

# أساس كاتب الوحي لتعلم رسم وضبط المصحف (برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية)

أحمد عبدالعزيز أبو السعود



# كِتَابُ الطَّالِبِ

أَسَاسُ كَاتِبِ الْوَحْيِ

لِتَعْلَمَ رَسْمَ وَضَبْطِ الْمُصْحَفِ

( بِرِوَايَةِ حَفْصِ عَنِ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيِّ )



## تنبيه هام

يجب أن يكون الطالب متعلِّمًا

للقراءة والكتابة وتجويد

القرآن، بالأخص مناهجنا "

الأساس العلمي " قبل البدء في

هذا المنهج، وإلا فليرجع ويتعلم

أولًا.

## مرحبًا

مرةً أخرى بطالب العلم.

ولله الحمد بعدما تعلمتَ - أيها الطالب - تجويد القرآن الكريم عبر منهجنا " أساس مجود القرآن "، فالآن يجب أن تتعلم رسم وضبط المصحف الذي يختص بكتابة وضبط القرآن الكريم، حتى تكون قادرًا على كتابة آيات كتاب الله - عز وجل - كما هي موجودة بالمصحف.

وفي هذا المنهج - إن شاء الله - ستتعلم الجديد الذي يختص به النص القرآني من رسم وضبط عن الكتابة الإملائية المعروفة التي درستَها، وسنتطرق للاختلاف بدون توسع أو صعوبة.

واعلم أن كتابة القرآن الكريم على الكيفية التي تلقيناها من السلف كما هي بالمصحف الآن سنّة، ولك أجر عليها، فتجمع بين ثوابي قراءة القرآن بالتجويد وكتابته على وجهه المخصوص.

وفقك الله ويسر لك.

الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ وَأَشْكَالُهَا

اقرأ ولاحظ الحروف المكتوبة:

الفقرة رقم (١)

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ء
ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ
م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ
			ى	ا	و	ه	ن

الاستنتاج:

بعد ملاحظة شكل الحروف الهجائية السابقة التي تعلمنا قراءتها في منهج " أساس مجود القرآن " ، نجد أشكالها هي هي الحروف التي تعلمنا كتابتها في اللغة العربية عمومًا لكن سيختلف حرف الياء في كتابة المصحف؛ فكتابة الياء بالمصحف غير منقطة هكذا (ى).

اقرأ ولاحظ الحروف المكتوبة:

الفقرة رقم (٢)

أ	إ	لأ	لأ	لا
مي	ئ	لوو	و	ؤ
ضل	ا	نئى	ے	أيد
أ	ا	أ	لهو	و
داود	إبراهيم		تيا	حئا
وأصبر		الأخرة		

الاستنتاج:

بعد ملاحظة كتابة الحروف السابقة على حسب الكتابة بالمصحف، نجد أن هناك تغيرًا قليلًا في الرسم.



- إذا كان رسم الثلاث أحرف هذه مع بعضهما البعض ( لام همزة ألف )، فسنكتب

الهمزة بدون صورة بين اللام والألف هكذا ( لَاءٌ )، لأن في كتابة المصحف لن

نكتب الهمزة الممدودة مع ألفها هكذا ( آ ) بل بالشكل الأساسي هكذا ( آء )، كما تعلمت في تجويد القرآن.

فلو قرأنا هذا الرسم ( لَاءٌ ) نجد أنه حرفان فقط ( لام همزة )، فلاحظ الفرق بينه وبين السابق.

- في كتابة المصحف نجد أن الهمزة إذا رُسمت بشكل الألف أو الياء أو الواو في أي موضع بالكلمة فقد تكون فوق الحرف الذي رُسمت به أو تحته، بخلاف الكتابة الإملائية كانت الهمزة تحت إذا رُسمت بشكل الألف فقط .

لاحظ كتابة الهمزات في المصحف:

ء	ي	و	أ
---	---	---	---

أما متى تكون تحت هذه الأشكال، فهذا سيأتي قريبًا.

- نلاحظ أيضًا أن هناك حروفًا في المصحف تُكتب برسم صغير وتُسمى بالحروف

المحذوفة، وهي الألف والواو والياء هكذا ( ا و ء )، وسنعرف متى تُكتب.

وهذه الشكل ( ء ) رسم ثان للياء، وغير منقوط أيضًا، ويأتي للدلالة على

حذف الياء كتابة فقط.

فإذا رُسمت الحروف المحذوفة بهذا الرسم فلن تتصل بالكلمة، وأحيانًا تُكتب على السطر أو فوقه، أو فوق حرف.

لاحظ: ( إبراهيم ) ( داود ) ( ي ) ( و ) .

وكذلك الألف إذا رُسمت دون صورة فقد تكون فوق السطر هكذا ( حاء ) .

- ويظهر لنا رسم جديد في كتابة المصحف يشبه الألف لكن فوقه رأس صاد

صغيرة ( آ ) ويُسمى بهمزة الوصل.

لذا عزيزي الطالب يجب أن نتدرب على كتابة هذه الأشكال الجديدة الخاصة

بكتابة المصحف حتى نتقنها.

# الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

اقرأ ولاحظ كتابة الحروف المتحركة:

الفقرة رقم (١)

أ	إ	و	و	أ	أ
ي	ي	و	إ	ي	ي

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة الحروف السابقة، نجد أن في كتابة المصحف إذا رُسمت

الهمزة بأي شكل وكُسرت فتُكتب تحت الشكل هكذا ( إ - و - ي - ي ) .

- ونجد أيضًا أن الياء لا تُنقط مهما كان نُطقها.

## الأحرفُ المديَّةُ

اقرأ ولاحظ رسم نطق المد:

الفقرة رقم (١)

بِ	بُو	بَا	إِي	أُو	عَا
ثِي	ثُو	ثَا	تِي	تُو	تَا
يِي	يُو	يَا	جِي	جُو	جَا

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة نطق الحروف الممدودة وأحرف المد، نجد أحرف المد بارزة وواضحة في الكتابة وتُسمى بحروف المد الثابتة، أي ثابتة كتابة.

- الأحرف المدية تكون معرأة ولا يُكتب فوقها أي شيء هكذا (بَا) (بُو) (بِي)، وتعريفها يدل على أنها ستمد بمقدار حركتين فقط.

- تُكتب الهمزة المفتوحة وبعدها ألف على السطر دون صورة هكذا (عَا)، مهما وقعت في أي مكان بالكلمة.

اقراً ولاحظ رسم نطق المد:

الفقرة رقم (٢)

ضَا	ضُو	ضِئ	ظَا	ظُو	ظِئ
غَا	غُو	غِئ	فَا	فُو	فِئ

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة نطق الحروف الممدودة وأحرف المد، نجد أحرف المد قد تكون مكتوبة بشكل صغير، وتُسمى بحروف المد المحذوفة، أي محذوفة من بنية الكلمة كتابة.

- الأحرف المدية المحذوفة تكون أيضاً معرأة ولا يُكتب فوقها أي شيء هكذا

( ضَا ) ( ضُو ) ( ضِئ )، وتعريفها يدل على أنها ستمد بمقدار حركتين فقط.

- تُكتب ياء المد المحذوفة بالرسم الثاني لها (ء).

