمَٰلَتٌ
لَأٓيَةً	يَوْمَئِذٍ	نَّخِرَةً	تَكْذِيبٍ	مُّحِيطٌ
مَّحْفُوظٍ	رُوَيْدًا	بِمُصَيْطِرٍ	مُسْلِمَٰتٍ	
قَمْطَرِيرًا	إِسْتَبْرَقٌ	سُلْطَٰنًا	مُّسْتَبْشِرَةٌ	

١٣ | الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ (ّ)

أَبَّ	أُتِّ	إِثُّ	أُجًّا	إِدٌّ	أَذٍّ
أُرِّ	أَزًّا	أُسِّ	إِشُّ	أَقَّ	أُكٍّ
أَلَّ	أُمِّ	إِنَّ	إِهًّا	أَوِّ	إِيِّ

١٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ

يَفِرُّ | شَرِّ | عَمَّ | أَشِحَّةً | رَبِّكَ | كُنَّا
يُكَذِّبُ | جَنَّتٍ | فَجَّرْنَا | تَمَسُّوهُنَّ
فَحَدِّثْ | لَشَتَّى | يَضُرُّوكَ | فَبَشِّرْهُم

نُفَضِّلُ	يَتَمَطَّىٰ	نَضَّاخَتَانِ	نَعَمَّهُۥ
لِّلْمُطَفِّفِينَ	حَظًّا	مُعَقِّبَٰتٌ	فَذَكِّرْ
يُحَلَّوْنَ	تَظُنُّونَ	سَوَّيْتُهُۥ	نُسَوِّيكُم
يَتَطَهَّرُونَ	كَصَيِّبٍ	إِيَّاكَ	حُيِّيتُم
وَلِـِّۧىَ	مِّمَّنْ	رَبَّٰنِيُّونَ	يَصُدَّنَّكُم
أُمِّيُّونَ	مُصَدِّقِينَ	مَكَّنَّٰهُمْ	رِبِّيُّونَ

١٥ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَحَرْفَيِ الْغُنَّةِ.

يَنْـَٔوْنَ | مِنْ هَادٍ | رِيحٌ عَاصِفٌ
يَنْحِتُونَ | مِّنْ غِلٍّ | قِرَدَةً خَـٰسِـِٔينَ
مَن يُضْلِلْ | تَوْبَةً نَّصُوحًا | مَالٍ وَبَنِينَ
حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ | مِن رَّسُولٍ
وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ | دُنْيَا
صِنْوَانٍ | قِنْوَانٌ | يَسْتَنْبِـُٔونَكَ
يُؤْمِنۢ بِرَبِّهِۦ | بِسُلْطَـٰنٍ بَيِّنٍ

مُّحِيطُۢ ﴿٢٠﴾ بَلْ	نُـنْجِى	عَن صَلَاتِهِمْ	
نَاصِيَةٍ كَـٰذِبَةٍ	يَنطِقُونَ	مِّن فَضْلِ	
ظِلًّا ظَلِيلًا	عِندَهُۥ	مِن قُوَّةٍ	
كُتُبٌ قَيِّمَةٌ	مُنفَكِّينَ	يُنفِقُونَ	
أُنزِلَ	كُنتُم	لَيُنۢبَذَنَّ	أُمَّةً
إِنَّهُۥ ظَنَّ	حَمَّالَةَ	ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا	

١٦ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

بَعْضَهُم بِبَعْضٍ	تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ
يَأْتِيكُم بِلَيْلٍ	لَكُم مِّن نَّصِرِينَ

وَهُم مِّنۢ بَعۡدِ	بَيۡنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحۡمَةً
لَهُمۡ عَذَابٌ	لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ
تَرَىٰهُمۡ رُكَّعًا	فَأَنتُمۡ فِيهِ
فَأَقِمۡ وَجۡهَكَ	هُمۡ فِي غَمۡرَةٍ سَاهُونَ
بَأۡسُهُم بَيۡنَهُمۡ شَدِيدٌ	
ءَانَسۡتُم مِّنۡهُمۡ رُشۡدًا	

١٧ | تَطۡبِيقٌ عَلَى أَحۡكَامِ هَمۡزَةِ الۡوَصۡلِ (ٱ)

ٱلۡحَمۡدُ	ٱلۡأَنۡهَٰرَ	ٱلَّذِينَ	ٱلۡحُسۡنَىٰ	
ٱسۡمُ	ٱبۡنَ	ٱبۡنَتُ	ٱمۡرِيٍٕ	ٱمۡرَأَتُ

ٱثْنَانِ	ٱثْنَتَيْنِ	ٱلَّذِينِ	ٱسْتُهْزِئَ
ٱدْخُلُوهَا	ٱرْكُضْ	ٱهْدِنَا	ٱسْتَوَىٰ
ٱتَّقُوهُ	ٱثَّاقَلْتُمْ	ٱخْفِضْ	ٱكْتَسَبْنَ
بِٱلْغَيْبِ	هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ	فَٱرْغَبْ	
ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ	فَٱسْتَمِعْ	ٱبْنَتَيَّ	
وَٱمْرَأَتُهُۥ	لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ	وَأُزْلِفَتِ ٱلْجَنَّةُ	
ٱئْتُونِى	ٱؤْتُمِنَ	قَالَ ٱئْتُونِى	

١٨ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱلْ)

ٱلْأُخْرَىٰ | ٱلْبَلَدِ | ٱلْجَنَّاتِ | ٱلْوَلِيُّ
ٱلْخَٰسِرِينَ | ٱلْقَرْيَتَيْنِ | ٱلنَّاسُ | ٱلدُّنْيَا
ٱلطُّوفَانُ | ٱلرَّسُولِ | ٱلثَّلَٰثَةِ | ٱلضَّلَٰلُ
أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ
وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ
لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلْأَاخِرَةُ
مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ
وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ

١٩ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱللَّهُ)

بِسۡمِ ٱللَّهِ	قُلِ ٱللَّهُ	لِلَّهِ	بِإِذۡنِ ٱللَّهِ
إِنَّ ٱللَّهَ	عِندَ ٱللَّهِ	وَٱللَّهُ	
يَعۡلَمُ ٱللَّهُ	أَمۡرُ ٱللَّهِ	ٱللَّهُمَّ	

٢٠ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمُدُودِ

وَمَا هُوَ	هَٰذَا	فَسَيَقُولُونَ	لَهُۥ جَنَّةٌ
سِنِينَ	بِهِۦ عَلِيمٌ	ٱلسَّمَآءِ	مَآءً
وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ	لَآ أَجِدُ	إِلَىٰٓ أَجَلٍ	
سُوٓءَ	جَآءُوٓ أَبَاهُمۡ	مَعَهُۥٓ أَخَاهُ	

يُضِىٓءُ ǀ ٱلَّذِىٓ أَرۡسَلَ ǀ بَعۡدِهِۦٓ أَبَدًا
بَنِىٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ǀ ءَآمِّينَ ǀ ءَآلۡـَٰٔنَ
ءَآلذَّكَرَيۡنِ ǀ تُشَٰٓقُّونَ ǀ كَآفَّةً
ٱلۡجَآنَّ ǀ تُضَآرُّوهُنَّ ǀ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى
هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانَ ǀ عَلَى ٱلۡإِنسَٰنِ ǀ مَا ٱتَّخَذَ
ذُو ٱلۡقُوَّةِ ǀ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ ǀ فِى ٱلسَّمَآءِ
هَٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّونَ
أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ
فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ

٢١ | الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓر	الٓمٓر
كٓهيعٓصٓ	طه	طسٓمٓ	
طسٓ	يسٓ	صٓ	حمٓ
عٓسٓقٓ	قٓ	نٓ	

٢٢ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْإِدْغَامِ الكَامِلِ وَالنَّاقِصِ

كَانَت تَّعمَلُ	وَٱذْكُر رَّبَّكَ	إِذ ذَّهَبَ
يَجْعَل لَّكُم	وَقُل رَّبِّ	نَخْلُقكُّم

ٱرْكَب مَّعَنَا	قَالَت طَّآئِفَةٌ	إِذ ظَّلَمْتُمْ
ٱذْهَب بِّكِتَٰبِى	يُوَجِّههُّ	يُكْرِههُّنَّ
أَحَطتُ	بَسَطتَ	فَرَّطتُمْ

٢٣ | تَطْبِيقٌ عَلَى تَحْرِيكِ نُونِ التَّنْوِينِ

عَادًا ٱلْأُولَىٰ	مَثَلًا ٱلْقَوْمُ
بِزِينَةٍ ٱلْكَوَاكِبِ	يَوْمَئِذٍ ٱلْمُسْتَقَرُّ
إِفْكٌ ٱفْتَرَىٰهُ	أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ

٢٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى السَّكْتِ (ۜ)

عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمًا	مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا
مَالِيَهْۜ ۝٢٨ هَلَكَ | مَنْۜ رَاقٍ	بَلْۜ رَانَ

٢٥ | كَلِمَاتٌ خَاصَّةٌ بِحَفْصٍ

وَيَبْصُۜطُ	بَصْۜطَةً	ٱلْمُصَۜيْطِرُونَ
تَأْمَنَّا	مَجْرٜىٰهَا	ءَا۬عْجَمِيٌّ

٢٦ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ۝

وَسَقَ ۝	مَلِكِ ۝	ٱلصَّمَدُ ۝

أَحَدُ	كَبَدٍ	وَتَبَّ	كُلٌّ
ٱلْحَقُّ	عَمَّ	ٱلْجِنِّ	حَظٍّ
تَوَّابًا	جُزْءًا	مَآءً	
وَنِسَآءً	دُعَآءً	حَامِيَةً	
دُعَآءً وَنِدَآءً	مُّؤْصَدَةٌ		
عَلَيْهِمْ عَمًى	سُدًى		
ٱلْبُرُوجِ	وَأُحِيطَ	مَوْلُودٌ	
بِٱلسَّاقِ	ٱلْبَيْتِ	خَوْفٍۭ	
رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ	عَلَيْهَا صَوَآفَّ		

ٱلۡحُطَمَةُ	رَحۡمَةَ	نِعۡمَةُ
كَلِمَتُ	رَحۡمَتَ	بِنِعۡمَتِ
وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ	مَعِيَ	هُوَ
أَوِ	طَرَفِيَ	ٱلۡجُودِيِّ
لَعَفُوٌّ	وَٰلِدَيَّ	جَوِّ
يَرَهُۥ	ظَهۡرِهِۦ	مَالَهُۥٓ
أَخۡلَدَهُۥ	مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ	
يُحۡيِۦ	يُحۡيِۦ وَيُمِيتُ	
ءَاتَىٰنِۦَ	ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ	

فَٱدۡعُ ۝ | فَأَهۡلَكۡتُهُ ۝ | ٱلۡبَأۡسِ ۝

٢٧ | تَطۡبِيقٌ عَلَى أَحۡكَامِ الرَّاءِ

يُشۡرِكۡنَ | قَدِرِينَ | يُخۡسِرُونَ | نَضۡرَةَ
فَبَشِّرۡهُم | فِرۡعَوۡنَ | ٱلۡإِرۡبَةِ | وَإِرۡصَادًا
لَبِٱلۡمِرۡصَادِ | قِرۡطَاسِ | ٱرۡجِعِي
مَنِ ٱرۡتَضَىٰ | إِنِ ٱرۡتَبۡتُمۡ | رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا
يَقۡدِرَ ۝ | ٱلۡبِرُّ ۝ | أَكۡبَرُ ۝
وَٱلۡفَجۡرِ ۝ | حِجۡرٍ ۝ | أَجۡرُ ۝
قَدِيرٌ ۝ | بِخَيۡرٍ ۝ | ٱلنَّارِ ۝

٢٨ | الْحُرُوفُ الْغَيْرُ مَنْطُوقَةٍ وَصْلًا وَوَقْفًا

مِاْئَةٌ	جِاْىٓءَ	يَاْيْـَٔسُ	أُوْلَٓئِكَ
سَأُوْرِيكُمْ	بِأَيْيْدٍ	مَلَإِيْهِ	أُوْلُواْ
ءَامَنُواْ ۝ وَعَمِلُواْ ۝	ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ		
نَّبَإِىْ ۝	قَوَارِيرَاْ ۝	سَلَٰسِلَاْ ۝	
ثَمُودَاْ ۝	أَفَإِيْن مِّتَّ		

٢٩ | الْحُرُوفُ الْغَيْرُ مَنْطُوقَةٍ وَصْلًا فَقَطٌّ

أَنَا۠ ۝	لَّٰكِنَّا۠ ۝	ٱلرَّسُولَا۠ ۝

ٱلسَّبِيلَا۠ ۝	ٱلظُّنُونَا۠ ۝
وَأَنَا۠ ۝	وَأَنَا۠ أَوَّلُ
أَنَا۠ ۝	أَنَا۠ ٱلنَّذِيرُ
قَوَارِيرَا۠ ۝	قَوَارِيرَا۠ ۝١٥ قَوَارِيرَا۠ ۝

٣٠ | تَنْبِيهَاتٌ وَتَحْذِيرَاتٌ !

وَلۡيَتَلَطَّفۡ	عَلَى ٱللَّهِ	إِلَى ٱللَّهِ	
مَخۡمَصَةٍ	مَّرَضٌ	جَعَلۡنَا	ضَلَلۡنَا
أَحۡلَلۡنَا	أَرۡسَلۡنَا	أَنزَلۡنَا	ٱلۡمَغۡضُوبِ

فِتْنَةٌ | تُتْرَكُواْ | رَحُبَتْ | وَضَاقَتْ
كَذَّبَتْ ثَمُودُ | فَكَانَتْ سَرَابًا
وَجَآءَتْ سَكْرَةُ | وَإِذْ زَيَّنَ
وَإِذْ زَاغَتِ | وَإِذْ صَرَفْنَآ | فِي يَوْمٍ
فِي يُوسُفَ | قَالُواْ وَهُمْ
ٱصْبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ وَٱتَّقُواْ
قُلْ نَعَمْ | بَلْ نَحْنُ | بَلْ نَتَّبِعُ
وَسَبِّحْهُ | لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا | فَٱلْتَقَمَهُ
ضَلَّ | ظَلَّ | يَحُضُّ | حَظٍّ

أَنقَضَ ظَهۡرَكَ	يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ
ٱضۡطُرَّ | وَعَظۡتَ | أَفَضۡتُمۡ | جِبَاهُهُمۡ	
ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ	
صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ	وَلَا ٱلضَّآلِّينَ

٣١ | تَطْبِيقٌ عَامٌّ

إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِي جَنَّٰتٍ وَنَهَرٍ ﴿٥٤﴾
خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِن صَلْصَٰلٍ كَٱلْفَخَّارِ ﴿١٤﴾
إِنَّآ أَنشَأْنَٰهُنَّ إِنشَآءً ﴿٣٥﴾
نَصْرٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ۗ
إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌۢ ﴿١١﴾
ٱدْفَعْ بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ٱلسَّيِّئَةَ ۚ
ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ ﴿٤٦﴾
وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُۥ ۚ

وَلَا يَحۡزُنكَ قَوۡلُهُمۡ إِنَّ ٱلۡعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًاۚ
فَـَٔامَنَ لَهُۥ لُوطٞۘ وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ ۝
مُحَرَّمَةٌ عَلَيۡهِمۡۛ أَرۡبَعِينَ سَنَةٗۛ يَتِيهُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ
كَلَّاۖ بَل لَّا تُكۡرِمُونَ ٱلۡيَتِيمَ ﴿١٧﴾
وَجِئۡتُكَ مِن سَبَإِۭ بِنَبَإٖ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾
بَلَىٰٓۚ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرٗا ﴿١٥﴾
وَوَجَدَكَ ضَآلّٗا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾
فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلۡكُبۡرَىٰ ﴿٣٤﴾

www.alukah.net

إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخۡشَىٰهَا ٤٥
وَقِيلَ مَنۡۜ رَاقٖ ٢٧
تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ ١
فَقَدۡ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ١
كَذَّبَتۡ عَادٌ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ١٢٣
وَٱلسَّمَآءَ بَنَيۡنَٰهَا بِأَيۡيْدٖ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ٤٧
ٱئۡتِيَا طَوۡعًا أَوۡ كَرۡهٗا
رَبَّنَا لَا تَجۡعَلۡنَا فِتۡنَةٗ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ وَٱغۡفِرۡ لَنَا رَبَّنَآۖ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ الشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ١

ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٢

ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٣ مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ٤

إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ٥

ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ

غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ

وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ٧

ءَامِيـن

www.alukah.net
شبكة الألوكة

كِـتَابُ الطَّالِبِ

أَسَاسُ مُجَوِّدِ الْقُرْآنِ
لِتَعَلُّمِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ
الْعَمَلِيّةِ وَالنَّظَرِيَّةِ

(بِرِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيَّةِ)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

الاسم:

العمر:

تاريخ بداية التعلم:

تاريخ نهاية التعلم:

تنبيه هام

يجب أن يكون الطالب متعلِّمًا للقراءة والكتابة قبل البدء في المنهج، وإلا فلْيرجعْ ويتعلمْ أولًا.

وهناك منهج - بفضل الله - قد كتبناه لتعلم القراءة والكتابة العربية.

مرحبًا

بطالب العلم، بمُحب كتاب الله – عز وجل –.

اعلم – بارك الله فيك – أن المقرئين المتقنين لكتاب الله الذين تعرفهم وما لا تعرفهم، كلهم لم يكونوا في هذه المكانة من يوم وليلة، ولم يُوَلدوا من بطون أمهاتهم متعلمين، بل بدءوا مثلك من الصفر واجتهدوا في التعلُّم.

فمهما كنتَ صغيرًا أو كبيرًا، فهذه هي البداية المطلوبة لتعلُّم تجويد القرآن الكريم.

قال الشافعي – رحمه الله –: " تعلَّم فليسَ المرءُ يولدُ عالمًا ".

وأبشرك بأحاديث رسول الله ﷺ، فقد قال ﷺ : " الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُو ماهِرٌ بِهِ معَ السَّفَرةِ الكِرَامِ البَرَرَةِ، وَالَّذِي يقرَأُ الْقُرْآنَ ويَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُو عليهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْران " .

وقال ﷺ : " مَن قرأَ حرفًا من كتابِ اللَّهِ فلَهُ بِهِ حسنةٌ، والحسنةُ بعشرِ أمثالِها، لا أقولُ (الم) حرفٌ؛ ولَكِن ألِفٌ حرفٌ، وميمٌ حرفٌ "..

إذًا أنت في تجارة رابحة لن تخسر فيها أبدًا – بفضل الله –، فهيا شَمِّرْ واجتهد.

لماذا نتعلم هذا المنهج؟

www.alukah.net

قبل المضي قُدُمًا لابد أن تعرف لماذا تتعلم هذا المنهج بهذه الكيفية؟

فالإجابة باختصار لأنها الخطوة الأولى الواجبة في تعلمكَ لتلاوة القرآن الكريم.

والإجابة ليست مني، بل من إمام القراء ابن الجزري – رحمه الله – حينما قال في منظومته الشهيرة (المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه):

وَبَعْدُ إِنَّ هَـذِهِ مُقَدِّمَهْ	فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ	قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ	لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالمَوَاقِفِ	وَمَا الَّذِي رُسِّمَ فِي المَصَاحِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا	وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِّهَا

فقال – عليه رحمة الله – أنه يجب على قارئ القرآن الكريم أولًا أن يتعلم:

- **مخارج الحروف والصفات** – يقصد ضبطها بالتلقي من المقرئين–، لكي يُحسن التلفظَ باللغة العربية – أفصح اللغات وأجملها –، وهي لغة القرآن.

- **أحكام التجويد**، لكي يُحسن تلاوةَ كلام الله كما تلقيناه.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

- **الوقف والابتداء**، لكي تكون قراءته مفهومة فهمًا صحيحًا.

- **رسم المصحف**، لكي يعرف كيفيةَ النطق الصحيح لرسم المصحف.

- **المقطوع والموصول**، لكي يعرف الوقف الصحيح على رسم بعض الكلمات.

- معرفة نُطق وكتابة **التاء والهاء المتطرفة** بآخر الكلمة.

١ | الْحُـرُوفُ الْهِـجَائِـيَّـةُ

www.alukah.net

مقدمة الفقرة رقم (١)

- كل مربع بالدرس الأول فيه حرف. (انظر لكتاب المتن)

- الحرف له ٣ خصائص:

١- رسم. ٢- اسم. ٣- نُطق.

والرسم كما هو واضح أمامك في كتاب المتن.

أما اسم الحرف فكما هو مكتوب بخط صغير فوق رسم الحرف، لكن سيلقنه لك معلمُك، لأنه نطق فلابد من المشافهة.

وأما نطق الحرف فسيأتي فيما بعد في الدروس القادمة وأيضا سيلقنه لك معلمُك.

مثال: حرف (ن):

١- رسمه: (ن) نصف دائرة مفتوحة الأعلى وفوقها نقطة.

٢- اسمه: (نُون) .

٣- نُطقه: نَ - نِ - نُ - إِنْ.

- عدد حروف اللغة العربية **٢٩** حرفًا.

- للحروف عدة تقسيمات[١]، منها:

١- تقسيم على حسب الاسم. ٢- تقسيم على حسب التنقيط.

[١] - لم أذكر البعض للاختصار؛ وذكرت ما نحتاج له بالدرس فقط، ليساعدنا على الفهم والنُطق المطلوب.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

٣- تقسيم على حسب الترقيق والتفخيم.

١- تقسيم على حسب الاسم: من خلال تتبع أسماء الحروف، تجد أن الحروف لها ٣ أقسام طبقًا لعدد أحرف أسمائها.

- حروف تتكون من **حرفَيْن** ثانيهما الألف، مثل: (با - تا - ثا - را - ...).

- حروف تتكون من **٣ أحرف**، مثل: (ألف - جيم - دال - ذال - ...).

- حروف تتكون من **٤ أحرف**، وهو حرف واحد: (همزة).

٢- تقسيم على حسب التنقيط: أي حروف تحتوي على نقاط أو بدونها.

والحروف المنقطة تُسمى "المُعجمة"، والغير منقطة تُسمى "المُهملة"، كالتالي:

- الحروف **المُعجمة** هي الحروف التي تحتوي على نقاط.

مثل: (ب - ت - ث -ج - ق).

- الحروف **المُهملة** هي الحروف التي لا تحتوي على نقاط.

مثل: (ح - ص - ط - س - ع).

٣- تقسيم الحروف على حسب التفخيم والترقيق (لفظ اسم الحرف فقط):

من خلال نُطقك لأسماء الحروف تجد الحرف خفيفًا أو ثقيلًا في السمع على أذنك، وهذا ينقسم إلى قسمَيْن:

- الحروف **المُرققة**: هي الحروف التي بها خفة ورِقَّة عند النُطق بها، وهي:

(ء - ب - ت - ث - ج - ح - د - ذ - ز - س - ش - ع - ف - ك - ل - م - ن - ه - و - ا - ى).

ويكون شكل الفم كالابتسامة.

- الحروف **المُفخمة**: هي الحروف التي بها غلظة وسِمَنة وفخامة عند النُطق بها، وهي:

(خ - ر - ص - ض - ط - ظ - غ - ق).

ويكون شكل الفم مغلقًا قليلًا ومضمومًا على نفسه.

والنطق وشكل الفم سيتضح لك من معلمك، فلابد من المشافهة.

- ستلاحظ أيها الطالب بأن هناك اختلاف بسيط في أسماء بعض الحروف، ليست كما تعلمتها في اللغة العربية الفصحى، فاقرأ التالي لتعرف.

- الحروف التي تتكون من حرفين ثانيهما حرف الألف، هي:

(ب، ت، ث، ح، خ، ر، ط، ظ، ف، هـ ، ى)

لها عند العرب لغتان[1] : لغة القصر، والمد.

- لغة **القصر**: نُطقها بألف مد آخرها دون همزة، هكذا:

(با ، تا ، ثا ، حا ، خا ، را، زا ، طا ، ظا، فا ، ها ، يا)،

وهذه التي وردت بالقرآن، ولذلك أتَيْنا بها.

- لغة **المد**: نُطقها بألف مد آخرها بإضافة الهمزة، هكذا:

(باء ، تاء ، ثاء ، حاء ، خاء ، راء ، زاء/زاي ، طاء ،

ظاء، فاء ، هاء ، ياء)،

وهذه صحيحة فصيحة، لكن لن نستخدمها، ولم ينزل بها القرآن.

وذكرناها في منهج تعليم القراءة العربية الخاص بنا.

والدليل على أن القرآن لم ينزل بلغة المد، هو تتبع قراءة الحروف المقطعة أول السور – الحروف التي تُقرأ بأسمائها –، مثل:

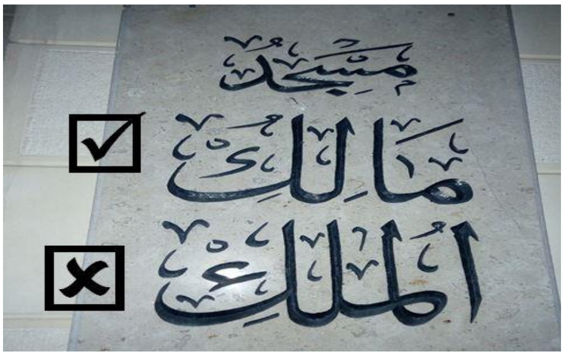
(كٓهيعٓصٓ)، تُقرأ (كاف – ها – يا – عين – صاد)،

[1] – اللغة: هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.
ولقبائل العرب لغات تختلف قليلًا عن أختها.

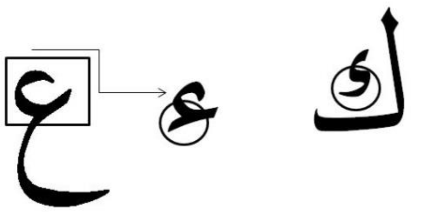
ولم نقل (... – هاء – ياء – ...).

– تنبيه هام: كل الحروف تُقرأ بتسكين آخرها.

– هناك فرق بين رسمَي العين والكاف:



صورة رقم (٢)



صورة رقم (١)

في الصورة رقم (١) نجد أن الهمزة جاءت من رأس حرف العين، والشكل الذي بداخل الكاف ليس الهمزة بل هو الكاف التي تقع بداية الكلمة بشكل صغير.

وهناك رسم صحيح وخاطئ في الصورة رقم (٢).

قواعد قراءة الفقرة

- لكل فقرة قواعد لقراءتها، ونغمة وأداء خاص بها، ومن خلال هذه القواعد سنصل للنغمة الصحيحة للنطق وكذلك الأداء - بإذن الله -.
- كل مربع يُقرأ على حدة بمفرده، ثم نقف ونتنفس، ثم نقرأ الذي بعده؛ وهكذا.
- لا نقرأ مربعَيْن معًا، ولا ثلاثة، بل بعد كل مربع نقف ثم نكمل.
- لا نضف أبدًا همزة أو جزءًا منها آخر الحروف التي تتكون من حرفَيْن آخرهما الألف.

كذلك لا نضف آخرها ها ساكنة؛ والها الساكنة تخرج عن طريق دفع كمية من الهواء آخر الكلام، فانتبه.

- كل الحروف التي بها مد في النطق سواء كانت ثنائية أو ثلاثية، مدها بتساوٍ، كما ستتلقنه.
- مد الصوت لابد أن يكون مستقيمًا ككتابة الخط المستقيم هكذا

ولا يُقسَّم لقسمَيْن كالمكسور هكذا　　ولا يُرعدّ كمن أصابه البرد هكذا　　فانتبه!.

ويجب أن يكون المد مستقيمًا خالصًا واضحًا؛ وهكذا أي مد في التلاوة.

٢ | أَشْكَالُ الْحُرُوفِ الْهِجَائِيَّةِ

مقدمة الفقرة رقم (٢)

- اقرأ الحروف بأسمائها فقط وليست ككلمة، مثل: (بتل) تُقرأ (بَا تَا لامْ) ولا تُقرأ (بَتْل).

- المربع الواحد به حرف أو حرفان أو ٣ أحرف أو أكثر، وكل ما في المربع يُقرأ في نفس واحد دون تقطيع بينهم ما عدا ما يحوي ٤ أحرف فأكثر فلك الفصل أو جمع بين حرفَيْن معًا في النطق.

- للدرس فوائد كثيرة منها:

  - التدرب على أشكال الحروف على حسب موقعها في الكلمة.
  - التدرب على أشكال الخطوط المستخدمة في كتابة المصحف.
  - التدرب على سرعة قراءة الحروف عن طريق خلط الحروف ببعضها.
  - التدرب على قراءة الحروف المتشابهة رسمًا ونُطقًا.
  - التدرب على التفخيم والترقيق، وهذا هو الأهم.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

- هناك فروقات في نطق أسماء بعض الحروف، لاحظ الجدول:

رسم الحرف	اسمه المنطوق
ا	ألف
أ	همزة
إ	همزة
ٱ	همزة
ٰ	ألف
و	واو
ؤ	همزة
وٕ	همزة

شبكة الألوكة - قسم الكتب

و	واو
ى	يا
ئ	همزة
ي	همزة
ے	يا

ويتبين لنا – عزيزي الطالب – أن حرف الألف والواو والياء لو جاء فوقه همزة أو تحته، فيُسمى الحرف كله همزة.

لكن يختلف رسمه بأحد هذه الأشكال على حسب موقعه كتابة في الكلمة،

وستدرسها – بإذن الله – في منهج كتابة المصحف.

إذًا كل هذه الأشكال (ء / أ / ؤ / ئ / ـئـ / إ / ي / ؤ / ـيـ)

عندما نجدها سنقول (همزة).

وسنفَصِّل القول فيها في الدروس القادمة.

- لو وجدتَ حرف الها (ه) فوقه نقطتان هكذا (ة)، فاسمه (تا) مثل (ت).

والمهم هو أن تُركز مع المعلم في القراءة وعند الاستماع حتى تعرف النطق الصحيح.

قواعد قراءة الفقرة رقم (٢)

- لهذا الدرس قواعد لقراءته لكي تضبط أداءه الصحيح:

١- إذا وجدتَ حروفًا فيها حرف مد، فاقرأهم بمد متساوٍ.

٢- اقرأ ما في المربع بنفس واحد دون تقطيع إلا لو زاد عن ٤ حروف أنت مخير.

٣- الالتزام بالأداء والنغمة.

www.alukah.net

جدول مصطلحات كتابة القراءة المفصلة

جدول لتوضيح مصطلحات كتابتي لطريقة تفصيل المقاطع والكلمات، حتى يصل المقصود للقارئ.

<table>
<tr><th>المصطلح الكتابي</th><th>المقصود</th></tr>
<tr><td><</td><td>ما بعدها هو مُجمل نُطق السابق لها، ولا يُوقف عندها.</td></tr>
<tr><td colspan="2">مثال: (لُ) : لَامْ ضَمَّهْ > لُ.
القراءة: لَامْ ضَمَّهْ لُ</td></tr>
<tr><td>/</td><td>الفصل بين تفصيل المقاطع، ويقف عندها بتنفس ومقدار يسير من الزمن.</td></tr>
<tr><td colspan="2">مثال: (لُمَ) : لَامْ ضَمَّهْ > لُ / مِيمْ فَتْحَهْ > مَ / لُمَ.
القراءة:
لَامْ ضَمَّهْ لُ (وقف بتنفس) مِيمْ فَتْحَهْ مَ (وقف بتنفس) لُمَ</td></tr>
<tr><td>–</td><td>تُستخدم عند تفصيل الحرف المشدد، ويُوقف عندها بدون تنفس، ولكن عند الوقف لا تترك مخرج الحرف المنطوق قبلها، لأنك ستبدأ بنفس مخرج الحرف المكتوب بعدها.</td></tr>
<tr><td colspan="2">مثال (لُكَّ): لَامْ ضَمَّهْ كَافْ شَدَّهْ > لُكْ – كَافْ فَتْحَهْ > كَ / لُكْكَ
القراءة:
لَامْ ضَمَّهْ كَافْ شَدَّهْ لُكْ (وقف بدون تنفس) كَافْ فَتْحَهْ كَ (وقف</td></tr>
</table>

شبكة الألوكة - قسم الكتب

بتنفس) لُكْكَ

☐ ←	مربع نصي لتوضيح بعض ما يخص النُطق والتجويد في المقطع ، والسهم يشير للمكان المخصص لما في مربع النص.

٣ | الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

www.alukah.net

مقدمة الفقرة رقم (٣)

الحركة[١]: هي وحدة قياس زمن الصوت في التجويد، كما أن السنتيمتر وحدة قياس الطول، والغرام وحدة قياس الوزن.

ومدة زمن الحركة الواحدة هي نصف اسم حرف البا أو الجيم أو النون، فلو قرأتَ أسماء هذه الأحرف (ب – ج – ن) بمقدار النصف ولم تكمله، فستخرج الحركة بزمنها المطلوب.

– الحركات ٣ أنواع:

١– فتحة. ٢– كسرة. ٣– ضمة.

– الفتحة: فتح الحرف يكون بتباعد الشفتَيْن عن بعضهما، مع ارتفاع الصوت لأعلى عند نُطق الحرف.

ونعبر عنها بشرطة مائلة فوق الحرف المفتوح (ـَ).

– الكسرة: كسر الحرف يكون بخفض الشفة السفلى لأسفل مع الفك، وخفض الصوت لأسفل عند نُطق الحرف.

ونعبر عنها بشرطة مائلة تحت الحرف المكسور (ـِ).

