

التبسيط
المفيد
في أحكام النجوم

التبسيط المفيد

في أحكام النجوم

إعداد: د. سلطنة الكناني



ح) دار العاصمة للنشر والتوزيع، ١٤٤٥هـ

الكناني، سلطنة بنت مشيب بن مغرم مشهور
التبسيط المفيد في أحكام التجويد (جزء واحد) / سلطنة بنت
مشيب بن مغرم مشهور الكناني - ط ١ - الرياض، ١٤٤٥هـ.
١٦ ص ٢٤×١٧ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٥/١٤٠٤١
ردمك: ١ - ٣٦ - ٨٣٥٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م

دار العاصمة

للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية

الرياض - شارع السويداء العام

هاتف: ٤٤٩٧٢٢٤ - ٩٦٦١١

darasma1406@gmail.com

التبسيط
المفيد في أحكام النجوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



التبسيط
المفيد
في أحكام الجوارح



تقديم فضيلة الشيخ

الدكتور سعد بن عبد الله بن عبد العزيز الحميد حفظه الله

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد: فقد نظرتُ في هذه الرسالة المعنونة باسم «التَّبْسِيطُ الْمُفِيدُ فِي أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ» فوجدتها صغيرة الحجم كثيرة النِّفَع، فقد حَوَتْ حُلَاصَةَ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ الْمُهْمَّةِ التي يحتاجها طالب العلم، فنسأل الله أن يجزي الدكتور سلطانة خير الجزاء على هذا الجُهدِ وَيَجْعَلَهُ في ميزانِ حسناتِهِ.
وصلَّى اللهُ وسلَّم على نبيِّنا مُحَمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ وسلَّم.

كتبه سعد بن عبد الله بن عبد العزيز الحميد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنُسْتَهْدِيهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضِلِّهِ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، وَسَلَّم تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ..
أما بعد..

فإنَّ من أشرف العلوم التي نُعلِّمها ونتعلَّمها وأجلِّها: كلُّ عِلْمٍ له صلَّةٌ بكتابِ الله تعالى، ومن أبرز تلك العلوم: **(علمُ التجويد)**، وقد ألفتُ مؤلفاتٍ كثيرةً في هذا العلم؛ منها المُطَوَّلُ، ومنها المختصرُ، ومن خلال تعلُّمي لأحكام التجويد، وتدريسي لمادة القرآن الكريم لعدة سنواتٍ، وتلمُّسي لحاجة الطالباتِ الملحةِ لإيجادِ مذكرةٍ مُيسِّرةٍ في أحكام التجويد، وجدتُ أنَّ من أيسر الطرق لتعليمه: تبسيط أحكامه في جداول، كلُّ جدولٍ يختصُّ بذكرِ نوعٍ من أنواعه، وهذا ما جعلني أشرعُ في إعدادِ هذه الصفحات التي اشتملتُ على أهمِّ ما تحتاجُ إليه الطالبةُ في مرحلةِ التعليم العامِّ، وجعلتهُ على هيئةِ جداولٍ، وسميتهُ ب: **«التبسيطُ المفيدُ، في أحكام التجويد»**، مستعينةً بالله تعالى، ثم بكتاب: **«المذكرةُ في التجويد»**، للشيخ الدكتور: **محمد حسين نيهان مصري** - رحمه الله، وأجزل له المثوبة - وهو من الكتب التي جعل اللهُ لها القبول - أحسبُه كذلك - فكان كتابه هذا هو أساسَ المادة العلمية التي تدرِّبُ عليها كثيرٌ من المعلماتِ في معرفةِ أحكامِ التجويد. وأسألُ الله تعالى أن يرزقنا القبولَ، والإخلاصَ في القولِ والعملِ، وأن يجعلَ هذا الكتيبَ من العلمِ النافعِ الذي ينفَعُنا يومَ لا ينفَعُ مالٌ ولا بنونٌ إلا من أتى اللهَ بقلبٍ سليمٍ.