- حروف المد الصغيرة كلها مدية، ما عدا الياء فأغلبها مدية وقد تكون متحركة

فلننتبه لوجود حركتها، مثل ( يُحْيِي ).

اقرأ ولاحظ رسم نطق المد:

الفقرة رقم (٣)

يَ	نَى	رَى	لَى	سَى	حَدُ
كَدْ	لَوْ	كَوْ	يَوْ	دَوْ	نَوْ

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة حرف الألف المدي، نجد أن الألف المدي قد يُرسم بشكل الياء.

- الألف المدية قد تكون ثابتة مثل (يَا)، ومحدوفة مثل (يَاْ)، ومبدلة (

منقلبة) مثل (يَى) أو (يَى) أو (يَوْ)، ووجود الألف فوق الياء أو عدمه فبسبب الحرف التالي له.



فإن نطق الألف وصلًا فسنضعه فوق الياء، أما لو حُذِف وصلًا لأي سبب نطقي فلن نضعه، وسيتضح مستقبلًا في أمثلة أكثر.

لاحظ نطق الألف وصلًا ووجوده:

(أُولَى لَكَ فَأُولَى ﴿٣٤﴾ ثُمَّ)

(أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ)

(وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤﴾ فَإِنَّ)

(وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى ﴿١١﴾ الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى ﴿١٢﴾).

- أما متى نرسم الألف بشكل الواو أو الياء فهذا لما تتقدم إن شاء الله في دراسة فن الرسم العثماني، ونحن سنقتصر على أساسياته فقط دون تشعب.

لكن رسم الألف بالواو سهل، فهو بهذه الكلمات<sup>١</sup>:

(صَلَوَةٌ) (زَكَاةٌ) (حَيَوَةٌ) (رَبَوًا) (غَدَوَةٌ) (مِشْكَاةٌ) (نَجْوَةٌ) (مَنْوَةٌ).

<sup>١</sup> - لها شروط، ستعرفها في الدراسة المتقدمة عبر أحد المراجع، سيتم ذكرها بأخر الكتاب.

## الْحُرُوفُ السَّاكِنَةُ

اقرأ ولاحظ رسم نطق الحرف الساكن:

الفقرة رقم (١)

أَهْ	أَهْ	أَهْ	لِيَّ	لُوَّ	لَاءَ
أَحْ	أَحْ	أَحْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ
أَنْ	أَنْ	أَنْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة نطق الحرف الساكن، نجد أننا نعبر عنه كتابة بوضع

علامة السكون ( ◀ ) فوقه هكذا ( أَهْ )، وعلامة السكون بالمصحف هي رأس

الحاء الصغيرة.

أما هذه العلامة ( ○ ) فقد قلنا أنها السكون الإملائي ولها دلالة في المصحف

لغير تسكين الحرف كما تعلمنا في منهج تعلم التجويد.

- وقد يكون الحرف الساكن له علامة أخرى وهي تعرية الحرف من السكون

هكذا ( أَح )، أو وجود ميم مجرورة لأسفل وهذه تخص النون فقط هكذا

(إِنَّ).

فأي حرف عليه سكون أو معرى فهو حرف ساكن.

ونضع علامة السكون إذا ظهر الحرف الساكن في النطق وصلاً، أما لو لم يظهر

وصلاً، أي حُذِفَ لأي سبب ما فسنعريه من السكون، لاحظ الأمثلة التالية:

( قَدْ عَلِمَ ) ( وَقَدْ تَعَلَّمُونَ ).

( قُلْ بَلَى ) ( وَقُلْ رَبِّ ).

وهذا سنتمرن على كتابة في الإدغام.

- يجب أن لا تخلط بين علامتي ضبط حرف الواو والياء المدية واللينية، فانتبه.

فكما قلنا أن الواو والياء المدية معرأة لا شيء فوقها، والواو والياء اللينة يوجد

السكون فوقهما.

حتى نفرق ضبطاً بينهما، ونميز المد عن غيره.

# الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ



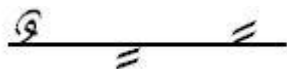
اقرأ ولاحظ رسم نطق الحرف المنون:

الفقرة رقم (١)

ب	بُ	بَا	ا	أ	أَا
ث	ثُ	ثَا	ا	أ	أَا
ح	حُ	حَا	ا	أ	أَا

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة التنوين في الحروف السابقة - ونحن نعرف ما هو التنوين وما حكمه وصلًا ووقفًا - ، نجد أن في كتابة المصحف للتنوين ثلاثة أشكال. وعرفنا في منهج تعلم التجويد أن لكل شكل منهم دلالة معينة في النطق - وسيأتي بيانه - ، والآن نتدرب على كتابة هذه الأشكال وسنعرف قريبًا موضع كتابة كل منهم.

أشكال التنوين		
		
تنوين إقلاب، أي حركة وميم بدل الحركة الأخرى.	تنوين متلاحق، أي الحركة تلحق بأختها، فتتأخر عنها قليلاً.	تنوين متراكب، أي الحركة راكبة فوق أختها بالضبط.

اقرأ ولاحظ تنوين الفتح:

الفقرة رقم (٢)

هَّا	جَّا	ثَّا	تَّا	بَّا	ءَّا
هَّ	مِّي	ظِّي	أَّا	دِّي	هَّ

الاستنتاج:

بعد ملاحظة كتابة الحرف المنون بالفتح، نجد بعد كل حرف منون بالفتح ألفًا، وهذه الألف تُسمى ألف التنوين بالفتح.

ونضع التنوين بالفتح فوق الحرف المنون وليس ألفه، لاحظ:

هكذا (بَصِيرًا) ليس هكذا (بَصِيرًا).

ونجد بعض الحروف المنونة بالفتح لا يوجد بها هذا الألف.

فاعلم أن كل حرف منون بالفتح سنكتب بعده ألفًا ما عدا المواضع التالية، علمًا بأن هناك موضع في الإملاء المتعارف عليه غير موافقة لرسم المصحف، وهنا سنذكر فقط ما يخص كتابة المصحف.

١- حرف الهمزة الذي قبله ألف:

مثل: ( سَوَاءً ) ( عَطَاءً ) ( عِشَاءً ) ( دُعَاءً وَنِدَاءً ).

٢- التاء المربوطة:

مثل: ( تِجْرَةٌ حَاضِرَةٌ ) ( حَسَنَةٌ ) ( كَثِيرَةٌ ).

٣- في الاسم المقصور، أي آخره ياء (منقلبة) تُنطق ألفًا:

مثل: ( هُدًى ) ( مَوْلًى ) ( سُدًى ).



## الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ

اقرأ ولاحظ رسم نطق الحرف المشدد:

الفقرة رقم (١)

أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب
كَلِّ	عَاتَيْنَهُمْ مِّن	حَقِّ			

الاستنتاج:

- بعد ملاحظة كتابة الحرف المشدد، نجد أننا نعبر عنه بعلامة ( س ) رأس السين الصغيرة.

ولا يأتي الحرف المشدد إلا بوسط أو آخر الكلمة كما نعرف، لكن لو أتى في البداية فهذا بسبب إدغامه بما قبله من آخر الكلمة السابقة كما عرفنا أثناء تعلم التجويد؛ لاحظ: (إِنَّهُمْ مِّنَ) (يَعْمَلُ مِّنَ).