– الضمة: ضَمُّ الحرف يكون بامتداد الشفتَيْن للأمام بفرجة صغيرة ضيقة بينهما، مع

---

[١] – التدرب بالتلقي ولن يصلح إلا التلقي ولو شرحنا الحركة في مجلدات!.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

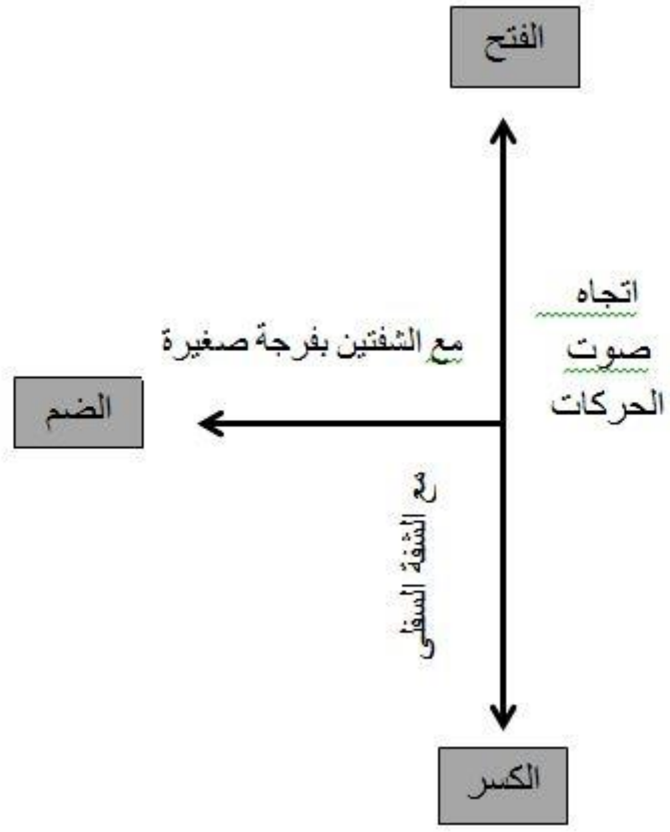
مد الصوت للأمام عند النُطق بالحرف.

ونعبر عنها بواو صغيرة فوق الحرف المضموم (ُ).

وضد الحركة السكون.

والسكون: هو نُطق الحرف بالوقف على مخرجه دون تحريك، مثل: أَتْ.

فالحرف يشبه السيارة فلو وقفَتْ ولم تتحرك فهي ساكنة، فكذلك الحرف الساكن نقف على مخرجه دون أي حركة في الصوت، فيخرج ساكنًا.



www.alukah.net

- جميع أحرف الهجاء تُحرك بالحركات الثلاث ما عدا حرف الألف، فالألف ساكن مدي دائمًا غير محرك.

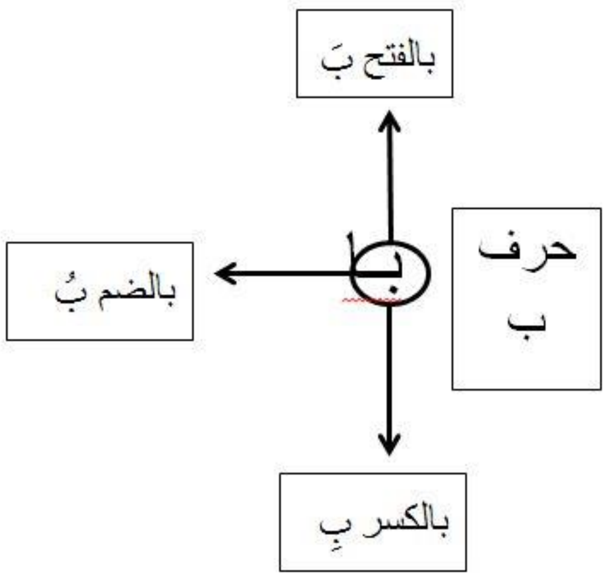
لذلك لم نأت في هذا الدرس بحرف الألف.

- كيفية تحريك الحرف:

يُحرك الحرف بنُطق أول جزء من اسمه محركًا بالحركة المطلوبة كما وضحنا سابقًا في تعريف الحركات، ما عدا الهمزة لأن اسمها لا يحوي نُطقها.

فبذلك يختفي اسم الحرف نهائيًا ويظهر نُطق الحرف مُحركًا بصوت جديد.

فمثلًا حرف البا (ب) لو أردنا تحريكه بالحركات الثلاث فكالتالي:



شبكة الألوكة - قسم الكتب

- كل مربع من المربعات يحوي حرفًا وحركة.

- لكل حرف ٣ مربعات بـ ٣ حركات، بُدئ بالفتح ثم الضم ثم الكسر.

- الهمزة مهما جاءت بأي شكل فتكون تحته إذا كُسرت، هكذا:

(إ - ئ - ؤ - ـئـ)، وهذا يخص رسم المصحف وله منهج مستقل.

- يجب الالتزام والتركيز على زمن الحركة المقدر كنصف نُطق اسم حرف البا، دون زيادة أو نقص، لأن لو نُقص زمن الحركة أصبح حكمًا تجويديًا يُسمى اختلاسًا أو رَوْمًا، ولو زاد فسيُصبح مدًا، وهذا كله لحن لا يصلح، وله فروقات عند أهل التجويد والقراءات.

فحرف البا كما نطقناه في الدرس الأول (با)، ولو أنقصنا المد للنصف، فسيكون هو نفس الحرف مفتوحًا.

فهذه كيفية ضبط زمن الحركة، وعلى ذلك فقِس الحركات الأخرى من أسماء الحروف.

وكله هذا سيأتي بالتلقي والمشافهة من معلمك، فلن يُغني أبدًا أيُ كتاب تجويد عن المعلم.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

أحكام التجويد

الحروف المُفخمة والمُرققة

- اعلم جيدًا أن الحروف – حالتها وموقعها بالكلمة – تنقسم إلى ٣ أقسام من حيث التفخيم والترقيق:

١- حروف مُفخمة دائمًا:

وهي **٧ حروف**: (**خ – ص – ض – غ – ط – ق – ظ**)،

مجموعة في جملة: (**خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ**)[١].

ولكن هناك مراتب لتفخيمها سنأخذها بعد قليل – إن شاء الله – .

٢- حروف مُفخمة تارة ومُرققة تارة:

وهي **٣ أحرف**: (**ا – ر – لام اسم الجلالة (الله)**)

وسنأخذ في هذا الدرس حالة واحدة من حالات ترقيق الرا، وحالة الألف، أمَّا لام اسم الجلالة (الله) فعندما يحين موضعها – إن شاء الله – في درسها

---

[١] – الشاهد من " الجزرية ":

.... --- وَسَبْعُ عُلْوٍ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

المناسب، حتى لا نشغل أنفسنا بشيء لن نتدرب عليه حاليًا.

٣- حروف مُرققة دائمًا:

وهذا أي حرف غير ما سبق ذكره.

مراتب الحروف المُفخمة المتحركة

مراتب التفخيم للحروف المفخمة على حسب تحريكها، ٣ مراتب:

١- أعلى تفخيمًا:

وهي في حالة الفتح، مثل: (**خَ – صَ – ضَ**).

٢- أوسط تفخيمًا:

وهي في حالة الضم، مثل: (**غُ – طُ**).

٣- أدنى تفخيمًا (الذي نريد التركيز عليه):

وهي في حالة الكسر، مثل: (**قِ – ظِ**)، لكن لا تصل إلى الترقيق، فانتبه.

لاحظ نُطق الآتي:

خَ - خُ - خِ ، قَ - قُ - قِ

من أحكام الرا المُرققة

للرا عدة حالات لترقيقها، هنا سنأخذ فقط حالة واحدة طبقًا لما جاء بالدرس.

تُرقق الرا في حالة الكسر أي لما نجد كسرة تحتها (رِ)[١]، وترقيقها يكون بخفض اللسان لأسفل حين النُطق بها.

معلومة: العضو الذي يؤثر في نُطق الحرف مُرققًا أو مُفخمًا هو اللسان، فبارتفاعه عند نطق الحرف يحدث التفخيم، وعند نزوله للوضع الطبيعي أو لأسفل فيحدث الترقيق.

[١] - الشاهد من " الجزرية ":

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ --- ....

رسم وضبط المصحف

- تعلمنا في درس أشكال الحروف الفرق - رسمًا - بين الألف والواو واليا والهمزة، فهذه الأشكال (أ - ؤ - ئ - ـئـ) تُسمى همزة.

- الهمزة بأي شكل من أشكالها إذا كُسرت فتوضع تحت الشكل الذي رُسمت به، هكذا:

(إ - ٍو - ــٍي - ــٍـــ - ٍبـــ).

قواعد قراءة الفقرة

– لهذا الدرس قواعد لقراءته لكي نضبط أداءه الصحيح[1]:

١– من هذا الدرس وصاعدًا هناك طريقتان لقراءة الحروف والكلمات:

– قراءة مُجْمَلة. – قراءة مُفَصَّلة.

٢– قراءة " مُجْمَلة ": أي بالإجمال كليًا دون تفصيل، أي تنطق ما تراه أمامك، الحرف مُحركًا كما وضحنا سابقًا.

فمثلًا: المربع | بَ | ، قراءة مجملة: بَ .

٣– قراءة " مُفَصَّلة [2]": أي القراءة تفصيلًا وتوضيحًا لما تراه أمامك من حروف وحركات.

وكل مربع في الفقرة (٤) يحوي حرفًا وحركة، إذًا عند هجاء المربع فسننطق بالتفصيل ما فيه من اسم الحرف واسم الحركة، ثم نتبعه بنُطق هذا الحرف مع الحركة، كما وضحنا

[1] – نذكر أن التلقين من المعلم هو الأصل والأساس، والكتاب لا يُغني عنه، ولا يمكن أبدًا أن يكون بديلًا.

[2] – تفصيل الكلمة أي هجاء الكلمة أي تقطيعها وتعديد حروفها مع حركاتها.

www.alukah.net

كيفية تحريك الحرف سابقًا.

فمثلًا: المربع [بَ] ، بالتفصيل: بَا فَتْحَهْ > بَ ، وذاك كله بنفس واحد مع أداء الدرس ونغمته.

قراءة مفصلة			
المربع	اسم الحرف	اسم الحركة	نُطق الحرف بالحركة
بَ	بَـا	فَتْحَهْ	بَ

ثم نقرأ بالتفصيل نفس الحرف بالضمة (المربع الثاني للحرف)، ثم نعود ونقرأ الأول والثاني (أي الحرف مفتوحًا ومضمومًا) مجملًا بفصل بينهما، ثم نتهجى الحرف مكسورًا (المربع الثالث للحرف)، ثم نعود ونقرأ المربع الأول والثاني والثالث جميعًا معًا بنفس واحد بالإجمال بفصل بينهم، مع مراعاة الأداء والنغمة وزمن الحركة.

مثل: حرف (ب)، له ٣ مربعات بثلاث حركات:

بالتفصيل: بَا فَتْحَهْ > بَ / بَا ضَمَّه > بُ / بَ / بُ / بَا كَسْرَه > بِ / > بَ / بُ / بِ .

وهكذا لأي حرف بحركاته الثلاث.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

مثال واقعي على طريقتَي التفصيل والإجمال:

لكي يتضح لك أيها الطالب طريقتا التفصيل والإجمال، فمثلًا كوب العصير، بالتفصيل هو عبارة عن مياه باردة وسكر ونوع الفاكهة؛ وكله إجمالًا بمزجهم معًا "كوب عصير ".

فكذلك المربع بالفقرة فيه حرف وحركة، فقراءته بذكر مكوناته التي فيه من اسم الحرف واسم الحركة فهي طريقة التفصيل، أما نطق الحرف بالحركة بمزجهم معًا فهي طريقة الإجمال.

٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُـرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

مقدمة الفقرة رقم (٤)

قواعد قراءة الفقرة

- عرِفنا سابقًا طريقتَي القراءة: "المفصلة" و "المجملة"، وهذه مستمرة معنا، لكن الآن سنطبقهما في الكلمة.

نختر كلمة ولتكن مثلًا: (لِأَهَبَ).

المفترض أولًا أنكَ ستقرؤها مجملة، فلو أخطأتَ أو استصعبتها فانزل لمرتبة " القراءة المفصلة "، ثم تهجَّ بمفردك.

لكن السؤال الآن كيف ستتهجى كلمة كاملة؟!

الأمر سهل لكن يحتاج لتدريب أولًا، لأن سابقًا (حتى الآن الحركات فقط) قد أخذتَ الأسس، ولابد أن تفهم أن الكلمة (حتى الآن في الفقرة الرابعة) تتكون من المقاطع (المربعات) التي أخذتها في الفقرة الرابعة: درس الحركات، لا يوجد أي شيء جديد عليك.

أُكْتُبْ الآن أي كلمة أمامك على السبورة أو على ورقة كبيرة.

ثم أُنْظُرْ لها ولِكَمْ قطعة أو مقطعًا سنقسم هذه الكلمة؟

www.alukah.net

وقم بوضع مربعات بالقلم حول كل قطعة منها أو افصل بينهم بخط.

فمثلا نأخذ كلمة (لِأَهَـــــبَ).

فالتقسيم كالتالي (لِـ / أَ / هَــ / ـــبَ).

وهذا تقسيم الكلمة بالتفصيل مع القراءة المفصلة:

الكلمة			
لِأَهَـــــبَ			
التقسيم			
درس الحركات	درس الحركات	درس الحركات	درس الحركات
لِـ	أَ	هَــ	ـــبَ

ثم بعد تقسيم الكلمة تهجًّها، وركِزْ في الجمع (أي نُطق المقاطع مجملة معًا) لأن كثيرًا من الطلبة يتهجى بطريقة صحيحة لكن يُخطئ في الجمع.

وهجاء (القراءة المفصلة) الكلمة كالتالي:

لَامْ كَسْرَهْ > لِ.

هَمْزَهْ فَتْحَهْ > أَ.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

لِأَ (هذا هو الجمع، أي قراءة مجملة من أول الكلمة حتى ما تم تفصيله).

هَا فَتْحَهْ > هَ.

لِأَهَ .

بَا فَتْحَهْ > بَ.

لِأَهَـبَ .

فنلاحظ أيها الطالب أنك لو تهجيت كل مقطع كما تهجيتَه في الدرس الخاص به، وجمعتَ المقاطع جمعًا صحيحًا، فستخرج الكلمة صحيحة النُطق والنغمة والأداء.

وهذا التقسيم سيدربك عليه معلمك.

٥ | الأَحْـرُفُ الْمَدِّيَّـةُ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

مقدمة الفقرة رقم (٥)

أحكام التجويد

حروف المد

- المد: هو زيادة وإطالة الصوت.

حروف المد: **٣ أحرف**، هي: (و - ا - ى).

مجموعة في كلمة (**واى**) .

ولها شروط[١]، هي:

١- أن تكون هذه الأحرف الثلاثة ساكنة - ولا يُرسم فوقها السكون، تكون **معراة** - .

٢- أن يكون الحرف الذي قبل حرف (و) مضمومًا، مثل: (نُـو).

٣- أن يكون الحرف الذي قبل حرف (ا) مفتوحًا، مثل: (هَـا) - **وهذا دائمًا** - .

١ - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

حُرُوفُــهُ ثَلاَثَــةٌ فَعِيهَا ... مِنْ لَفْظِ (وَاي) وَهْيَ فِـي نُوحِيهَا

وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواوِ ضَـمْ ... شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْـلَ أَلْفٍ يُلْتَـزَمْ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

٤– أن يكون الحرف الذي قبل حرف (ى) مكسورًا، مثل: (حِى) .

مثال كلمة قرآنية تجمع الشروط السابقة: (نُـوحِيـهَـا).

حروف المد (نُطقًا): تطويل نُطق الحرف الذي قبلها، من حركة واحدة إلى حركتَيْن، ويُسمى المد الطبيعي.

الأمثلة:

- (جِيدِهَا).
- (سَاهُونَ).
- (طُورِ).

مثال للقراءة المفصلة:

الكلمة	قراءة مفصلة
نُـوحِيـهَـا	نُونْ ضَمَّهْ وَاوْ مَدٌّ > نُو / حَا كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > حِي / (٢ حركة) نُوحِي / هَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > هَا / نُوحِيـهَا

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ونلاحظ أن حروف المد تُكتب كبيرة متصلة في بنية الكلمة، لذلك تُسمى الحروف الثابتة رسمًا، أي ثابتة في الكتابة.

وقد تجد حروف المد محذوفة من الكلمة رسمًا أي مكتوبة بشكل صغير فيها، لذلك تُسمى الحروف المحذوفة.

وفي كلا الحالتَيْن النطق والقراءة المفصلة واحد دون اختلاف.

ومن هنا يجب أن تعلم عزيزي الطالب أن الحروف المكتوبة صغيرة (المحذوفة) هي حروف مدية، لكن لم تُكتب في بنية الكلمة، ومع ذلك يجب النطق بها.

لاحظ التالي:

- (عَٰبِدُونَ) تُقرأ (عَابِدُونَ).
- (إِۦلَٰفِ) تُقرأ (إِيلَافِ).
- (وُۥرِىَ) تُقرأ (وُورِيَ).

www.alukah.net

مثال للقراءة المفصلة:

الكلمة	قراءة مفصلة
إِۦلَٰفِ	هَمْزَهْ كَسْرَهْ يَا مَدٌّ >إِي / لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ >لَا / (٢ حركة) إِيلَا / فَا كَسْرَهْ > فِ / إِيلَافِ

والسؤال هنا لماذا تُكتب صغيرة؟!

الإجابة هي أن هذه الحروف تُنطق فقط ولا تُكتب في بنية الكلمة، فلذلك كتبها أهل فن ضبط المصحف لك بشكل صغير، إشارة لوجودها وتنبيهًا على نُطقها.

فالعبرة في قراءة الألف والواو واليا حرف مد بمقدار حركتَيْن هو ألا يكون عليها شيء.

فانتبه، لأنه سيأتي أمامك في المصحف كلمات – قليلة – بها حرف يا محذوف لكن ليس مديًا، ستجد فيه حركة، فحينها ستقرؤه يا متحركة مثل درس الحركات – هذا في اليا فقط –، مثل:

- (يُحۡـِۧىَ) تُقرأ (يُحْيِـيَ).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

الكلمة	قراءة مفصلة
يُحْيِيَ	مفصلًا من بعد الحا: يَا كَسْرَهْ > يِ / يَا فَتْحَهْ > يَ

فانتبه لليا المحذوفة فليس كلها مدية – الأغلب والأكثر مدية –.

– وحرف الألف المدي قد يكون أحيانًا مُبدلًا، بمعنى يُكتب بحرف غير الألف.

وذلك لما تجده فوق اليا أو الواو مع عدم وجود حركتها فالحرف ألف مد.

فلو تتذكر عندما قلنا أن الهمزة (ء) لو أتت فوق أو تحت أي حرف، فالحرف كله اسمه همزة (أ – ئ – ؤ)، وكذلك الألف المدي المرسوم صغيرًا (ٰ) لو أتى فوق الحرف، فالحرف كله ألف مد.

يعني معنى ذلك أن (ىٰ) و (وٰ) و (ـٰ) اسمه ألف مد، وانتبه لأن أصلًا (ى) و (و) لا يوجد بهما حركة فمعنى هذا أني لن أنطق واوًا ولا يا في النطق.

فلابد من توافر شرطَيْن حتى نقرأ الواو واليا ألفًا:

١– عدم وجود حركة الحرف. ٢– قبلهما حرف مفتوح.

وفي (ـٰ) ربما تتأخر الألف المدية قليلًا ولا تكن فوق اليا مباشرة، ولكن كما قلنا العبرة بأن لا توجد الحركة، فإذًا الحرف ألف مدي.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

مثال للقراءة المفصلة:

الكلمة	قراءة مفصلة
لَىٰ	لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > لَا
لَى	لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > لَا
لَوٰ	لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > لَا

٢ حركة

أما لماذا لم تُكتب الألف فوق اليا في (لَى) ؟ فهذا سنعرفه في الدروس القادمة.

مثال في كلمات:

الكلمة	قراءة مفصلة
صَلَوٰة	صَادْ فَتْحَهْ > صَ / لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مدٌّ > لَا / تَا فَتْحَهْ > تَ / صَلَاةَ
سَجَىٰ	سِينْ فَتْحَهْ > سَ / جِيمْ فَتْحَهْ أَلِفْ مدٌّ > جَا / سَجَا
فَأَرَىٰهُ	فَا فَتْحَهْ > فَ / هَمْزَهْ فَتْحَهْ > أَ / فَأَ / رَا فَتْحَهْ أَلِفْ مدٌّ > رَا / فَأَرَا / هَا ضَمَّهْ > هُ / فَأَرَاهُ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

التفرقة بين أنواع نُطق حرف اليا

- نُطق اليا (ى) يا إما يا متحركة أو يا ساكنة مدية أو يا ساكنة لينة أو ألف مد.

أولًا لا توجد مشكلة مع نُطق (ى) يا متحركة، يعني لو وجدنا فيها حركة أو سكون (سيأتي فيما بعد) فهذه تُنطق يا، مثل:

الكلمة	قراءة مفصلة
هِىَ	هَا كَسْرَهْ > هِ / يَا فَتْحَهْ > ىَ / هِىَ هنا ظهر في نُطقك يا.
لَيْلَةُ	لَامْ فَتْحَهْ يَا سُكُونْ > لَـىْ هنا ظهرت يا ساكنة، لو تُلاحظ ليست كاليا المدية، فلم يحدث مد.

والآن كيف نفرق بين نُطق الـ (ى) يا مدية أم ألف مد؟

اعرِفْ علامة كل نُطق ومنه ستعرف نُطقها الصحيح، كالتالي:

- علامة نُطق الـ (ى) يا مدية هو شرطها لو تتذكر، هو وجود قبلها حرف مكسور، وتكون معراة؛ فالنُطق حينئذ يكون يا مدية، مثل:

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

الكلمة	قراءة مفصلة
فِـى	فَا كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > فِـى ظهر في النُطق مد ولم يظهر نُطق لليا.

أما لو وجدتَ قبلها حرفًا مفتوحًا سواء عليها ألف صغيرة أم لا، فالنُطق ألف مدي، وهذا ذكرناه سابقًا.

وعند القراءة المفصلة نقول " ألف مد "، حتى لو لم تُكتب الألف الصغيرة فوقها، لأن في الأصل إذا نُطقت اليا ألفًا فيجب كتابة الألف الصغيرة، لكن السر في عدم كتابة الألف الصغيرة هو مجيء حرف ساكن أو مشدد بعدها – وسيأتي بيانه بالتفصيل في الدروس القادمة – ، مثل:

الكلمة	قراءة مفصلة
أَبَـىٰ وَٱسۡتَكۡبَرَ	من عند البا:　بَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > بَا
فَأَبَىٰ / ٱلظَّٰلِمُونَ	من عند البا دون تكملة اليا بما بعدها: بَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > بَا

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ترقيق وتفخيم الألف

- أشرنا سابقًا أن هناك حروف مفخمة دائمًا، وأخرى مرققة دائمًا، وحروف مفخمة تارة ومرققة تارة.

والحروف المفخمة تارة والمرققة تارة هي: ٣ أحرف

(ا – ر – لام اسم الجلالة (الله)).

وسنأخذ في هذا الدرس حالة الألف.

القاعدة سهلة جدًا وهي أن الألف تتبع ما قبلها، فإذا كان ما قبل الألف مرققًا فهي مرققة، وإذا كان ما قبلها مفخمًا فهي مفخمة.

مثال:

- (مَالِ): المد بالألف مرقق.

- (قَالَ): المد بالألف مفخم.

قواعد قراءة الفقرة

١– الدرس مفصلًا بقراءة ما في داخل المربع كاملًا بنفس واحد دون تقطيع.

٢– المد مجملًا هو هو درس الحركات لكن سنمد الحركة للضعف، أي حركتَيْن.

٣– قاعدة مُهمة جدًا: وهو أن حرف المد (ثابتًا أو محذوفًا أو منقلبًا) لا يُقرأ بمفرده، بل يجب أن يُقرأ مع المتحرك الذي قبله بالتفصيل أو بالإجمال، لذلك تجد في كل مربع حرفًا متحركًا مع حرف مد، أي يجب أن يكونا معًا لا ينفصلان أبدًا، مثل طرفَيِ المقص.

فكما أن المقص لا يعمل إلا بوجود الطرفَيْنِ، فكذلك المد لا يُنطق إلا بوجود حرف متحرك قبله.

٤– عليك أن تُركز في المد المنقلب.

٥– مثال على قراءة "مجملة" للمد: المربع | بَـا | ، أو | بَـــٰ | ، أو | بَـىٰ |

مجملًا: بَـا (با مفتوحة مع مدها للضعف).

٦– مثال على قراءة "مفصلة":

كل مربع في الفقرة يحوي حرفًا متحركًا وحرفًا مديًّا، إذًا عند قراءة المربع بالتفصيل

سننطق كل ما فيه من اسم الحرف واسم حركته واسم حرف المد وكلمة مَدٌّ، ثم نتبعه بنُطق هذا الحرف متحركًا مع مده حركتَيْن.

فمثلًا: المربع | بَـا | ، أو | بَـــٰ | ، أو | بَـــىٰ |

قراءة مفصلة: بَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > بَـا ، وذاك كله بنفس واحد مع توضيح المد وتحقيقه بأداء الدرس ونغمته.

قراءة مفصلة			
المربع	اسم الحرف بحركته	اسم حرف المد	نُطق الحرف مع المد
بَـا	بَا فَتْحَهْ	أَلِفْ مَدٌّ	بَـا
بَـــٰ	بَا فَتْحَهْ	أَلِفْ مَدٌّ	بَـا
بَـــىٰ	بَا فَتْحَهْ	أَلِفْ مَدٌّ	بَـا

ثم نتهجى نفس الحرف مع المد بالواو (المربع الثاني للحرف)، ثم نعود ونقرأ الأول والثاني (أي الحرف ممدودًا بالألف والواو المدية) مجملًا، ثم نتهجى الحرف مع المد باليا (المربع الثالث للحرف)، ثم نعود ونقرأ المربع الأول والثاني والثالث جميعًا معًا

www.alukah.net
شبكة الألوكة

بنفس واحد وبتوضيح المدود الثلاثة وبالفصل بينهم بزمن قصير، وكل مد مساوٍ للآخر بمقدار حركتَيْن مع مراعاة الأداء والنغمة.

مثل: حرف (ب)، له ٣ مربعات بثلاثة حرف مدية:

بَـا	بُـو	بِـى

قراءة مفصلة: بَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > بَـا / بَا ضَمَّهْ وَاوْ مَدّْ > بُـو / بَـا / بُـو / بَا كَسْرَهْ يَا مَدّْ > بِـى / بَـا / بُـو / بِـى .

وهكذا لأي حرف بمدوده الثلاثة.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

رسم وضبط المصحف

ضبط حرف المد

- حروف المد (رسمًا): لا يُرسم فوقها السكون، وتبقى **معراة** بدون أية علامة في حالة المد الطبيعي، ومدها طبيعيًا حركتان فقط.

وذلك سواء كانت ثابتة أو محذوفة أو منقلبة، ما عدا اليا المحذوفة ففي بعض المواضع متحركة فتجد فوقها فتحة أو تحتها كسرة، فانتبه.

٦ | تَمْرِينٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْمُدُودِ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

مقدمة الفقرة رقم (٦)

مقياس الكلمة

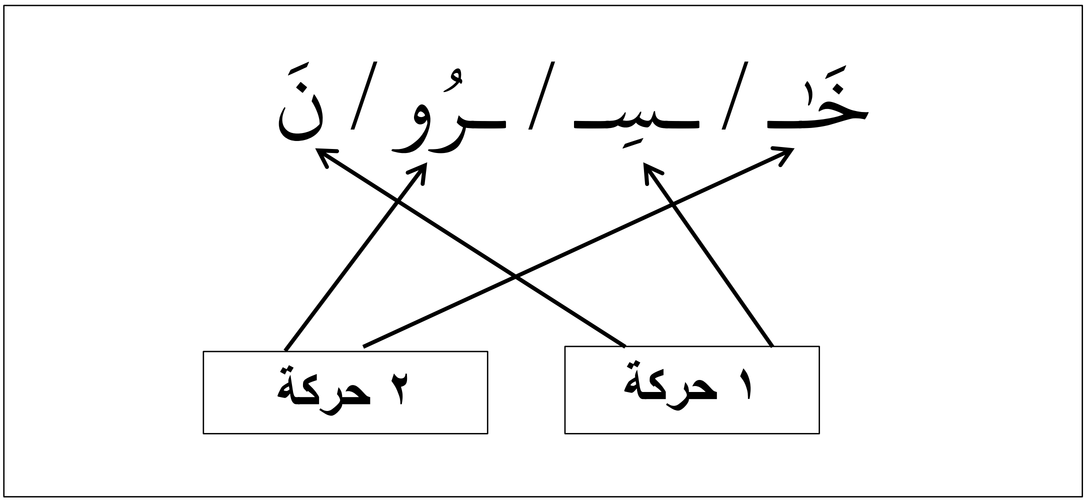
- قبل الشروع في الفقرة رقم (٦) لابد أن تنتبه جيدًا أيها الطالب لدقة نطق المقاطع الصوتية.

فكما أنك قد درستَ من قبل في الرياضيات رسم الأشكال الهندسية وكان يُطلب منك مثلا رسم مثلث ا ب ج، الضلع ا ب = ٥ سم، والضلع ب ج = ٧ سم، والضلع ا ج = ١٠ سم.

فكذلك يجب أن ندقق في نطقنا، فالحركة يجب أن تكون حركة بالتمام والكمال دون نقص أو زيادة، والمد الطبيعي حركتان يجب أن لا يقل ولا يزيد.

فيجب التركيز وقياس زمن صوتك بعدد الحركات المطلوبة بكل دقة حتى لا يختل المعنى.

فمثلا هذه الكلمة، انظر لمقياسها:



شبكة الألوكة - قسم الكتب

(خَـٰـسِـرُونَ) (٢ حركة / حركة / ٢ حركة / حركة)

فلابد من الدقة في النطق أخي الطالب.

وفي هذه الفقرة أتينا لك بمقطع مقياسه حركة واحدة، ثم بمقطع مقياسه حركتان، والعكس في بعض المواضع، مع التنويع بين رسم المصحف.

٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْأَحْرُفِ الْمَدِّيَّةِ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

مقدمة الفقرة رقم (٧)

أحكام التجويد

مد البدل

- في هذه الفقرة - إن شاء الله - ربما يقابلك ٣ مقاطع قد أخذتَها في الفقرة السابقة أو أحدًا منها، وهي: (ءَا - أُو - إِى).

فالهمزة إذا جاء بعدها حرف مد، أو من الممكن أن تقول أيضًا - وتركز هنا على الترتيب جدًا - أن حرف الهمزة لو جاء **قبل** حرف المد فسنمد المد حركتَيْن ويُسمى **بمد البدل**[1]، ولماذا سُميَ بهذا الاسم؟! فهذا ستعرفه في الدروس القادمة.

لذا، انتبه جيدًا لموقع الهمزة، واعرِف اسم الحكم.

كلمات بها مد بدل: (ءَامَنَ - إِيمَٰن - ءَادَمَ - ءَاخِرَةُ).

[1] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا ... بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

قواعد قراءة الفقرة

- الانتباه التام لآخر الكلمة قبل البداية في القراءة.

- اقرأ الكلمة في سرك أولًا قبل الشروع في التلفظ بها لمعلمك.

- لو استصعبتَ أي نطق أو لم تعرف نطق الكلمة فانزل لمرتبة القراءة المفصلة، فهذا هو الهدف من التعلم.

- قلنا سابقًا أن حرف المد لا يُقرأ بمفرده، بل يجب أن يُقرأ مع المتحرك الذي قبله سواء في التفصيل أو الإجمال.

إذن يجب عليك أن تنظر أولًا لما بعد الحرف الذي سوف تبدأ بقراءته، ثم تفكر هل هذا متحركٌ أم لا؟، فإذا كان متحركًا فسوف تقرأ الذي بدأتَ من عنده بمفرده، مثل:

(سَـــ/ ـفِـــ/ ـــهَ /) فالسين ستُقرأ بمفردها.

وإن كان الذي بعده مديًا (ثابتًا أو محذوفًا أو مبدلًا) فسوف نقرؤهما معًا (ومثله الساكن والمشدد وسنعرفه فيما بعد)، مثل:

في (قَا / لَ /) القاف مع ألف المد الثابت، وفي (بِـ/ ـهِۦ /) الها مع يا المد المحذوف، وفي (طَـ/ ـحَىٰـ/ ـــهَا /) الحا مع ألف المد المبدل.

ومثِّل هذا كعبوركَ للشارع؛ فعندما تعبر الشارع تنظر أولًا قبل أن تمر، فكذلك القراءة، لا تبدأ القراءة إلا بالنظر أولًا للحروف.

ومَثِّل الحرف المتحرك بإشارة المرور الحمراء، والمد والساكن والمشدد بالإشارة الخضراء، فإذا أردتَ القراءة (مرور الشارع)، فانظر للحرف التالي أولًا (الشارع والإشارة)، فإن كان الحرف متحركًا (الإشارة حمراء)؛ فقِفْ، ولا تتعدى الحرف (الشارع والإشارة) واقرأ هذا الحرف بمفرده.

أما لو وجدتَ الحرف مديًا أو ساكنًا أو مشددًا (الإشارة خضراء)، فانتقل (اعبر الشارع) لهذا الحرف التالي (المد أو الساكن أو المشدد) واقرأه مع المتحرك الذي قبله.

وقلنا أن المتحرك والتالي الذي يأتي معه (المد أو الساكن أو المشدد) كأطراف المقص، فلن يعمل المقص أو النطق إلا بوجود هذه الأطراف سويًا.

٨ | الْحُـرُوفُ السَّاكِنَةُ

٩ | تَمْرِينٌ عَلَى الأَحْرُفِ الْمَدِّيَّةِ وَاللَّيِّنَةِ

١٠ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ

مقدمة الفقرة رقم (٨)

أحكام التجويد

القلـقلـة

- القلقة: هي اضطراب مخرج الحرف.

وتكون ظاهرة وواضحة في حروف (قُطْبُ جَدٍ) الساكنة[١].

والقلقلة تخرج مع تسكين الحرف دون إمالتها (تقريبها) لا للفتح ولا للكسر.

من أحكام الرا المرققة

ذكرنا سابقًا حالة واحدة لترقيق الرا وهي عندما تكون مكسورة.

والآن سنأخذ حالة جديدة لترقيقها، وهي:

---

[١] - الشاهد من " الجزرية ":

.... قَلْقَلَةٌ (قُطْبُ جَدٍّ) ......

www.alukah.net

تُرقق الرا **الساكنة** لمّا **تُسبق بكسر لازم** وبعدها حرف مرقق[1] .