والصلاة والسلامُ على أشرفِ الأنبياءِ وسيدِ المرسلين.

د. سلطانة بنت مشيب الكناني

التبسيط المفيد في أحكام التجويد

التجويد

تعريفه	في اللغة: التحسين	في الاصطلاح: إعطاء كل حرفٍ حَقَّهُ، ومُستحقَّه؛ من حيث المخرج، والصفة، والمدُّ.	حكمه	حكمٌ تعلّمه: فرضُ كفايةٍ، وحكمٌ العمل به: فرضُ عينٍ.	غايته	صونُ اللسانِ عن الخطأ في تلاوة القرآن الكريم، ونيلُ رضا الله، والسعادة في الدارين
--------	-------------------	---	------	--	-------	---

الاستعاذة

حالات الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة	صيغتها	حكمها
١. وصلُ الجميع. ٢. قطعُ الجميع. ٣. وصلُ الاستعاذة. ٤. قطعُ الاستعاذة	«أعوذُ بالله من الشيطان الرجيم»، «أعوذُ بالله السميع العليم، من الشيطان الرجيم؛ من همزه ونفخه وتَفَقُّه».	مُستحبَّةٌ في أول كلِّ تلاوةٍ، سواءً أكان في أول السورة أم في أثنائها، وتكفي القارئ استعاذةً واحدةً، ولو للقرآن كله ما لم يقطع تلاوته.
١. وصلُ الجميع. ٢. قطعُ الجميع. ٣. وصلُ الاستعاذة. ٤. قطعُ الاستعاذة	بالبسملة بنقَسٍ، وقطعُهما بنقَسٍ، ثم وصلُ البسملة بأول السورة بنقَسٍ.	

البسملة

أوجهُ البسملة بين السورتين	صيغتها	حكمها
١. وصلُ الجميع. ٢. قطعُ الجميع. ٣. قطعُ آخر السورة، ووصلُ البسملة بأول السورة التالية. ٤. وصلُ آخر السورة بالبسملة بنقَسٍ، وقطعُهما عن أول السورة التالية.	«بسم الله الرحمن الرحيم»	سنةٌ مؤكَّدةٌ في أول كلِّ سورةٍ، عدا سورةَ التوبة، وللقارئ في وسطِ السورة الخيارُ: إن شاء بنقَسٍ، وإن شاء ترك البسملة.
الأوجهُ الثلاثة الأولى جائزة، والوجهُ الرابع ممنوعٌ (غيرُ جائزٍ).	حكمُ هذه الأوجهِ	