وسنعرف مواضع كتابة الشدة أول الكلمة في الدروس القادمة.

- نلاحظ أيضاً أن الحرف المشدد بالكسر تكتب كسرته سواء متحركاً أو منوناً

تحت الحرف، عكس الفتح والضم فيكتب مع الشدة فوق الحرف، لاحظ: (رَبِّ)

(رَبِّ) (غِلِّ) (كَلِّ).

ضَبْطُ أَحْكَامِ  
النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

اقرأ ولاحظ ضبط النون الساكنة والتنوين:

الفقرة رقم (١)

أُمَّةٌ إِنَّمَا	مِنْ أُمَّةٍ	مِنْهُ
يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ	مِنْ رَبِّكَ	فِتْنَةً أُنْقَلَبَ
سِرًّا وَجَهْرًا هَلْ	رِجَالٌ يَعْرِفُونَ	مِنْ وَاقٍ
خَاوِيَةً بِمَا	مِنْ بَعْدِ	أُنْبِتَتْ
يُنْفِقُ	طِينٍ لَّا زِبٍ ﴿١١﴾ بَلْ	ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ
صِنُوانٍ	لَرَّعُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤٣﴾ قَدْ	نَفَقَةً صَغِيرَةً

الاستنتاج:

بعد ملاحظة نطق أحكام النون الساكنة والتنوين، نجد أن:

- النون الساكنة في حالة الإظهار نكتب السكون فوقها هكذا ( نٌ )، مثل:

( مِنْهُ ) ( مِنْ أُمَّةٍ ) .

وفي حالة الإدغام نُعربها ولا نكتب السكون هكذا ( ن )، مثل:

( مِنْ رَبِّكَ ) ( إِنْ لَبِثْتُمْ ) .

ونكتب الحرف الذي بعدها - المدغم فيه - مشددًا ما عدا الياء والواو، مثل:

( أَنْ نَتَكَلَّمَ ) ( مِنْ وَاقٍ ) ( أَنْ يَغْفِرَ ) .

وفي حالة الإقلاب نكتب فوقها ميمًا مقلوبة لأسفل - أي شكلها الأساسي - هكذا

( نٌ ) ، مثل: ( أَنْبَتَتْ ) ( مِنْ بَعْدِ ) .

وفي حالة الإخفاء لا نكتب فوقها شيئًا مثل حالة الإدغام، لكن الحرف الذي

بعدها غير مشدد، مثل: ( مِنْ سُلَيْمَانَ ) ( وَمَنْ كَفَرَ ) .

- التنوين في حالة الإظهار نكتبه متراكبًا، مثل:

( وَجَهْرًا هَلٌّ ) ( لَطِيفٌ خَبِيرٌ ) ( أُمَّةٌ إِنَّمَا ) .

وفي حالة الإدغام نكتبه متلاحقًا، ونشدد الحرف الذي بعده ما عدا الياء والواو

كما في إدغام النون الساكنة، مثل:

( يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ) ( رِجَالٌ يَعْرِفُونَ ) ( سِرًّا وَجَهْرًا ) .

وفي حالة الإقلاب نكتب تنوين الإقلاب وهو عبارة عن حركة وميم مقلوبة لأسفل،

مثل: ( خَاوِيَةً بِمَا ) ( ءَايَاتٍ بَيَّنَّتْ ) ( لَأَزِبَنَّ ) ( بَلْ ) .

وفي حالة الإخفاء نكتبه متلاحقًا مثل حالة الإدغام، ولكن لا نشدد الذي بعده،

مثل: ( نَفَقَةً صَغِيرَةً ) ( رَحِيمٌ قَدْ ) .

- نلاحظ أن في كلمة ( صِنْوَانٍ ) و ( بُنْيَانًا ) و ( أَلْدُنْيَا ) قد كتبنا فوق النون

الساكنة السكون، ولذلك لأننا نعرف أن النون هنا ظاهرة وليست مدغمة لأن

الإدغام ممنوع في كلمة واحدة، لذا أظهرناها نطقًا ولذلك كتبنا السكون دلالة

على نطق النون؛ فانتبه.

- نلاحظ أيضًا في ( فِتْنَةٌ أَنْقَلَبَ ) قد كتبنا التنوين متراكبًا، ونعلم أن نون

التنوين هنا ستُحرك بالكسر منعًا لالتقاء الساكنين، ولأننا ظهرناها نطقًا فلذلك

كتبنا التنوين متراكبًا دلالة على ظهوره، بالرغم أن نون التنوين متحركة بالكسر،

ولكن هذا كسر عارض والنون قد ظهرت في النطق ولم ندغمها أو نقلبها أو نخفيها.

- لاحظنا أن ضبط الكلمات مبني على الوصل بما بعدها، حتى لو كانت آخر الآية فتُضبط على أول الآية التي بعدها.

وكذلك لو كانت الكلمة آخر السورة فتُضبط على أساس أول حرف بالكلمة التي بعدها، وأول كل سورة هي البسمة - ما عدا سورة التوبة، وأول التوبة كلمة ( براءة ) - وأول البسمة هو حرف الباء.

لاحظ ضبط آخر كل سورة من الآتي مع أول التي بعدها:

يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا<sup>وَقُلْ</sup> وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٧٦﴾

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَاوِيٌّ مِّنَ الذُّلِّ وَكَبُرَتْ تَكْبِيرًا ﴿١١١﴾

## سُورَةُ الْكَهْفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ و

كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُّريبٍ ﴿٥٤﴾

## سُورَةُ فَاطِرٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكَةِ رُسُلًا

فانتبه جيدًا عند كتابة آخر كل كلمة وأول التي تليها.



ضَبْطُ أَحْكَامِ  
الْمَيْمِ السَّاكِنَةِ

اقرأ ولاحظ ضبط الميم الساكنة:

الفقرة رقم (١)

وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ	هُمْ فِيهَا	وَهُمْ يَعْلَمُونَ
مِنْكُمْ مَرِيضًا	أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ	وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
جِئْتُمْ بِآيَةٍ	بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ	يَعِظُكُمْ بِهِ

الاستنتاج:

بعد ملاحظة نطق أحكام الميم الساكنة، نجد أن:

- الميم الساكنة في حالة الإظهار نكتب السكون فوقها هكذا ( مْ )، مثل:

( وَهُمْ يَعْلَمُونَ ) ( هُمْ فِيهَا ).

وفي حالة الإدغام نُعْرِبُهَا وَلَا نكتب السكون هكذا ( م ) ونشدد الحرف الذي

بعدها، مثل:

( وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ) ( أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ ).

وفي حالة الإخفاء لا نكتب السكون كما في حالة الإدغام هكذا ( م ) لكن ما بعدها  
لا نشدده، مثل:

( يَعْظُكُمْ بِهِ ) ( بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ ) .

ضَبْطُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

اقرأ ولاحظ رسم همزة الوصل:

الفقرة رقم (١)

وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ	الْأَنْهَرَ	الْحَمْدُ
أَسْتَوِي	أَدْخُلُوهَا	أَسْمُ
لَهُوَ الْعَزِيزُ	فَأَسْتَمِعْ	فَارْغَبْ

الاستنتاج:

عرفنا في منهج التجويد أن همزة الوصل رسمًا هي ألف فوقها رأس صداد صغيرة هكذا (أ)، وبعد ملاحظة نطق وكتابة الكلمات السابقة، نجد أن مهما نطقنا همزة الوصل عند الابتداء بهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فستكتب بنفس رسمها.