ومعنى لازم: أي أن هذا الكسر أصلي ثابت بالكلمة لا ينفصل عن الرا.

أمثلة:

(فِرْعَوْنَ) الرا مرققة لأنها ساكنة وقبلها كسر لازم وبعدها حرف مرقق.

(مِرْصَادًا) الرا مفخمة لأنها ساكنة وقبلها كسر لازم وبعدها حرف مفخم.

(قِرْطَاس) الرا مرققة لأنها ساكنة وقبلها كسر لازم وبعدها حرف مفخم.

[1] - الشاهد من " الجزرية ":

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ. ... كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ ... أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

رسم وضبط المصحف

- علامة السكون في كتابة المصحف هي (◌ۡ) رأس الحا الصغيرة.

أما هذه العلامة (◌ْ) التي تُسمى في اللغة العربية عمومًا بالسكون الإملائي، لها دلالة في كتابة المصحف والنطق سنأخذها فيما بعد.

- وقد تجد بعض الحروف التي تكون معراة - غير حروف المد - من علامة السكون.

إذًا علامة سكون الحرف هي رأس الحا الصغيرة، أو تعرية الحرف من السكون بعدم وجودها نهائيًا، أو بوجود علامة أخرى غير السكون وهي الميم المقلوبة (م) .

أشكال علامات بعض الحروف الساكنة، مثال لحرف النون		
نۡ	ن	نۢ
نون ساكنة بوضع السكون فوقها	نون ساكنة معراة من السكون	نون ساكنة بوضع ميم أساسية (مقلوبة) فوقها

أما لماذا الحرف الساكن قد يكون معرى؟

فهذا يختص بعلم ضبط المصحف، وله إشارة على أن هذا الحرف سيُنطق بأداء معين عند التكملة فيما بعده، سنعرفه في وقته.

www.alukah.net

فهذه علامات الحروف الساكنة: (أَقْ - إِذْ - إِنْ).

وهذه الحروف ستُقرأ بالتسكين عادي جدًا، وعند القراءة المفصلة ستقرأ كلمة " سكون " في الهجاء؛ فالاختلاف فقط عند تكملته فيما بعده نطقًا لا قراءة مفصلة؛ وهذا ستأخذه في الدروس القادمة.

حرفا اللين

اللين: هو نُطق الحرف بليونة وسهولة دون تكلف.

حرفا اللين (٢ فقط)، هما: (و - ى).

ولهما شرطان[١]، هما:

١- أن يكونا **ساكنَيْن - ويُرسم السكون فوقهما -**.

٢- أن يكون **الحرف الذي قبلهما مفتوحًا**.

الأمثلة:

- (خَوْفٍ).   - (كَيْفَ).

[١] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّـنَا ... إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْـلَ كُلٍّ أُعْلِنَـا

شبكة الألوكة - قسم الكتب

- لكن ليونة حرف اللين لن تظهر بشكل واضح إلا بعد أن نُكمله بما بعده وصلًا، أما لو وقفنا عليه كما في الفقرة فبقطع.

والليونة عند التكملة: مثل الأُرْجوحة[1]، فأرْجِحْ صوت حرف اللين كما تتأرْجَحُ على الأُرْجوحة.

لاحظ:

- (خَوْفٍ)، وقفًا بقطع (خَوْ)، تكملة بالليونة واضحة وكاملة (خَوْفٍ).

- (كَيْفَ) وقفًا بقطع (كَيْ)، تكملة بالليونة واضحة وكاملة (كَيْفَ).

وهنا توجد مشكلة، وهي كيف نفرق بين حرفَيِ الواو واليا من حيث المد واللين نطقًا وكتابة؟

أولًا من حيث النطق:

اعلم أن المد كما قلنا يمد الحرف الذي قبله، أي يمط الصوت دون ظهور الواو أو اليا في الصوت.

واللين سيظهر معك في نطق الواو واليا لكن ساكنتَيْن.

١ – مقعد خشبي معلق بتوازن بين حبلَيْن مشدودَيْن.

ثانيًا من حيث الكتابة:

فلو تتذكر قلنا أن حروف المد معراة، وقبل الواو المدية حرف مضموم، وقبل اليا المدية حرف مكسور.

أما حرفا اللين ففوقها سكون، وقبلهما حرف مفتوح.

إذن نُركز على علامة الواو واليا جيدًا.

ولاحظ الأمثلة القادمة من حيث النطق والكتابة:

لاحظ الواو واليا	
ٱلَّذِيـنَ	يا مدية.
ٱلَّذَيْـنِ	يا لينة.
خَـٰلِدِيـنَ	يا مدية.
خَـٰلِدَيْـنِ	يا لينة.
مَـوْءُودَةُ	الواو الأولى لينة، والثانية مدية.

قواعد قراءة الفقرة

١- قراءة ما في داخل المربع كاملًا بنفس واحد دون تقطيع.

٢- قاعدة مُهمة جدًا ذكرناها سابقًا: وهو أن الحرف الساكن لا يُقرأ بمفرده، بل يجب أن يُقرأ مع المتحرك الذي قبله مفصلًا أو مجملًا، لذلك تجد في كل مربع حرفًا متحركًا مع حرف ساكن، أي يجب أن يكونا معًا لا ينفصلا أبدًا، مثل طرفَي المقص.

٣- الحرف الساكن لا يصلح أن نقرأه إلا مع حرف متحرك قبله، فالعرب لا يبدءون بساكن ولا يقفون على متحرك.

٤- مثال على قراءة "مجملة": المربع | أَبْ | ، مجملًا: أَبْ (حركة + سكون).

٥- مثال على قراءة "مفصلة":

كل مربع في الفقرة يحوي حرفًا متحركًا - الهمزة، وسيتكرر معنا في كل مربع ما عدا مع الهمزة الساكنة - وحرفًا ساكنًا، إذًا عند تفصيل المربع سننطق بالتفصيل ما فيه من اسم الحرف واسم حركته مع اسم الحرف الساكن وكلمة سكون.

فمثلًا: المربع | أَبْ | ، مفصلًا: هَمْزَهْ فَتْحَهْ بَا سُكُونْ > أَبْ ، وذاك كله بنفس واحد مع توضيح صفة الحرف الساكن بأداء الفقرة ونغمتها.

www.alukah.net

قراءة مفصلة			
المربع	اسم الحرف بحركته	اسم الحرف الساكن	نُطق الحرف المتحرك والساكن
أَبْ	هَمْزَهْ فَتْحَهْ	بَا سُكُونْ	أَبْ

ثم نتهجى نفس الحرف مع همزة مضمومة (المربع الثاني للحرف)، ثم نعود ونقرأ الأول والثاني مجملًا، ثم نتهجى الحرف مع همزة مكسورة (المربع الثالث للحرف)، ثم نعود ونقرأ المربع الأول والثاني والثالث جميعًا معًا بنفس واحد، وفصل بين الثلاثة بوقف قصير، وبتوضيح صفة الحرف الساكن، مع مراعاة توضيح صفة الساكن عند جمع الثلاثة والأداء والنغمة.

مثل: حرف (ب)، له ٣ مربعات بثلاثة همزات متحركة:

أَبْ	أُبْ	إِبْ

مفصلة: هَمْزَهْ فَتْحَهْ بَا سُكُونْ > أَبْ / هَمْزَهْ ضَمَّهْ بَا سُكُونْ > أُبْ / أَبْ / أُبْ / هَمْزَهْ كَسْرَهْ بَا سُكُونْ > إِبْ / أَبْ / أُبْ / إِبْ .

وهكذا لأي حرف ساكن مع همزة متحركة قبله.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ضبط أداء نُطق الحرف الساكن

- لو أرادت قوةٌ من الشرطة الهجومَ على وكر جريمة لضبطهم، فكيف تكون طريقة دخول الشرطة عليهم؟!.

بالتأكيد ستدخل الشرطة فجأة وبقوة حتى تضبط المجرمين متلبِّسين بالجريمة.

فشبِّه عزيزي الطالب الحرف المتحرك بالشرطة، والحرف الساكن بوكر الجريمة، إذن ستدخل بقوة وفجأة من الحرف المتحرك للحرف الساكن، مع مراعاة زمن الحركة دون قصر أو تطويل.

فإن طبقتَ ما سبق فسوف تنطق مقطع الفقرة بأداء ونُطق صحيح بإذن الله.

- لكل حرف ساكن زمن، وزمن الحرف الساكن يطول ويقصر على حسب الصفة، وقد يطول عن زمن الحركة، فالضابط هو أن تُسكّن الحرف جيدًا وستخرج صفته طبيعيًا بشكل صحيح إن شاء الله.

١١ | الْحُـرُوفُ الْمُـنَـوَّنَـةُ

١٢ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُـنَـوَّنَـةِ

مقدمة الفقرة رقم (١١)

التنوين: هو نون ساكنة زائدة[١] آخر الاسم، تُنطق وصلًا[٢] لا وقفًا[٣]، وتسقط رسمًا[٤]، ونعبر عنها كتابة بحركتَيْن.

- التنوين ٣ أنواع:

١- تنوين بالفتح (فَتْحَتَيْـنْ)[٥].

٢- تنوين بالكسر (كَسْرَتَيْـنْ).

٣- تنوين بالضم (ضَمَّتَيْـنْ).

- التنوين بالفتح: فتح الحرف بإضافة نون ساكنة بعده (بَـنْ).

ونعبر عنه بكتابة فتحتَيْن فوق الحرف (ـــً).

- التنوين بالكسر: كسر الحرف بإضافة نون ساكنة بعده (بِـنْ).

ونعبر عنه بكتابة كسرتَيْن تحت الحرف (ـــٍ).

---

[١] – زائدة: أي لو حذفت نون التنوين فلن تتغير الكلمة.

[٢] – وصلًا: أي بتكملة القراءة بما بعدها.

والفقرات المنهج تُقرأ بالوصل ما عدا بعض الفقرات فبالحالتين.

٣ – أي بالوقف على آخر الملة بالتسكين.

٤ – تسقط وصلًا: أي لا تُكتب.

- التنوين بالضم: ضم الحرف بإضافة نون ساكنة بعده (بُـنْ).

ونعبر عنه بكتابة ضمّتَيْن فوق الحرف (ـــٌـــ).

إذًا التنوين (نُطقًا): [ـــٌـــ = ـــُـــ + نْ] لكن هذه النون تُنطق فقط ولا تُكتب.

مثال: كُتُبٌ (رسمًا) > كُتُبُنْ (نُطقًا).

مَسَدٍ (رسمًا) > مَسَدِنْ (نُطقًا).

مَاءً (رسمًا) > ماءَنْ (نُطقًا).

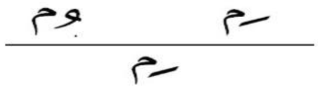
جُزْءًا (رسمًا) > جُزْءَنْ (نُطقًا).

رسم وضبط المصحف

– التنوين (رسمًا):عبارة عن فتحتَيْن (ـً)، أو كسرتَيْن (ـٍ)، أو ضمتَيْن (ـٌ).

لاحظ: أَحَدٌ - كُفُوًا - ماءٍ .

وهناك علامات أخرى للتنوين، وهي:

أشكال التنوين		
		
تنوين متراكب، أي الحركة راكبة فوق أختها بالضبط.	تنوين متلاحق، أي الحركة تلحق بأختها، فتتأخر عنها قليلًا.	تنوين إقلاب، أي حركة وميم بدل الحركة الأخرى.

وكل علامة من هذه لها دلالة في نطقها عند وصلها فيما بعدها، كم كان الحال في الحرف الساكن، وستعرف الدلالة فيما بعد.

- مكان التنوين:

يوضع التنوين فوق الحرف المنوَّن فقط، وفي حالة التنوين بالفتح أيضًا فوق الحرف المنوَّن وليس فوق ألف التنوين[1]، هكذا: كُفُوًا ، وليس هكذا: كُفُواً.

وستلاحظ أن بعض الحروف المنونة بالفتح بعدها ألف أو يا، مثل: (جًا) و (دًى)؛ لكن لا تنظر له أثناء قراءتك الآن، فهذا يخص فن الكتابة.

١ - ستأخذ متى يُكتب عند دراسة منهج كتابة المصحف.

قواعد قراءة الفقرة

- لهذا الدرس قواعد لقراءته لكي نضبط أداءه الصحيح:

١- جزء منه هو هو درس الحركات، والجزء الآخر درس السكون.

٢- التنوين هو فتح أو ضم أو كسر ثم نون ساكنة، إذن يجب أن نتقن درس الحركات والسكون أولًا؛ ولذلك لا يتركك المعلم إلا بإتقان السابق أولًا.

٣- نون التنوين مرققة، فانتبه للحروف المفخمة التي تُنوَّن، فالحرف مُفخم بتحريكه ثم نون مرققة.

٤- عند نُطق الحرف منوَّنًا بالإجمال، يجب توضيح النون الساكنة.

٥- غنة النون الساكنة بمقدار **حركة** فلا نقص ولا زيادة.

٦- مثال على قراءة "مجملة": المربع | بًـا | ، مجملًا: بَـنْ .

٧- مثال على قراءة "مفصلة":

كل مربع في الدرس الخامس يحوي حرفًا وتنوينًا، إذًا عند تفصيل المربع سننطق بالتفصيل ما فيه من اسم الحرف واسم التنوين، ثم نُتبعه بنُطق هذا الحرف مُحركًا مع التنوين (النون الساكنة) ،كما وضحنا كيفية تنوين الحرف سابقًا.

فمثلًا: المربع | بًـا | ، مفصلًا: بَا فَتْحَتَيْـنْ > بَـنْ ، وذاك كله بنفس واحد مع توضيح غنة النون وأداء الدرس ونغمته.

قراءة مفصلة			
المربع	اسم الحرف	اسم التنوين	نُطق الحرف بالتنوين
بًـا	بَـا	فَتْحَتَيْـنْ	بَـنْ

ثم نتهجى نفس الحرف منوَّنًا بالضم (المربع الثاني للحرف)، ثم نعود ونقرأ الأول والثاني (أي الحرف منوَّنًا بفتح وضم) بالإجمال، ثم نتهجى الحرف منوَّنًا بالكسر (المربع الثالث للحرف)، ثم نعود ونقرأ المربع الأول والثاني والثالث جميعًا معًا بنفس واحد وبتوضيح النون الساكنة بالإجمال، مع فصل قصير بين كل مقطع، مع مراعاة الأداء والنغمة وزمن الحركة التي قبل النون الساكنة.

مثل: حرف (ب)، له ٣ مربعات بثلاث تنوينات:

بًـا	بٌ	بٍ

بالتفصيل: بَا فَتْحَتَيْنْ > بَــنْ / بَا ضَمَّتَيْنْ > بُــنْ / بَــنْ / بُــنْ / بَا كَسْرَتَيْنْ

> بِــنْ / بَــنْ / بُــنْ / بِــنْ .

وهكذا لأي حرف بتنويناته الثلاث.

١٣ | الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ

١٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ

مقدمة الفقرة رقم (١٣)

الشَّدة

- الحرف المشدَّد عبارة عن حرفَيْن متماثلَيْن: الأول منهما ساكن والثاني متحرك أو منوَّن، ويُكتب بحرف واحد منهما فقط بعلامة الشَّدَّة مع علامة الحركة أو التنوين.

ونعبر عن الشَّدة بهذه العلامة (ّ) رأس السين **وليس كل السين**، وعند نطقها ننطق الحرف مرتَيْن: مرة ساكنًا، ومرة متحركًا.

- الحرف المشَدد ّ (نُطقًا) = حرف ساكن ْ + نفس الحرف متحرك أو منوَّن، مثال: بَّ = بْ + بَ

القراءة المفصلة للحرف المشدَّد:

قلنا أن الحرف المشدَّد أوله ساكن، وقلنا أن الساكن يلتصق بما قبله في القراءة سواء بقراءة التفصيل أو الإجمال، إذًا الحرف المشدد سيلتصق بما قبله تفصيلًا أو إجمالًا لأن أوله ساكن.

ويتبين لنا أن الحرف المشدد هو عبارة عن دمج (إدغام) حرفين متماثلين في بعضهما.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قواعد قراءة الفقرة

لهذا الدرس قواعد لقراءته لكي نضبط أداءه الصحيح:

- جزء منه هو هو درس السكون، والجزء الآخر درس الحركات أو التنوين.

- عند نطق الجزء الأول أي الحرف الساكن لن نكمل صفته كما فعلنا في درس السكون.

فعند نُطق الحرف الساكن الموجود في المشدد، يجب أن **تقطع صفة الحرف** ولا تكملها، وأيضا يجب عليك **الوقوف على مخرج الحرف** عند تسكينه ولا تتركه، لأنك ستبدأ منه مرة أخرى.

الكلمة	قراءة مفصلة
كَذَّبَ	قطع صفة الحرف، والبقاء على المخرج دون تركه. كَافْ فَتْحَهْ ذَالْ شَدَّهْ > كَذْ – ذَالْ فَتْحَهْ > ذَ / كَذْذَ / بَا فَتْحَهْ > بَ / كَذْذَبَ

طريقة لقراءة الحرف المشدد

شبكة الألوكة - قسم الكتب

- هناك طريقة لقراءة الحرف المشدد، وهي بفتح كف اليد، فإذا نَطقتَ أول المشدد أي الحرف الساكن فتغلق كفك أي تقبضه كما قبضت المخرج، وإذا حركتَ تقوم بفتحه كما فتحت المخرج.

ويتبين لنا أن الحرف المشدد هو غلق ثم فتح، يعني قبض عند التسكين وبسط عند التحريك.

مثال:

نُطق: كَذَّبَ

١- كَذْ : قبض الكف.

٢- ذَ : بسط الكف.

قراءة حرف مشدد مع حرف ساكن بعده

- قلنا أن الحرف المشدد أوله ساكن وآخره متحرك، فبالتالي سيلتصق بالذي قبله.

ولو جاء بعد الحرف المشدد حرف ساكن، فبالطبع سيلتصق الساكن بالمتحرك الموجود بآخر المشدد.

فالحرف المشدد الذي يجيء بعده حرف ساكن يكون مثل السلسلة التي حلقاتها تتصل ببعضها البعض.

- ولو جاء حرفان مشددان معًا، فبالتالي سيلتصقان سويًا.

لأن المشدد أوله ساكن وآخره متحرك، فسيلتصق المتحرك الأخير من المشدد الأول بالساكن الأول من المشدد الثاني.

الكلمة	قراءة مفصلة
سَبِّحْ	سِينْ فَتْحَهْ بَا شَدَّهْ > سَبْ – بَا كَسْرَهْ حَا سُكُونْ > بِحْ/ سَبْبِحْ (بدون قلقلة البا) **قطع صفة الحرف، والبقاء على المخرج دون تركه.**
يُزَكُّونَ	من أول الزا: زَا فَتْحَهْ كَافْ شَدَّهْ > زَكْ – كَافْ ضَمَّهْ وَاوْ مَدّْ > كُو/ زَكْكُو
يَصَّدَّعُونَ	يَا فَتْحَهْ صَادْ شَدَّهْ > يَصْ – صَادْ فَتْحَهْ دَالْ شَدَّهْ صَدْ – دَالْ فَتْحَهْ > دَ / يَصْصَدْدَ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

قراءة حرف مشدد أول الكلمة

- قلنا سابقًا أن الحرف المشدد أوله ساكن، وقلنا أن العرب لا يبدءون بساكن، فكيف يوجد بعض الكلمات أولها مشدد؟!

أولًا، اعرف جيدًا أن ضبط آخر الكلمات متوقف على الذي بعدها، كما قلنا في بعض علامات السكون والتنوين أنها تختلف على حسب ما بعدها.

فإذا وجدتَ بعض الكلمات تُكتب بتشديد في أولها فهذا اعتمادًا على الذي قبلها.

أي أن الحرف المشدد أول الكلمة لن يُقرأ بالتشديد إلا لما نقرأ الكلمة التي قبله مع كلمته التي بدأ بها.

إذًا عند البداية في قراءته سيُقرأ بالتحريك دون أي مراعاة للشدة، لأننا لم نقرأ الكلمة التي قبله معه.

ولو سألت لماذا نقرؤه بالتشديد مع الكلمة التي قبله؟!

فالإجابة هي: أن هذا له أحكام ستأخذها فيما بعد، فلا تتعجل.

الكلمة	قراءة مفصلة
مِّن	مِيمْ كَسْرَهْ نُونْ سُكُون > مِنْ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

أحكام التجويد

حُكم النون والميم المشدَّدتَيْن

- كل ميم أو نون مشددة نغُنُّ فيها؛ والغنة مقدارها حركتان[١]، ويُسمى حرف غنة.

إذًا علامة الغنة هي الشدة لكن فوق الميم والنون فقط.

حرف الغنة المشدد	مثال
الميم (مّ)	(أُمٍّ) ، (مِمَّ) ، (ثُمَّ)
النون (نّ)	(إِنَّ) ، (بِجَهَنَّمَ) ، (لَتُسْئَلُنَّ)

الكلمة	قراءة مفصلة
مِمَّ	مِيمْ كَسْرَهْ مِيمْ شَدَّهْ > مِمْ – مِيمْ فَتْحَهْ > مَ / مِمْمَ **غنة ٢ حركة**
بِجَهَنَّمَ	هَا فَتْحَهْ نُونْ شَدَّهْ > هَنْ – نُونْ فَتْحَهْ > نَ / هَنْنَ

١ - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا ... وَسَمِّ كُـلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَـدَا

١٥ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَحَرْفِي الْغُنَّةِ.

Master PDF Editor - Demo Version

أحكام النون الساكنة والتنوين (نْ - ن - نً) / (ـًـ ـٍـ ـٌـ)

١ الإظهار

علامته: نْ ـًـ ـٌـ

حروفه ٦ حروف

(ء – ه – ع – ح – غ – خ)

يأتي في كلمة أو كلمتين

أمثلة :

(عَنْهُ) (مِنْ عَيْنٍ)

(نَارًا حَامِيَةً)

(حَاسِدٍ إِذَا) (سَلَامٌ هِيَ)

٢ الإدغام

علامته: ن ـًـ ـٌـ

حروفه ٦ حروف

(ى – ر – م – ل – و – ن) يَرْمُلُونَ

يأتي في كلمتين فقط

بغنة

ى – ن – م – و

ينمو

مثال :(وَمَن يَعْمَلْ) (طَاعَةٌ وَقَوْلٌ)

بدون غنة

ر – ل

مثال : (مِن لَّدُنْهُ) (عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ)

٣ الإقلاب

بغنة

علامته: نۢ ـًۢـ ـٌۢـ

حروفه ١ حرف واحد فقط (ب)

يأتي في كلمة أو كلمتين

أمثلة :

(لَيُنۢبَذَنَّ)(كِرَامٍۢ بَرَرَةٍ)

(لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ)

٤ الإخفاء

بغنة

علامته: ن ـًـ ـٌـ

حروفه غير حروف الأحكام السابقة مثل : س – ص – ت ...

يأتي في كلمة أو كلمتين

أمثلة :

(فَٱنصَبْ) (مِّن جُوعٍ)

(صَفًّا صَفًّا)(نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ)

(كُتُبٌ قَيِّمَةٌ)

www.alukah.net

مقدمة الفقرة رقم (١٥)

أحكام النون الساكنة والتنوين

أحكام النون الساكنة والتنوين[١].

جُمع التنوين مع النون الساكنة، لأن التنوين هو نون ساكنة أيضًا – كما قلنا – نُطقًا دون كتابة، ولأن التجويد يختص بالنُطق، فأتى التنوين مع النون الساكنة حكمًا.

وقبل أن تعرف أحكام النون الساكنة والتنوين لابد أولًا أن نُذكرك بأشكالها في

[١] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

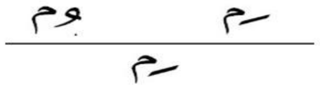
لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِيـنِ ... أَرْبَـعُ أَحْكَامٍ فَخُـذْ تَبْيِينِي
فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْـرُفِ .. لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُـمَّ عَيْنٌ حَــاءُ ...مُهْمَلَتَـانِ ثُمَّ غَيْـنٌ خَـاءُ
والثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَــتْ ... فِي (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَــتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَـمَا ... فِيهِ بِغُنَّـةٍ (بِيَنْمُو) عُلِمَــا
إِلاَّ إِذَا كَانَـا بِكِلْمَـةٍ فَــلاَ...تُدْغِمْ كَدُنْيَـا ثُـمَّ صِنْوَانٍ تَــلاَ
وَالثَّانِ إِدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُنَّـهْ ... فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّـهْ
وَالثَّالثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَــاءِ... مِيمًا بِغُنَّةٍ مَــعَ الإِخْفَـاءِ
وَالرَّابِـعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِـلِ... مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِـلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا... فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَد ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا... دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَـا

شبكة الألوكة - قسم الكتب

المصحف ضبطًا.

فهذه هي الأشكال، وكل شكل يدل على حكم معين.

أشكال النون الساكنة		
نْ	ن	نۢ
نون ساكنة بوجود السكون فوقها	نون ساكنة معراة من السكون	نون ساكنة بوجود ميم أساسية فوقها

أشكال التنوين		
		
تنوين متراكب، أي الحركة راكبة فوق أختها بالضبط.	تنوين متلاحق، أي الحركة تلحق بأختها، فتتأخر عنها قليلًا.	تنوين إقلاب، أي حركة وميم بدل الحركة الأخرى.

وبعد أن عرفتَ أشكال النون الساكنة والتنوين، فهذا هو مفتاح الحل والبحث.

فعندما تريد أن تستخرج حكمًا للنون الساكنة أو التنوين فابحث عن أحد أشكالها.

للنون الساكنة والتنوين **٤ أحكام**:

١- الإظهار .

٢- الإدغام، وله قسمان: - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة .

٣- الإقلاب .

٤- الإخفاء .

– أولًا: الإظهار

الإظهار هو أن تنطق النون الساكنة أو التنوين بوضوح في النُطق، كالنون الساكنة (أنْ) دون أي إضافات.

ونقول النُطق لأننا ندرس التجويد، والتجويد يختص بالنُطق.

والسؤال هنا، متى نُظهر النون الساكنة والتنوين؟

إذا وجدتَ بعد النون الساكنة والتنوين أحد هذه الحروف الستة، فأظهرها:

١- الهمزة (ء) .

٢- الها (هـ) .

٣- العين (ع) .

٤- الحا (ح) .

٥- الغين (غ) .

٦- الخا (خ) .

إذًا حروف الإظهار ٦ حروف، هي: (ء – هـ – ع – ح – غ – خ)، وسُميت **بحروف الحلق** لأنها تخرج من حلق الإنسان.

ويجب عليك عزيزي الطالب أن تحفظ حروف الإظهار، والأمر سهل، عليك فقط

www.alukah.net
شبكة الألوكة

احفظ هذه الجملة، وخذ أول حرف من كل كلمة منها.

جملة تجمع حروف الإظهار للنون الساكنة والتنوين:

(إِنْ غَـابَ عَـنِّي حَـبِيبِي هَـمَّنِي خَـبَرُهْ)

وعلامة ضبطه بالمصحف، هي وجود السكون فوق النون الساكنة هكذا (نْ)،

وتراكب التنوين هكذا ( ).

فإذا وجدتَ أي نون فوقها سكون، أو أي تنوين متراكب، فالحكم إظهار.

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد النون الساكنة والتنوين، وأيضا ركز على علامة ضبط النون الساكنة والتنوين.

أمثلة على حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين			
حروف الإظهار	أمثلة النون الساكنة		أمثلة التنوين
	في كلمة	في كلمتَيْن	في كلمتَيْن
الهمزة (ء)	يَنْـَٔوْنَ	مِنْ أَهْلِ	قُرَيْشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمْ
الها (هـ)	تَنْهَرْ	إِنْ هُوَ	سَلَٰمٌ هِيَ
العين (ع)	أَنْعَمْتَ	مِنْ عَيْنٍ	لِيَوْمٍ عَظِيمٍ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

الحا (ح)	وَٱنْحَرْ	فَمَنْ حَجَّ	نَارٌ حَامِيَةٌۢ
الغين (غ)	فَسَيُنْغِضُونَ	مِنْ غِسْلِينٍ	لَعَفُوٌّ غَفُورٌ
الخا (خ)	وَٱلْمُنْخَنِقَةُ	مِّنْ خَوْفٍۭ	كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ

ونلاحظ أن حكم الإظهار للنون الساكنة يأتي في **كلمة أو كلمتَيْن**.

وحكم التنوين يكون في كلمتَيْن، وهذا دائمًا، لأن التنوين يكون آخر الكلمة فقط.

- ثانيًا: الإدغام

الإدغام هو أن تدمج النون الساكنة أو التنوين في الحرف التالي لها، بحيث تحذف النون الساكنة من النُطق وتشدد الحرف التالي، فيصيران حرفًا واحدًا مشددًا كالثاني.

والسؤال هنا، متى ندغم النون الساكنة والتنوين؟

إذا وجدتَ بعد النون الساكنة والتنوين أحد هذه الحروف الستة، فأدغمها:

١- اليا (ى) .

٢- الرا (ر) .

٣- الميم (م) .

٤- اللام (ل) .

٥- الواو (و) .

٦- النون (ن) .

إذًا حروف الإدغام ٦ حروف، هي: (ى - ر - م - ل - و - ن)، وهذه الحروف مجموعة في كلمة (**يَرْمُلُونَ**).

ويجب عليك حفظ هذه الكلمة، التي تجمع حروف الإدغام.

ولكن الإدغام له نوعان أو قسمان:

١- إدغام بغنة. ٢- إدغام بدون غنة.

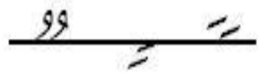
١- الإدغام بغنة: هو أن تطبق الدمج بغنة.

وحروفه ٤ أحرف، هي: (**ي - ن - م - و**)،

مجموعة في كلمة (**يَنْمُو**).

٢- الإدغام بغير غنة: هو أن تُطبق الدمج كقراءة الحرف المشدد، دون أثر للنون أو الغنة.

وحروفه (٢) حرفان، هما: (**ر- ل**)، مجموعة في كلمة (**رَلّْ**).

وعلامة ضبط حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين بالمصحف، هي تعرية النون الساكنة هكذا (**ن**)، وتلاحق التنوين هكذا ()، **بشرط وجود أحد حروف** (**يَرْمُلُونَ**) بعدها.

فإذا وجدتَ أي نون معراة، أو أي تنوين متلاحق، **وبعده حرف إدغام**، فالحكم إدغام.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد النون الساكنة والتنوين، وأيضًا ركز على علامة ضبط النون الساكنة والتنوين.

أمثلة على حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين		
حروف الإدغام	أمثلة النون الساكنة	أمثلة التنوين
	في كلمتَيْن فقط	في كلمتَيْن
إدغام بغنة		
اليا (ى)	فَمَن يَعْمَلْ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ
النون (ن)	إِن نَّفَعَتِ	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
الميم (م)	مِن مَّعْرُوفٍ	حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ
الواو (و)	مِن وَرَآئِهِم	طَاعَةٌ وَقَوْلٌ
إدغام بدون غنة		
الرا (ر)	مِّن رَّبِّكَ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ
اللام (ل)	مِن لَّدُنْهُ	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ

ونلاحظ أن حكم الإدغام للنون الساكنة يأتي في **كلمتَيْن فقط**، **فلا يوجد إدغام في كلمة واحدة أبدًا**، بخلاف إخوانه من الأحكام.

وحكم التنوين يكون في كلمتَيْن، وهذا دائمًا، لأن التنوين يكون آخر الكلمة.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ملاحظة تخص ضبط حكم الإدغام:

حرف الإدغام الذي بعد النون الساكنة والتنوين يكون **مشددًا**، **ما عدا اليا والواو**.

وهذا يدل على شيء اسمه الإدغام الناقص والكامل، وهذا ستعرفه فيما بعد.

– ثالثًا: الإقلاب

الإقلاب هو أن تقلب وتحول النون الساكنة أو التنوين لحرف آخر وهو الميم الساكنة المُخفاة بغنة.

والمقصود بـ (مُخفاة) هو أن تتلامس الشفتان عند نُطق الميم الساكنة دون إطباق، أي بوجود فرجة صغيرة بينهما.

والسؤال هنا، متى نقلب النون الساكنة والتنوين؟

إذا وجدتَ بعد النون الساكنة والتنوين حرف البا (ب) ، فاقلبها:

إذًا حروف الإقلاب حرف واحد فقط، هو: (ب).

وطبعًا سهل حفظه.

وعلامة ضبطه بالمصحف، هي وجود ميم مقلوبة (أساسية) فوق النون الساكنة هكذا (نۢ)، وقلب التنوين هكذا ( )، أي حركة وميم.

فإذا وجدتَ أي نون فوقها ميم مقلوبة، أو أي تنوين عبارة عن حركة وميم، فالحكم إقلاب.

وكما أن نُطق النون الساكنة والتنوين يُقلب لميم، فكُتبت ميم فوق النون، وفي التنوين

بدلًا من تكرار حركته، إشارة لتطبيق الحكم.

وأقول الميم المقلوبة الأساسية، أي بشكلها الأساسي كما في درس الحروف هكذا

(م)، أي نازلة لأسفل، وليست كالميم المجرورة أول الكلمة على السطر هكذا

(ﻣ)، فانتبه؛ لأن للثانية حكم يخص التلاوة وستعرفه فيما بعد.

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد النون الساكنة والتنوين، وأيضًا ركز على علامة ضبط النون الساكنة والتنوين.

أمثلة على حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين			
حروف الإقلاب	أمثلة النون الساكنة		أمثلة التنوين
	في كلمة	في كلمتَيْن	في كلمتَيْن
البا (ب)	لَيُنۢبَذَنَّ	مِنۢ بَعۡدِ	مُّطَهَّرَةِۭ ﴿١٤﴾ بِأَيۡدِى
البا (ب)	بِذَنۢبِهِمۡ	مِنۢ بَيۡنِ	كِرَامِۭ بَرَرَةِۭ

ونلاحظ أن حكم الإقلاب للنون الساكنة يأتي في **كلمة أو كلمتَيْن**.