التبسيط في أحكام النون

أحكام النون الساكنة والتنوين

الحكم	معناه	أحرفه	أمثله
١. الإظهار الحلقى	إخراج الحرف من مخزجه من غير غنة مستطالة	عدد أحرفه ستة: (هـ-ح-ع-غ-خ)، مجموعة في أوائل أحرف الكلمات التالية «أخي هـاك علما حازة غير حاسر».	قد يكون الإظهار في كلمة واحدة، وقد يكون في كلمتين: * من أمثلة الإظهار في الكلمة الواحدة: «وَتَنجُتُونَ». * من أمثلة الإظهار في كلمتين: «وَمِنْ حَيْثُ»، «حَكِيمٌ عَلِيمٌ».
٢- الإدغام	التقاء حرف بحرف، بحيث يصيران حرفاً مشدداً كالثاني منهما.	عدد أحرفه ستة: (ي-ر-م-ل-و-ن) مجموعة في قول: «يَزْمُلُونَ».	من أمثلة الإدغام بغنة: «مَنْ يَغْتَمُّ»، «يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ».
		أقسامه	من أمثلة الإدغام بغير غنة: «مِنْ لَدُنْهُ»، «عَقُورٌ رَجِيمٌ».
		ملاحظة	يُشْتَرَطُ في الإدغام أن يكون في كلمتين، فإذا جاءت النون وحرف الإدغام في كلمة واحدة فيجب إظهار النون، ويسمى: الإظهار المطلق، ومثاله: «صَيَّوْنَا وَعَبَّرْ صَيَّوْنَا».
٣- الإقلاب	جعل النون الساكنة والتنوين ميماً مخففةً بغنة عند الباء.	له حرف واحد، وهو: الباء.	قد يكون الإقلاب في كلمة واحدة، وقد يكون في كلمتين: * من أمثلة الإقلاب في الكلمة الواحدة: «أَلْبُيُوتِي». * من أمثلة الإقلاب في كلمتين: «مِنْ بَعْدِ»، «عَوَانُ بَيْتِكَ».
٤. الإخفاء الحقيقي	التفكُّ بالحرف على حالة متوسطة ما بين الإظهار والإدغام، مع مراعاة الغنة.	عدد أحرفه (١٥) خمسة عشر حرفاً، وهي بقية أحرف الهجاء، مجموعة في أوائل الكلمات التالية: صِفْ ذَا ثَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيْبًا رَذِي نَقَى صَنَعَ ظَلَمًا تَرَضَّنَهَا	قد يكون الإخفاء في كلمة واحدة، وقد يكون في كلمتين أيضاً: * من أمثلة الإخفاء في الكلمة الواحدة: «مَنْصُورًا». * من أمثلة الإخفاء في كلمتين: «مِنْ تَمَرَةٍ»، «قَبِيلَةٌ تَرَضَّنَهَا».

أحكام الميم الساكنة

الحكم	أحرفه	أمثله
١- الإدغام الشفوي	له حرف واحد، وهو: الميم. ويُسمى: إدغام المتماثلين الصَّغِيرِ.	* من أمثلة الإدغام الشفوي: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ ءَامَنَ﴾. وعلامته في ضبط المصحف: تجريد الميم الساكنة من السكون، وتشديد الميم التالية.
٢- الإخفاء الشفوي	له حرف واحد، وهو: الباء.	* من أمثلة الإخفاء الشفوي: ﴿يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾.
٣- الإظهار الشفوي	له ستة وعشرون حرفاً، وهي بقية أحرف الهجاء، عدا الباء، والميم. وأشد الإظهار عند: الواو والفاء.	* من أمثلة الإظهار الشفوي: ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾، ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا﴾، ﴿وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ﴾.

الغنة

معناها	صوت يخرج من الخيشوم، مركب في جسم الميم والنون.	مواضع إظهار الغنة	مواضع إظهار الغنة: النون والميم المشدَّتين	مقدار الغنة فيهما	حركتان فقط.
--------	--	-------------------	--	-------------------	-------------

التبسيط في أحكام التجويد المفيد

المُدودُ

ينقسمُ المدُّ إلى قسمين: ١. أصلي، وهو: الطبيعي. ٢. فرعي.	أقسام المدّ	ثلاثة، وهي مجموعة في قول: (واي). الألفُ الساكنةُ المفتوحُ ما قبلها. الواوُ الساكنةُ المضمومُ ما قبلها. الياءُ الساكنةُ المكسورُ ما قبلها. وجُمعتُ أحرفُ المدِّ الثلاثةُ في كلمة: ﴿نُوحِيهَا﴾.	أحرف المدّ	إطالةُ الصوتِ عندَ النطقِ بالحرفِ	معنى المدّ
---	-------------	---	------------	-----------------------------------	------------

أولاً: المدّ الطبيعي (الأصلي)

مثلُ الألفِ: ﴿أَعْتَابِ﴾. مثلُ الواوِ: ﴿يَعْقِلُونَ﴾. مثلُ الياءِ: ﴿جَدِيدِ﴾.	أمثله	يُمدُّ بمقدارِ حركتين	مقدار مده	هو المدُّ الذي لا تقومُ ذاتُ الحرفِ إلا به، وليس بعده همزٌ ولا سكونٌ.	معناه
---	-------	-----------------------	-----------	--	-------