ونجد أن همزة الوصل مكتوبة حتى ولو لم تُنطق - إلا بعض المواضع لا تُرسم فيها - ، لذا يجب أن نركز هل همزة الوصل ستكتب بالرغم من عدم نطقها أم لا؟. وهناك حالات لن يُكتب فيها همزة الوصل وستعرفها في دراستك المتقدمة. كما أننا في منهج " أساس كاتب العربية " عرفنا كيف نعرف أن همزة المنطوقة همزة قطع أم وصل؟، وذلك بإضافة واو قبلها، فإن ظهرت همزة في النطق فهي همزة قطع، وإن لم تظهر فهي همزة وصل، لكن هذه الحالة لا تفلح في كل مرة،

لذا لإتقانها لابد من دراسة الكتابة العربية بشكل متقدم ولكننا هنا اقتصرنا على الأساس والمهم.

اقرأ ولاحظ كتابة همزة القطع الساكنة مع همزة وصل:

الفقرة رقم (٢)

أَوْثُمِنَ	أَتُّونِي	أَعْذَنَ
------------	-----------	----------

الاستنتاج:

إذا كان بعد همزة الوصل همزة قطع ساكنة، فنرسم همزة القطع بصورة حركة الابتداء بهمزة الوصل.

فمثلاً في ( أَعْذَنَ ) عند الابتداء بها ننطقها ( إِيذَنَ ) فبدأت بكسر، فنرسم همزة القطع بعدها بصورة الكسرة أي الياء.

وفي ( أَوْثُمِنَ ) عند الابتداء بها ننطقها ( أُوْثُمِنَ ) فبدأت بضم، فنرسم همزة القطع بعدها بصورة الضمة أي الواو.

ضَبْطُ لَامِ ( أَلِّ ) التَّعْرِيفِيَّةِ

اقرأ ولاحظ ضبط لام ( ال ) التعريفية:

الفقرة رقم (١)

بِالْعَشِيِّ	الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ	الْحَمْدُ
التَّوْرَةِ	النَّاسِ	الرَّاكِعِينَ
الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ	الظَّالِمِينَ	الْإِنجِيلَ

الاستنتاج:

عرفنا في منهج التجويد نَوْعِي لَام ( ال ) التعريفية: القمرية والشمسية، وبعد ملاحظة كتابة أمثلتها السابقة، نجد أن :

- اللام القمرية نكتب فوقها السكون هكذا ( ل ) مثل: ( الْحَمْدُ ) ( بِالْعَشِيِّ ).

- اللام الشمسية بالرغم من عدم نطقها نكتبها، ولكن لا نكتب فوقها السكون

وتكون معرفة هكذا ( ل )، والحرف الذي بعدها نشدده، مثل:

( الدُّنْيَا ) ( الرَّاكِعِينَ ).



حذف لام ( ال ) التعريفية

- تُحذف لام ( ال ) التعريفية من الكتابة في عدة كلمات، والذي يهمننا الآن كلمة (الليل) فتُكتب في المصحف بلام واحدة (لامها الأصلية) هكذا (الَّيْلُ)؛ فانتبه.

ضَبْطُ

أَحْكَامِ الْمُدُودِ وَالْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

اقرأ ولاحظ ضبط حرف المد:

الفقرة رقم (١)

يُوزَعُونَ	دَاخِرِينَ	فِي الْحَمِيمِ
جَاءُوهَا	فِي آيَاتِ	وَجَاءُوا آبَاهُمْ
ذُو أَنْتِقَامٍ	مَا الْحَاقَّةُ	أَتُحْجَوْنِي

الاستنتاج:

عرفنا في منهج التجويد مقادير حروف المد الطبيعية والزائدة عن الطبيعي، ومن خلال ما سبق في الأمثلة نجد أن:

- حرف المد الطبيعي سواء كان مده حركتين وصلًا أو وقفًا - حُذِفَ وصلًا لالتقاء

الساكنين -، فيُعرى هكذا (و) (ا) (ى)، مثل: ( دَاخِرِينَ ) ( فِي الْحَمِيمِ ) .

- حرف المد الزائد عن الطبيعي الذي مده ٤ حركات، نكتب فوقه علامة المد (~)،

سواء متصلًا أو منفصلًا، لأن ضبط الحرف معتمدًا على صلته بما بعده، مثل:

( وَجَاءُوا أَبَاهُمْ ).

وكذلك المد ٦ حركات فيُضبط بوضع علامة المد فوقه، مثل: ( أَتُحَاجُّونِي ).

الخلاصة:

حرف المد الطبيعي الذي يُنطق أو لم يُنطق يكون معرى.  
حرف المد الذي يُمد ٤ أو ٦ حركات نضع فوقه علامة المد.

اقرأ ولاحظ ضبط مد هاء الصلة:

الفقرة رقم (٢)

لَهُ وَبَيْنَ	يَطْلُبُهُ وَحَيْثَا	هَذِهِ نَاقَةٌ
بَعْدِهِ رُسُلًا	دُونِهِ أَوْلِيَاءَ	بِهِ أَزْوَاجًا
وَلِنَجْعَلَهُ وَآيَةً	مَعَهُ وَأَخَاهُ	عَلَيْهِ وَكَيْلًا
وَلَهُ الْحَمْدُ	فِيهِ مَهَانًا	يَرْضَهُ لَكُمْ

الاستنتاج:

عرفنا ما هي هاء الصلة ومدها، ومن ملاحظة الأمثلة السابقة، نجد أن هاء الصلة إذا وقعت بين متحركين تُمد؛ أما لو جاء قبلها أو بعدها حرف ساكن فلن تُمد،

لاحظ:

تُمد هنا ( لَهُ وَبَيْنَ )، وهنا ( هَذِهِ نَاقَةٌ ).

لا تُمد هنا ( عَليهِ وَكيلاً ) بسبب وجود قبلها ساكن ألا وهو الياء.

ولا تُمد هنا ( وَلَهُ الْحَمْدُ ) بسبب وجود بعدها ساكن ألا وهو اللام.

ولكن يُستثنى من قاعدة مد هاء الصلة موضعين، هما:

( فِيهِءَ مُهَانًا ) بسورة الفرقان، مع أن الهاء سُبقت بحرف ساكن وهو الياء،

لكن رُوِيَت القراءة بمدها.

و ( يَرْضَهُ لَكُمْ ) بسورة الزمر، مع أن الهاء وقعت بين متحركين، ولكن رُوِيَت

بعدم المد.

- وإذا مُدت هاء الصلة وجاء بعدها حرف الهمزة فسيُمد ٤ حركات، وسنكتب فوق

حرف المد علامة المد، مثل: ( دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ) ( مَعَهُ وَأَخَاهُ ).

اقرأ ولاحظ ضبط الحروف المقطعة:

الفقرة رقم (٣)

طَسَمَ	كَهَيْعَصَ	الْمَمَّ
ق	طَسَمَ	طه

الاستنتاج:

بملاحظة الأمثلة السابقة نجد أن الحروف المقطعة تُكتب حروفاً هجائية مع مراعاة كتابتها كالكلمة، فلما تسمع هذا النطق ( أَلِفٌ لَّا أَمِّييْمٌ ) فتكون الكتابة ( الْمَمَّ ) .