وحكم التنوين يكون في كلمتَيْن، وهذا دائمًا، لأن التنوين يكون آخر الكلمة.

– رابعًا وأخيرًا: الإخفاء

الإخفاء هو أن تخفي النون الساكنة والتنوين مع الغنة، فيكون النُطق ما بين الإظهار والإدغام، لا هو واضح كالإظهار، ولا محذوف كالإدغام.

والسؤال هنا، متى نخفي النون الساكنة والتنوين؟

إذا وجدتَ بعد النون الساكنة والتنوين أحد هذه الحروف الخمسة عشر (**١٥**) – وهي باقي حروف الهجاء بعد خروج حروف الإظهار الستة (٦)، وحروف الإدغام الستة (٦)، وحرف الإقلاب (١) – فأخفها، وهي:

١– الصاد (ص) .

٢– الذال (ذ) .

٣– الثا (ث) .

٤– الكاف (ك) .

٥– الجيم (ج) .

٦– الشين (ش) .

٧– القاف (ق).

٨– السين (س) .

٩– الدال (د) .

١٠– الطا (ط) .

١١- الزاي (ز) .

١٢- الفا (ف) .

١٣- التا (ت) .

١٤- الضاد (ض) .

١٥- الظا (ظ) .

إذًا حروف الإخفاء **١٥** حرفًا، هي:

(ص – ذ – ث – ك – ج – ش – ق – س –

د – ط – ز – ف – ت – ض – ظ) .

ولا تحفظ هذه الحروف، فكل ما عليك هو حفظ حروف الإظهار الستة (٦)، وحروف الإدغام الستة (٦)، وحرف الإقلاب (١)، فإذا لم يأت حرف بعد النون الساكنة والتنوين منهم، فالحكم هو الإخفاء، دون معرفة حروف الإخفاء.

ولكن سأذكر لك بيتًا من منظومة "تحفة الأطفال" تجمع حروف الإخفاء للنون الساكنة والتنوين، فخذ أول حرف من كل كلمة:

www.alukah.net
شبكة الألوكة

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

وعلامة ضبط حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين بالمصحف، هي تعرية النون الساكنة هكذا (ن)، وتلاحق التنوين هكذا (ــًـ ــٍـ ــٌـ)، بشرط **عدم** وجود أحد حروف الإدغام.

فإذا وجدتَ أي نون معراة، أو أي تنوين متلاحق، وليس بعده حرف إدغام، فالحكم إخفاء.

ونلاحظ أن علامة ضبط حكم الإدغام والإخفاء واحدة، **والضابط هو الحرف الذي بعدها**، فإن كان الحرف من حروف الإدغام فهو إدغام، وإلا فهو إخفاء.

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد النون الساكنة والتنوين، وأيضًا ركز على علامة ضبط النون الساكنة والتنوين.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

واعرف هذا الحكم أولًا:

غنة الإخفاء تعتمد على حرف الإخفاء ترقيقًا أو تفخيمًا، فإذا كان حرف الإخفاء مرققًا فالغنة مرققة؛ وإن كان مفخمًا فالغنة مفخمة.

أمثلة على حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين			
حروف الإخفاء	أمثلة النون الساكنة		أمثلة التنوين
	في كلمة	في كلمتَيْن	في كلمتَيْن
الصاد (ص)	فَٱنصَبۡ	عَن صَلَاتِهِمۡ	صَفًّا صَفًّا
الذال (ذ)	فَأَنذَرۡتُكُمۡ	مِن ذِكۡرَىٰهَآ	يَتِيمًا ذَا
الثا (ث)	ٱلۡأُنثَىٰٓ	مَن ثَقُلَتۡ	مُّطَاعٍ ثَمَّ
الكاف (ك)	عَنكَ	إِن كَانَ	نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ
الجيم (ج)	نُنجِي	مِّن جُوعٍ	حُبًّا جَمًّا
الشين (ش)	أَنشَرَهُۥ	مِن شَرِّ	ذَرَّةٍ شَرًّا
القاف (ق)	أَنقَضَ	مِن قُوَّةٍ	كُتُبٌ قَيِّمَةٌ
السين (س)	ٱلۡإِنسَٰنَ	مِّن سِجِّيلٍ	أَمۡرٍ ٤ سَلَٰمٌ
الدال (د)	عِندَهُۥ	مَن دَسَّىٰهَا	دَكًّا دَكًّا
الطا (ط)	يَنطِقُونَ	عَن طَبَقٍ	شَرَابًا طَهُورًا

www.alukah.net
شبكة الألوكة

الزاي (ز)	أَنزَلْنَٰهُ	مَن زَكَّىٰهَا	صَعِيدًا زَلَقًا
الفا (ف)	مُنفَكِّينَ	مِّن فَضْلِ	يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ
التا (ت)	أَنتُمْ	مَن تَوَلَّىٰ	شَهْرٍ ۝٣ تَنَزَّلُ
الضاد (ض)	مَّنضُودٍ	مِن ضَرِيعٍ	وَكُلًّا ضَرَبْنَا
الظا (ظ)	يَنظُرُ	مَن ظَلَمَ	ظِلًّا ظَلِيلًا

ونلاحظ أن حكم الإخفاء للنون الساكنة يأتي في **كلمة أو كلمتَيْن**.

وحكم التنوين يكون في كلمتَيْن، وهذا دائمًا، لأن التنوين يكون آخر الكلمة.

ونلاحظ أيضًا:

- أن كل أحكام النون الساكنة والتنوين بها غنة (أقصد حركتَيْن)، **ما عدا** الإظهار وقسم الإدغام بدون غنة.

- أن كل أحكام النون الساكنة تأتي في كلمة أو كلمتَيْن ما عدا الإدغام ففي كلمتَيْن فقط، ولا يجوز الإدغام في الكلمة الواحدة **ولو توافرت الشروط**.

- أن كل أحكام التنوين تأتي في كلمتَيْن، لأن التنوين يأتي في آخر الكلمة، فيتبعه كلمة أخرى تحدد حكمه.

- أن حروف أحكام النون الساكنة والتنوين لا يوجد فيها حرف الألف، وهذا لأن

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

الألف يكون ما قبله مفتوحًا دائمًا، فبالتالي لو جاءت نون قبله فستكون مفتوحة ولن تكون ساكنة، فلذلك لم يأت معنا الألف.

تنبيهات

- عند تذكر أو ذكر حروف أحكام النون الساكنة والتنوين، فأَخِّرْ حكم الإخفاء في الآخر ولا تبدأ به.
- اعتمد على علامة ضبط الحرف في معرفة الحكم في حالة السرعة.

القراءة المفصلة للأحكام

- تتم القراءة المفصلة بطريقة طبيعية جدًا كما تعلمنا في طريقة القراءة المفصلة، ولا نُطبق الحكم في النون الساكنة والتنوين إلا بعد وصلها بما بعدها؛ هذا طبعًا في أحكام الإدغام والإقلاب والإخفاء، أما الإظهار فهو هو لن يتغير.

وذلك في كل الأحكام السابقة والآتية إلا لو نبهتُ على شيء.

- ننتبه جيدًا لتفصيل حكم الإدغام في حروف (ل – م – ن – ر)، فهذه الحروف تأتي مشددة عند الإدغام، فبالتالي تُقرأ كما قرأنا الحرف المشدد في القراءة المفصلة.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ولن ننطق النون الساكنة سواء الأصلية أو الموجودة في التنوين، لأن ما بعدها مشدد، فمنعًا لوجود ساكنَيْنِ سنتخلص من الأول (النون الساكنة) بحذفه من النطق، وسيلتصق المشدد مع الذي قبل النون في التفصيل والإجمال (الهجاء والنطق).

لاحظ الأمثلة:

المقطع التجويدي	القراءة المفصلة
إِنْ هُوَ	حكم الإظهار يطبق عادي جدًا، لا يوجد تغيير هَمْزَهْ كَسْرَهْ نُونْ سُكُونْ > إِنْ / هَ ضَمَّهْ > هُ / إِنْـــهُ
فَمَن يَعْمَلْ	ننطق النون ساكنة، ولا نطبق الإدغام إلا بعد وصلها بحرف الإدغام. مِيمْ فَتْحَهْ نُونْ سُكُونْ > مَنْ / يَا فَتْحَهْ عَيْنْ سُكُونْ > يَعْ / مَـــيَعْ نطبق الإدغام بغنة حركتين، ووجود أثر قليل للنون.

www.alukah.net

وَيۡلٞ لِّكُلِّ	لا يوجد أثر للنون الساكنة حكم الإدغام بدون غنة لَامْ ضَمَّتَيْنْ لَامْ شدَّهْ > لُلْ – لَامْ كَسْرَهْ > لِ / لُلْلِ
إِن نَّفَعَتِ	لا يوجد أثر للنون الساكنة الأولى حكم الإدغام بغنة هَمْزَهْ كَسْرَهْ نُونْ شدَّهْ > إِنْ – نُونْ فَتْحَهْ > نَ / إِنْنَ
مِنۢ بَعۡدِ	ننطق النون ساكنة، ولا ننطق الإقلاب إلا بعد وصلها بحرف الإقلاب. مِيمْ كَسْرَهْ نُونْ سُكُونْ > مِنْ / بَا فَتْحَهْ عَيْنْ سُكُونْ > بَعْ / مِـــمْـبَعْ ننطق الإقلاب بغنة حركتين، وفرجة بين الشفتين.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ	ننطق التنوين كما تعلمنا، ولا نطبق الإقلاب إلا بعد وصله بحرف الإقلاب. مِيمْ كَسْرَتَيْـنْ> مِنْ / بَا فَتْحَهْ > بَ / مِـمْـبَ نطبق الإقلاب بغنة حركتين، وفرجة بين الشفتين.
نُۨجِي	ننطق النون ساكنة، ولا نطبق الإخفاء إلا بعد وصلها بحرف الإقلاب. نُونْ ضَمَّهْ نُون سُكُونْ > نُـنْ / جِيمْ كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > جِي / نُـــنْــجِي نطبق الإخفاء بغنة حركتين، والغنة مرققة.

Master PDF Editor - Demo Version

أحكام النون والميم المشدَّدَتين (نّ - مّ)

الغنة

١ - نّ

أي نون مشددة نقرأها **بغنة**

أمثلة :

(ٱلنَّاسِ)

(لَيُنۢبَذَنَّ) (جَنَّةٍ)

٢ - مّ

أي ميم مشددة نقرأها **بغنة**

أمثلة :

(ثُمَّ)

(عَمَّ)

أخذنا في درس الشدة النون والميم المشددتَيْن، ونذكرك بهما هنا.

للنون والميم المشددتَيْن حكم واحد هو الغنة، ويسمى حرف غنة.[1]

فأي نون أو ميم **مشددة** ننطقها بغنة مقدارها حركتَيْن.

أمثلة للنون والميم المشددتَيْن	
حرف الغنة المشدد	المثال
الميم (م)	فَأُمُّهُۥ
النون (ن)	إِنَّ
النون (ن)	بِجَهَنَّمَ
الميم (م)	مِمَّ
(م) ، (ن)	ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ

فمفتاح الحل لسؤال يقول لك " أخرج حرف غنة " : هو الميم والنون التي فوقهما شدة.

[1] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَ ا... وَسَمِّ كُـلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَـدَا

١٦ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

Master PDF Editor - Demo Version

أحكام الميم الساكنة (مْ - م)

١ الإخفاء

بغنة

علامته: مـ

حروفه ١ حرف واحد فقط

(ب)

أمثلة :

(رَبُّهُم بِذَنْبِهِمْ)

(فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ)

٢ الإدغام

بغنة

علامته: مـ

حروفه ١ حرف واحد فقط

(م)

أمثلة :

(رَبِّهِم مِّن)

(أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ)

٣ الإظهار

علامته: مْ

حروفه **غير السابق مثل**

(و – ف – ش ......)

أمثلة :

(هُمْ شَرُّ) (فَذَرْهُمْ وَمَا)

(هُمْ فِيهَا)

www.alukah.net
شبكة الألوكة

قبل أن تعرف أحكام الميم الساكنة لابد أولًا أن تعرف أشكالها في المصحف ضبطًا.

فهذه هي أشكال الميم الساكنة، وكل شكل يدل على حكم معين ستعرفه في وقته.

أشكال الميم الساكنة	
مْ	م
ميم ساكنة بوجود السكون فوقها	ميم ساكنة معراة من السكون

وبعد أن عرفتَ أشكال الميم الساكنة، فهذا هو مفتاح الحل والبحث، فعندما تريد أن تستخرج حكمًا للميم الساكنة فنبحث عن أحد أشكالها.

للميم الساكنة **٣ أحكام**[١]:

---

[١] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا ... لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَـا
أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَـطْ ... إخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإظْهَـارٌ فَقَـطْ
فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ ... وَسَمِّهِ الشَّفْوِيّ لِلْقُـرَّاءِ
وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَـى... وَسَمِّ إدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّـهْ ... مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَـا شَفْوِيَّهْ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَلاتِّحَادٍ فَاعْـرِفِ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

١- الإخفاء.

٢- الإدغام.

٣- الإظهار.

- أولًا: الإخفاء

الإخفاء هو أن تخفي الميم الساكنة مع الغنة.

والمقصود من (تخفي) هو أن تتلامس الشفتان عند نُطق الميم الساكنة بخفة دون إطباقهما، أي بوجود فرجة صغيرة جدًا.

فإذا وجدتَ بعد الميم الساكنة حرف البا (ب)، فأخفِها.

إذًا حروف الإخفاء للميم الساكنة **حرف واحد**، هو (ب).

وعلامة ضبط حكم الإخفاء للميم الساكنة بالمصحف، هي تعرية الميم الساكنة هكذا (م) من السكون، بشرط **وجود حرف البا** بعدها.

فإذا وجدتَ أي ميم معراة، وبعدها حرف البا، فالحكم إخفاء.

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد الميم الساكنة، وأيضا ركز على علامة ضبط الميم الساكنة.

أمثلة على حكم الإخفاء للميم الساكنة	
حرف الإخفاء	(في كلمتَيْن)
البا (ب)	تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ
البا (ب)	عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ

ونلاحظ أن حكم الإخفاء للميم الساكنة يأتي في **كلمتَيْن فقط**.

– **ثانيًا: الإدغام**

الإدغام هو أن تدمج الميم الساكنة في الحرف التالي لها **مع الغنة**، بحيث تحذفها من النُطق وتشدد الحرف التالي، فيصيران حرفًا واحدًا مشددًا.

فإذا وجدتَ بعد الميم الساكنة حرف الميم (م) مثلها، فالحكم إدغام.

إذًا حروف الإدغام للميم الساكنة **حرف واحد**، هو (م).

ولذلك سُمي بإدغام مِثْلَيْن صغير.

مثلين: أي أن المدغم ميم، والمدغم فيه ميم مثلها.

صغير: أي الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.

وعلامة ضبط حكم الإدغام للميم الساكنة بالمصحف، هي تعرية الميم الساكنة هكذا (م) من السكون، بشرط **وجود حرف الميم** بعدها.

فإذا وجدتَ أي ميم معراة، وبعدها حرف **ميم مثلها**، فأدغمها في النُطق.

ونلاحظ أن علامة ضبط حكمَي الإخفاء والإدغام للميم الساكنة واحدة، **والضابط هو الحرف الذي بعدها**، فإن كان الحرف الذي بعدها البا (ب) فهو إخفاء، وإن كان ميمًا (م) فهو إدغام.

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد الميم الساكنة، وأيضا ركز على علامة ضبط الميم الساكنة.

أمثلة على حكم الإدغام للميم الساكنة	
حرف الإخفاء	(في كلمتَيْن)
الميم (م)	أَم مَّن
الميم (م)	لَهُم مِّن

ونلاحظ أن حكم الإدغام للميم الساكنة يأتي في **كلمتَيْن فقط**.

– ثالثًا: الإظهار

الإظهار هو أن تنطق الميم الساكنة بوضوح في النُطق، كالميم الساكنة العادية (أمْ) دون أي إضافات.

فإذا وجدتَ بعد الميم الساكنة أي حرف غير حرفَيْ البا والميم، فأظهرها.

إذًا حروف الإظهار للميم الساكنة هي باقي حروف الهجاء بعد خروج حرف الإخفاء: البا، وحرف الإدغام: الميم.

إذًا حروف الإخفاء **٢٦** حرفًا.

ولا تحفظ هذه الحروف، فكل ما عليك هو حفظ حرف الإخفاء: البا، وحرف الإدغام: الميم، فإذا لم يأت حرف بعد الميم الساكنة منهما، فالحكم إظهار، دون معرفة حروف الإظهار.

وعلامة ضبط حكم الإظهار للميم الساكنة بالمصحف، هي وجود السكون فوق الميم الساكنة هكذا (مْ).

فإذا وجدتَ أي ميم فوقها سكون فهي مظهرة.

لاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد الميم الساكنة، وأيضا ركز على علامة ضبط الميم الساكنة.

أمثلة على حكم الإظهار للميم الساكنة	
حرف الإظهار	(في كلمتَيْن)
الفا (ف)	كَيْدَهُمْ فِي
الواو (و)	فَذَرْهُمْ وَمَا

ونلاحظ أن حكم الإخفاء للميم الساكنة يأتي في **كلمتَيْن فقط**.

ونلاحظ أيضًا:

- أن كل أحكام الميم الساكنة بها غنة، **ما عدا** الإظهار.

- أن كل أحكام الميم الساكنة تأتي في كلمتَيْن فقط.

- أن حروف أحكام الميم الساكنة لا يوجد فيها حرف الألف، وهذا لأن الألف يكون ما قبله مفتوحًا دائمًا، فبالتالي لو جاءت ميم قبله فستكون مفتوحة وليست ساكنة، فلذلك لم يأت معنا الألف.

تنبيهات

- عند ذكر أحكام الميم الساكنة ابدأ بأي حكم، لكن أخِّرْ حكم الإظهار في آخر الأحكام، بخلاف أحكام النون الساكنة والتنوين.

- التركيز وتكثير التدريب على حكم الإظهار للميم الساكنة في حرفي الفا والواو بالأخص، ولذلك لكثرة الخطإ الشائع فيهما ألا وهو الإخفاء بدلًا من الإظهار، ولسهولة نطق الإخفاء فيهما،

القراءة المفصلة للأحكام

- يتم التفصيل بطريقة طبيعية جدًا كما تعلمنا، مع الانتباه للحروف المشددة من غيرها، وعند الانتهاء من تفصيل حرف الميم الساكنة مع حرف الحكم، نرجع وننطقهما معًا بتطبيق الحكم.

المقطع التجويدي	القراءة المفصلة (تطبيق الحكم يكون بعد هجاء حرف الحكم والجمع بينه وبين الميم الساكنة)
يَعۡلَم بِأَنَّ	نُطق الميم بتسكين طبيعي جدًا حكم الإخفاء مع الغنة لَامْ فَتْحَهْ مِيمْ سُكُونْ > لَمْ / بَا كَسْرَهْ > بِ / لَمْبِ
لَهُم مِّنَ	نُطق الميم بتسكين طبيعي جدًا حكم الإدغام بغنة هَا ضَمَّهْ مِيمْ شَدَّهْ > هُمْ – مِيمْ كَسْرَهْ > مِ / هُمْمِ
فَجَعَلَهُمۡ كَعَصۡفٖ	حكم الإظهار، ويطبق عادي جدًا هَا ضَمَّهْ مِيمْ سُكُونْ > هُمْ / كَافْ فَتْحَهْ > كَ / هُمْ

١٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

Master PDF Editor - Demo Version

الابتداء بهمزة الوصل

١ بهمزة مفتوحة

نبدأ بها بهمزة مفتوحة إذا جاء بعدها حرف اللام (ال) التعريفية .

مثال :

(ٱلْفَتْحُ)

تقرأ : (أَلْفَتْحُ)

٢ بهمزة مكسورة

نبدأ بها بهمزة مكسورة في الأسماء السبعة (ٱسْم) ، (ٱبْن) ، (ٱبْنَت) ، (ٱمْرُؤٌا) ، (ٱمْرَأَة) ، (ٱثْنَانِ) ، (ٱثْنَتَانِ)

وفي أول الفعل الذي **ثالثه** مفتوح أو مكسور .

أمثلة :

(ٱسْم) تقرأ : (إِسم)،

(ٱبْتَلَىٰهُ) تُقرأ (إِبْتَلَاهُ)

(ٱنطَلِقُوٓاْ) تقرأ:(إِنْطَلِقُو)

٣ بهمزة مضمومة

نبدأ بها بهمزة مضمومة في أول الفعل الذي **ثالثه** مضموم .

مثال :

(ٱنظُر) تقرأ : (أُنْظُر)

قبل أن نبدأ في شرح أحكام همزة الوصل، لابد أولًا أن نفرق بين بعض الأشكال.

الفرق بين الألف وهمزة القطع وهمزة الوصل رسمًا

رسم الحرف	اسمه	تعليـق
ا	ألف	الألف لا يوجد فوقها ولا تحتها شيء.
أ / إ / ؤ / ئ / ء	همزة **قطع**	أي حرف به همزة فهو همزة قطع، وتأتي في أي مكان بالكلمة. وسُميت بالقطع لأنها تقطع الكلام عند النُطق.
ٱ	همزة **وصل**	علامة همزة الوصل هي رأس حرف الصاد الصغيرة، وتأتي في أول الكلمة فقط. وسُميت بالوصل لأننا نتوصل بها لنُطق الساكن الذي بعدها. لأننا ذكرنا سابقًا أن العرب لا يبدءون بساكن. **فائدة**: الحرف الذي يأتي بعد همزة الوصل يكون **ساكنًا دائمًا**.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

همزة الوصل (ٱ): هي همزة زائدة، تأتي في أول الكلمة فقط.

تُرسم بشكل الألف وفوقها رأس صاد صغيرة (ص).

تُثبت نُطقًا عند الابتداء بها، و**تُحذف** نُطقًا إذا **وقعت بين حرفَيْن**.

فإذا بدأنا بالقراءة من عندها فسننطقها همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة،

ولو وصلنا ما قبلها مع ما بعدها فسنحذفها نُطقًا.

وهنا **قاعدة هامة جدًا** في القراءة المفصلة، وهي:

" الحرف الذي يظهر في النطق يُذكر في الهجاء (القراءة المفصلة)، والذي لا يظهر لا نذكره ".

وفي هذا الدرس سنأخذ جميع أحوال الابتداء بها.

لكن أولًا نشير سريعًا لأول حالة لها، حتى نعرف مكان نطقها وحذفها.

وأول حالة لها هي الابتداء بها **بهمزة قطع مفتوحة**.

نبدأ قراءة همزة الوصل **بهمزة قطع مفتوحة** عندما يأتي **بعدها حرف لام (ال التعريفية**، هذا الشكل (ٱل).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

إذًا: ٱ + ل = أَل (نُطقًا).

وقلنا لو جاءت بين حرفَيْن فستُحذف نُطقًا:

مثل: (وَٱلْ) = (وَلْ) (نُطقًا).

فهمزة الوصل هجاؤها على حسب نُطقها، سواء قُلبت لهمزة قطع أو حُذفت.

المقطع	النُطق	قراءة مفصلة
ٱلْ	أَلْ	هَمْزَهْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > أَلْ فعند الابتداء بها ننطقها ونتهجى على حسب النُطق.
وَٱلْ	وَلْ	وَاوْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > أَلْ فعند وقوعها بين حرفَيْن تُحذف نُطقًا، وعند الهجاء نذكر ما ظهر في النُطق.

لاحظ:

الكلمة	تفصيل الابتداء بهمزة الوصل	تفصيل من قبل همزة الوصل
وَٱلْفَتْحُ	هَمْزَهْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > أَلْ	وَاوْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > وَلْ
بِٱلْمَرْحَمَةِ	هَمْزَهْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > أَلْ	بَا كَسْرَهْ لَامْ سُكُونْ > بِلْ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

والآن لأحكام همزة الوصل:

– لهمزة الوصل عند الابتداء بها **٣ أحوال**[١]، كالتالي:

حالة الابتداء بهمزة الوصل (ٱ)	تفاصيل الحكم
١– بهمزة قطع مفتوحة.	لو جاءت بعدها لام **(ٱل)** التعريفية. أمثلة: (ٱلدِّينِ) تُقرأ (أَدْدِينِ) (ٱلْمُسْتَقِيمَ) تُقرأ (أَلْمُسْتَقِيمَ) (ٱلرَّحْمَٰنِ) تُقرأ (أَرْرَحْمَانِ)
٢– بهمزة قطع مضمومة.	لو جاءت بداية فعل **ثلاثه مضموم**. أمثلة: (ٱدْخُلِي) تُقرأ (أُدْخُلِي) (ٱنظُرْ) تُقرأ (أُنْظُرْ) (ٱدْعُ) تُقرأ (أُدْعُ)

[١] - الشاهد من " الجزرية ":

وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ ... إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ

وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي ... لاسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا وَفِي

ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ ... وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

www.alukah.net

٣- **همزة قطع مكسورة.**	لو جاءت بداية فعل **ثلاثه غير مضموم**، أي مفتوح أو مكسور. أمثلة: (ٱهْدِنَا) تُقرأ (إِهْدِنَا) (ٱبْتَلَىٰهُ) تُقرأ (إِبْتَلَاهُ) أو أول هذه الأسماء: (ٱسْم) ، (ٱبْنَ) ، (ٱبْنَتُ) ، (ٱمْرُؤٌاْ) ، (ٱمْرَأَة) ، (ٱثْنَانِ) ، (ٱثْنَتَانِ)

- ويخرج عن التصنيف السابق هذه الكلمات:

(ٱقْضُواْ - ٱبْنُواْ - ٱمْشُواْ - ٱئْتُونِى)، فتبدأ بكسر ولذلك لعلة صرفية، وهذا ليس موضعه الآن.

- لكن لابد أن تعرف أن ليس كل لام بعد همزة الوصل هي (ال) التعريفية، فانتبه.

ولكي تعرف هي (ال) التعريفية أم لا؟، فقم بحذفها، فإن استقام معنى الكلمة فهي (ال) التعريفية، وإن لم يستقم وفسد المعنى فليست هي، مثال:

www.alukah.net

(ٱلْمَسَاقُ) بها (ال) التعريفية.

(ٱلْتَفَّتِ) لا يوجد بها (ال) التعريفية.

نعيد توضيح الابتداء بهمزة الوصل بشكل مبسط أكثر في عدة خطوات:

١- ننظر لما بعد همزة الوصل، فإذا كان بعدها لام، فسنبدأ بها بهمزة قطع مفتوحة.

٢- أما لو وجدنا الكلمة أحد هذه الكلمات السبعة

{ (ٱسْم) ، (ٱبْنَ) ، (ٱبْنَتُ) ، (ٱمْرُؤٌاْ)

، (ٱمْرَأَة) ، (ٱثْنَانِ) ، (ٱثْنَتَانِ) }

فسنبدأ بها بهمزة قطع مكسورة.

٣- ولو كانت الكلمة غير الكلمات السبعة وليس بعد همزة الوصل لام، فلننظر للحرف الثالث من هذه الكلمة، فإذا كان الثالث مضمومًا فنضم عند الابتداء بها، وإلا فلْنكسر.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الابتداء بهمزة الوصل مع همزة قطع ساكنة

حكم تجويدي مهم جدًا لابد أن تنتبه له وتتقنه.

إذا وجدتَ همزة الوصل دخلت على همزة قطع ساكنة، فلننظر إلى رسم حرف همزة القطع:

- إذا كانت همزة القطع شكل (ؤ)، فسنقلب همزة الوصل لهمزة قطع مضمومة، ونقلب همزة القطع الساكنة لواو مدية.

مثل: (ٱؤْتُمِنَ) رسمًا > (أُوتُمِنَ) نُطقًا.

- إذا كانت همزة القطع شكل (ئـ)، فسنقلب همزة الوصل لهمزة قطع مكسورة، ونقلب همزة القطع الساكنة لياء مدية.

مثل: (ٱئْتُونِى) رسمًا > (إِيتُونِى) نُطقًا.

لكن **انتبه** هذا لو بدأنا القراءة بهمزة الوصل، أما في حالة وصل الكلمة التي بدايتها همزة الوصل بالكلمة التي قبلها، فالأمر سهل بحذف همزة الوصل وإثبات همزة القطع الساكنة نُطقًا كما هي.

مثال: (ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ) > (أَلْلَذِئْتُمِنَ).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

وعند الابتداء بـ (ٱؤْتُمِنَ) يكون النطق > (أُوتُمِنَ).

وهذا ما يُسمى بحكم مد البدل، أي أبدلنا (غيَّرنا) حرفًا بآخر غيره.

فأبدلنا الهمزة الساكنة بحرف مد مناسب لحركة الحرف الذي قبله.

لأن العرب لا تجمع نُطقًا بين همزتَيْن ثانيتَيْهما ساكنة، فلا يوجد عندهم

(أَأْ – أُؤْ – إِئْ).

أما إذا اجتمعتا فتُبدل الهمزة الثانية بحرف مد من جنس حركة الحرف الذي قبلها – همزة الوصل التي قُلبت لقطع –.

فيكون (أَأْ – أُؤْ – إِئْ) نُطقها (ءَا – أُو – إِى)، كما فعلنا في الأمثلة التالية، والقراءة المفصلة على حسب النطق.

التقاء همزة وصل مع همزة قطع ساكنة	النُطق	القراءة المفصلة
ٱؤْتُمِنَ	أُوتُمِنَ	هَمْزَهْ ضَمَّهْ وَاوْ مَدٌّ > أُو
ٱئْتُونِى	إِيتُونِى	هَمْزَهْ كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > إِى

شبكة الألوكة - قسم الكتب

١٨ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱلْ)

Master PDF Editor - Demo Version

أحكام (ال) المعرفة (القمرية والشمسية)

١ الإظهار

تظهر لام أل إذا أتى بعدها أحد الأحرف التالية (ء – ب – غ – ح – ج – ك – و – خ – ف - ع – ق – ي – م – ه)

(إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

وعلامته : (لْ) السكون فوقها .

أمثلة :

(ٱلْمَآءَ) (ٱلْجِبَالُ) (ٱلْكُنَّسِ)

٢ الإدغام

تدغم لام أل أي تحذف إذا أتى بعدها أي حرف غير أحرف الإظهار السابقة .

وعلامته : (ل) معراة لا يوجد فوقها سكون ، والحرف الذي بعدها **مشدد** (حرف الإدغام).

أمثلة :

(ٱلشَّمْسُ) (ٱلنُّجُومُ) (ٱلصُّحُفُ)

عرفنا سابقًا الفرق بين (ال) التعريفية وما تشببها، الآن سنأخذ أحكامها.

لام (ٱل) التعريفية هي لام **ساكنة زائدة**، تميزها عن غيرها بوجود همزة الوصل قبلها.

وسُميت بالتعريفية لأنها تحول الاسم من التنكير للتعريف، أي تكسبه المعرفة وتميزه عن غيره، وهذا يخص علم النحو، وهو علم مهم جدًا ليس لأنه من ضمن منهجك الدراسي - لو كنتَ طالبًا مدرسيًا - بل مهم من الناحية الشرعية عمومًا وفي ضبط حفظك للقرآن خصوصًا.

أشكال لام (ٱل) التعريفية الساكنة	
لْ	ل
لام ساكنة بوجود السكون فوقها. وتُسمى اللام **القمرية**.	لام ساكنة معراة من السكون. وتُسمى اللام **الشمسية**.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

وبعد أن عرفتَ أشكال لام (ٱل) التعريفية الساكنة، فهذا هو مفتاح الحل والبحث؛ فعندما تريد أن تستخرج حكمًا للام (ٱل) فقم بالبحث عن أحد أشكالها.

للام (ٱل) **حكمان** [١]:

١- الإظهار، وتُسمى اللام **القمرية**.

٢- الإدغام، وتُسمى اللام **الشمسية**.

[١] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

لِلاَمِ أَلْ حالاَنِ قَبْلَ الأَحْــرُفِ ... أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْـرِفِ

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَــهُ ... مِنِ (ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَـا فِـي أَرْبَـعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزُهَـا فَـعِ

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَـرَمْ

وَاللاَّمَ الأُولَى سَمِّهَـا قَمْرِيَّـهْ ... وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ

وأَظْـهِرَنَّ لاَمَ فِعْـلٍ مُطْلَقَـا ... فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

شبكة الألوكة - قسم الكتب

– أولًا: الإظهار (اللام القمرية)

الإظهار هو أن تنطق لام (ٱل) التعريفية بوضوح في النُطق، كاللام الساكنة (ألْ) دون أي إضافات.

إذا وجدتَ بعد لام (ٱل) حرفًا من الأربعة عشر (١٤) حرفًا الآتية، فأظهرها:

١– الهمزة (ء).

٢– البا (ب).

٣– الغين (غ).

٤– الحا (ح).

٥– الجيم (ج).

٦– الكاف (ك).

٧– الواو (و).

٨– الخا (خ).

٩– الفا (ف).

١٠– العين (ع).

١١– القاف (ق).

١٢– اليا (ى).

١٣- الميم (م).

١٤- الها (هـ).

إذًا حروف إظهار لام (ٱل) (**القمرية**) ١٤ حرفًا، هي:

(ء - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف -

ع - ق - ى - م - هـ).

ويجب عليك عزيزي الطالب أن تحفظ حروف الإظهار للام (ٱل) (**القمرية**)، والأمر سهل عن طريق حفظ هذه الجملة، ثم تأخذ **كل حرف** من كل كلمة.

جملة تجمع حروف الإظهار للام (ٱل) (**القمرية**):

(إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

وعلامة ضبطها بالمصحف، هي وجود السكون فوق اللام، هكذا (لْ).

فإذا وجدتَ أي لام فوقها سكون، فالحكم إظهار.

فلاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد لام (ٱل)، وأيضا ركز على علامة ضبط لام (ٱل).

أمثلة على حكم الإظهار للام (ٱل) (**القمرية**)	
حرف الإظهار	المثال
الحا (ح)	ٱلۡحَمۡدُ
العين (ع)	ٱلۡعَٰلَمِينَ
الميم (م)	ٱلۡمَغۡضُوبِ

وسُميت بالقمرية نسبةً لكلمة (القمر) التي تكون فيها اللام مظهرة.