مُلَحَقَاتُ المدِّ الطبيعي

٤. مدُّ الصِّلَةِ الصغرى	٣. الألفُ في هجاءِ	٢. مدُّ العَوْضِ	١. مدُّ البَدَلِ
جعلُ حركةِ هاءِ الضميرِ المذكرِ (لَهُ- رَيْئُهُ- بِهِ) حرفَ مدٍّ من جنسِ حركته، فثَجَعْلُ الضمَّةِ واوًا، والكسرةُ ياءً، إذا وقع الضميرُ بين متحركين، ولم يكن بعده همزةٌ قطع.	الأحرفِ الخمسةِ (ح- ي- ط- هـ- ر) التي في فواتح السور، ويجمَعُها قولِي: «حَيِّ طَهَّرَ».	إبدالُ التنوينِ في حالةِ النصبِ ألفًا لدى الوقفِ، ما لم يكن التنوينُ على تاءٍ تأنيثٍ مربوطةٍ، فإنه يوقَفُ عليها بالهاءِ الساكنةِ.	إبدالُ الهمزةِ الثانيةِ الساكنةِ حرفَ مدٍّ يناسبُ الحركةَ التي قبلها، وعلامته: أن يأتي حرفُ المدِّ بعدَ الهمزةِ.
مثاله	مثاله	﴿عَزَّيْرًا﴾	مثاله
﴿أَنَّهُ رَمَّنَ﴾، ﴿مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَنَاتًا﴾.	﴿يَسَّ يَا﴾، ﴿طَهَّ طَا مَا﴾		﴿عَامَنَ﴾ فأصلها: أَمَّن، أُبدلتِ الهمزةُ الثانيةُ الساكنةُ ألفًا؛ لأنَّ الألفَ يناسبُ الفتحةَ.

التبسيط في أحكام التجويد المفيد

ثانياً: المدّ الفرعيّ

معناه	هو المدّ الزائد على الطبيعيّ بسببِ الهمزِ أو السكون.	أقسامه: ينقسمُ إلى قسمين:	١. المدّ بسببِ الهمز.
			٢. المدّ بسببِ السكون.

١. المدّ بسببِ الهمز

أنواعه

أ/ المدّ الواجب المتصلّ	ب/ المدّ الجائز المنفصل	ج/ مدّ الصلة الكبرى
معناه: أن يأتي حرف المدّ والهمزة بعده في كلمة واحدة.	معناه: أن يأتي حرف المدّ في آخر الكلمة، والهمزة في أول الكلمة بعده.	معناه: جعل ضمة هاء الضمير: واوًا، وكسرتة: باءً، إذا وقع الضميرُ بين المتحركِ وهمزة القطع.
مثاله: ﴿سَوَاءٌ﴾.	مثاله: ﴿وَعَلَىٰ آبْنَاهِمْ﴾.	مثاله: ﴿مِن دُونِهِ عَالِيَةً﴾.
مقدار المدّ: مقدار المدّ بسببِ الهمزِ بجميع أنواعه: أربع حركاتٍ أو خمس حركاتٍ.		

٢. المدّ بسببِ السكون

أقسامه ينقسمُ إلى قسمين:	أ/ مدّ سكونه عارض	ب/ مدّ سكونه أصليّ
--------------------------	-------------------	--------------------