ونعرف أن الحروف المقطعة تنقسم لثلاثة أقسام من حيث المد، ومن الأمثلة السابقة نجد أن الحرف المقطع الذي يُمد ٦ حركات نضع فوقه علامة المد ( ~ ) ،

لاحظ ( طه ) ( كَهَيْعَصَ ) .

ضَبْطُ

الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ وَالنَّاقِصِ



اقرأ ولاحظ ضبط الحروف:

الفقرة رقم (١)

كَانَتْ تَعْمَلُ	وَأَذْكُرُ رَبَّكَ	أَرْكَبُ مَعَنَا
قَالَتْ طَائِفَةٌ	أَحَطْتُ	بَسَطْتُ

الاستنتاج:

ذكرنا في منهج تعلم الكتابة العربية أن الحرف المشدد نطقًا هو عبارة عن حرفين متماثلين: الأول ساكن والثاني متحرك، بشرط وجودها في كلمة واحدة ولا يكفي النطق بحرف واحد منهما، مثل نطق ( حُمِّلَ ) يُكْتَبُ ( حُمِّلَ ).

أما لو ظهر في النطق تشديد ويكون في كلمتين ويصلح النطق بالأول بمفرده لأنه في كلمتين فهذا إدغام، وربما يكون الحرفان متماثلان أو مختلفان، لاحظ لو سمعتَ نطقًا ( كَانَتْ تَعْمَلُ ) فيصلح لو قلت ( كَانَتْ )، وكذلك ( عَاهَتَتْ ) يصلح لو قلت ( عَاهَدَتْ ) لأنها من كلمتين والثانية ( تَ ) تاء الضمير فتُكْتَبُ ( عَاهَدَتْ ).

فالمهم يجب أن نركز ونعرف هل الإدغام في كلمة أو كلمتين؟ وذلك بفصل الكلام

المنطوق عن بعضه حتى نعرف الحروف الأصلية قبل الإدغام ومن ثمَّ كيفية الكتابة الصحيحة.

وأصل معرفة ما سبق هو التقدم في دراسة العربية.

فهذا النطق ( قَالَطَّايِفْتُنُّ ) مثلاً عند كتابته نقسمه حتى نعرف ممَّ يتكون؟،

فيظهر النطق كالتالي ( قَالَتْ ) و ( طَايِفْتُنُّ ) فعرفنا أصل الإدغام ثم نبداً نكتب.

وإذا كان الإدغام لا يظهر فيه أي أثر للحرف الأول فهذا إدغام كامل ويكتب بتعرية

الحرف الأول وتشديد الثاني، لاحظ ( قَالَتْ طَايِفَةٌ ).

أما لو كان هناك أثر بسيط من الأول فيكتب بتعرية الأول دون تشديد الثاني،

لاحظ ( أَحَطُّ ).

فننتبه جيداً لأن لو ظهر الحرف كامل في النطق فسنكتب السكون فوقه، ولكل

علامة ضبط لهذه الأحرف تدل على نطق معين كما عرفت الآن.

ضَبْطُ

الْحُرُوفِ الْغَيْرِ مَنْطُوقَةٍ

اقرأ ولاحظ ضبط الحروف الغير منطوقة وصلًا أو وقفًا:

الفقرة رقم (١)

جَائِءَ	مِائَةٌ	ءَامَنُوا وَعَمِلُوا
أُولُوا	مَلَائِيَهُ	بِأَيْدِي
وَأَنَا أَوَّلُ	قَوَارِيرًا ﴿١٥﴾ قَوَارِيرًا	نَبِيِّ
أَنَا النَّذِيرُ	لَكِنَّا	الرَّسُولًا

الاستنتاج:

ذكرنا في منهج تعلم التجويد الفرق نطقًا وشكلًا بين الصفرين: المستدير

والمستطيل، والآن سنتدرب عليهما كتابة.

فالحرف الذي لا يُنطق وصلًا ووقفًا سنكتب فوقه الصفر المستدير وهذا شكله

( ٥ ) .

أما الحرف الذي لا يُنطق وصلًا فقط، فسنكتب فوقه الصفر المستطيل وهذا

شكله ( 0 ) .

والفرق بينهما رسمًا هو أن الصفر المستدير فراغه الداخلي أضيق، وطوله أقصر من الصفر المستطيل، لاحظ ( ٥ ) ( ٥ ) .

- ننتبه لكتابة الصفر المستطيل جيدًا، لأننا نكتبه فقط لو جاء بعده حرف متحرك، أما لو جاء بعده حرف ساكن فلن نكتبه ونترك الألف معرأة، لاحظ: ( وَأَنَا أَوَّلُ ) ( أَنَا التَّذِيرُ )، فيجب التركيز.

- مواضع كتابة الألف المضبوط بصفر مستطيل معروفة وسهلة حصرها، وستعرفها في الكتب المتقدمة، وكذلك مواضع الواو والياء المضبوط بالصفر المستدير، وكذلك الألف المضبوط بصفر مستدير الواقع في وسط الكلمة.

أما مواضع الألف المضبوط بصفر مستدير الواقع في نهاية الكلمة، فموضعه بعد كل واو مدية أو ساكنة، سواء دلت على جمع أو مفرد؛ ولكن خرجت بعض المواضع في القرآن من ذلك، وستعرفها في الكتب المتقدمة.

ضَبْطُ

السَّكْتِ وَبَعْضِ عِلَامَاتِ الضَّبْطِ

اقرأ ولاحظ الضبط:

الفقرة رقم (١)

وَيَبْصُطُ	مَنْ رَاقٍ	مَرَّقِدِنَا هَذَا
بَسْطَةَ	بَصْطَةَ	الْمُصَيِّطِرُونَ
ءَأَعْجَمِي	مَجْرِنَهَا	تَأْمَنَّا

الاستنتاج:

عرفنا كيفية نطق هذه العلامات في منهج التجويد، والآن سنتدرب على كتابتها.

نلاحظ من الأمثلة السابقة:

- السكت نعبّر عنه كتابة بسين صغيرة هكذا ( س ) فوق الحرف الأخير من

الكلمة التي سنسكت عليها، مثل: ( مَرَّقِدِنَا هَذَا ).

ولكن ننتبه لو كان السكت على حرف يُمكن أن يدغم فيما بعده مثل ( مَنْ رَاقٍ )،

فقد رُويت بالسكت، وفي السكت نُطقت النون الساكنة ظاهرة فيجب كتابة

السكون فوقها ولا نضبطها مثل حكم الإدغام؛ فانتبه.

- نستخدم أيضاً نفس علامة السكت للإشارة على إبدال الحرف بحرف آخر، مثل:

( وَيَبْصُطُ ) ( الْمُصَيِّطُرُونَ )، ولما نضعها فوق الصاد فسنبدل وجوباً الصاد

لسين في النطق، ولما تكون تحت الصاد فسنبدل جوازاً الصاد لسين في النطق.

والفرق بين موضع علامة السكت والإبدال، أن السكت يكون على آخر الكلمة

فقط، أما الإبدال ففي منتصف الكلمة وعند الصاد فقط.