– **ثانيًا: الإدغام (اللام الشمسية)**

الإدغام هو أن تدمج (تحذف) لام (ٱل) التعريفية في الحرف التالي لها، بحيث يصيران كالثاني مشددًا.

إذا وجدتَ بعد لام (ٱل) حرفًا غير حروف إظهار لام (ٱل) القمرية، وستكون من الأربعة عشر (١٤) حرفًا الآتية، فأدغمها:

١- الطا (ط).

٢- الثا (ث).

٣- الصاد (ص).

٤- الرا (ر).

٥- التا (ت).

٦- الضاد (ض).

٧- الذال (ذ).

٨- النون (ن).

٩- الدال (د).

١٠- السين (س).

١١- الظا (ظ).

١٢- الزا (ز).

www.alukah.net
شبكة الألوكة

١٣- الشين (ش).

١٤- اللام (ل).

إذًا حروف إدغام لام (ٱل) التعريفية (**الشمسية**) ١٤ حرفًا، هي:

(ط – ث – ص – ر – ت – ض – ذ – ن

– د – س – ظ – ز – ش – ل) .

وليس واجبًا عليك حفظ حروف الإدغام للام (ٱل) (**الشمسية**)، لأن لو أتى بعد لام (ٱل) التعريفية حرف من حروف الإظهار (القمرية) فهي مظهرة وستُقرأ، ولو لم يأت فهي مدغمة وستُحذف.

ولكن سأذكر لك بيتًا من منظومة "تحفة الأطفال" تجمع حروف الإدغام للام (ٱل) (**الشمسية**)، فخذ أول حرف من كل كلمة:

(طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ

دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

وعلامة ضبطها بالمصحف، هي تعرية اللام هكذا (ل)، وتشديد الحرف الذي بعدها.

فإذا وجدتَ أي لام معراة، فالحكم إدغام.

فلاحظ الأمثلة التالية، وركز على الحرف الذي بعد لام (ٱل)، وأيضا ركز على علامة ضبط لام (ٱل).

أمثلة على حكم الإدغام للام (ٱل) (**الشمسية**)	
حرف الإدغام	المثال
اللام (ل)	ٱللَّهِ
الرا (ر)	ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
الصاد (ص)	ٱلصِّرَٰطَ

وسُميت باللام الشمسية نسبةً للام كلمة (الشمس) لأنها مدغمة.

١٩ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱللَّهُ)

Master PDF Editor - Demo Version

أحكـــام لام اسم الجلالة (الله)

١ التـرقيق

ترقق لام (الله) إذا كان قبلها حرف :
١- مكسور .

أمثلة :

(لِلَّهِ) (بِسۡمِ ٱللَّهِ)

٢ التفخيم

تفخم لام (الله) إذا كان قبلها حرف :
١- مفتوح .
٢- مضموم .

أمثلة :

(مِنَ ٱللَّهِ) (عَبۡدُ ٱللَّهِ)

عرفنا سابقًا أن هناك حروف مرققة تارة ومفخمة تارة، ومنها لام اسم الجلالة (ٱللَّه).

وقبل البدء لابد أن تعرف أن هناك ألف مد بعد اللام المشددة يُنطق ولا يُكتب ولا حتى يُشار إليه بحرف صغير.

تفصيل اسم الجلالة (ٱللَّهُ)

- اسم الجلالة (ٱللَّهُ) له تهجٍ خاص، لأن به ألف لا تُكتب لا بشكل كبير ولا صغير.

فأصل كتابته هكذا (ٱللَّٰهُ) ، وبالتالي ستُقرأ هذه الألف المحذوفة في القراءة المفصلة والمجملة، فانتبه.

وعند القراءة المفصلة لاسم الجلالة (ٱللَّهُ) لابد قبل القراءة أن نحدد نوع لامه، هل مرققة أم مفخمة؟ حتى نذكر النطق في القراءة المفصلة.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

للام اسم الجلالة (ٱللَّه) **حكمان** من حيث الترقيق والتفخيم[١] :

١- تكون **مرققة** لو سُبقت بكسر.

٢- تكون **مفخمة** فيما عدا ذلك، أي لو سُبقت بفتح أو ضم.

فكل لام مرققة **ما عدا** لام اسم الجلالة (ٱللَّه)، فأحيانًا تكون مفخمة، فعليك الانتباه لهذه اللام.

أمثلة على ترقيق وتفخيم لام اسم الجلالة (ٱللَّه)		
الحالة أو الحكم	المثال	السبب
مرققة	لِلَّهِ	سُبقت بكسر.
مفخمة	عَبۡدُ ٱللَّهُ	سُبقت بضم.
مرققة	بِسۡمِ ٱللَّهِ	سُبقت بكسر.
مفخمة	أَلَيۡسَ ٱللَّهُ	سُبقت بفتح.

[١] - الشاهد من " الجزرية ":
وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللَّهِ ... عَنْ فَتْحِ أَوْ ضَمِّ كَعَبْدُ اللَّهِ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

الكلمة	قراءة مفصلة
ٱللَّهُ	هَمْزَهْ فَتْحَهْ لَامْ شَدَّهْ > أَلْ – لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَـــدٌّ > لَا / أَلْلَا / هَا ضَمَّهْ > هُ / أَلْلَاهُ هنا نطقها مفخم
ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ	تَا كَسْرَهْ لَامْ شَدَّهْ > تِلْ – لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَـــدٌّ > لَا / تِـلْلَا / هَا كَسْرَهْ > هِ / تِـلْلَاهِ هنا نطقها مرقق

٢٠ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمُدُودِ

Master PDF Editor - Demo Version

أحكام المدود (غير الطبيعية)

سبب المد

١ - الهمزة

إذا أتت بعد حرف مد

إذا أتت الهمزة **بعد** حرف المد فيكون مقدار المد **٤ حركات .**

إن جاءت الهمزة بعد حرف المد في كلمة يسمى مدًا متصلًا مثل :

(عَآبِلًا) .

إن جاءت الهمزة بعد حرف المد في كلمتين يسمى مدًا منفصلًا مثل :

(فِيٓ أَحۡسَنِ) .

٢ - السكون والشدة

إذا أتى حرف ساكن أو مشدد **بعد** حرف المد في كلمة واحدة فيكون مقدار المد **٦ حركات .**

(ءَآلۡـَٰٔنَ) (ٱلصَّآخَّةُ)

www.alukah.net

ذكرنا سابقًا حروف المد وشروطها، وقلنا يُمد حركتَيْن ويُسمى مدًا طبيعيًا.

وذكرنا أن حرف المد ربما يكون محذوفًا من الكلمة ويُكتب برسم صغير.

وفي هذا الدرس سنوضح بعض أسماء المدود الطبيعية وعكسها الغير طبيعية.

المد الطبيعي

المد الطبيعي سُمي طبيعيًا لأن نطقه لا يوجد به شيء خارج عن طبيعته، وطبيعة نطقه هو مده بمقدار حركتَيْن، كما تعلمنا سابقًا.

مثال: (قَالَ) مقياسها (٢ح / ١ح).

الكلمة	قراءة مفصلة
قَالَ	قَافْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ >قَـا/ لَامْ فَتْحَهْ > لَ / قَالَ **مد طبيعي حركتين**

شبكة الألوكة - قسم الكتب

المد الغير طبيعي

المد الغير طبيعي سُمي بغير طبيعي لأن نطقه خرج عن طبيعته، فزاد عن مقدار الحركَتَيْن، وقد تصبح الزيادة ٤ حركات أو ٦ حركات.

المقدار ٤ حركات يساوي ضعفَيْ المد الطبيعي، والـ ٦ حركات يساوي ٣ أضعاف المد الطبيعي.

وعلامة ضبط المد الـ ٤ أو ٦ حركات، وجود علامة المد (~) فوقها.

إذًا كُلما وجدنا علامة المد (~) فهذا معناه أن المد ٤ أو ٦ حركات.

وأسباب المد الغير طبيعي **سببان** ، هما:

١- الهمزة:

فلو أتى **بعد** حرف المد - بعد وليس قبل - حرف الهمزة، فسنمد بمقدار **٤ حركات**.

ولو جاءت الهمزة بعد حرف المد في **كلمة واحدة**، فسنُسمي المد مدًا **متصلًا**، مثل:

(عَآبِلَا) مقياسها (٤ح / ١ح / ١ح + س).

أي اتصل حرف المد بالهمزة ولم ينفصلا.

أما لو جاءت الهمزة بعد حرف المد في **كلمتَيْن**، فسنُسمي المد مدًا **منفصلًا**، مثل: (فِيٓ أَحۡسَنِ) مقياسها (٤ح / ١ح + س / ١ح / ١ح).

أي انفصل حرف المد عن الهمزة كلًّا في كلمتَيْن.

إذًا سبب مقدار مد الـ ٤ حركات هو **الهمزة** (ء)، ونلاحظ أنه يأتي في كلمة أو كلمتَيْن كما وضحنا.

٢- السكون:

ولو أتى بعد حرف المد حرف ساكن أو مشدد - والمشدد أوله ساكن كما نعلم -، لكن بشرط في **كلمة واحدة فقط**، فسنمد بمقدار **٦ حركات**.

ولو جاء حرف ساكن بعد حرف المد في **كلمة واحدة**، فسنُسمي المد "**لازم كلمي مخفف**"، مثل: (ءَآلۡـَٔـٰنَ) مقياسها (٦ح + س / ٢ح / ١ح).

أما لو جاء حرف مشدد بعد حرف المد في **كلمة واحدة**، فسنُسمي المد "**لازم كلمي**

www.alukah.net

مثقل"، مثل: (ٱلصَّآخَّةُ) مقياسها (١ح + س / ٦ح + س / ١ح / ١ح).

لازم: اتصل مع المد حرف ساكن أصلي.

كلمي: أي جاءا في كلمة.

مخفف: أي السكون أخف من الشدة.

مشدد: أي الشدة أثقل من السكون.

إذًا سبب مقدار مد الـ ٦ حركات السكون أو الشدة، ونلاحظ أنه يأتي في كلمة واحدة فقط، أما لو جاءا في كلمتَيْن فسنعرف ما الحكم بعد قليل.

الكلمة	قراءة مفصلة
عَآيِلَا	**مد طبيعي حركتين لعدم ذكر الهمزة، بسبب مد ال٤ حتى الآن** عَيْنْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ >عَـا / هَمْزَهْ كَسْرَهْ > إِ / عَاءِ / لَامْ فَتْحَتَيْـنْ > لَنْ / عَائِلَنْ **هنا مد ٤ حركات الآن، لوجود الهمزة في النطق**

فِي أَحْسَنِ	**مد طبيعي حركتين لعدم ذكر الهمزة، بسبب مد ال٤ حتى الآن** فَا كَسْرَهْ يَا مَدّْ > فِي / هَمْزَهْ فَتْحَهْ حَا سُكُونْ > أَحْ / فِيي أَحْ / سِينْ فَتْحَهْ > سَ / فِيي أَحْسَ / نُونْ كَسْرَهْ > نِ / فِيي أَحْسَنِ **هنا مد ٤ حركات الآن، لوجود الهمزة في النطق**
ءَآلْـَٰٔنَ	**هنا مد ٦ حركات، لوجود السكون في النطق** هَمْزَهْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ لَامْ سُكُونْ > ءَاااْلْ / هَمْزَهْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > ءَا / نُونْ فَتْحَهْ > نَ / ءَاااْلْـأَانَ
ٱلصَّآخَّةُ	**هنا مد ٦ حركات ، لوجود السكون في النطق** هَمْزَهْ فَتْحَهْ صَادْ شَدَّهْ > أَصْ – صَادْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ خَا شَدَّهْ > صَاااخْ – خَا فَتْحَهْ > خَ / أَصْصَاااخْخَ / تَا ضَمَّهْ > تُ / أَصْصَاااخْخَةُ

تنبيهات على القراءة المفصلة لأحكام المد الغير طبيعية

بعد قراءة بعض أمثلة المد الغير طبيعي بالقراءة المفصلة يتبين لنا هذه التنبيهات التي نذكرها لأهميتها:

- في المد الـ ٤ حركات الذي سببه الهمزة، عند وقف القراءة قبل ذكر الهمزة فالمد طبيعي ٢ حركة فقط لعدم وجود الهمزة حتى الآن في النطق.

وعند الوصل وذكر الهمزة فنمد المد ٤ حركات لوجود الهمزة.

- في المد الـ ٦ حركات الذي سببه السكون، سوف نذكر في القراءة المفصلة (اسم الحرف المتحرك قبل المد) و (اسم حرف المد) و (اسم الحرف الساكن الذي بعد المد) وهذا كله في نفس واحد لأننا قلنا سابقًا أن الساكن – والمشدد أيضًا – يلتصق بما قبله، ومع أن قبله مد وليس متحركًا، فوجب النطق بهما جميعًا متصلين لأن النطق يلزم ذلك، وحينها سننطق المد ٦ حركات لوجود السبب ألا وهو السكون.

- إذن يجب علينا قبل بداية القراءة المفصلة أن ننظر أولًا للحرف التالي، فإن كان التالي متحركًا فنبدأ القراءة.

أما لو كان التالي ساكنًا، فننظر للتالي له أيضًا، ثم ننظر حتى يقابلنا حرف متحرك يجعلنا نرجع ونبدأ التفصيل من الحرف المتحرك السابق الذي كنا عنده أول القراءة.

وبذلك نقرأ ما بين المتحركَيْن حتى لو كان بينهما حرفان ساكنان أحدهما المد، ألا وهما اللذان يُنشئان المد الازم الكلمي المخفف أو المثقل.

.

– سنعرفك الآن ببعض أسماء المد الطبيعي، ومنها:

مد الصلة الصغرى

– مد الصلة الصغرى: هو حرف الواو واليا المدي المحذوف (الصغير) رسمًا، ويمد حركتَيْن.

علامته: حرف صغير ليس فوقه علامة المد.

مقدار المد: **٢ حركة** . .

أمثلة:

(رَبِّهِۦ مَآبًا - رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ).

فكل حرف مد محذوف **بعد حرف الها**، يُسمى بمد الصلة.

وستفهم في آخر الدرس لمَ سُمي بمد الصلة؟

الكلمة	قراءة مفصلة
رَبِّهِۦ مَآبًا	مفصلًا من حرف الها: هَا كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > هِي / مِيمْ فَتْحَهْ > مَ / رَبِّهِيمَ **٢ حركة**

– وأيضًا ببعض أسماء المد الغير طبيعي، ومنها:

مد الصلة الكبرى

– مد الصلة الكبرى: هو حرف الواو واليا المدي المحذوف (الصغير) رسمًا **وبعده حرف الهمزة**، ويمد ٤ حركات.

علامته: حرف صغير فوقه علامة المد.

مقدار المد: **٤ حركات** . .

أمثلة:

(بِهِۦٓ إِلَّا - عَذَابَهُۥٓ أَحَدٌ).

الكلمة	قراءة مفصلة
بِهِۦٓ إِلَّا	٢ حركة مفصلًا من حرف الها: هَا كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > هِي / هَمْزَهْ كَسْرَهْ لَامْ شَدَّهْ > إِلْ – لَامْ فَتْحَهْ أَلفْ مَدٌّ > لَا / هِيِيـإِلْلَا ٤ حركات

التقاء حرف مد مع حرف ساكن أو مشدد في كلمتَيْن

– قلنا لو جاء بعد حرف المد حرف ساكن أو مشدد في **كلمة واحدة** فسنمد حرف المد ٦ حركات.

أما لو جاء حرف المد بعده ساكن أو مشدد في **كلمتَيْن**، فسنحذف حرف المد من النطق، وبالتالي لن نذكره في القراءة المفصلة.

لاحظ التالي:

www.alukah.net

حرف مد مع حرف ساكن أو مشدد في كلمتَيْن	النُطق	القراءة المفصلة من الحرف الذي قبل المد
إِذَا ٱسْتَوَيْتُمْ	إِذَسْتَوَيْتُمْ	ذَالْ فَتْحَهْ سِينْ سُكُونْ > ذَسْ
ذُو ٱلْفَضْلِ	ذُلْفَضْلِ	ذَالْ ضَمَّهْ لَامْ سُكُونْ > ذُلْ
بَعْدِى ٱسْمُهُۥ	بَعْدِسْمُهُو	دَالْ كَسْرَهْ سِينْ سُكُونْ > دِسْ
عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ	عَلَلْعَالَمِينَ	لَامْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > لَلْ
وَلَا ٱلسَّيِّئَةُ	وَلَسَيْيِئَةُ	لَامْ فَتْحَهْ سِينْ شَدَّهْ > لَسْ
فِى ٱلنَّارِ	فِنْنَارِ	فَا كَسْرَهْ نُونْ شَدَّهْ > فِنْ
تَرَى ٱلظَّٰلِمِينَ	تَرَظْظَالِمِينَ	رَا فَتْحَهْ ظَا شَدَّهْ > رَظْ

و**مفتاح النطق الصحيح** لذلك: هو أنك لوجدتَ حرف مد بعده **همزة وصل** فاحذف حرف المد.

ويتبَيَّن لنا الآن لماذا لم نجد الألف الصغيرة فوق حرف مد اليا المنقلبة في فقرة الحروف المدية المنقلبة، وذلك إشارة لحذف حرف المد عند وصله بما بعده فلم يُكتب.

لكن لو وقفنا عنده سنقرؤه لأننا لم ننطق الساكن الذي حذفه.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

جدول بأنواع المدود			
المثال	مقدار المد وصلًا	السبب	اسم المد
يَكُونَ قَرِينٌ	٢ حركة	عدم وجود همزة أو سكون	مد طبيعي
يَتَسَآءَلُونَ	٤ حركات	المد مع الهمزة في كلمة واحدة	متصل
فِيٓ أُمَمٍ	٤ حركات	المد مع الهمزة في كلمتَيْن	منفصل
ءَآلْـَٔـٰنَ	٦ حركات	المد مع الساكن في كلمة واحدة	لازم كلمي مخفف
يُوَآدُّونَ	٦ حركات	المد مع الشدة في كلمة واحدة	لازم كلمي مثقل
إِنَّمَا ٱلْعِلْمُ	٠	المد مع الساكن في كلمتَيْن	محذوف
فِي ٱلتَّوْرَىٰةِ	٠	المد مع الشدة في كلمتَيْن	محذوف

تنبيهات

- لا يهمك الآن معرفة المسميات، بل الواجب عليك ضبط النطق وزمن المدود.

- المسميات هنا لأجل أخذ فكرة عنها، ولكن لمّا تدرس التجويد بشكل متقدم ومتعمق أكثر ستعرف المسميات ومعها مسميات أخرى.

- وهذا تلخيص للمدود لأبسط ما يكون، فاعرفها جيدًا، كالتالي:

أي حرف مد تجد فوقه علامة المد (~)، فسنمده **أكثر** من حركتَيْن: **٤** أو **٦** حركات.

فإن كان ما بعد المد **همزة**، فسنمد **٤ حركات فقط**، **وإلا** فـ **٦ حركات**.

رسم وضبط المصحف

- أي حرف مد سواء كُتب مُثبتًا أو حُذف (صغير) ونُطقه أكثر من حركتَيْن، فيوجد فوقه علامة المد (~).

- وهذه مواضع كتابة مد ها الصلة (و - ى الصغيرتان) الصغرى والكبرى، ستفيدك جدًا في ضبط مد الها في حفظك، وتعرف متى تمدها ومتى لا تمد، ولا يشترط معرفتها الآن:

يُكتب بعد كل ها آخر الكلمة حرف مد صغير مجانس لحركة الها؛ لكن بشروط[1]، أن تكون الها:

١- خاصة بالمفرد المذكر الغائب، أي أن الها تدل على مفرد مذكر عَوَّضنا عن ذكره بهذه الها.

فمثلًا قال الله - تعالى - :

(وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾)

فكلمة (بِهِۦ) الها هنا عائدة على الماء، أي لنخرج بهذا الماء حبًا.

٢- ليست أصلية، بمعنى لو حذفناها لا يختل معنى الكلمة التي التصقت بها.

١ - توجد كلمتان مستثناتان من هذه الشروط في القرآن.

فمثلًا قال الله – تعالى – :

(فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا)

فكلمة (رَبِّهِۦ) لو حذفنا الها تُصبح (رَبِّ) فالكلمة لم يختل معناها.

٣- مضمومة أو مكسورة، أي ليست مفتوحة، مثل: (رَبِّهِۦ)، (رَبُّهُۥ).

٤- واقعة بين حرفَيْن متحركَيْن، مثل: (فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا) ، (إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى).

ف (رَبِّهِۦ) ، (رَبُّهُۥ) تحقق الشرطان فيهما.

أما في قوله – تعالى –:

(لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا)

ف (مِنْهُ) لم يتحقق الشرطان فيها، بسبب أن قبل الها حرفًا ساكنًا، فلم نصلها فتُنطق حركة واحدة دون كتابة المد أو نطقه.

٢١ | الْحُـرُوفُ الْمُقَـطَّعَةُ

www.alukah.net

مقدمة الفقرة رقم (٢١)

نُبذة عن الحروف المقطعة[١]:

- ليس لها معنى في ذاتها اللغوية، ولكن لها معنى في غرضها ومغزاها بتعجيز العرب بلاغيًا عن الإتْيان بمثل هذا القرآن أو بعضه.
- من آيات القرآن الكريم.
- سُميت بالمقطعة لأنها حروف هجائية غير مركبة معنى كالكلمة مع أنها كُتبت متصلة ببعضها.
- تُقرأ كالحروف الهجائية كما في درس الحروف بأحكام التجويد.
- تأتي في بداية بعض السور.
- لا تخرج عن ١٤ حرفًا هجائيًا كما سنوضح لاحقًا.
- ليس من أسماء النبي ﷺ (طه) أو (يس)، بل هي حروف هجائية.

[١] - بعض النقاط مأخوذة من فتاوى العلامتَيْن: ابن باز وابن عثيمين - عليهما رحمة الله -.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

تقسيم الحروف المقطعة على حسب نوع مدها

- الحروف المقطعة في القرآن الكريم لا تخرج عن ١٤ حرفًا، وهي:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ص	ل	هـ	س	ح	ي	ر	ا	م	ن	ق	ط	ع	ك

مجموعة في جملة[1]:

صِـلْـهُ سُـحَيْـرًا مَـنْ قَـطَـعْـكَ

وتنقسم من حيث نوع مدها لـ ٣ أقسام:

١- قسم لا يُمد[2]، وهو حرف واحد الألف (ا).

[1] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ --- (صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ) ذَا اشْتَهَرْ

[2] - الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِيْ لاَ أَلِفْ --- فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِـفْ

٢- قسم يُمد مدًا طبيعيًا[1] حركتَيْن (كما قرأناها في درس الحروف)،

وهي ٥ أحرف: (**ح – ي – ط – هـ – ر**).

مجموعة في جملة: (**حَيْ طَهُر**).

٣- قسم يُمد مدًا لازمًا[2] ٦ حركات (٣ أضعاف مده في درس الحروف)،

وهي ٨ أحرف: (**ك – م – ع – س – ل – ن – ق – ص**).

مجموعة في جملة: (**كَمْ عَسَلْ نَقَصْ**)

ويُسمى بالمد اللازم **الحرفي** لأن المد وقع في حرف من الحروف الهجائية.

والمد اللازم في الحروف المقطعة نجد فوقه هذه العلامة (~) لأنه زاد عن حركتَيْن.

والسؤال هنا – أيها الطالب – لو قلتُ لك إذا وجدتَ هذَيْن الحرفَيْن مضبوطَيْن

هكذا (يسٓ)؛ فكيف ستنطقه؟

---

[1] – الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ --- فِي لَفْظِ (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدِ انْحَصَرْ

وزيدت الألف في (طاهر) لضرورة شعرية لاستقامة وزن البيت.

[2] – الشاهد من " تحفة الأطفال ":

وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ --- وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ) --- وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ .

(أي العين يجوز مدها مدًا لازمًا، أو أقل بضعف أي ضعفي الطبيعي).

الجواب: سأمدُّ اليا كما في درس الحروف مدًا طبيعيًا مقداره حركتَيْن، أما السين فسأمدها بمقدار ٣ أضعاف مدها في درس الحروف مقداره ٦ حركات، لأن فوقها علامة المد الزائد، وهي من حروف (**كَمْ عَسَلْ نَقَصْ** ، فيكون النُطق (يَا سِييينْ).

ملاحظة: إذا نطقتَ المد اللازم الحرفي وشعرتَ بعده في النطق – لأنه غير مكتوب – بحرف ساكن خفيف، فهو مد لازم حرفي **مخفف**.

أما لو شعرتَ بحرف مشدد فهو مد لازم حرفي **مثقل**.

توضيح قراءة الحروف المقطعة	
المتن	**تحليل القراءة**
الٓمٓ	مد لازم حرفي مثقل ٦ حركات غنة إدغام ٢ حركة مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات أَلِــفْ لاااْمِــيييــمْ
الٓمٓصٓ	مد لازم حرفي مثقل ٦ حركات غنة إدغام ٢ حركة مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات أَلِــفْ لَااامْمِــيييــمْ صَــااادْ قلقلة
الٓر	مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات مد طبيعي ٢ حركة أَلِــفْ لَااامْ رَا

الٓمٓر	مد طبيعي ٢ حركة مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات مد لازم حرفي مثقل ٦ حركات أَلِــفْ لَاامْ مِــيـيْـيِم رَا غنة إدغام ٢ حركة
كٓهيعٓصٓ	مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات مد طبيعي ٢ حركة قلقلة كَـاافْ هَا يَا عَــيْـيْـيْــنْ صَاااادْ غنة إخفاء مفخمة ٢ حركة
طه	مد طبيعي ٢ حركة طَا هَا

www.alukah.net

طسٓمٓ	مد طبيعي ٢ حركة مد لازم حرفي مثقل ٦ حركات مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات طَا سِـيييـمْـمِـيييـمْ غنة إدغام ٢ حركة
طسٓ	مد طبيعي ٢ حركة مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات طَا سِـيييـنْ
يسٓ	مد طبيعي ٢ حركة مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات يَا سِـيييـنْ
صٓ	مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات قلقلة صَـاااادْ
حمٓ	مد طبيعي ٢ حركة مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات حَا مِـيييـمْ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

عٓسٓقٓ	مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات غنة إخفاء مرققة ٢ حركة غنة إخفاء مفخمة ٢ حركة عَـيْيْيْنْ سِـيْيين قَـاااف
قٓ	مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات قَـاااف
نٓ	مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات نُـوووْنْ

٢٢| تَطْبِيقٌ عَلَى الْإِدْغَامِ الكَامِلِ وَالنَّاقِصِ

www.alukah.net

مقدمة الفقرة رقم (٢٢)

- ستجد كثيرًا حرفًا معرى (باستثناء حرف المد)، لا يوجد فوقه شيء، وهذا يخص أحكام الإدغام.

وهنا سأبسطه لك جدًا حتى تستطيع قراءته وتهجئته.

لكن اعلم أن الحرف المعرى هذا هو حرف ساكن، وقام علماء الضبط بحذف السكون طبقًا للنطق مع الذي بعده.

إذا وجدتَ حرفًا معرى فأمر من اثنين:

١- حرف معرى بعده حرف **مشدد:**

وهذا ستحذفه تمامًا من النُطق، ولن يتبقى منه أي أثر، ويُسمى بالإدغام الكامل، مثل:

(مَن لَّمْ) نُطقه (مَلْلَمْ) تُحذف النون تمامًا.

(قُل رَّبِّ) نُطقه (قُرْرَبْبَ) تُحذف اللام تمامًا.

(وَدَّت طَّآيِفَةٌ) نُطقه (وَدْدَطْطَاإِفَتُنْ) تُحذف التا تمامًا.

(مَهَّدتُّ) نُطقه (مَهْهَتْتُ) تُحذف الدال تمامًا.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

٢- حرف معرى بعده حرف **متحرك**:

وهذا ستنطقه بإدغام ناقص غير كامل، أي يبقى في النُطق أثر قليل منه، ويُسمى بالإدغام الناقص، ونطقه يكون بالنزول على الحرف الساكنة نزلة خفيفة ثم تُكمل من الحرف التالي له، مثل:

(فَرَّطتُمْ) نُطقه (فَرْرَطتُمْ) لكن الطا نُطقها ناقص ولايوجد بها قلقلة، ليست كاملة.

(أَحَطتُ) نُطقه (أَحَطتُ) لكن الطا نُطقها ناقص ولايوجد بها قلقلة، ليست كاملة.

(مَن يَشَآءُ) نُطقه (مَن يَشَاءُ) لكن النون نُطقها ناقص، ليست كاملة.

كيفية هجاء الحرف المعرى:

نذكر بقاعدة القراءة المفصلة: " الحرف الذي يظهر في النطق يُذكر في الهجاء (القراءة المفصلة)، والذي لا يظهر لا نذكره ".

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

حرف معرى بعده متحرك أو مشدد	النُطق	القراءة المفصلة
أَحَطتُ	أَحَطتُ	بدون قلقلة وعدم توضيح النُطق حَا فَتْحَهْ طَا سُكُونْ > حَطْ / تَا ضَمَّهْ > تُ / أَحَطْتُ بدون قلقلة ونُطق الطا ناقص، والتا واضحة تمامًا
نَخْلُقكُّم	نَخْلُكْكُم	لَامْ ضَمَّهْ كَافْ شَدَّهْ > لُكْ – كَافْ ضَمَّهْ مِيمْ سُكُونْ > كُمْ / نَخْلُكْكُمْ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

٢٣ | تَطْبِيقٌ عَلَى تَحْرِيكِ نُونِ التَّنْوِينِ

مقدمة الفقرة رقم (٢٣)

التقاء التنوين مع ساكن

قلنا أن التنوين عبارة عن نون ساكنة زائدة، وتحرك هذه النون الزائدة بالكسر دائمًا إذا جاء بعدها حرف ساكن، وذلك منعًا لالتقاء الساكنَيْن، لأن العرب لا تجمع بين ساكنَيْن إلا وقفًا.

وهذا الساكن سيُسبق بهمزة الوصل، فهي علامتنا.

نْ (التنوين) + ٱ + ۡ حرف ساكن > نِ + ۡ الحرف الساكن.

وحُذفت همزة الوصل نُطقًا وصلًا لأنها جاءت بين كلمتَيْن كما شرحناها سابقًا.

وبما أن نون التنوين لا تُكتب وتُنطق فقط، فمن باب التعلم سنكتبها لنبين التحريك.

مثال: (وَيۡلٞ لِّكُلِّ هُمَزَةٖ لُّمَزَةٍ ١ ٱلَّذِي جَمَعَ مَالٗا وَعَدَّدَهُۥ ٢)

في الآيتين السابقتين آخر الآية الأولى كلمة منونة (لُّمَزَةٍ)، وجاء بعدها في بداية الآية الثانية همزة وصل وبعدها حرف ساكن (ٱلَّذِي)، وذكرنا في درس الشَدَّة أن الحرف المشدد عبارة عن حرفَيْن متماثلَيْن الأول ساكن والثاني متحرك.

إذًا كتابة نُطق الكلمة الأولى هكذا (لُمَزَتِنْ) والثانية (ٱللَّذِى)، ونون التنوين بعده همزة وصل، وبعد همزة الوصل حرف ساكن، فنحرك نون التنوين بالكسر (**دائمًا**)، منعًا لالتقاء الساكنَيْن مع حذف همزة الوصل في حالة النُطق بالوصل فيصبح النُطق: (لُمَزَتِنِلَّذِى).

مثال آخر: (يَوْمَئِذٍ ٱلْمُسْتَقَرُّ) النُطق (يَوْمَئِذِنِلْمُسْتَقَرْرُ).

التقاء تنوين مع ساكن	النُطق	القراءة المفصلة
يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ	يَوْمَئِذِنِلْمَسَاقُ	ذَالْ كَسْرَهْ > ذِ / نُونْ كَسْرَهْ لَامْ سُكُونْ > نِلْ / ذِنِلْ

٢٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى السَّكْتِ

مقدمة الفقرة رقم (٢٤)

- السكت : هو التوقف زمنًا يسيرًا جدًا دون تنفس على آخر الكلمة، بمقدار حركتَيْن.

وعلامة ضبطه: (س) حرف السين الصغير.

مثال: (وَقِيلَ مَنۡۜ رَاقٖ ﴿٢٧﴾)، العلامة آخر كلمة (مَنۡۜ) فنقف على النون بالسكت، وبالتالي يُلغى حكم إدغامها مع أنه جاء بعدها حرف الرا.

لحفص ٥ مواضع للسكت، هي:

١- (وَلَمۡ يَجۡعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ ﴿١﴾ قَيِّمٗا لِّيُنذِرَ) سورة الكهف.

٢- (قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَاۜۗ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحۡمَٰنُ) سورة يس.

٣- (وَقِيلَ مَنۡۜ رَاقٖ ﴿٢٧﴾) سورة القيامة.

٤- (مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلۡطَٰنِيَهۡ ﴿٢٩﴾) سورة الحاقة.

٥- (كَلَّاۖ بَلۡۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُواْ يَكۡسِبُونَ ﴿١٤﴾) سورة المطففين.

٢٥ | كَلِمَاتٌ خَاصَّةٌ بِحَفْصٍ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

مقدمة الفقرة رقم (٢٥)

هناك كلمات خاصة برواية حفص عن عاصم التي نتعلمها لها نطق خاص ومعين قد رواها ونقلها لنا الإمام حفص - رحمه الله - من مشايخه، وهي كالتالي:

- الإبدال في (وَيَبۡصُۜطُ) و (بَصۜۡطَةً) و (ٱلۡمُصَۣيۡطِرُونَ).

والإبدال أي بتغيير حرف لحرف آخر، ألا وهو هنا الصاد بالسين.

فإذا وجدتَ فوق الصاد سينًا صغيرة **فواجب** الإبدال، وهي في:

(وَيَبۡصُۜطُ) وتُقرأ (وَيَبْسُطُ)

و (بَصۜۡطَةً) وتُقرأ (بَسْطَةً).