٢. المدّ بسببِ السكون

أولاً: مدّ سكونه عارض

أقسامه	ينقسمُ إلى قسمين:
١. المدّ العارضُ للسكون	٢. مدّ اللين
معناه: هو المدّ الطبيعيّ قبلَ آخر الكلمة الموقوفِ عليها.	معناه: هو الواوُ والياءُ الساكتانِ المفتوح ما قبلهما قبلَ آخر الكلمة الموقوفِ عليها بالسكونِ العارض، ولا فرقَ بين أن يكونَ آخرَ الكلمة همزةً أو حرفاً آخرَ.
مثاله: ﴿نَسْتَعِينُ﴾، في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.	مثاله: ﴿خَوَفِ﴾، ﴿وَالصَّيْفِ﴾، ﴿شَيْءٍ﴾.
مقدار مدّه	يُمدُّ بمقدارِ حركتين، أو أربع حركاتٍ أو ستّ، ومدّ اللينِ كالمدِّ العارضِ للسكونِ، ولا مدّ في اللينِ وصلًا.

التبسيط في أحكام التجويد المفيد

ثانياً: مدٌّ سكوتُهُ أصليٌّ (المدُّ اللازمُ)

معناه	المدُّ الذي يسبقُ حرفاً ساكناً سكوتاً أصلياً أو حرفاً مشدداً، سواءً أكان في كلمةٍ أو في حرفٍ.
مقدارُ مدِّه	يُمدُّ بمقدارِ ستِّ حركاتٍ.
أقسامه	ينقسمُ إلى قسمين: ١. مدُّ لازمٌ كلميٌّ ٢. مدُّ لازمٌ حرفيٌّ، وكلاهما قسمان: مثقلٌ، ومخفَّفٌ.

أولاً: المدُّ اللازمُ الكلميّ

أقسامه	أ. مدُّ لازمٌ كلميٌّ مثقلٌ	ب. مدُّ لازمٌ كلميٌّ مخفَّفٌ
معناه	وهو المدُّ الذي يسبقُ حرفاً مشدداً في الكلمة.	وهو المدُّ الذي يسبقُ الحرفَ الساكنَ سكوتاً أصلياً في الكلمة.
مثاله	﴿الصَّالِّينَ﴾، ﴿الْحَاقَّةُ﴾.	ليس له في القرآن الكريم مثالٌ إلا كلمة: ﴿ءَأَفَنُ﴾، ووردت في سورة يونسَ في موضعين.

ثانياً: المدُّ اللازمُ الحرفيّ

ويكونُ في ثمانية حروفٍ، نزلتُ في فواتح السُّور، يجمعها قولِي: «نَقَصَ عَسَلَكُمُ».

فكلُّ حرفٍ منها يتألفُ من ثلاثة أحرفٍ، يتوسطها حرفٌ مدٍّ؛ مثل: (نون- قاف- صاد- سين- لام- كاف- ميم)، وحرفُ لينٍ، في: (عَيْن).

أقسامه	ينقسمُ المدُّ اللازمُ الحرفيُّ إلى قسمين، هما: ١. المدُّ اللازمُ المثقلُ الحرفيُّ ٢. المدُّ اللازمُ المخفَّفُ الحرفيُّ
--------	--

معناه:	هو المدُّ في هجاءِ الحرفِ المدغمِ ثالثه فيما بعده.	ب. المدُّ اللازمُ المخفَّفُ الحرفيُّ
مثاله:	اللامُ في قوله: ﴿لَر﴾، والكافُ والصادُ في قوله: ﴿كَمِيصَ﴾، والقافُ في قوله: ﴿ق﴾، والنونُ في قوله: ﴿ن﴾، والسينُ في قوله: ﴿طس﴾.	معناه: هو المدُّ في هجاءِ الحرفِ الذي لم يدغمِ ثالثه فيما بعده.
مثاله:	المدُّ اللازمُ المثقلُ الحرفيُّ يكونُ في حرفين فقط، وهما: *الألفُ في هجاءِ اللامِ، عندما تُدغمُ ميمها في الميمِ، في قولِ الله تعالى: ﴿الْم﴾ فتشطُّقُ: «لاَيم».	ب. المدُّ اللازمُ المخفَّفُ الحرفيُّ
*الياءُ في هجاءِ السينِ، عندما تُدغمُ نونها في الميمِ، في قوله تعالى: ﴿طس﴾، فشطُّقُ: «سيتم».		