وقد تكتب نفس الكلمة التي فيها الإبدال بالسين نفسها مثل ( بَسْطَةٌ ) بسورة

البقرة، ويتبين لنا أن هناك كلمات محددة نكتبها بالصاد وننطقها بالسين.

- علامة الإشمام والإمالة والتسهيل هي واحدة، دارة مطموسة هكذا ( ● ) .

وعند ضبطها إشماماً فنكتبها بين الميم والنون، هكذا ( تَأْمَنَّا ) .

أما لو ضبطها إمالة فتكون تحت الراء مع حذف حركة الراء ( الفتحة )،

هكذا ( مَجْرُئَهَا )، لأن أصل كتابتها هكذا ( مَجْرُئَهَا ) .

ولو ضبطها تسهياً فتكون بدلاً من الهمزة وحركتها فوق الألف،

هكذا ( ءَأَعْجَمِيٌّ )، لأن أصل كتابتها هكذا ( ءَأَعْجَمِيٌّ ) .



رَسْمٌ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

رسم همزة القطع في كتابة المصحف تختلف قليلاً عن الكتابة الإملائية المعروفة، ولكن لكل رسم مستثنيات تخرج عن قاعدتها، والاختلاف الأكبر في رسم الهمزة المتوسطة.

لذا سنتكلم عن مواضع خلاف رسم الهمزة المتوسطة فقط، أما مستثنياتها وباقي الهمزات ففي دراسة متقدمة لرسم المصحف - إن شاء الله - .

اقرأ ولاحظ رسم الهمزة المتوسطة:

الفقرة رقم (١)

بِئْسَ	يُؤْمِنُ	يَأْتُونَ
لَأَمْلَأَنَّ	مُؤَجَّلًا	فِئَةً
يَسْتَهْزِءُونَ	مَعَابًا	رَأَيْتَ
فَسْأَلِ	أَفْعِدَةٌ	الْمُسْتَهْزِئِينَ

الاستنتاج:

- الهمزة المتوسطة الساكنة تُكتب بشكل حركة ما قبلها، لاحظ:

( يَأْتُونَ ) ( يُؤْمِنُ ) ( بَيْتٌ ) .

- الهمزة المتوسطة المتحركة إذا وقعت بين متحركين أو جاء بعدها حرف ساكن غير مدي، تُرسم بشكل الحركة الأقوى بينهما وبين التي قبلها، وذكرنا في منهج " أساس كاتب العربية " ترتيب الحركات تنازليًا بالأقوى كالتالي: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

لاحظ: ( فِئَةٌ ) ( مُؤَجَّلًا ) ( لَأَمْلَأَنَّ ) ( رَأَيْتَ ) .

- الهمزة المتوسطة المتحركة إذا جاء بعدها حرف مد، تُرسم دون صورة، لاحظ:

( مَعَابًا ) ( يَسْتَهْزِءُونَ ) ( الْمُسْتَهْزِئِينَ ) .

ولكن إذا جاء بعدها ألف وكان قبل الهمزة مضمومًا أو مكسورًا، فكالكتابة الإملائية بصورة حركة ما قبل الهمزة، لاحظ: ( فُوَادٌ ) ( رِبْعَاءٌ ) .

- الهمزة المتوسطة المتحركة إذا جاء قبلها حرف ساكن، تُرسم دون صورة، لاحظ:

( أَفْعِدَةٌ ) ( فَسَعِلٌ ) .

اقرأ ولاحظ رسم همزة الاستفهام وهمزة القطع:

الفقرة رقم (٢)

أَإِذَا	أَءُنزِلَ	أَأَنْذَرْتَهُمْ
---------	-----------	------------------

الاستنتاج:

إذا دخلت همزة الاستفهام - هي همزة قطع مفتوحة تدخل على الكلمة وتدل على سؤال يُطلب منه الجواب - على همزة قطع فترسم:

- الأولى - أي الاستفهامية - بدون صورة والثانية بصورة الألف إذا كانت الثانية

مفتوحة هكذا (أَ)، مثل: (أَأَنْذَرْتَهُمْ).

- الثانية بدون صورة إذا كانت غير مفتوحة، أي مضمومة أو مكسورة

هكذا (أُ) (أَءِ)، مثل: (أَأُنزِلَ) (أَأِذَا).

وهناك كلمات لم تتفق مع القاعدة.

ماذا بعد تعلم المنهج؟

يجب أن تتمرن كثيرًا على كتابة آيات القرآن الكريم وفق القواعد التي تعلمتها خلال المنهج، ولكن مع معلم متقن لرسم وضبط المصحف، ثم يكون لك أيها الطالب ورد كتابي من المصحف تتبع فيه النص القرآني وتقارنه بما تعلمته، وأيضًا ورد إملائي مع معلمك.

ويا حبذا لو بدأت تكتب ما تصححه أو تحفظه من القرآن الكريم، ثم مستقبلًا تدرس كتابًا متقدمًا يخص رسم وضبط المصحف لكي تعرف كل ما فاتك هنا، وأنصحك بالاختصار على مذكرة " مُعِين الكُتَّابِ فِي رِسْمِ وَضْبِطِ الكِتَابِ " أو أحد المراجع التي سأذكرها في آخر الكتاب.

وفقك الله وأعانك على تعلم كتابه والعمل به.

المراجع التي أنصح بها:

- كتاب " سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين " لشيخ القراء: محمد علي الضباع - رحمه الله -.
- كتاب " الميسر في علم رسم المصحف وضبطه " للدكتور: غانم قدوري الحمد.
- كتاب " المتحف في رسم المصحف " و " المتحف في ضبط المصحف " لمعلمي الذي استفدتُ منه الكثير وساعدني، الشيخ الأستاذ الدكتور: عبدالكريم إبراهيم صالح ، رئيس لجنة مراجعة المصحف بمجمع البحوث الإسلامية بمصر.
- مذكرة " مُعين الكُتَّاب في رسم وضبط الكِتَاب " وهي مقتصرة على ما تم العمل به في مصحف الملك فهد - رحمه الله - ( مصحف المدينة )، وهو من جمعي لكن سينشر قريبًا - إن شاء الله -.

# مَشْت

ولله الحمد والشكر والفضل من قبل ومن بعد.  
 وصلِّ اللهم على نبيِّنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.  
 واللهم اغفر لي، ولوالديَّ، ولكل مَنْ علمني حرفاً، أو ساعدني في التعلُّم أو  
 التعليم؛ وبارك فيهم، واجعلهم مباركين أينما كانوا، وارزقهم السعادة في  
 الدارين، وجازهم عني كل خير، وعلى رأسهم مشايخي وأساتذتي.  
 ومَنْ يجد خطأ في هذا الكتاب فأرجو منه أن يرسلني عبر برامج التواصل.  
 وأسأل الله **عَجَّلْ** الإخلاص والقبول، وأن يكون نافعاً.

أحمد عبدالعزيز أبوالمحور

ذُو الْقَعْدَةِ ١٤٤١ هـ / يوليو ٢٠٢٠ م

جمهورية مصر العربية - حفظها الله -

مدينة الفيوم - مركز أطسا - قرية جردو

٣٢٢ ٣٠٠ ٧ ٠١١٤ ٠٠٢



## تنبیه

كل المعلومات الواردة في الكتاب فهي مما تعلمته من  
أساتذتي ومشايخي وكتب أهل العلم، لكن بتصرف مني  
وبعض الإضافات من خلال خبرتي في تعليم التجويد  
للمبتدئين.