أما لو وجدتَ السين تحت الصاد **فجائز** فأنت مخير يا إما تُبدل أو تبقها كما هي، ووضع السين تحت الصاد إشارة للوجهَيْن، لكن بالصاد أشهر، وسنسير على القراءة بالصاد كما هي.

(ٱلۡمُصَۣيۡطِرُونَ) وتُقرأ (أَلْمُصَيْطِرُونَ)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

الكلمة	النطق	القراءة المفصلة
بَصْۜطَةً	بَسْطَتَنْ	بَا فَتْحَهْ سِينْ سُكُونْ > بَسْ ... .
يَبْصُۜطُ	يَبْسُطُ	يَا فَتْحَهْ بَا سْكُونْ > يَبْ / سِينْ ضَمَّهْ > سُ > يَبْسُ ... .
ٱلْمُصَۜيْطِرُونَ	أَلْمُصَيْطِرُونَ	... صَادْ فَتْحَهْ يَا سْكُونْ > صَيْ ... .

- الإشمام في (تَأْمَ۫نَّا)، كلمة وحيدة ولن يتكرر الحكم.

الإشمام: هو ضم دون صوت، يعني عند نطق الحرف المُشم تضم شفتَيْك دون إحداث صوت الضم؛ وهذا يراه الأعمى ولا يسمعه الأصم.

وعلامة الإشمام: دائرة مطموسة (●)، توجد بين الميم والنون.

ونطبق الإشمام كالتالي أولًا نطق الكلمة كتابة هكذا (تَأْمَنْــ●ــنَا)، فعندما

تنطق النون الأولى الساكنة من الحرف المشدد تضم الشفتَيْن لكن دون صوت الضم، ثم تُكمل غنة النون المشددة التي مقدارها حركتَيْن، هذا بالأخص تحتاج للمعلم.

الكلمة	القراءة المفصلة

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

تَأْمَنَّا	من الميم: مِيمْ فَتْحَهْ نُونْ شَدَّهْ > مَنْ – نُونْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > مَا / تَأْمَنْنَا الإشمام غنة ٢ حركة

- الإمالة في (مَجْرٖىٰهَا)، كلمة وحيدة ولن يتكرر الحكم.

علامة الإمالة هي نفس علامة الإشمام (●)، وفي بعض المصاحف ممكن تجد بدلًا منها هذه (◊)، تكون بدلًا من فتحة الرا تحته.

الإمالة: هي إبدال الفتحة (فتحة الرا) لكسر أقرب من حركة الكسر التي تعلمناها.

وبالتالي لو أبدلت الفتحة فستبدل الألف التي بعدها بحرف مد مناسب ألا وهو اليا المدي، لكن أقرب إلى المد الذي نعرفه، فسيكون المد مدًا باليا غير خالص، أي قريب منه، ويحتاج هذا أيضًا للتلقين من المعلم.

(مَجْرٖىٰهَا) أصل كتابتها (مَجْرَىٰهَا) ونطقها بالإمالة (مَجْرِيهَا).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

الكلمة	القراءة المفصلة
مَجۡرٜىٰهَا	من الرا، القراءة المفصلة على حسب النطق: رَا كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > رِي **إمالة، مد قريب من مد باليا**

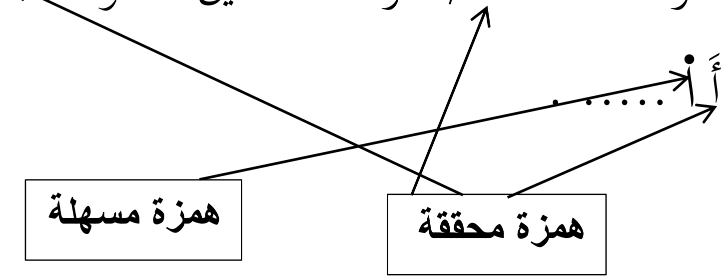
- التسهيل في (ءَا۬عۡجَمِيٌّ)، كلمة وحيدة ولن يتكرر الحكم.

علامة التسهيل هي نفس علامة الإشمام (●)، تكون بدلًا من الهمزة الثانية في الكلمة، المراد تسهيلها.

التسهيل: هو نطق ما بين الهمزة وبين ألف المد، بين بين؛ لا هي همزة محققة، ولا هي حرف مبدل لألف مد، ويحتاج هذا أيضًا للتلقين من المعلم.

أو ممكن أن تقول همزة غير محققة، أي ضعيفة غير واضحة.

وفي القراءة المفصلة يكون الهجاء عادي جدًا، وعند جمع مقطع الهمزة الأولى ومقطع الهمزة الثاني نطبق حكم التسهيل.

الكلمة	القراءة المفصلة
ءَا۠عْجَمِيٌّ	هَمْزَهْ فَتْحَهْ > أَ / هَمْزَهْ فَتْحَهْ عَيْنْ سُكُونْ > أَعْ / أَا۠ ...... 

٢٦ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ

مقدمة الفقرة رقم (٢٦)

عند قراءة اللغة العربية عمومًا يجب الوقف على آخر الكلام بالتسكين، وقلنا أن العرب لا يبدءون بساكن ولا يقفون على المتحرك.

فعندنا قراءتان للحرف الأخير من الكلام الذي ننهي عنده النطق، هما:

الوصل: أي نطق الحرف بتشكيله الموجود عليه – وإن كان متحركًا – كأننا نوصل الكلمة بالتي بعدها.

مثلًا: (مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ۝٤) في الكلمة (يَوۡمِ) آخرها حرف متحرك (مِ) نطقناه بنطق طبيعي جدًا، ومثله فعلنا على آخر الكلام في الكلمة (ٱلدِّينِ) كأننا وصلناها بالتي بعدها، ونطقنا هكذا كل الكلام (مَالِكِ يَوْمِدْدِينِ ۝٤).

وهذا ما تعلمنا منذ أول تطبيق بالفقرة رقم (٤)، ولأننا في مقام التعليم كان لابد أن نقرأ بالوصل.

أما الأصل فهو الوقف على آخر الكلام بالتسكين وإن كان الحرف متحركًا.

والوقف: معناه الوقف على آخر الكلام بالتسكين دون وصله بما بعده.

ونرجع ونطبق على الآية السابقة.

آخر كلمة سنقف عليها في الكلام هي (ٱلدِّينِ)، وآخرها حرف متحرك (نِ)، فسنقوم بتسكين النون آخر النطق، وهكذا سيكون نطق كل الكلام

(مَالِكِ يَوْمِدْدِيـــنْ ۝٤).

وبعد أن عرفنا الوصل والوقف، فهناك حالات متعددة لكل حالة منها طريقة في الوقف عليها، وهذا هو الغرض من الدرس، سندرس فيه هذه الحالات وسنعرف كيفية الوقف عليها.

في الفقرة رقم (٢٦) في كتاب المتن، نجد هذه العلامة (۝)، ومعناه أننا سنقرأ الكلام الذي قبلها كله مرتَيْنِ: المرة الأولى بالوصل، أي نقف عليها بقراءة ضبط – تشكيل – الحرف الأخير كما قرأنا في فقرات التطبيقات السابقة، ثم نرجع ونعيد مرة أخرى بالوقف، أي سنقف على آخرها بالتسكين.

والآن مع الحالات المتعددة وكيفية الوقف عليها، وتحديد طريقة الوقف بتحديد ضبط آخر الكلمة التي سأقف عليها، فانتبه لآخرها أولًا قبل الشروع في القراءة.

- الوقف على الحرف **المتحرك**:

لو وجدنا آخر الكلمة حرفًا متحركًا أي كان نوعه (فتح - ضم - كسر) فسنقف بالتسكين كما نطقنا الحروف الساكنة في درس السكون.

مثال:

(ظَهْرَكَ) النطق وقفًا (ظَهْرَكْ).

(ٱلْكَوَاكِبُ) النطق وقفًا (أَلْكَوَاكِبْ)،

ولا تنس القلقلة في البا، لأن البا الساكنة مقلقلة كما تعلمنا.

(ٱلْكُنَّسِ) النطق وقفًا (أَلْكُنْنَسْ).

- الوقف على الحرف **المنون بالضم أو بالكسر**:

لو وجدنا آخر الكلمة حرفًا منونًا - لكن ما عدا التنوين بالفتح فله حالة خاصة - (تنوين بالضم - تنوين بالكسر) فسنقف بالتسكين كما في حالة الوقف على الحروف المتحركة.

مثال:

(لَوَاقِعٌ) النطق وقفًا (لَوَاقِعْ).

(أَحَدُ) النطق وقفًا (أَحَدْ)،

ولا تنس القلقلة في الدال، لأن الدال الساكنة مقلقلة كما تعلمنا.

- الوقف على **حرف مشدد**:

لو وجدنا آخر الكلمة حرفًا مشددًا سنقف بالتسكين لكن بثقل، أي بنبر وقوة لتوضيح الصوت أن الحرف مشدد وليس متحركًا أو منونًا فقط.

عرفنا سابقًا أن الحرف المشدد هو عبارة عن حرفَيْن الأول ساكن والثاني متحرك، والآن لو سكنّاه أصبح عندنا حرفان ساكنان، فلابد من التثقيل للتوضيح.

مثال:

(يَخْتَصُّ) النطق وقفًا (يَخْتَصْصْ).

(تُرَدَّ) النطق وقفًا (تُرَدْدْ)،

والقلقلة في المشدد أقوى من قلقلة الوقف على المتحرك.

(فَجٍّ) النطق وقفًا (فَجْجْ)،

والقلقلة أقوى من قلقلة الوقف على المتحرك.

(بِحَقٍّ) النطق وقفًا (بِحَقْقْ)،

والقلقلة أقوى من قلقلة الوقف على المتحرك.

(ٱللَّهُمَّ) النطق وقفًا (أَلْلَاهُمْمْ)،

وغنة الميم والنون المشددة ثابتة وكاملة بزمنها الحركتَيْن وصلًا أو وقفًا.

(وَلَـٰكِنَّ) النطق وقفًا (وَلَاكِنْنْ)،

غنة النون المشددة موجودة بمقدار حركتَيْن.

لاحظ الفرق بين المقارنة هذه:

(أَحَدٌ) ونطقها وقفًا (أَحَدْ)، وبين (تُرَدَّ) ونطقها وقفًا (تُرَدْدْ).

(وَلَـٰكِنِ) ونطقها وقفًا (وَلَاكِنْ)، وبين (وَلَـٰكِنَّ) ونطقها وقفًا (وَلَاكِنْنْ).

- الوقف على الحرف **المنون بالفتح**:

أما الوقف على **التنوين بالفتح** فيكون بألف مدي **ما عدا التا المربوطة**، سواء وجدت الألف أو لا.

وقد تكون ألف التنوين بالفتح رسمها ألف هكذا (ا) أو مبدلة (ى).

فالمهم أي حرف منون بالفتح نقف عليه بألف مدي، ما عدا التا المربوطة سنقف

عليها بالها الساكنة.

مثال:

(شُعَيْبًا) النطق وقفًا (شُعَيْـبَا).

ولا تنس توضيح حركتَيْ مد الألف.

(ضُحَى) النطق وقفًا (ضُحَا)،

(إِلَـٰهًا) النطق وقفًا (إِلَاهَا).

(سُوٓءًا) النطق وقفًا (سُووءَا).

(بَلَآءً) النطق وقفًا (بَلَاءَا).

(أَشِحَّةً) النطق وقفًا (أَشِحْحَـهْ).

(عَوْرَةٌ) النطق وقفًا (عَوْرَهْ).

- الوقف على **متحرك قبله حرف مد أو لين:**

لو وجدنا آخر الكلمة حرفًا متحركًا وقبله حرف مد أو لين، فسنقف بالتسكين مع مد حرف المد حركتَيْن كما كان، أو بزيادته لـ ٤ أو ٦ حركات.

والسبب هو أننا وقفنا بساكن، وأخذنا سابقًا أن حرف المد لو بعده ساكن في كلمة

سنمد ٦ حركات، لكن هناك حرف المد أصلي في الكلمة، أما هنا فهو عارض، يعني ليس أصليًا بل هو متحرك ونحن سكنَّاه بسبب الوقف، والتسكين هنا بالوقف على المتحرك ليس أصلي من بنية الكلمة.

فيحق لنا هنا المد أو لا، عكس الساكن الأصلي فهو واجب المد ٦ حركات.

والوقف بالمد على سكون عارض ليس أصليًا يُسمى بالمد العارض للسكون.

وحكمه جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات، وسنسير نحن على المد الطبيعي كما هو حركتَيْن.

مثال:

(ٱلْحَرَامِ) النطق وقفًا (أَلْحَرَامِ) أو (أَلْحَرَاامِ) أو (أَلْحَرَاااِمِ).

(تَمُوتُ) النطق وقفًا (تَمُوتْ) أو (تَمُووتْ) أو (تَمُوووتْ).

(تَنزِيلُ) النطق وقفًا (تَنزِيلْ) أو (تَنزِييلْ) أو (تَنزِيييلْ).

(حَكِيمٌ) النطق وقفًا (حَكِيمْ) أو (حَكِييمْ) أو (حَكِيييمْ).

(ٱلْغَيْبِ) النطق وقفًا (أَلْغَيْبْ) أو (أَلْغَيْيْبْ) أو (أَلْغَيْيْيْبْ).

(مَّوْجٌ) النطق وقفًا (مَوْجْ) أو (مَوْوْجْ) أو (مَوْوْوْجْ).

- الوقف على <u>**حرف قبله حرف مد غير طبيعي**</u>:

لو وجدنا آخر الكلمة حرف الهمزة وقبله حرف مد - بالطبع سيكون غير طبيعي ومده ٤ حركات - فسنقف يا إما بالـ ٤ حركات أو بـ ٦ حركات لوجود الساكن

العارض، لكن لا يقل المد عن ٤ حركات لوجود الهمزة، ولكن كن على مد الـ ٤ حركات وسنسير عليه.

مثال:

(حُنَفَآءَ) النطق وقفًا (حُنَفَاءْ) أو (حُنَفَاااءْ).

أما لو وجدنا آخر الكلمة حرفًا مشددًا وقبله حرف مد - بالطبع سيكون غير طبيعي ومده ٦ حركات - فسنقف عليه كما هو بالـ ٦ حركات دون أقل أو أكثر لوجود الساكن في الحالتَيْن.

مثال:

(حَآدَّ) النطق وقفًا (حَاااْدْدَ)، ولا تنس الوقف بالتثقيل والقلقلة القوية.

- الوقف على **التا المبسوطة والمربوطة**:

لو وجدنا آخر الكلمة تا مبسوطة (مفتوحة) فسنقف بالتا الساكنة.

مثال:

(ٱلْمَيِّتَ) النطق وقفًا (أَلْمَيْيِـتْ).

(شَجَرَتَ)[1] النطق وقفًا (شَجَرَتْ).

أما لو وجدنا آخر الكلمة تا مربوطة فسنقف بالها الساكنة.

مثال:

(ٱلسَّاعَةِ) النطق وقفًا (أَسْسَاعَـهْ).

(شَجَرَةُ)[2] النطق وقفًا (شَجَرَهْ).

ونلاحظ أن هناك عدة كلمات في المصحف تُكتب تارة بالتا المبسوطة وتارة بالمربوطة، فانتبه لها عند الوقف، وذلك مثل: (سُنَّةَ)، (سُنَّتَ).

- الوقف على **الواو واليا المتحركة**:

لو وجدنا آخر الكلمة واوًا أو يا متحركة فسنقف بالتسكين.

ولكن الآن الواو واليا عند الوقف ساكنة، فهل سنقف بمد أم بلين؟

فالحل طبقًا لما قبلها كما درسنا، فلو كان قبل الواو حرف مضموم فإذن توافر لدينا

١- انظر في المصحف صفحة ٤٩٨ الآية رقم ٤٣.

٢ - انظر في المصحف صفحة ٤٤٨ الآية رقم ٦٢.

شرطا المد، فسنقف بمد حركتَيْن.

مثال:

(يَعْفُوَ) النطق وقفًا (يَعْفُو).

وكذلك لليا لو قبلها مكسور.

مثال:

(فَأُوَارِىَ) النطق وقفًا (فَأُوَارِى).

أما لو كان قبلهما حرف مفتوح فإذن توافر لدينا شرطا اللين.

مثال:

(أَوَ) النطق وقفًا (أَوْ).

(ثُلُثَيِ) النطق وقفًا (ثُلُثَيْ).

لكن لو كانت الواو أو اليا مشددة فسنقف عادي جدًا بالتثقيل ولن ننطق أي مد أو لين.

مثال:

(بِٱلْغُدُوِّ) النطق وقفًا (بِلْغُدُوْوْ).

www.alukah.net
شبكة الألوكة

(ٱلنَّبِيُّ) النطق وقفًا (أَنْنَبِيْـىْ).

(يَدَىَّ) النطق وقفًا (يَدَيْـىْ).

(جَوِّ) النطق وقفًا (جَوْوْ).

- الوقف على **مد ها الصلة:**

لو وجدنا آخر الكلمة الواو واليا المحذوفتَيْنِ وتخصَّا ها الصلة، فعند الوقف سنحذفهما نُطقًا مع تسكين ها الصلة، إذن تثبُت وصلًا فقط.

مثال:

(أَزْوَٰجِهِۦ) النطق وقفًا (أَزْوَاجِـهْ).

(لَّرَأَيْتَهُۥ) النطق وقفًا (لَرَأَيْتَـهْ).

(رَبَّهُۥٓ) النطق وقفًا (رَبْبَـهْ).

- الوقف على **اليا أو الواو المحذوفة الأصلية:**

لو وجدنا آخر الكلمة يا محذوفة أصلية يعني ليست يا مد ها الصلة، فسنقف بإثباتها إذا كتبت (بخط صغير) ونحذفها نطقًا إذا لم تُكتب.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

إذن تثبُت وصلًا ووقفًا لو مكتوبة (برسم صغير)، وتحذف نطقا لو حذفت رسمًا وضبطًا (برسم صغير).

مثال:

الياء الثانية المكتوبة بشكل صغير في (نُحْيِۦ) النطق وقفًا (نُحْيِــى) كالوصل.

(ءَاتَىٰنِۦَ) النطق وقفًا (ءَاتَانِــى).

أما لو توالت ياءان والثانية محذوفة ولم تكن مضبوطة كتابة (أي غير مكتوبة بشكل صغير) فنقف بياء واحدة ولا نثبت المحذوفة نطقًا.

مثل كلمة (يُحْيِ) في (يُحْيِ ٱللَّهُ) النطق وقفًا (يُحْىْ) بإثبات ياء واحدة كالوصل، فمحذوفة الثانية في الحالتين.

ومثال على الواو (لِتَسْتَوُۥاْ) النطق وقفًا (لِتَسْتَوُو) بإثبات الواوين، أما الألف الموجود فوقه دائرة فستعرفه قريبًا.

نلاحظ: أن الكلمة التي آخرها ياء محذوفة وقبلها ياء ثابتة، فتثبت رسمًا (مضبوطة كتابة بشكل صغير) إن جاء بعدها متحرك، وتسقط رسمًا إن جاء بعدها ساكن.

- الوقف على **متحرك قبله ساكن:**

لو وجدنا آخر الكلمة حرفًا متحركًا قبله حرف ساكن، فسنقف عادي جدًا بالتسكين لكن مع وضوح الساكن الأصلي الذي قبله وعدم إهمال صفتَيْهما معًا.

مثال:

(قَبْلُ) النطق وقفًا (قَبْـلْ)، ووضوح قلقلة البا.

(وَنَفَخْتُ) النطق وقفًا (وَنَفَخْـتْ)، ووضوح تسكين الخا.

(تِلْكَ) النطق وقفًا (تِلْـكْ)، ووضوح تسكين اللام.

٢٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الـرَّاءِ

Master PDF Editor - Demo Version

أحكـــــام الراء

١ الترقيق

ترقق الراء إذا كانت :

١- مكسورة .

٢- ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف مرقق .
لا يكون قبلها همزة وصل.

٣- ساكنة وقفًا وقبلها حرف مكسور.

٤- ساكنة وقفًا وقبلها ساكن وقبل الساكن حرف مكسور.

٥- ساكنة وقفًا وقبلها ياء ساكنة سواء كانت الياء لينية أو مدية .

أمثلة : (رِزْقًا)(ٱلْمَقَابِرَ)(سِحْر)(فِرْعَوْنَ) (ٱلْكَبِير) (غَيْر)

٢ التفخيم

تفخم الراء إذا كانت :

١- في أي حالة غير حالات الترقيق .

أمثلة :

(رَزَقْنَا) (ٱلْعَرْش) (مِرْصَادًا)

عرفنا في الدروس السابقة بعض حالات ترقيق الرا، والآن سنأخذ كل حالات ترقيق وتفخيم الرا.

أريدك أن تركز فقط على حالات الترقيق، وإن لم تتوافر شروطها فستكون العكس أي مفخمة.

للرا **حكمان** من حيث الترقيق والتفخيم:[1]

- تُرقق الرا إذا كانت :

١- مكسورة، مثل: (نَمَارِقُ).

٢- ساكنة وقبلها **كسر أصلي** وبعدها **حرف مرقق**، مثل: (فِرْعَوْنَ).

كسر أصلي يعني لا تُسبق بهمزة الوصل، فأي را قبلها همزة وصل بُدئ من عندها بكسر، أو الحرف الذي قبلها مكسور فالرا مفخمة، لأن الكسرة ليست أصلية.

٣- ساكنة وقفًا وقبلها **حرف مكسور**، مثل: (ٱلْمَقَابِرَ).

[1] - الشاهد من " الجزرية ":

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ ... كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ ... أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ

٤- ساكنة وقفًا وقبلها ساكن وقبل الساكن **حرف مكسور**، مثل: (حِجْرٍ).

٥- ساكنة وقفًا وقبلها يا ساكنة سواء كانت الياء مدية أو لينة، مثل:

(ٱلْخَيْرِ) ، (ٱلْكَبِيرُ).

- تكون **مفخمة**:

كل را مفخمة **ما عدا** الحالات التي ذكرناها فحينها ترقق.

أمثلة على ترقيق وتفخيم الرا		
الحالة أو الحكم	المثال	السبب
مرققة	سِحْرُ	مرققة وقفًا، سُبقت بساكن وقبله كسر. أو مفخمة وصلًا لأنها مضمومة.
مفخمة	مِرْصَادًا	ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف مفخم.
مرققة	فَرِجَالًا	مكسورة.
مفخمة	سُرُرٌ	مضمومة.
مرققة	تُنذِرْهُمْ	ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها

		مرقق.
مفخمة	فِرْقَةٍ	ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف مفخم.
مفخمة	ٱرْجِعِيٓ	ساكنة وقبلها كسر عارض. قبلها همزة وصل.
مفخمة	مَنِ ٱرْتَضَىٰ	ساكنة وقبلها كسر عارض. قبلها همزة وصل.

تنبيهات

- ركز على معرفة شروط حالة الترقيق فقط، لأنها خالفت الأصل للرا.
- ركز على الرا الساكنة أكثر فتحتاج لجهد أكبر في المذاكرة.
- أي را قبلها همزة وصل فهي مفخمة.

٢٨ | الْحُرُوفُ الْغَيْرُ مَنْطُوقَةِ وَصْلًا وَوَقْفًا

٢٩ | الْحُرُوفُ الْغَيْرُ مَنْطُوقَةِ وَصْلًا فَقَطْ

مقدمة الفقرة رقم (٢٨) و (٢٩)

قبل أن تدخل على الشرح بالتفصيل خذ هذه الخلاصة واحفظها.

إذا وجدتَ فوق أي حرف الصفر المستدير (٥) فلا تنطق هذا الحرف أبدًا كأنه غير موجود تمامًا.

أما لو وجدت الصفر المستطيل (0) فلا تنطق الحرف عند الوصل أما لو وقفت عليه فانطقه.

الصفر المستدير والصفر المستطيل

- الصفر المستدير[1]:

علامته: (٥) وهي تشبه حرف الها[2] (أو رقم خمسة بالعربية)، فهذه العلامة ليست علامة السكون في المصحف، فهذا هو السكون (◌ْ) كما تعلمنا.

وسُمي مستديرًا لأنه مدُوَّر كالدائرة.

وظيفته: يُلغي نُطق الحرف تمامًا وصلًا ووقفًا.

وهذا معناه أننا لن نقرأ الحرف الذي نجد فوقه الصفر المستدير أبدًا، كأنه غير مكتوب أمامك.

قاعدة: " الحرف الذي يظهر في النطق يُذكر في الهجاء (القراءة المفصلة)، والذي لا يظهر لا نذكره ".

---

[1] – فائدة: الصفر المستدير هو إشارة للقارئ بعدم قراءة الحرف، لأن الحرف ليس من بنية الكلمة، وسبب وضع هذا الحرف المزيد هو التفرقة بين الكلمة وكلمة أخرى تشبهها في عصر التدوين بدون تنقيط أو إعجام الحروف.
فقديمًا قبل خلافة الإمام علي – رضي الله عنه – كانت الحروف دون تنقيط، ولكن بسبب الفتوحات الإسلامية ودخول غير العرب الإسلام فبدأ يظهر اللحن في قراءة العربية عمومًا والقرآن الكريم خاصة، فبدأ العلماء بتنقيط الحروف المتشابهة رسمًا وإعجامها.
فكان قبل خلافة الإمام علي – رضي الله عنه – العلماء يفرقوا كتابة بين الكلمات المتشابهة بهذه الحروف المزيدة، مثل: (أُوْلَـٰٓئِكَ) و (إِلَيْكَ) فكان لهما رسم واحد هكذا (**الىـك**) ، وأيضًا (مِاْئَةُ) و (مِنْهُ) فكان لهما رسم واحد هكذا (**مىـه**)؛مثل الآن حتى نفرق بين اسمي (عُمَر) و (عَمْرو) نضع واوًا آخر (عَمْرو) لأن كلا الاسمين رسمها واحد هكذا (عمر)
وهناك غير هذا التشابه الكلمي تشابه بين واو الجمع و واو الفعل، فنضع بعد واو الجمع ألفًا يُسمي بالألف الفارقة في العربية، أما كتابة القرآن فمختلف عن هذا، دون معرفة سبب وجود الحرف الغير المنطوق.

أمثلة للتوضيح:

كلمة (كَفَرُواْ بِٱللَّهِ) تُقرأ (كَفَرُو بِلْلَاهِ).[1]

كلمة (أُوْلَٰٓئِكَ) تُقرأ (أُلَاٰئِكَ).

كلمة (بِأَيْيْدٍ) تُقرأ (بِأَيْدِنْ).

فلن نقرأ الحرف الذي فوقه صفر مستدير سواء في القراءة المفصلة أو المجملة.

موضعه: تجده أول ووسط وآخر الكلمة، يأتي فوق أحد هذه الحروف (و – ا – ى).

– الصفر المستطيل:

علامته: (**0**)، وهي تشبه رقم صفر بالإنكليزية (0).

وسُمي مستطيلًا لأنه مُطوّل لأسفل كالمستطيل.

وظيفته: يُلغي نُطق الحرف وصلًا فقط.

أي لو أكملت بما بعده لا نقرؤه، ولو وقفت عليه تقرؤه.

أمثلة للتوضيح:

كلمة (لَّٰكِنَّا۠ هُوَ) تُقرأ وصلًا (لَاكِنْنَهُوَ) | تُقرأ وقفًا (لَاكِنْنَا).

كلمة (وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ) تُقرأ وصلًا (وَأَنَرَبْبُكُمْ) | تُقرأ وقفًا (وَأَنَا).

www.alukah.net
شبكة الألوكة

كلمة (ٱلرَّسُولَا۠ ﴿٦٦﴾ وَقَالُواْ) تُقرأ وصلًا (أَرْرَسُول وَقَالُو) | تُقرأ وقفًا (أَرْرَسُولَا).

موضعه: تجده آخر الكلمة فقط، فوق حرف الألف فقط إذا كان بعده متحرك،

لاحظ: (أَنَا۠ نَذِيرٌ) | (أَنَا ٱلنَّذِيرُ).

وتجد الصفر المستطيل فوق ألف ٦ كلمات فقط بالمصحف، وهي:

١- (أَنَا۠).[١]

٢- (لَّٰكِنَّا۠)[٢] بالكهف فقط.

٣- (ٱلظُّنُونَا۠).[٣]

٤- (ٱلرَّسُولَا۠).[٤]

٥- (ٱلسَّبِيلَا۠).[٥]

٦- (قَوَارِيرَا۠)[٦] الموضع الأول بالإنسان.

---

[١] – مواضعها كثيرة.

[٢] – الكهف (٣٨).

[٣] – الأحزاب (١٠).

[٤] – الأحزاب (٦٦).

[٥] – الأحزاب (٦٧).

[٦] – الإنسان (١٥).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

خلاصة الصفر المستدير والصفر المستطيل

أوجه الاختلاف	الصفر المستدير	الصفر المستطيل
العلامة	۵	۝
الوظيفة	يُلغي نُطق الحرف تمامًا **وصلًا ووقفًا**	يُلغي نُطق الحرف **وصلًا فقط**
الأمثلة	(كَفَرُواْ بِٱللَّهِ) تُقرأ (كَفَرُو بِلْلَاهِ)	(وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ) تُقرأ وصلًا (وَأَنَرَبْبُكُمْ) تُقرأ وقفًا (وَأَنَا)
	(أُوْلَٰٓئِكَ) تُقرأ (أُلَائِكَ)	(ٱلرَّسُولَا۠ ﴿٦٦﴾ وَقَالُواْ) تُقرأ وصلًا (أَرْرَسُولَ وَقَالُو) تُقرأ وقفًا (أَرْرَسُولَا)
	(بِأَيْيْدٍ) تُقرأ (بِأَيْدٍ)	(أَنَا۠ نَذِيرٌ) تُقرأ وصلًا (أَنَنَذِيرُنْ) تُقرأ وقفًا (أَنَا)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

٣٠ | تَنْبِيهَاتٌ وَتَحْذِيرَاتٌ !

مقدمة الفقرة رقم (٣٠)

في هذه الفقرة جمعتُ لك كلمات يكثر فيها الخطأ وصعوبة النطق عند القراء، وقد نبه عليها علماء التجويد – جزاهم الله عنا خيرًا – ومنهم الإمام ابن الجزري – رحمه الله – في منظومته الشهيرة.

وسأعلق على الفقرة مُنبهًا لك الأخطاء التي تنتشر فيها ومُحذرًا إياك منها.

الكلمة	التعليق
وَلۡيَتَلَطَّفۡ	وضح ترقيق اللام الثانية، ولا تفخمها بسبب وقوع الطا المفخمة بعدها.
عَلَى ٱللَّهِ	وضح ترقيق اللام الأولى، ولا تفخمها بسبب وقوع لام الله المفخمة بعدها.
إِلَى ٱللَّهِ	كما في السابقة. وكذلك أي لام مرققة قبل لام الله المفخمة.
مَخۡمَصَةٍ	وضح تفخيم الخا، ولا ترققها بسبب الميم المرققة قبلها.
مَّرَضٌ	وضح تفخيم الرا، ولا ترققها بسبب الميم المرققة قبلها. وكذلك أي حرف مرقق بعده حرف مفخم.

جَعَلْنَا	وضح اللام الساكنة، ولا تدغمها في النون لقرب مخرجَيْهما.
ضَلَلْنَا	كما في السابقة.
أَحْلَلْنَا	كما في السابقة.
أَرْسَلْنَا	كما في السابقة.
أَنزَلْنَا	كما في السابقة.
ٱلْمَغْضُوبِ	وضح الغين الساكنة المفخمة، ولا ترققها بسبب وقوع الميم المرققة قبلها، ولا تقلقلها أيضًا.
فِتْنَةٌ	وضح تسكين التا مع همسها وشدتها، ولا تجعل نطقها قريبة من السين.
تُتْرَكُواْ	كما في السابقة.
رَحُبَتْ	كما في السابقة.
وَضَاقَتْ	كما في السابقة.
كَذَّبَتْ ثَمُودُ	كما في السابقة، ولا تدغمها في الثا.
فَكَانَتْ سَرَابًا	كما في السابقة.
وَجَآءَتْ سَكْرَةُ	كما في السابقة.

وَإِذۡ زَيَّنَ	وضح تسكين الذال، ولا تدغمها في الزا، أو تقلقلها.
وَإِذۡ زَاغَتِ	كما في السابقة.
وَإِذۡ صَرَفۡنَآ	كما في السابقة، ولا تدغمها في الصاد.
فِي يَوۡمٍ	توضيح مد اليا بحركتَيْها، ولا تدغمها في اليا التي بعدها.
فِي يُوسُفَ	كما في السابقة.
قَالُواْ وَهُمۡ	توضيح مد الواو بحركتَيْها، ولا تدغمها في الواو التي بعدها.
ٱصۡبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ وَٱتَّقُواْ	كما في السابقة.
قُلۡ نَعَمۡ	توضيح اللام الساكنة وإظهارها، ولا تدغمها في النون بعدها لقرب المخرج.
بَلۡ نَحۡنُ	كما في السابقة.
بَلۡ نَتَّبِعُ	كما في السابقة.
وَسَبِّحۡهُ	توضيح الحا الساكنة وإظهارها، ولا تدغمها في الها بعدها لقرب المخرج.
لَا تُزِغۡ قُلُوبَنَا	توضيح الغين الساكنة وإظهارها، ولا تدغمها في القاف بعدها لقرب المخرج.

www.alukah.net

فَٱلۡتَقَمَهُ	توضيح اللام الساكنة وإظهارها، ولا تدغمها في التا بعدها لقرب المخرج.
ضَلَّ	نطق الضاد خالصة واضحة، ولا تنطقها ظا أو كالدال المفخمة.
ظَلَّ	نطق الظا خالصة واضحة، ولا تنطقها ضادًا.
يَحُضُّ	كما في (ضَلَّ).
حَظٍّ	كما في (ظَلَّ).
أَنقَضَ ظَهۡرَكَ	توضيح الضاد والظا ولا تخلط بينهما.
يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ	كما في السابقة.
ٱضۡطُرَّ	كما في السابقة، ووضح استطالة الضاد.
وَعَظۡتَ	كما في (ظَلَّ).
أَفَضۡتُمۡ	كما في (ٱضۡطُرَّ).
جِبَاهُهُمۡ	توضيح الها الأولى، ولا تدغمها في الثانية.
ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ	الكلمات مهمة لأنها من الفاتحة، فانتبه. وضح همس الها، ووضح نطق وتفخيم الطا ولا ترققها كالتا. رقق السين ولا تفخمها كالصاد، وأيضًا التا لا تفخمها

شبكة الألوكة - قسم الكتب

	كالطا.
صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ	نفس (ٱلصِّرَٰطَ) التي قبلها.
وَلَا ٱلضَّآلِّينَ	وضح ترقيق اللام الأولى ولا تفخمها بسبب الضاد المفخمة التي بعدها. واقرأ الضاد خالصة ضادًا لا ظا.
وَٱسْجُدْ	الانتباه عند وقوع السين الساكنة قبل الجيم، فوضح السين جيدًا ولا تبدلها بحرف الزاي، وكذلك في أخواتها مثل: (يَسْجُدُونَ)، (ٱلْمَسْجُورِ)، (ٱلْمَسْجِدَ).

٣١ | تَطْبِيــقٌ عَــامٌّ

مقدمة الفقرة رقم (٣١)

في هذه الفقرة الأخيرة تطبيق على كل ما سبق دراسته، حتى إذا فتحت المصحف تبدأ تطبق ما تعلمته مع بعض النصائح هنا.

وإليك هذه النصائح التي ستطبقها في الفقرة وبالتالي ستطبقها في تلاوتك في المصحف:

١- القراءة مجملة، لا تقرأ بالتفصيل إلا لو أخطأت وتريد التوصل للصحيح، أو للتدرب على القراءة المفصلة أو بأمر معلمك للتدريب.

١- إذا وصلتَ لآخر الموضع الذي تريد الوقف عليه فستقرأ الكلمات ٣ مرات:

المرة الأولى بالوصل، أي تُثبت الضبط الأخير، وهذا بالأداء الذي تعلمتَه.

المرة الثانية بالوقف، أي بتسكين الأخير، وهذا أيضًا بالأداء الذي تعلمتَه.

المرة الثالثة بالوقف أيضًا لكن بأدائك الشخص، يعني تفاعل مع الآيات واستشعرها وتغنِّ بها كما تسمعها في الصلوات ومن القراء بأدائهم الشخصي دون تقليد.

فعليك في المرة الأخيرة أن تخرج نغمة صوتك الخاصة بتدبر الآية واستشعارها.

وهذا مثال للقراءة المفصلة لآية: (ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢).

١- هجاء كلمة (ٱلْحَمْدُ) بمفردها لأنها لم تلتصق بما بعده.

٢- هجاء كلمة (لِلَّهِ) بمفردها لأنها لم تلتصق بما بعده.

٣- الرجوع لقراءة كلمتَيْ (ٱلْحَمْدُ) و (لِلَّهِ) معًا قراءة مجملة.

٤- هجاء كلمتَيْ (رَبِّ) و (ٱلْعَٰلَمِينَ) معًا، لأن كلمة (رَبِّ) تلتصق بما بعدها (ٱلْعَٰلَمِينَ).

٥- الرجوع لقراءة الآية من أولها لآخرها إجمالًا مع تحريك الحرف الأخير.

٦- ثم قراءة الآية مرة أخرى بتسكين الحرف الأخير (ٱلْعَٰلَمِينْ).

٧- ثم قراءة الآية مرة أخرى بتسكين الحرف الأخير، لكن بأداء التغني الشخصي لك.

وهناك علامات تساعدك على المكان المناسب للوقف والبدء، وهي أولًا علامة الآية؛ وثانيًا بعض علامات الوقف في المصحف سأذكرها لك هنا؛ وثالثًا الاجتهاد في معرفة المكان المناسب إن لم تجد أحد العلامات السابقة، أو يختارها لك المعلم.

وهذا كله من أجل تلاوة محققة مفهومة متدبرة، على المعنى الصحيح الذي أُنزل به القرآن، لك ولمن يستمع إليك.

علامات الوقف والابتداء

علامات الوقف والابتداء[1] مهمة جدًا لضبط قراءتنا طبقًا لكلام الله – تعالى – في المصحف، ولفهم المراد من كلام الله وعدم تحريفه أو الخطإ فيه فيُفهم غير المراد، بسبب بعدنا الشديد جدًا – للأسف – عن علوم الشرع واللغة العربية بالأخص.

والضابط والمهم أنك لا تقف على كلام غير مفهوم أو مُحرم فيُفهم منه غير المراد، ولكن التزم بالعلامات التالية لتحقيق أكبر قدرًا من الصحة في التلاوة وقفًا وبدءًا:

١– علامة الوقف اللازم (مـ) *هامة: يجب عليك أن تتوقف عن القراءة عند وجود هذه العلامة، وابتدئ بما بعدها، مثل:

(إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴿٣٦﴾)

---

[1] - الشاهد من " الجزرية ":

وَبَعْدَ تَجْوِيْدِكَ لِلْحُرُوفِ لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

فتقف عند (يَسْمَعُونَۘ)، وتبتدئ من (وَٱلْمَوْتَىٰ)؛ وإياك أن تقف على الكلمة التي بعد العلامة، أو تربط الكلام التي قبلها بما بعدها بالقراءة، فمثلًا المثال السابق لو وقفت على الكلمة التي بعدها (إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَۘ وَٱلْمَوْتَىٰ) فيُفهم من كلامك أن الموتى تسمع وتستجيب !!.

وهل هذا يُعقل ؟!!، وإنما المراد من الآية أن الاستجابة خاصة بالحي الذي يستطيع السمع، فكن منتبهًا وأنت تقرأ، وتدبر القرآن، فإنه نُزل للتدبر والعمل وليس للقراءة فقط أو الغناء به والتلحين.

ملاحظة هامة: يُوجد فرق كبير بين علامة الوقف اللازم وبين علامة ضبط حكم الإقلاب.

لاحظ: علامة الوقف اللازم (ۘ)، وعلامة الإقلاب (ۢ) وهذه خاصة بالنون الساكنة والتنوين.

٢- علامة الوقف الممنوع (لا) *هامة: يجب عليك أن تُكمل القراءة وتقف على الكلمة التي بعد هذه العلامة وتربط بين الكلام الذي قبلها وبما بعدها، وهذه العلامة لن تجدها ببعض طبعات المصاحف ولكن توجد بالكثير من المصاحف فانتبه.

مثال:

(وَلَئِنِ ٱتَّبَعْتَ أَهْوَآءَهُم بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ ۙ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِىٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾)

ومن الآية نفهم أن الله ﷻ قد خاطب النبي ﷺ ، والكلام أيضًا موجه لنا لأمة مُحَمَّد ﷺ ، بأننا لو اتبعنا أهواء اليهود والنصارى وكل من أشرك بالله أو على غير هدى الله، فلن نجد من الله مولاة ولا نصرة، وبالتالى سنخسر الدنيا والآخرة.

فيجب الوقف على (مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ)، ولا نقف على (ٱلْعِلْمِ)، ونبدأ بما بعدها، حتى نربط جواب الشرط بالشرط والسبب لذلك العقاب.

فكيف يُعقل أن نبدأ من (مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِىٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾) هكذا، كأننا نخبر المستمع أن الله يترك النبي ﷺ ولا ينصره دون سبب ؟!!.

ما سبق أهم علامات الوقف والابتداء، ويتبقى لنا التالي.

٣- علامة (الوقف الكافي) الوقف الجائز جوازًا مستوى الطرفَيْنِ (ج): فلك الخيار عند الوقف على هذه العلامة أو التكملة بما بعدها فلن يتأثر المعنى، لكن الأفضل نقف من أجل النَّفس والراحة في القراءة واجتنابًا للتعب.

مثال: (ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ ۚ بَنَىٰهَا ﴿٢٧﴾).

www.alukah.net

٤- علامة (الوقف الحسن) الوقف الجائز مع كون الوصل أولى (صلى): فلك الخيار عند الوقف على هذه العلامة أو التكملة بما بعدها فلن يتأثر المعنى، لكن الأفضل نُكمل بسبب ارتباط المعنى أكثر بما قبله، ولكن نقف عليها، ونبتدأ بما بعدها من أجل النَّفَس والراحة في القراءة واجتنابًا للتعب.

مثال:

(يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّاۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾).

٥- علامة (الوقف التام) الوقف الجائز مع كون الوقف أولى (قلى): فلك الخيار عند الوقف على هذه العلامة أو التكملة بما بعدها فلن يتأثر المعنى، لكن الأفضل نقف بسبب إتمام المعنى، ولكن نقف عليها، ونبتدأ بما بعدها من أجل النَّفَس والراحة في القراءة واجتنابًا للتعب.

مثال:

(فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ مَا ٱسْتَطَعْتُمْ وَٱسْمَعُواْ وَأَطِيعُواْ وَأَنفِقُواْ خَيْرًا لِّأَنفُسِكُمْۗ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿١٦﴾).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

٦- علامة تعانق الوقف (∴ ∴): يجوز لك الوقوف على أحد الموضعَيْنِ فقط، ولا يصح الوقوف على كليْهما.

مثال: (ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ﴿٢﴾)

الوقف المضطر (هام): إذا كنتَ تقرأ ونَفَسُك ضاق ويجب أن تتوقف ولا يوجد علامة وقف، ففي هذه الحالة اختر كلمة يتم عندها المعنى ويحسن الوقوف عليها ثم قِفْ عليها واستأنف التلاوة بالتي وقفت عليها أو بكلمة أخرى معها قبلها ثم أكمل، أي أَحْسِن اختيار الوقف.

مثال: (كَأَنَّهُمۡ يَوۡمَ يَرَوۡنَهَا لَمۡ يَلۡبَثُوٓاْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوۡ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾)

فهذه الآية قراءتها كلها في نفس واحد صعبة، فنختر مكانًا مناسبًا للوقف.

نختر كلمة (إِلَّا) للوقوف عليها ونبدأ بها مرة أخرى للتكملة.

ومن أجل عدم النسيان نقوم بوضع هذه العلامة (⟷) تحت الكلمة التي سنقف عليها ثم نبتدئ بها.

(كَأَنَّهُمۡ يَوۡمَ يَرَوۡنَهَا لَمۡ يَلۡبَثُوٓاْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوۡ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾)

فنقرأ الآية السابقة على مرتَيْنِ هكذا:

١- (كَأَنَّهُمۡ يَوۡمَ يَرَوۡنَهَا لَمۡ يَلۡبَثُوٓاْ إِلَّا).

شبكة الألوكة - قسم الكتب

٢- (إِلَّا عَشِيَّةً أَوۡ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾).

مثال آخر:

(إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتٌ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ)

نختر كلمة (جَنَّٰتٌ) للوقف عليها والابتداء بها، وإياك أن تختر كلمة (تَجۡرِي)، لأنه سُيفهم من الكلام أن الجنات هي التي تجري !!، وهذا خطأ واضح، بل الأنهار التي تجرى من تحت الجنات، فانتبه ! .

(إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتٌ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ)

فنقرؤها على مرتَيْن:

١- (إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتٌ).

٢- (جَنَّٰتٌ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ).

فقبل قراءة الآيات فكر جيدًا، في البداية تحتاج لذلك، لكن بالوقت والاستمرار مع معلمك فإن شاء الله ستكون ماهرًا بالقرآن.

تهجي سورة الفاتحة

تهجي

سُورَةَ الفَاتِحَةِ

٧ آيات

ملحوظة: الاستعاذة ليست من القرآن وبالتالي ليست من سورة الفاتحة وكتبناها لتعلم نُطقها ، فهي ليست آية من الفاتحة .

www.alukah.net

أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ

أَ / عُو / ذُ / بِٱللَّـ / ـهِ / مِـ / ـنَ ٱلشَّيۡـ / ـطَٰـ / نِ ٱلرَّ / جِيـ / ـمِ

هَمْزَهْ فَتْحَهْ > **أَ** / عَيْنْ ضَمَّهْ وَاوْ مَدّْ> **عُو** / **أَعُو** / ذَالْ ضَمَّهْ > **ذُ** / **أَعُوذُ** / بَا كَسْرَهْ لَامْ شَدَّهْ > **بِلْ** – لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > **لا** / **بِلْلَا** / هَا كَسْرَهْ > **هِ** / **بِلْلَاهِ** / مِيمْ كَسْرَهْ > **مِ** / نُونْ فَتْحَهْ شِينْ شَدَّهْ > **نَشْ** – شِينْ فَتْحَهْ يَا سُكُونْ > **شَيْ** / **نَشْشَيْ** / **مِنَشْشَيْ** / طَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > **طَا** / **مِنَشْشَيْطَا** / نُونْ كَسْرَهْ رَا شَدَّهْ > **نِرْ** – رَا فَتْحَهْ > **رَ** / **نِرْرَ** / جِيمْ كَسْرَهْ يا مَدّْ > **جِي** > **مِنَشْشَيْطَانِرْرَجِي** / مِيمْ كَسْرَهْ > **مِ** /

مِنَشْشَيْطَانِرْرَجِيمِ

/ **أَعُوذُ بِلْلَاهِ مِنَشْشَيْطَانِرْرَجِيمِ**

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ١

بِسۡـ / ـمِ ٱللَّـ / ـهِ ٱلرَّحۡـ / ـمَٰـ / ـنِ ٱلرَّ / حِيـ / ـمِ ١

بَا كَسْرَهْ سِينْ سُكُونْ > **بِسْ** / مِيمْ كَسْرَهْ لَامْ شَدَّهْ > **مِلْ** – لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > **لَا** / **بِسْمِلْلَا** / هَا كَسْرَهْ رَا شَدَّهْ > **هِرْ** – رَا فَتْحَهْ حَا سُكُونْ > **رَحْ** / **بِسْمِلْلَاهِرْرَحْ** / مِيمْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > **مَا** / **بِسْمِلْلَاهِرْرَحْمَا** / نُونْ كَسْرَهْ رَا شَدَّهْ > **نِرْ** – رَا فَتْحَهْ > **رَ** / **بِسْمِلْلَاهِرْرَحْمَانِرْرَ** / حَا كَسْرَهْ يَا مَدّْ > **حِی** / **بِسْمِلْلَاهِرْرَحْمَانِرْرَحِی** / مِيمْ كَسْرَهْ > **مِ**

/>> **بِسْمِلْلَاهِرْرَحْمَانِرْرَحِيمِ**

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾

هَمْزَهْ وصل تقلب لهَمْزَهْ قطع مفتوحة أَ

هَمْزَهْ فَتْحَهْ لَامْ سُكُونْ > **أَلْ** / حَا فَتْحَهْ مِيمْ سُكُونْ > **حَمْ** / **أَلْحَمْ** / دَالْ ضَمَّهْ > **دُ** / **أَلْحَمْدُ** / لَامْ كَسْرَهْ لَامْ شَدَّهْ > **لِلْ** – لَامْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > **لَا** / **لِلْلَا** / هَا كَسْرَهْ > **هِ** / **لِلْلَاهِ** / **أَلْحَمْدُ لِلْلَاهِ** / رَا فَتْحَهْ بَا شَدَّهْ > **رَبْ** – بَا كَسْرَهْ لَامْ سُكُونْ > **بِلْ** / **رَبْبِلْ** / عَيْنْ فَتْحَهْ أَلِفْ مدٌّ > **عَا** / **رَبْبِلْعَا** / لَامْ فَتْحَهْ > **لَ** / **رَبْبِلْعَالَ** / مِيمْ كَسْرَهْ يَا سُكُونْ > **مِي** / **رَبْبِلْعَالَمِي** / نُونْ فَتْحَهْ > **نَ** / **رَبْبِلْعَالَمِينَ** / **أَلْحَمْدُ لِلْلَاهِ رَبْبِلْعَالَمِينَ**

ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾

هَمْزَهْ وصل تقلب لهَمْزَهْ قطع مفتوحة أَ

ٱلرَّحۡـ / ـمَٰـ / ـنِ ٱلرَّ / حِيـ / ـمِ ﴿٣﴾

هَمْزَهْ فَتْحَهْ رَا شَدَّهْ > **أَرْ** – رَا فَتْحَهْ حَا سُكُونْ > **رَحْ** / **أَرْرَحْ** / مِيمْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > **مَا** / **أَرْرَحْمَا** / نُونْ كَسْرَهْ رَا شَدَّهْ > **نِرْ** – رَا فَتْحَهْ > **رَ** / **أَرْرَحْمَانِرْرَ** / حَا كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > **حِي** / **أَرْرَحْمَانِرْرَحِي** / مِيمْ كَسْرَهْ > **مِ** / **أَرْرَحْمَانِرْرَحِيمِ**

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾

مَـ / ـلِـ / ـكِ / يَوۡ / مِ ٱلدِّيـ / ـنِ ﴿٤﴾

مِيمْ فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > **مَا** / لَامْ كَسْرَهْ > **لِ** / **مَالِ** / كَافْ كَسْرَهْ > **كِ** / **مَالِكِ** /
يَا فَتْحَهْ وَاوْ سُكُونْ > **يَوْ** / مِيمْ كَسْرَهْ دَالْ شَدَّهْ > **مِدْ** – دَالْ كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > **دِي** / **مِدْدِي**
/ **يَوْمِدْدِي** / نُونْ كَسْرَهْ > **نِ** / **يَوْمِدْدِينِ**

/**مَالِكِ يَوْمِدْدِينِ**

إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ﴿٥﴾

إِيَّا / كَ / نَعۡـ / ـبُـ / دُ / وَ / إِيَّا / كَ / نَسۡـ / ـتَـ / ـعِيـ / ـنُ ﴿٥﴾

هَمْزَهْ كَسْرَهْ يَا شَدَّهْ > **إِيْ** – يَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > **يَا** / **إِيْيَا** / كَافْ فَتْحَهْ > **كَ** / **إِيْيَاكَ** / نُونْ
فَتْحَهْ عَيْنْ سُكُونْ > **نَعْ** / بَا ضَمَّهْ > **بُ** / **نَعْبُ** / دَالْ ضَمَّهْ > **دُ** / **نَعْبُدُ** / وَاوْ فَتْحَهْ > **وَ**
/ هَمْزَهْ كَسْرَهْ يَا شَدَّهْ > **إِيْ** – يَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدٌّ > **يَا** / **وَإِيْيَا** / كَافْ فَتْحَهْ > **كَ** / **وَإِيْيَاكَ** /
نُونْ فَتْحَهْ سِينْ سُكُونْ > **نَسْ** / تَا فَتْحَهْ > **تَ** /> **نَسْتَ** / عَيْنْ كَسْرَهْ يَا مَدٌّ > **عِي** /
نَسْتَعِي / نُونْ ضَمَّهْ > **نُ** / **نَسْتَعِينُ**

/ **إِيْيَاكَ نَعْبُدُ وَإِيْيَاكَ نَسْتَعِينُ**

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦

هَمْزَةْ وصل تقلب
لهَمْزَةْ قطع مكسورة إِ

ٱهۡـ / ـدِ / نَا ٱلصِّـ / ـرَٰ / طَ ٱلۡـ / ـمُسۡـ / ـتَـ / ـقِيـ / ـمَ ٦

هَمْزَةْ كَسْرَةْ هَا سْكُونْ > **إِهْ** / دَالْ كَسْرَةْ > **دِ** / **إِهْدِ** / نُونْ فَتْحَةْ صَادْ شَدَّةْ > **نَصْ** – صَادْ كَسْرَةْ > **صِ** / **نَصْصِ** / **إِهْدِنَصْصِ** / رَا فَتْحَةْ أَلِفْ مَدٌّ > **رَا** / **إِهْدِنَصْصِرَا** / طَا فَتْحَةْ لَامْ سُكُونْ > **طَلْ** / **إِهْدِنَصْصِرَاطَلْ** / مِيمْ ضَمَّةْ سِينْ سُكُونْ > **مُسْ** /> **إِهْدِنَصْصِرَاطَلْمُسْ** / تَا فَتْحَةْ > **تَ**/ **إِهْدِ نَصْصِرَاطَلْمُسْتَ** / قَافْ كَسْرَةْ يَا مَدٌّ > **قِي** /
إِهْدِنَصْصِرَاطَلْمُسْتَقِي / مِيمْ فَتْحَةْ > **مَ**

/ **إِهْدِنَصْصِرَاطَلْمُسْتَقِيمَ**

www.alukah.net
شبكة الألوكة

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ٧

صِـ / ـرَا / طَ ٱلَّـ / ـذِيـ / ـنَ / أَنۡـ / ـعَمۡـ / ـتَ / عَـ / ـلَيۡـ / ـهِمۡ / غَيۡـ / ـرِ
ٱلۡـ / ـمَغۡـ / ـضُو / بِ / عَـ / ـلَيۡـ / ـهِمۡ / وَ / لَا ٱلضَّآلِّيـ / ـنَ ٧

صَادْ كَسْرَهْ > **صِ** / رَا فَتْحَهْ أَلِفْ مَدّْ > **رَا** / **صِرَا** / طَا فَتْحَهْ لَامْ شَدَّهْ > **طَلْ** – لَامْ فَتْحَهْ > **لَ** / **صِرَاطَلْلَ** / ذَالْ كَسْرَهْ يَا مَدّْ > **ذِي** / **صِرَاطَلْلَذِي** / نُونْ فَتْحَهْ > **نَ** / **صِرَاطَلْلَذِينَ** / هَمْزَهْ فَتْحَهْ نُونْ سُكُونْ > **أَنْ** / عَيْنْ فَتْحَهْ مِيمْ سُكُونْ > **عَمْ** / **أَنْعَمْ** / تَا فَتْحَهْ > **تَ** / **أَنْعَمْتَ** / عَيْنْ فَتْحَهْ > **عَ** / لَامْ فَتْحَهْ يَا سُكُونْ > **لَيْ** / **عَلَيْ** / هَا كَسْرَهْ مِيمْ سُكُونْ > **هِمْ** / **عَلَيْهِمْ** / غَيْنْ فَتْحَهْ يَا سُكُونْ > **غَيْ** / رَا كَسْرَهْ لَام سُكُونْ > **رِلْ** /> **غَيْرِلْ** / مِيمْ فَتْحَهْ غَيْنْ سُكُونْ > **مَغْ** / **غَيْرِلْمَغْ** / ضَادْ ضَمَّهْ وَاوْ مَدّْ > **ضُو** /> **غَيْرِلْمَغْضُو** / بَا كَسْرَهْ > **بِ** / **غَيْرِلْمَغْضُوبِ** / عَيْنْ فَتْحَهْ > **عَ** / لَامْ فَتْحَهْ يَا سُكُونْ > **لَيْ** / **عَلَيْ** / هَا كَسْرَهْ مِيمْ سُكُونْ > **هِمْ** / **عَلَيْهِمْ** / وَاوْ فَتْحَهْ > **وَ** / لَامْ فَتْحَهْ ضَادْ شَدَّهْ > **لَضْ** – ضَادْ فَتْحَهْ أَلِفْ **مَدّْ** لَام شَدَّهْ > **ضَاااْلْ** – لَامْ كَسْرَهْ يَا مَدّْ > **لِي** / **وَلَضْضَاااْلْلِي** / نُونْ فَتْحَهْ > **نَ**

٦ حركات

/ **وَلَضْضَاااْلْلِينَ**

/ **صِرَاطَلْلَذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَضْضَاااْلْلِينَ**

ملحوظة: في الصلاة حين النُطق بكلمة (آمين)، لا تمد الهمزة أكثر من حركتين، ولك المد في الميم حركتين أو أربع أو ست حركات، فيكون النُطق كالتالي: آمين أو آميين أو آمييين.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ماذا بعد تعلم المنهج؟

www.alukah.net

– بعد أن تزرع شجرة وتريد أن تهتم بها حتى تكبر فلابد من مراعاتها والاهتمام بها طوال عمرك حتى تزدهر وتثمر، وكذلك الأمر بعد تعلمك لهذا المنهج.

فبعد أن تتعلم أيها الطالب هذا المنهج، لابد أن تكمل المسيرة وتحافظ على المستوى الذي وصلتَ إليه لكن مع الزيادة والتطوير.

والمرحلة التالية هي مهمة بينك وبين المعلِّم وولي الأمر فلابد من التعاون جميعًا.

وسأحاول هنا كتابة بعض الكلمات التي تسير لها مستقبلًا، فأسأل الله أن تكون كلمات موفقة نافعة.

تنبيه هام جدًا: هذه المرحلة طويلة وصعبة وخطرة جدًا، ليست صعبة وخطرة من جانب التعلم، بل من جانب المعلِّم.[1]

فلابد أخي الطالب أن تختار المعلِّم المناسب الذي ستستمر معه في هذه المرحلة، فقد قال رسول الله ﷺ : (إنَّ هذا العلم دين، فلْينظرْ أحدُكم ممن يأخذُ دينَه).

وتأكد تمامًا أن ستتأثر بعقيدة وأخلاق معلمك، لأنك ستلازمه وستسمع منه، وستتلقى منه معتقده، وستتأثر بأفعاله، وهذا مجرب وواضح من أحداث مشابهة.

ففي هذا الزمن الذي انتشر فيه عقائد مخالفة عن ما نهجه النبي ﷺ وأصحابه والتابعون لهم، فليس كل مدعٍ لعلم شرعي فهو على منهاج النبي ﷺ.

[1] – لأهل السنة فتاوى كثيرة في هذا الأمر، مثل العلامة صالح الفوزان، وعبدالله البخاري، وغيرهم ممن على هديهم. (راجع اليوتيوب)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

فاختر معلمًا صحيح المعتقد، على علم ودراية بما سيعلمك إياه، متقنًا لهذا الفن ومُخضرمًا فيه.

- مهمات الطالب بعد تعلم المنهج:

١- التدرب على ما أخذته في المنهج والتلاوة بالتجويد.

٢- تعلم الكتابة والإملاء التي تختص بكتابة النص القرآني .

٣- دراسة كتابًا في التجويد، وأرشح لك كتاب " هداية القارئ " للشيخ مُحَمَّد الصادق قمحاوي - رحمه الله - .

٤- حفظ وتعلم متن تحفة الأطفال.

٥- حفظ القرآن الكريم بالتجويد، مع حفظ معاني كلامته ومعرفة تفسيره.

وكل هذا يسير معه تعلم العلوم الشرعية - سواء كنتَ صغيرًا أو كبيرًا - على نهج النبوة وما سار عليه أصحاب النبي ﷺ والتابعون، لأن تعلم العقيدة والفقه وواجبات الدين أهم وأوجب من التركيز على حفظ القرآن الكريم فقط، والواجب حفظه من القرآن هو الفاتحة فقط.

وقبل أن أتكلم عن كل نقطة من المهمات، فأرجو منك أيها الطالب لو كنت دون ال١٨ من العمر، أن تنزل من الشبكة العنكبوتية مناهج وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية، فهي مناهج موثوقة، ميسرة، واضحة، متسلسلة، متدرجة، مدعمة بالصور التوضيحية، مخدومة علميًا وفنيًا، على نهج النبي ﷺ وأصحابه والتابعين.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

وهذه المناهج يعرفها أهل السعودية ومن درس في مدارسها، ويتعلمها الطالب مع مسيرة تعلم التجويد وحفظ القرآن الكريم.

وأهم ما يميز هذه المناهج أن لكل علم شرعي كتب مستقلة، فالتوحيد والفقه والتفسير والحديث والسيرة، والتربية، والتجويد، و... ، لكل فن منهم كتابان، كتاب الطالب، وكتاب النشاط.

ففيها خير كبير لا تحرم نفسك وابنك أو طالبك منه.

أو تدرس منهجًا قد وضعه أحد من أهل العلم الموثوقين فيهم لمن هو في سنك، وأرشح لك كتاب " تعليم العلوم الشرعية للأطفال " للوالد الشيخ علي عبدالعزيز موسى – حفظه الله –، وكتاب " الريحانة " للشيخ أبي عبد الأعلى خالد عثمان – حفظه الله – .

وعليك أن تبدأ بعد تعلم المنهج بالتدرب على التلاوة الحرة من المصحف بدون القراءة المفصلة، بشرط أن تقرأ المواضع التي لم تمر عليها سابقًا في الحفظ، مثل السور الطوال: النساء، الأنعام، الأعراف، ...، حتى تتأكد فعلًا أنك تقرأ مما تعلمه في القراءة وليس من حفظ قد حفظه سابقًا.

وكلما وقعت في خطإ ما سواء كان خطأ قراءة أو خطأ تطبيق حكم تجويدي، فلا تجعل معلمك يتسرع بتوضيح الصواب، بل يصدر صوتًا لكي يعترض على الخطإ أو

شبكة الألوكة - قسم الكتب

يُشِر بيده[1] للتنبيه على الخطإ.

وعند هذا التنبيه تبدأ أيها الطالب بالتركيز وتطبيق ما تعلمته في المنهج من هجاء الكلمة حتى يتوصل للصحيح، فهذا هو هدف المنهج وهو التوصل للنُطق الصحيح عند الخطإ أو الاستصعاب دون معلِّم.

لأن كل ذلك تعلمته سابقًا، إلا في الحالات النادرة التي حينها يتدخل المعلِّم.

فلابد أن نزيل الدعامات[2] التي تعتمد عليها من المحيطين بك، ولابد أن تنطلق بمفردك معتمدًا على نفسك اعتمادًا شبه كلي لكن بوجود المعلم لأنه مرآتك.

وبعد أن تنتهي من وردك التصحيحي بالقراءة الحرة دون تفصيل، يجب أن يحدد المعلِّم لك آية تقرؤها قراءة مفصلة حتى لا تنسى ما تعلمته في المنهج.

والأفضل أن تبدأ في ختمة كاملة تصحيحية للقرآن الكريم بهذه الكيفية.

وتسير مع هذه الختمة في تعلِّم الكتابة والإملاء التي تخص **المصحف**، ودراسة العلوم الشرعية.

ملاحظة هامة: قَمْ بوضع علامات بالقلم الرصاص تحت المواضع التي تُكثر الخطأ فيها، حتى تتذكرها ولا تنساها.

ويجب أن تراعي الآتي مع المعلِّم في الحصة لمرحلة الختمة التصحيحية:

---

[1] – الصوت العامي الذي أقصده هو مزيج بين حرفي التاء والصاد، دلالة على خطإ الشخص.

[2] – كالطفل الذي نركّب لدراجته الهوائية دعامات بالعجلة الخلفية لكي تساعده لقيادة الدراجة.

www.alukah.net

١- قراءة ورد الحصة قراءة مجملة مرتلة كما تعلمنا.

٢- الاستماع لورد الحصة الجديد من الشيخ الحصر - المصحف المعلم - وقارن تلاوتك به.

٣- قراءة المراجعة القريبة (آخر ٥ أوجه ملاصقة للوجه الجديد).

٤- قراءة المراجعة البعيدة (حزب كامل مما تم تصحيحه سابقًا).

والورد قد يزيد وينقص على حسب ما يراه معلمك، مع الاهتمام بحصص العلوم الشرعية، وتعلم كتابة المصحف، ويوفق بينهم المعلِّم.

ومن الأفضل أن تحفظ مع وردك التصحيحي الكلمات التفسيرية، وتقرأ تفسيرًا ميسرًا على ما تحفظه[١]، ولا تضع نفسك في خطإ أخطأنا فيه وانتشر، ألا وهو الاهتمام بتصحيح أو حفظ القرآن فقط عن فهمه ومعرفة ما فيه ومعرفة أسباب نزول الآيات.

وخذ هذه النصيحة الذهبية من الصحابي الجليل جندب بن عبد الله - رضي الله عنه -، قال: " كنا غلمانًا حزاورة[٢] مع رسول الله ﷺ فتعلمنا الإيمان قبل القرآن ثم تعلمنا القرآن فازددنا إيمانًا، وإنكم اليوم تعلمون القرآن قبل الإيمان".

أظن لا يوجد بعد كلامه - رضوان الله عليه - كلام !.

[١] - عليك بالتفسير الميسر لمجموعة من العلماء، أو تفسير السعدي، وابتعد تمامًا عن التفسيرات المنحرفة.

[٢] - الغلمان الذين اقتربوا من البلوغ.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net

فلا نريد أن نردد كالببغاء ولا نعرف ما نقوله، والأصل في نزول القرآن هو تدبره وليست قراءته فقط أو التلذذ بأصواته.

فيجب أن تعرف معاني الكلمات، وتقرأ التفسير، ثم تتدبرها وتعرف أوامرها ونواهيها، ثم تحفظ أو تصحح الآيات تلاوة، ثم تطبقها في حياتك.

شبكة الألوكة - قسم الكتب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

تمت

ولله الحمد والشكر والفضل من قبل ومن بعد.

وصلِّ اللهم على نبيِّنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

واللهم اغفرْ لي، ولوالدَيَّ، ولكل مَنْ علمني حرفًا، أو ساعدني في التعلُّم أو التعليم؛ وباركْ فيهم، واجعلْهم مبارَكِين أينما كانوا، وارزقْهم السعادة في الدارَيْن، وجازهم عني كل خير، وعلى رأسهم مشايخي.

ومَن يجد خطأ في هذا الكتاب فأرجو منه أن يراسلني عبر برامج التواصل.

وأسأل الله ﷻ الإخلاص والقبول، وأن يكون نافعًا.

أحمد عبدالعزيز أبوالسعود

ذو القعدة ١٤٤١هـ / يونيو ٢٠٢٠ م

جمهورية مصر العربية – حفظها الله –

مدينة الفيوم – مركز أطسا – قرية جردو

٠٠٢ ٠١١٤ ٧ ٣٠٠ ٣٢٢

شبكة الألوكة - قسم الكتب

تنبيه

كل المعلومات الواردة في الكتاب فهي مما تعلمتُه من مشايخي وكتب أهل العلم، لكن بتصرف مني وبعض الإضافات من خلال خبرتي في تعليم التجويد للمبتدئين.

فلا أنسبه كله لي، فأنا مجرد ناقل مع إعادة الصياغة للتسهيل على المبتدئين.