فلا أنسبه كله لي، فأنا مجرد ناقل مع إعادة الصياغة  
للتسهيل على المبتدئين.

وأعوذ بالله أن أسرق من غيري وأنسبه لنفسي.

## كِتَابُ التَّدْرِيبَاتِ

أَسَاسُ كَاتِبِ الْوَحْيِ

لِتَعْلَمَ رَسْمَ وَضَبِطِ الْمُصْحَفِ

( بِرِوَايَةِ حَفْصِ عَن عَاصِمٍ مِّنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيَّةِ )



الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ وَأَشْكَالُهَا

تدريب رقم (١) : [ كتابة وجه من المصحف ] التقييم :

Blank writing area with horizontal dashed lines for practice.

تدريب رقم (٢) : [ كتابة وجه من المصحف ] التقييم :

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

# الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

تدريب رقم ( ١ ) : [ أعد كتابة الحروف مع تغيير ما يلزم ] التقييم :

الحرف بالحركات الثلاث			الحرف
_____	_____	_____	همزة بشكل الألف
_____	_____	_____	همزة بشكل الواو
_____	_____	_____	همزة بشكل الياء
_____	_____	_____	الياء

تدريب رقم ( ٢ ) : [ استمع واكتب ] التقييم :

---



---



---



---



---



---



---



# الأحرفُ المديَّةُ

تدريب رقم ( ١ ) : [ أعد كتابة الحروف مع تغيير ما يلزم ] التقييم :

الحرف بأحرف المد الثلاث الثابتة			الحرف
_____	_____	_____	الهمزة
_____	_____	_____	الباء
_____	_____	_____	التاء
_____	_____	_____	الثاء

تدريب رقم ( ٢ ) : [ أعد كتابة الحروف مع تغيير ما يلزم ] التقييم :

الحرف بأحرف المد الثلاث المحذوفة			الحرف
_____	_____	_____	الحاء
_____	_____	_____	الذال
_____	_____	_____	اللام

تدريب رقم (٣) : [ أعد كتابة الحروف مع تغيير ما يلزم ] التقييم :

الحرف بالألف المبدل من ياء			الحرف
_____	_____	_____	الياء

الحرف بالألف المبدل من واو			الحرف
_____	_____	_____	النون

تدريب رقم (٤) : [ استمع واكتب ] التقييم :

_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

تدريب رقم (٥): [ اكتب الكلمة وضبطها ] التقييم:

اكتبها بضبطها				اكتب ضبطها	الكلمة
_____	_____	_____	_____	تري	تَرَى
_____	_____	_____	_____	سقهم	سَقَّاهُمْ
_____	_____	_____	_____	فتري	فَتَرَى
_____	_____	_____	_____	ثمنية	ثَمَنِيَّة
_____	_____	_____	_____	حيوة	حَيَوَةٌ
_____	_____	_____	_____	صلوة	صَلَوَةٌ
_____	_____	_____	_____	زكوة	زَكَاةٌ

تدريب رقم (٦) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم:

حيوة	له	ءاتهما	جعلاً	جثمين
به	بكلمته	يعيده	موسى	تقول
قضها	لنربها	أصلوتك		

تدريب رقم (٧) : [ استمع واكتب ] التقييم:


## الْحُرُوفُ السَّاكِنَةُ

تدريب رقم ( ١ ) : [ اكتب علامة السكون القرآني ] التقييم :

إعادة كتابة السكون					السكون
—	—	—	—	—	◌ْ
—	—	—	—	—	◌ْ
—	—	—	—	—	◌ْ

تدريب رقم ( ٢ ) : [ استمع واكتب ] التقييم :

—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

تدريب رقم (٣) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم:

إسلمهم	نزعنها	يكفر
أوحيت	سكنتم	تكفرون
أدعوتموهم	أوزارهم	مستكبرون

تدريب رقم (٤) : [ استمع واكتب ] التقييم:




# الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ

تدريب رقم ( ١ ) : [ اكتب أشكال التنوين ] التقييم :

تنوين مُتْرَاكِب		
فَتْحَتَيْنِ	ضَمَّتَيْنِ	كَسْرَتَيْنِ
<u>    =    </u>	<u>    =    </u>	<u>    و    </u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
تنوين مُتْلَاحِق		
<u>    =    </u>	<u>    وو    </u>	<u>    =    </u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
تنوين إِقْلَابُ		
<u>    م    </u>	<u>    وم    </u>	<u>    م    </u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

تدريب رقم (٢) : [ استمع واكتب الحرف بتنوينه ] التقييم :

_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

تدريب رقم (٣) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم :

نصير	جزاء	سوء
مكان	رحمة	أسوة

تدريب رقم (٤) : [ استمع واكتب ] التقييم :

---

---

---

---

---

---

---

---

## الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ

تدريب رقم (١) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم:

إياك	كصيب	ويمدهم
يبين	لمسكم	لنبي

تدريب رقم (٢) : [ استمع واكتب ] التقييم:


ضَبْطُ أَحْكَامِ  
النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

تدريب رقم ( ١ ) : [ استمع واضبط النون الساكنة والتنوين مع  
الانتباه للحرف التالي لها ] التقييم :

أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ

وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ

آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ

فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ



إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ

فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٥﴾

خِتْمُهُمْ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِسُونَ ج

يَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ ﴿٦﴾

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَبِئَمِينِهِ ۖ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا

يَسِيرًا

وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ خَالِشَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّىٰ نَارِ

حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ عَانِيَةٍ

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا  
فَرَغْتَ فَأَنْصَبْ

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

أَرَعَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّى

كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ

سَوَاءٌ أَلْعَكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ

بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ

﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾

أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ﴿٥٤﴾

سُورَةُ الشُّورَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَّ ﴿١﴾ عَسَقَ ﴿٢﴾

إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ

وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَٰئِكَ

يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ

فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا

فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ  
وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ

وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ

فَأَعَذَبْنَا عَادَ شَدِيدًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ

مِن نَّاصِرِينَ ﴿٥٦﴾

وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مِّنْ مَّتَجَوِّرَاتٍ وَجَنَّتْ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَّرَعَ

وَنَخِيلٍ صِنَوَانٍ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَّضِلُ

بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ

ضَبْطُ أَحْكَامِ  
الْمَيْمِ السَّاكِنَةِ

تدريب رقم ( ١ ) : [ استمع واضبط الميم الساكنة مع  
الانتباه للحرف التالي لها ] التقييم :

إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّوْا

رُءُوسَهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ

وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ

عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ

مَوَدَّةً

وَوَظَّنُوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ

فَأْتَتْهُمْ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا

ضَبْطُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

تدريب رقم ( ١ ) : [ اكتب همزة الوصل ] التقييم :

إعادة همزة الوصل					همزة وصل
—	—	—	—	—	هـ
—	—	—	—	—	هـ
—	—	—	—	—	هـ

تدريب رقم ( ٢ ) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم :

فاعمل	بالأخرة	استخرجها
اخرجنا	أؤتمن	اسجدى
ائتوني	اسمه	امسك



تدريب رقم (٣) : [ استمع واكتب ] التقييم :

---

---

---

---

---

---

---

---

ضَبْطُ لَامِ ( أَلِّ ) التَّعْرِيفِيَّةِ

تدريب رقم (١) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم:

الحسنى	السدين	جنت الفردوس
واشتعل الرأس	علم الغيب	الزكوة
الدين الخالص	اللعنة	اليل

تدريب رقم (٢) : [ استمع واكتب ] التقييم:

---



---



---



---



---



---



---



---

ضَبْطُ

أَحْكَامِ الْمُدُودِ وَالْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ

تدريب رقم ( ١ ) : [ استمع واضبط حروف المد ] التقييم :

وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى ﴿٣٧﴾ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا  
يُوحَىٰ

﴿٣٨﴾ أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ

أَشَدُّ بِهِ أَزْرَى ﴿٣١﴾ وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي ﴿٣٢﴾

فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ ﴿١١٦﴾

وَعَاتَيْنَهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَىٰ  
الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ

يَبْنِي عَادَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم  
مِّنَ الْجَنَّةِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَىٰ

الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿٣٣﴾

وَهُوَ الَّذِي أَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ

فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرُ ﴿١٠﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّوا شَعِيرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ

وَلَا الْهُدَىٰ وَلَا الْقَلِيدَ وَلَا ءَامِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ يَبْتَغُونَ

فَضْلًا مِّن رَّبِّهِمْ وَرِضْوَانًا

وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٢٤﴾

لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَىٰ انْتِنَا

وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ  
عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿١١٧﴾

أَنتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَلَعَنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ

أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّطَهَّرُوا وَاللَّهُ

يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴿١١٨﴾ أَفَمَنْ أُسِّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ

وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أُسِّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ

فَأَنْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١١٩﴾

حم ﴿١﴾ عسق ﴿٢﴾ كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ

اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣﴾ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ط

وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٤﴾

الْمَرْجُ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ  
وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾

طس ﴿١﴾ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾

طه ﴿١﴾ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢﴾ إِلَّا تَذَكْرَةً  
لِمَنْ يَخْشَى ﴿٣﴾



تدريب رقم (٢) : [ استمع واكتب ] التقييم :

---

---

---

---

---

---

---

---

تدريب رقم (٣) : [ استمع واكتب ] التقييم :

---

---

---

---

---

---

---

---

ضَبْطُ

الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ وَالنَّاقِصِ

تدريب رقم (١) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم :

فقدره	تشقق	وإذ زاغت
إذ ظلمتم	يجعل له	واذكر ربك
وقل رب	ما فرطت	فقال أحطت

تدريب رقم (٢) : [ استمع واكتب ] التقييم :


ضَبْطُ

الْحُرُوفِ الْغَيْرِ مَنْطُوقَةٍ

تدريب رقم ( ١ ) : [ اكتب علامة الصفر المستدير ] التقييم :

إعادة كتابة الصفر المستدير					صفر مستدير
—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	○

تدريب رقم ( ٢ ) : [ اكتب علامة الصفر المستطيل ] التقييم :

إعادة كتابة الصفر المستطيل					صفر مستطيل
—	—	—	—	—	0
—	—	—	—	—	0
—	—	—	—	—	0

تدريب رقم (٣) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم :

سأوريكم	وأنا معكم	وأنا التواب
كفروا وماتوا	أفأين مت	وجاء
أوليك	وملايهم	يغلبوا مائتين

تدريب رقم (٤) : [ استمع واكتب ] التقييم :


ضَبْطُ

السَّكْتِ وَبَعْضِ عِلَامَاتِ الضَّبْطِ

تدريب رقم ( ١ ) : [ استمع واكتب ضبط الكلمة ] التقييم :

قَالُوا يَوْمَئِذٍ لَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ  
الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٧﴾

كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾

وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصِطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٤٥﴾

وَأذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ  
فِي الْخَلْقِ بَصِطَةً ﴿٣٧﴾

أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ الْمُصِيطِرُونَ ﴿٣٧﴾

قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُو لَنَصِحُونَ ﴿١١﴾



وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرُئَهَا وَمُرسِنَهَا

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ

عَآءِجِمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ

تدريب رقم (٢): [ استمع واكتب ] التقييم:

---

---

---

---

---

---

---

---

رَسْمٌ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

تدريب رقم ( ١ ) : [ أعد كتابة الحروف مع مراعاة ما تعلمته ]  
التقييم :

حروف الكلمة	كتابة الكلمة
ء ا م ن ا	_____
ج ء ت	_____
ئ ء ي د	_____
ئ ش ا ء	_____
ف ء ا ت ت	_____
و ر ا ء ي	_____
ا ل ء ل ء	_____

_____	رُءُ وُسُ
_____	تَجَّ عَ رُون
_____	قُ رَءَا نَّ
_____	دُعَا عِي
_____	يَ شَ عَ
_____	يَ سَ عَ مُون
_____	رِءَا عَ
_____	أَبْرِءُ
_____	يَ عَا خِ ذُ

_____	ءَ ءُ لَ قِ يَ
_____	ءَ ءَ سَ جُ دُ
_____	ءَ ءَ ذَا

إِمْلَاءٌ عَامٌّ

تدريب رقم ( ١ ) :

[ اكتب ما يُملئ عليك ] التقييم :

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.

تدريب رقم (٢) :

[ اكتب ما يُملى عليك ] التقييم :

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.



## فَهْرِسْت

٣	.....	مرحبًا
٤	.....	الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ وَأَشْكَالُهَا
٩	.....	الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ
١١	.....	الْأَحْرَفُ الْمَدِّيَّةُ
١٦	.....	الْحُرُوفُ السَّاكِنَةُ
١٩	.....	الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ
٢٣	.....	الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ
٢٥	.....	ضَبْطُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ
٣١	.....	ضَبْطُ أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ
٣٤	.....	ضَبْطُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
٣٧	.....	ضَبْطُ لَامِ ( آلٍ ) التَّعْرِيفِيَّةِ
٤٠	.....	ضَبْطُ أَحْكَامِ الْمُدُودِ وَالْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ
٤٦	.....	ضَبْطُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ وَالنَّاقِصِ
٤٩	.....	ضَبْطُ الْحُرُوفِ الْغَيْرِ مَنْطُوقَةٍ
٥٢	.....	ضَبْطُ السَّكْتِ وَبَعْضِ عِلَامَاتِ الضَّبْطِ

٥٥ ..... رَسْمُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ

٥٩ ..... ماذا بعد تعلم المنهج؟

كِتَابُ التَّدْرِيبَاتِ مِنْ صَفْحَةِ ٦٤

١١٩ ..... فِهْرِسٌ

طرق التواصل مع الكاتب

لتعليم الطلاب أو إعداد المعلمين

أو للأسئلة والاستفسارات

asaselmy.blogspot.com	 موقع المناهج
مناهج الأساس العلمي	 صفحة الفيسبوك
مناهج الأساس العلمي	 قناة اليوتيوب
٣٢٢ ٣٠٠ ٧ ٠١١٤ ٠٠٢	 الواتساب
t.me/asaselmy	 قناة التليقرام