وأعوذ بالله أن أسرق من غيري وأنسبه لنفسي.

www.alukah.net
شبكة الألوكة

فهرس

مرحبًا........................ ٤

لماذا نتعلم هذا المنهج ؟.................... ٥

١| الْحُـرُوفُ الْهِجَائِـيَّةُ ٨

٢| أَشْكَالُ الْحُـرُوفِ الْهِجَائِـيَّةِ ١٥

٣| الْحُـرُوفُ الْمُتَحَـرِّكَـةُ ٢٢

٤| تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُـرُوفِ الْمُتَحَـرِّكَةِ ٣٤

٥| الْأَحْـرُفُ الْمَدِّيَّـةُ ٣٨

٦| تَمْرِينٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْمُدُودِ ٥٢

٧| تَطْبِيقٌ عَلَى الْأَحْـرُفِ الْمَـدِّيَّـةِ ٥٥

الفقرة ٨ و ٩ و ١٠ .... ٥٩

الفقرة ١١ و ١٢ .... ٦٩

الفقرة ١٣ و ١٤ .... ٧٧

١٥| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَحَرْفَيِ الْغُنَّةِ ٨٥

١٦| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ ١١٠

شبكة الألوكة - قسم الكتب

١٧| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ١٢٠
١٨| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (آلْ) ١٣١
١٩| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱللَّهُ) ١٤١
٢٠| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمُدُودِ ١٤٦
٢١| الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ ١٦٢
٢٢| تَطْبِيقٌ عَلَى الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ وَالنَّاقِصِ ١٧١
٢٣| تَطْبِيقٌ عَلَى تَحْرِيكِ نُونِ التَّنْوِينِ ١٧٥
٢٤| تَطْبِيقٌ عَلَى السَّكْتِ ١٧٨
٢٥| كَلِمَاتٌ خَاصَّةٌ بِحَفْصٍ ١٧٩
٢٦| تَطْبِيقٌ عَلَى الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ١٨٦
٢٧| تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الرَّاءِ ١٩٩
الفقرة ٢٨ و ٢٩ .... ٢٠٤
٣٠| تَنْبِيهَاتٌ وَتَحْذِيرَاتٌ ! ٢١٠
٣١| تَطْبِيقٌ عَامٌّ ٢١٦
تهجي سورة الفاتحة ٢٢٦
ماذا بعد تعلم المنهج؟ ٢٣٢
فهرس ٢٤١

طرق التواصل مع الكاتب

لتعليم الطلاب أو إعداد المعلمين

أو للأسئلة والاستفسارات

موقع المناهج	asaselmy.blogspot.com
صفحة الفيسبوك	مناهج الأساس العلمي
قناة اليوتيوب	مناهج الأساس العلمي
الواتساب	002 0114 7 300 322
قناة التليقرام	t.me/asaselmy

www.alukah.net
شبكة الألوكة

كِـتَابُ التَّدْرِيبَاتِ

أَسَاسُ مُجَوِّدِ الْقُرْآنِ لِتَعَلُّمِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ الْعَمَلِيِّةِ وَالنَّظَرِيَّةِ

(بِرِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيَّةِ)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

١ | الْحُـرُوفُ الْهِجَائِـيَّةُ

التقييم:

١- كم عدد خصائص الحرف العربي؟ واذكرها مع مثال.

الإجابة:

....

....

....

....

....

....

٢- اسم هذا الحرف (ء) ألف. (صح - خطأ)

٣- اسم هذا الحرف (حا) حاء. (صح - خطأ)

٤- اسم هذا الحرف (ا) ألف. (صح - خطأ)

٥- اسم هذا الحرف (ز) زَيْن. (صح - خطأ)

٦- هذا الحرف (ت). (مرقق - مفخم)

٧- هذا الحرف (ط). (مرقق - مفخم)

٨- هذا الحرف (ج). (مرقق - مفخم)

٩- هذا الحرف (ظ). (مرقق - مفخم)

١٠- هذا الحرف (ص). (مرقق - مفخم)

١١- هذا الحرف (ح). (مهمل - معجم)

١٢- هذا الحرف (ض). (مهمل - معجم)

١٣- هذا الحرف (ث). (مهمل - معجم)

١٤- هذا الحرف (س). (مهمل - معجم)

١٥- جاءت حروف اللغة في القرآن على لغة (القصر - المد)

١٦- الشكل الذي داخل حرف الكاف (ك) ما هو؟ ....

١٧- استمع ثم اكتب هل النطق صحيح أم لا، مع التعليل مشافهة دون كتابة.

الحرف	الإجابة	الحرف	الإجابة
١		٦	
٢		٧	
٣		٨	
٤		٩	
٥		١٠	

٢ | أَشْكَالُ الْحُـرُوفِ الْهِجَائِـيَّةِ

التقييم:

١- اسم هذا الحرف (ٱ) ألف.   (صح - خطأ)

٢- اسم هذا الحرف (ا) ألف.   (صح - خطأ)

٣- اسم هذا الحرف (ؤ) واو.   (صح - خطأ)

٤- اسم هذا الحرف (إ) همزة.   (صح - خطأ)

٥- اسم هذا الحرف (ے) يا.   (صح - خطأ)

٦- استمع ثم اكتب هل النطق صحيح أم لا، مع التعليل مشافهة دون كتابة.

الرسم	الإجابة	الرسم	الإجابة
بى		ٱل	
يــة		هــٔـم	
نجم		طتد	
أؤ		ثس	
فىء		رذز	

٣ | الْحُـرُوفُ الْمُتَـحَـرِّكَـةُ

التقييم:

١- كم عدد الحركات؟ واذكرها مع كتابة أشكالها.

الإجابة:

....

....

....

....

٢- اذكر تقسيم الحروف (على حسب وقوعها في الكلمة) من حيث التفخيم والترقيق.

مع ذكر حروف كل قسم.

الإجابة:

....

....

....

....

....

....

٣- مدة زمن الحركة. (ربع حرف با - نصف حرف با - حرف با كامل)

٤- نطق (غِ) (أعلى تفخيمًا - أوسط تفخيمًا - أقل تفخيمًا)

٥- نطق (خَ) (أعلى تفخيمًا - أوسط تفخيمًا - أقل تفخيمًا)

٦- نطق (قُ) (أعلى تفخيمًا - أوسط تفخيمًا - أقل تفخيمًا)

٧- الرا المكسورة (رِ). (مفخمة - مرققة)

٨- استمع ثم اكتب هل النطق صحيح أم لا، مع التعليل مشافهة دون كتابة.

الرسم	الإجابة	الرسم	الإجابة
سُ		طِ	
خَ		ثَ	
قِ		ذُ	
أَ		ضِ	
صِ		هُ	

٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُـرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

التقييم:

- قسم الكلمات الموجودة في الجدول كما تعلمتَ مثل أول كلمة:

وَ / أَ / خَـ / ـذَ	لَـجَـعَـلَ
تَـجِـدَ	وَ وَ رِ ث
لَـهُـوَ	فَـمَـكَـثَ
وَ هِـىَ	وَ وَ قَـعَ

٥ | الْأَحْـرُفُ الْمَدِّيَّـةُ

التقييم:

١- عرِّفْ المد.

الإجابة:

....

....

٢- اذكر حروف المد مع شروطها والتمثيل.

الإجابة:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣- الألف تكون مرققة أو مفخمة على حسب الحرف ....

(الذي بعدها - الذي قبلها - مرققة دائمًا)

٤- حرف المد الطبيعي يكون ....

(فوقه سكون - معرى - فوقه علامة مد)

٦ | تَمْرِينٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْمُدُودِ

التقييم:

١- استمع ثم اختر الرسم الصحيح.

١	عَ	عَـا	عِـى
٢	هَ	هَـٰ	هِـى
٣	فِ	فِـۦ	فِـۦَ
٤	لُـو	لُ	لِـى
٥	يَـى	يَـٰ	يِـى
٦	كَ	كُو	كَـىٰ
٧	ظَىَٰ	ظَىٰ	ظِـى
٨	مِـۦ	مَـى	مِـى
٩	نِـى	نِ	نِـۦ
١٠	لَوَٰ	لَوْ	لَوَ
١١	قَ	قَـٰ	قِـى
١٢	بَـوَٰ	بَ	بَـوْ

١٣	أُ	أُو	----
١٤	نِـى	نَِى	ـنِـ
١٥	يِ	يِ	----

٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى الأَحْرُفِ الْمَدِّيَّةِ

التقييم:

١- قَسِّم الكلمات الآتية مع كتابة مقياس كل قسم تحته (مقطع) ، مثل أول مثال.

جَـ/ ـعَـ/ ـلَا	شَـٰكِـرِيـنَ
١ح / ١ح / ٢ح	
فَـتَـعَـٰـلَـىٰ	كِـيـدُ و نِ
ءَ ا تَـٰـنَـا	صَـلَـوٰ تَـكَ
وَ ءَ ا خَـرُ و نَ	دُ و نِـهِۦ
عَـذَا بِ	ءَ ا يَـٰـتُ
خَـٰـلِـدُ و نَ	لَـذُ و

٨ | الْحُـرُوفُ السَّـاكِنَةُ

٩ | تمْرِينٌ عَلَى الْأَحْرُفِ الْمَدِّيَّةِ وَاللَّيِّنَةِ

١٠ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ

التقييم:

١- ضد الحرف الساكن : الحرف ....

واكتب أي حرف مُسكنًا بعلامات السكون المختلفة.

....

٢- كم عدد حروف القلقلة؟ واذكرها.

الإجابة:

....

....

....

٣- اذكر حُكمَيْنِ من أحكام الرا المرققة.

....

....

....

٣- قارن بين اليا والواو المتحركة والمدية واللينة، من حيث النطق والكتابة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٤- اختر علامة السكون القرآني. (ح - ٥)

٥- حرف الرا في (وَأُمِرْتُ) .... (مرقق - مفخم)

٦- حرف الرا في (فِرْقَةٍ) .... (مرقق - مفخم)

٧- حرف الرا في (صَدْرُكَ) .... (مرقق - مفخم)

٨- حرف الرا في (يُرِيدُ) .... (مرقق - مفخم)

٩- حرف الرا في (وَٱصْبِرْ) .... (مرقق - مفخم)

١٠- حرف الرا في (يُعْرَضُونَ) .... (مرقق - مفخم)

١١- حرف الواو في (يَكْفُرُونَ) .... (مد - لين)

١٢- حرف اليا في (فِيهِ) .... (مد - لين)

١٣- حرف الواو في (فَوْقَ) .... (مد - لين)

١٤- حرف اليا في (عَلَيْهِمْ) .... (مد - لين)

١٥- قَسِّم الكلمات الآتية مع كتابة مقياس كل قسم (مقطع) تحته، مثل أول مثال.

لَـيْـ/ ـسَ	فَـهَـلْ
١ح + س / ح	
يَـكْـفُـرْ	يَـسْـتَـوِ يَـا نِ
قَـوْ مِـهِ ۦ	وَ لْـيَـشْـهَـدْ
أَ صْـحَـٰـبُ	وَ يَـبْـغُـو نَـهَـا
أَ لْـوَ ٰ نُـهُ ۥ	يُـؤْ مِـنُـو نَ

١٦- استمع ثم اكتب هل النطق صحيح أم لا، مع التعليل مشافهة دون كتابة.

المقطع	الإجابة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	

١١ | الْحُـرُوفُ الْمُـنَـوَّنَـةُ

١٢ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُـنَـوَّنَـةِ

التقييم:

١- اكتب أي حرف بعلامات التنوين المختلفة.

....

....

....

٢- ممَّ يتكون التنوين؟

....

٣- هل نون التنوين الساكنة تُكتب؟ (نعم - لا)

٤- أين يكتب الحرف المنون في الكلمة؟ (بدايتها - وسطها - نهايتها)

www.alukah.net
شبكة الألوكة

٥- قَسِّم الكلمات الآتية مع كتابة مقياس كل قسم تحته (مقطع) ، مثل أول مثال.

رِ / جَا / لَا	فَـرِ يـقٌ
١ح / ٢ح / ١ح + س	
شَـىْ ءٍ	فِـتْـنَـةٌ
بِإِلْـحَـادٍ	هُـزُوًا
وَقُـرُونًـا	بِـءَايَـةٍ
سَـمِـيعٌ	قَـبَـسٍ

١٣ | الْـحُـرُوفُ الْمُـشَـدَّدَةُ

١٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُـشَـدَّدَةِ

التقييم:

١- اكتب أي حرف بالتشديد.

....

٢- ممَّ يتكون الحرف المشدد؟

....

٣- ما هما حرف الغنة؟ وكم مقدار الغنة؟

....

....

....

٤- أول الحرف المشدد؟   (ساكن - متحرك - منون)

٥- علامة الشدة؟   (س - ـس)

٦- الحرف المشدد أول الكلمة نقرؤه من عنده بـ ....

(التشديد - بالتسكين - التحريك)

٧- قَسِّم الكلمات الآتية مع كتابة مقياس كل قسم (مقطع) تحته، مثل أول مثال.

<table dir="rtl">
<tr><td>رَبِّـ / ـكُـمْ /</td><td>حَـقًّـا</td></tr>
<tr><td>١ح + س + ١ح / ١ح + س</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">يَـصَّـدَّعُـونَ</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">ذُرِّيَّـةٌ</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>إِيَّـاهُ</td><td>سِـجِّـيـلٍ</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">تَـصُـدُّونَـا</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

١٥ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَحَرْفِي الْغُنَّةِ.

التقييم:

١- كم حكمًا للنون الساكنة والتنوين؟ واذكرهم، واذكر حروفهم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- اذكر جملة تجمع حروف الإظهار للنون الساكنة والتنوين، موضحًا فيها الحروف.

....

٣- ما هو حرف الغنة؟ وكم مقدار الغنة؟

....

....

٤- علامة ضبط حكم الإدغام للنون الساكنة ....

(نْ - ن - نۡ)

٥- علامة ضبط حكم الإقلاب للتنوين ....

( )

٦- الحكم في (قُوَّةً) . (إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء)

٧- الحكم في (أَن يَشْهَدَ) . (إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء)

٨- الحكم في (مِن قَبْلِهِم) . (إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء)

٩- الحكم في (مُّحِيطٌ) . (إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء)

١٠- حكم النون الساكنة في (صِنْوَانٍ) .

(إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء)

١١- الحكم في (بِقَدَرٍ مَّا) . (إدغام بغنة - إدغام بغير غنة)

١٢- الحكم في (أَن لَّوْ) . (إدغام بغنة - إدغام بغير غنة)

١٣- غنة الإخفاء في (عَمَلٌ صَلِحٌ) . (مرققة - مفخمة)

١٤- غنة الإخفاء في (وَمَن تَابَ) . (مرققة - مفخمة)

١٥- اختر حرف غنة . (نَ - نَّ - نْ)

١٦- اختر حرف غنة . (مِ - مُّ - مْ)

www.alukah.net
شبكة الألوكة

١٧- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
قِنْوَانٌ	حَبًّا مُّتَرَاكِبًا
أَنتَ نَذِيرٌ	مِن قَبْلُ
مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ	وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِۦ
مِن لَّدُنكَ	مِن قَوْمٍ بَيْنَكُمْ

١٨- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج النون الساكنة والتنوين، والنون والميم المشددتين.
- وضح ما نوع حكمها، مع التعليل.
- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

١٦ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

التقييم:

١– كم حكمًا للميم الساكنة ؟ واذكرهم، واذكر حروفهم.

....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢– علامة ضبط حكم الإدغام للميم الساكنة ....

(مْ – م – مَ)

٣– علامة ضبط حكم الإخفاء للميم الساكنة ....

(مْ – م – مَ)

٤– إذا أتى بعد الميم الساكنة حرف البا (ب)، فالحكم هو: ....

(إظهار – إدغام – إقلاب – إخفاء)

٥- الحكم في (لَكُم مَّا) . (إظهار - إدغام - إخفاء)

٦- الحكم في (ءَامَنتُم بِهِۦ) . (إظهار - إدغام - إخفاء)

٧- الحكم في (ءَأَنتُمْ أَعْلَمُ) . (إظهار - إدغام - إخفاء)

٨- الحكم في (وَلَكُمْ فِى) . (إظهار - إدغام - إخفاء)

٨- الحكم في (هُمْ وَقُودُ) . (إظهار - إدغام - إخفاء)

٩- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
فَلَهُمْ جَنَّٰتُ	أَصْنَٰمَكُم بَعْدَ
هُمْ يُوقِنُونَ	فَإِخْوَٰنُكُمْ فِى
ذَٰلِكُم مِّنَ	إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ

١٠- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج الميم الساكنة.
- وضح ما نوع حكمها، مع التعليل.
- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

١٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

التقييم:

١- كم حالة للابتداء بهمزة الوصل؟ مع ذكر شروطها.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- لو وقعت همزة الوصل بين حرفَيْنِ فعند النطق ....

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة - تُحذف)

٣- عند الابتداء بقراءة (ٱلْأَبْصَٰرِ) ما حركة الهمزة .

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة)

٤- عند الابتداء بقراءة (ٱثْنَتَا) ما حركة الهمزة .

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة)

٥- عند الابتداء بقراءة (ٱسْلُكْ) ما حركة الهمزة .

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة)

٦- عند الابتداء بقراءة (ٱمْشُواْ) ما حركة الهمزة .

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة)

٧- عند الابتداء بقراءة (ٱلْتَقَتَا) ما حركة الهمزة .

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة)

٨- عند الابتداء بقراءة (ٱتَّبَعَكُمَا) ما حركة الهمزة .

(تُقرأ مفتوحة - تُقرأ مضمومة - تُقرأ مكسورة)

٩- وضح ما يحدث لهمزة الوصل والقطع عند قراءة (ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ).

....

....

....

١٠- وضح ما يحدث لهمزة الوصل والقطع عند قراءة (ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ).

....

....

....

١١- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
ٱئْتِنَا	ٱلْتَقَتَا
ٱسْتَوَىٰ	ٱبْنَىْ ءَادَمَ
بِٱسْمِ	ٱخْرُجْ

١٢- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج همزة وصل.
- وضح ما نوع حكمها، مع التعليل.
- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

١٨ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱلْ)

التقييم:

١- كم حكمًا للام (ال) التعريفية؟ اذكرهم، واذكر حروفهم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- شكل اللام الشمسية .... (لَ - لْ - ل)

٣- - شكل اللام القمرية .... (لَ - لْ - ل)

٤- لام (ال) في (ٱلنَّـٰصِرِينَ)، لام .... (قمرية - شمسية)

٥- لام (ال) في (ٱلْقُصْوَىٰ)، لام .... (قمرية - شمسية)

٦- لام (ال) في (ٱلْمِصْبَاحُ)، لام .... (قمرية - شمسية)

٧- لام (ال) في (ٱلزُّجَاجَةُ)، لام .... (قمرية - شمسية)

٨- هل تدخل لام (أَلْهَىٰكُمُ) تحت أحكام لام (ال) التعريفية؟

(نعم - لا)

٩- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
ٱلْكِتَٰبَ	ٱلصَّٰعِقَةُ
ٱلنَّصَٰرَىٰ	ٱلْجَحِيمِ
ٱلْقَوْمِ	ٱلنَّبِيِّـۧنَ

١٠- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج لام (ال) التعريفية.
- وضح ما نوع حكمها، مع التعليل.
- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

١٩ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ لَامِ (ٱللَّهُ)

التقييم:

١- كم حكمًا للام اسم الجلالة (ٱللَّه)؟ مع ذكر شروطها.

....

....

....

....

....

٢- لام (ٱللَّه) في (رَّضِىَ ٱللَّهُ) .... (مرققة - مفخمة)

٣- لام (ٱللَّه) في (يَشَإِ ٱللَّهُ) .... (مرققة - مفخمة)

٤- لام (ٱللَّه) في (رَسُولُ ٱللَّهِ) .... (مرققة - مفخمة)

٥- لام (ٱللَّه) في (عِندِ ٱللَّهِ) .... (مرققة - مفخمة)

٦- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
أَخَذَ ٱللَّهُ	مَعَاذَ ٱللَّهِ
دِينِ ٱللَّهِ	أَمْرُ ٱللَّهِ
عَبْدُ ٱللَّهِ	مَّالِ ٱللَّهِ

٧- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج كلمة (الله).

- وضح ما نوع حكمها، مع التعليل.

- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

٢٠ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الْمُدُودِ

التقييم:

١- اذكر أسباب المدود الغير طبيعية، مع ذكر مقاديرها وشروطها.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- نوع المد في (ٱلَّذِينَ) .... (طبيعي - غير طبيعي)

٣- نوع المد في (وَرَآءِ)......... (طبيعي - غير طبيعي)

٤- نوع المد في (طَآئِرٍ)......... (متصل - منفصل)

٥- نوع المد في (سُوٓءًا)......... (متصل - منفصل)

٦- نوع المد في (فِيٓ ءَايَـٰتِنَا)......... (متصل - منفصل)

٧- نوع المد في (تَنَالُهُۥٓ أَيْدِيكُمْ)......... (متصل - منفصل)

٨- نوع المد اللازم الكلمي في (رَآدَّ)......... (مخفف - مثقل)

٩- كم مقدار المد في (وَٱلصَّـٰٓفَّـٰتِ) الألف الأولى ....

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٠- كم مقدار المد في (بِهِۦ كَيۡدًا)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١١- كم مقدار المد في (سَآءَ)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٢- كم مقدار المد في (فِي ٱلتُّرَابِ)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٣- كم مقدار المد في (ءَآلۡـَٰٔنَ)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٤- كم مقدار المد في (عَسَى ٱللَّهُ)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٥- كم مقدار المد في (هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانُ)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٦- كم مقدار المد في (ٱللَّهُمَّ)......... .

(محذوف – ٢ حركة – ٤ حركات – ٦ حركات)

١٧- كم مقدار المد في (ءَاثَرَكَ)......... .

(محذوف - ٢ حركة - ٤ حركات - ٦ حركات)

١٨- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
ءَآلذَّكَرَيْنِ	وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ
يُضِيٓءُ	يَـٰٓأَبَانَآ
وَإِيتَآءِ ٱلزَّكَوٰةِ	وَٱلَّذِى قَدَّرَ

١٩- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج المدود.
- وضح اسم المد وكم مقدار مده؟، مع التعليل.
- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

٢١ | الْحُـرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

التقييم:

١- اذكر أقسام الحروف المقطعة على حسب مدها، مع ذكر حروف كل قسم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- (طه) و (يس) من أسماء النبي ﷺ. (صح - خطأ)

٣- الغنة التي بين العين والصاد في (كٓهيعٓصٓ)، غنة ....

(مرققة - مفخمة)

٤- الغنة التي بين العين والسين في (عٓسٓقٓ)، غنة ....

(مرققة - مفخمة)

٥- الحكم ما بين السين والميم في (طسٓمٓ) ....

(ميم ساكنة مدغمة - ميم ساكنة مخفاة - نون ساكنة مدغمة)

٦- الحكم ما بين السين والقاف في (عٓسٓقٓ) ....

(ميم ساكنة مخفاة – نون ساكنة مخفاة – نون ساكنة مدغمة)

٧- الحكم ما بين الميم والصاد في (الٓمٓصٓ) ....

(ميم ساكنة مخفاة – ميم ساكنة مدغمة – ميم ساكنة ظاهرة)

٨- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
الٓمٓصٓ	يسٓ
الٓر	عٓسٓقٓ
كٓهيعٓصٓ	طسٓمٓ

٢٢| تَطْبِيقٌ عَلَى الإِدْغَامِ الكَامِلِ وَالنَّاقِصِ

التقييم:

١- اذكر أنواع الإدغام، وعرفهم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- الإدغام في (وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ)، إدغام ..... . (ناقص - كامل)

٣- الإدغام في (فَرَّطتُ)، إدغام .... (ناقص - كامل)

٤- الإدغام في (كِدتَّ)، إدغام .... (ناقص - كامل)

٥- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
رَبِحَت تِّجَـٰرَتُهُمْ	فَرَّطتُمْ
لَهَمَّت طَّآيِفَةٌ	بَل رَّفَعَهُ

٢٣ | تَطْبِيقٌ عَلَى تَحْرِيكِ نُونِ التَّنْوِينِ

التقييم:

١- اذكر ما يحدث عند التقاء التنوين مع حرف ساكن.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
يَوْمَئِذٍ ٱلْحَقُّ	إِن تَرَكَ خَيْرًا ٱلْوَصِيَّةُ

٢٤ | تَطْبِيقٌ عَلَى السَّكْتِ

التقييم:

١- ما هو السكت؟

....

....

....

....

....

٢- علامة السكت .... (ﺳ - س)

٣- كم موضع للسكت في القرآن؟ (٤ - ٥ - ٧)

٢٥ | كَلِمَاتٌ خَاصَّةٌ بِحَفْصٍ

التقييم:

١- عرف الآتي:

الإبدال: ....

....

الإشمام:..

....

الإمالة:..

....

....

التسهيل:..

....

٢- ما الوجه الذي رواه حفص في هذه الكلمات:

(ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ) ....

(تَأۡمَنَّا) ....

(مَجۡرٜىٰهَا) ....

(بَصۜطَةً) ....

(ءَاۤعْجَمِيٌّ) ....

(وَيَبْصُۜطُ) ....

٢٦ | تَطْبِيقٌ عَلَى الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ

التقييم:

١– اذكر كيفية الوقف على الآتي:

الحرف المتحرك:

....

....

....

التنوين بالفتح:

....

....

....

الحرف المشدد:

....

....

....

مد متصل: ....

....

....

مد لازم: ....

....

....

التا المبسوطة والمربوطة: ....

....

....

مد ها الصلة: ....

....

....

www.alukah.net

٢- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم بالوقف لا وصلًا، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
بَصۜطَةَ	لَوۡ نَشَآءُ
يَبۡصُۜطُ	يُحۡيِۦ
أَنشَأۡنَٰهُنَّ إِنشَآءَ	إِن يُوحَىٰٓ إِلَيَّ
وَمَن يُشَآقِّ	سُبۡحَٰنَهُۥٓ
عَلَىٰ رَسُولِهِۦ	وَلَآ أَمَانِيِّ
يُحۡيِ	إِذۡ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ

٢٧ | تَطْبِيقٌ عَلَى أَحْكَامِ الـرَّاءِ

التقييم:

١- اذكر حالات الرا المرققة:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢- حكم الرا في (يَشْعُرُونَ) .... (مرققة - مفخمة)

٣- حكم الرا في (ٱلْآخِرِ) وصلًا .... (مرققة - مفخمة)

٤- حكم الرا في (ٱلْآخِرِ) وقفًا .... (مرققة - مفخمة)

٥- حكم الرا في (شَطْرَ) وصلًا .... (مرققة - مفخمة)

٦- حكم الرا في (شَطْرَ) وقفًا .... (مرققة - مفخمة)

٧- حكم الرا في (غَيْرَ) وصلًا .... (مرققة - مفخمة)

٨- حكم الرا في (غَيْرَ) وقفًا .... (مرققة - مفخمة)

٩- حكم الرا في (ٱلشِّعْرَ) وصلًا .... (مرققة - مفخمة)

١٠- حكم الرا في (ٱلشِّعْرَ) وقفًا .... (مرققة - مفخمة)

١١- حكم الرا في (ٱلْمَصِيرُ) وصلًا .... (مرققة - مفخمة)

١٢- حكم الرا في (ٱلْمَصِيرُ) وقفًا .... (مرققة - مفخمة)

١٣- حكم الرا في (ٱلصُّدُورِ) وصلًا .... (مرققة - مفخمة)

١٤- حكم الرا في (ٱلصُّدُورِ) وقفًا .... (مرققة - مفخمة)

١٥- حكم الرا في (شِرْبٌ) .... (مرققة - مفخمة)

١٦- حكم الرا في (وَإِرْصَادًا) .... (مرققة - مفخمة)

١٧- حكم الرا في (إِنِ ٱرْتَبْتُمْ) .... (مرققة - مفخمة)

١٨- حكم الرا في (ٱرْجِعْ) .... (مرققة - مفخمة)

١٩- افتح المصحف من أي مكان عشوائيًا وتتبع الآيات وطبق التالي:

- استخرج حرف الرا.
- وضح حكم الرا، مع التعليل.
- اقرأ الكلمات التي بها الحكم قراءة محققة بالأداء والنغمة التي تعلمتها.

٢٨ | الْحُرُوفُ الْغَيْرُ مَنْطُوقَةِ وَصْلًا وَوَقْفًا

٢٩ | الْحُرُوفُ الْغَيْرُ مَنْطُوقَةِ وَصْلًا فَقَطُّ

التقييم:

١– اذكر الفرق باختصار شديد بين الصفر المستدير والصفر المستطيل.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢– اختر علامة الصفر المستدير.　　(۵ – ه – ٥)

٣– اختر علامة الصفر المستطيل.　　(۵ – ه – ٥)

٤– حرف الألف الأخير في (قَوَارِيرَا۠) سيُحذف من النطق في حالة ....

(الوصل فقط – الوقف فقط – الوصل والوقف)

٥– حرف الألف الأخير في (قَوَارِيرَاْ) سيُحذف من النطق في حالة ....

(الوصل فقط – الوقف فقط – الوصل والوقف)

٦– حرف الواو في (أُوْلِى) سيُحذف من النطق في حالة ....

(الوصل فقط – الوقف فقط – الوصل والوقف)

www.alukah.net

٧- حرف اليا في (وَمَلَإِيْهِۦ) سيُحذف من النطق في حالة ....

(الوصل فقط - الوقف فقط - الوصل والوقف)

٨- يستمع الطالب المقاطع التالية من المعلم مع الانتباه لما بين القوسين، ويحدد الخطأ الموجود، مع وضع خط تحت مكان الخطإ، ثم يصححه نطقًا ومع التعليل مشافهة.

المقطع	المقطع
لَن نَّصْبِرَ (وقفًا)	أَنَاْ (وصلًا)
سَلَسِلَاْ (وقفًا)	لَكُمُ ٱلدَّارُ (وقفًا)
قَوَارِيرَاْ (وصلًا)	ٱلْكَبِيرُ (وقفًا)

شبكة الألوكة - قسم الكتب

امتحان عام

التقييم:

www.alukah.net
شبكة الألوكة

أولًا: التجويد العملي.

- اقرأ الآيات التالية تلاوة مجودة بأدائك الشخصي:

وَلَا تَدۡعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَۘ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۚ كُلُّ شَيۡءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجۡهَهُۥۚ
وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَٰضِبٗا فَظَنَّ أَن لَّن نَّقۡدِرَ عَلَيۡهِ فَنَادَىٰ فِي ٱلظُّلُمَٰتِ أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ سُبۡحَٰنَكَ إِنِّي كُنتُ مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ٨٧
وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَعۡبُدُ ٱللَّهَ عَلَىٰ حَرۡفٖۖ فَإِنۡ أَصَابَهُۥ خَيۡرٌ ٱطۡمَأَنَّ بِهِۦۖ وَإِنۡ أَصَابَتۡهُ فِتۡنَةٌ ٱنقَلَبَ عَلَىٰ وَجۡهِهِۦ خَسِرَ ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةَۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡخُسۡرَانُ ٱلۡمُبِينُ ١١
أَيۡنَمَا تَكُونُواْ يُدۡرِككُّمُ ٱلۡمَوۡتُ وَلَوۡ كُنتُمۡ فِي بُرُوجٖ مُّشَيَّدَةٖۗ
يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُحِلُّواْ شَعَٰٓئِرَ ٱللَّهِ وَلَا ٱلشَّهۡرَ ٱلۡحَرَامَ وَلَا ٱلۡهَدۡيَ وَلَا ٱلۡقَلَٰٓئِدَ وَلَآ ءَآمِّينَ ٱلۡبَيۡتَ ٱلۡحَرَامَ يَبۡتَغُونَ فَضۡلٗا مِّن رَّبِّهِمۡ وَرِضۡوَٰنٗاۚ

شبكة الألوكة - قسم الكتب

ثانيًا: التجويد النظري.

- السؤال الأول:

- كم عدد حروف حكم إخفاء النون الساكنة والتنوين؟، واذكرهم.

....

....

....

....

- كم عدد حروف حكم إظهار لام (ال) التعريفية؟، واذكرهم.

....

....

....

....

- ما هي أحكام لام اسم الجلالة (الله)؟، واذكر شروطها.

....

....

....

....

- السؤال الثاني:

اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس.

- نوع المد في (وَمَآ أُهِلَّ).

(طبيعي - منفصل - متصل).

- نوع المد في لام (الٓـمٓ) .

(لازم كلمي مخفف - لازم كلمي مثقل - لازم حرفي مخفف - لازم حرفي مثقل).

- سبب المد الزائد في (وَلَا تَتَّبِعَآنِّ). (الهمزة - السكون).

- الإدغام في (بَابِ وَاحِدٍ). (ناقص - كامل).

- حكم الميم الساكنة في (وَظِلَٰلُهُم بِٱلْغُدُوِّ).

(إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء).

● السؤال الثالث: ضع علامة (√) أو (×)، مع تصحيح الخطإ إن وجدت، ومع التعليل.

– حكم إدغام النون الساكنة يأتي في كلمة واحدة أو كلمتَيْن . ( ).

....

– الميم الساكنة لما يأتي بعدها حرف الفا يكون حكمها الإخفاء. ( ).

....

– علامة الصفير المستدير تدل على حذف نطق الحرف وقفًا فقط. ( ).

....

– الرا المرققة لما تكون ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف مفخم. ( ).

....

– حرف الكاف من حروف إظهار لام (ال) التعريفية. ( ).

....

www.alukah.net

- السؤال الرابع: حلل الآية التالية توضيح كل الأحكام كتابة، كل حكم فوق مكانه.

لَّا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْأَخِرِ يُوَآدُّونَ مَنْ حَآدَّ ٱللَّهَ

وَرَسُولَهُۥ وَلَوْ كَانُوٓاْ ءَابَآءَهُمْ أَوْ أَبْنَآءَهُمْ أَوْ إِخْوَٰنَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْۚ

أُوْلَـٰٓئِكَ كَتَبَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَـٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُۖ وَيُدْخِلُهُمْ

جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَاۚ رَضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ

وَرَضُواْ عَنْهُۚ أُوْلَـٰٓئِكَ حِزْبُ ٱللَّهِۚ أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٢٢﴾

مع أطيب تمنياتي بالتوفيق، وفقك الله ويسّر لك.