الأحرفُ الهجائيةُ التي نزلت في فواتح السُّور

نزل في فواتح السُّور أربعة عشر حرفاً مجموعةً في قولي: «طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ».

(طاء- راء- قاف- سين- ميم- عين- كاف- ألف- لام- نون- صاد- ياء- حاء- هاء).

أقسامها

١. قسم لا مدَّ فيه	٢. قسم يمدُّ حركتين	٣. قسم يمدُّ ستَّ حركاتٍ
وهو حرفُ الألفِ فقط.	وحروفُه خمسةٌ، مجموعةٌ في قولنا: (حَيِّ طَهْرَ). وتقدم الحديثُ عنها.	وحروفُه ثمانيةٌ، مجموعةٌ في قولنا: «نَقَصَ عَسَلُكُمْ».

القلقةُ

معناها	اضطرابٌ في المخرَجِ عندَ النطقِ بالحرفِ؛ لشدَّتهِ وجهه؛ أي: لانحباسِ النَّفْسِ حروفُها	عددُ أحرفِ القلقةِ: خمسةٌ، مجموعةٌ في قولي: «فُطِبَ جَدٍ».
--------	--	--

مراتبُ القلقةِ

١. قلقةٌ كبرى	٢. قلقةٌ صغرى
موضعُها	موضعُها
وتكونُ عندَ الوقفِ على حرفِ القلقةِ.	تكونُ عندما يكونُ حرفُ القلقةِ ساكناً وسطَ الكلمةِ، أو في آخرِها دونَ أن تقفَ عليه.
مثالُها	مثالُها
عندَ الوقفِ على الدالِّ، في قوله: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.	مثالُ حرفِ القلقةِ الساكنِ في وسطِ الكلمةِ: الباءُ في قوله: ﴿وَسُبِّحْنَ اللَّهَ﴾، والقافُ في قوله: ﴿أَصْدَقْتَ﴾.
	ومثالُ حرفِ القلقةِ في آخرِ الكلمةِ دونَ أن تقفَ عليه، الدالُّ في قوله: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ﴾.

الختامُ

الحمدُ لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً، فما تقدّم وسطرته إنما هو- من وجهة نظري- أهمُّ أحكام التجويد التي يحتاج إليها مَنْ يتلو كتاب الله تعالى، وحاولت الاختصارَ فيها ما استطعت، وهذا جهدُ المُقلِّ، وعملُ بشريٍّ؛ فما كان فيه من صوابٍ فمن الله وحده، وما كان فيه من تقصيرٍ فمن نفسي، وحسبي أني اجتهدتُ.

فجَلَّ مَنْ لا عيبَ فيه وعلا

وإن تجدَ عيباً فسُدِّ الخَللاً

وأرجو من القارئ الكريم ألا ينساني من الدعاءِ في ظهرِ الغيبِ.

هذا، والحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على أشرفِ الأنبياءِ وسيدِ المرسلين.

سبحانك اللهم وبحمدك، أشهدُ أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوبُ إليك..

الفهرس

٥	مقدمة فضيلة الشيخ الدكتور سعد بن عبدالله بن عبدالعزيز الحميد
٦	المقدمة
٧	التجويد
٧	الاستعاذة
٧	البسمة
٨	أحكام النون الساكنة والتنوين
٩	أحكام الميم الساكنة
٩	الغنة
١٠	المدود
١٠	أولاً: المد الطبيعي (الأصلي)
١٠	ملحقات المد الطبيعي
١١	ثانياً: المد الفرعي
١١	١- المد بسبب الهمز
١١	٢- المد بسبب السكون
١١	أولاً: مد سكونه عارض
١٢	ثانياً: مد سكونه أصلي
١٣	الأحرف الهجائية التي نزلت في فواتح السور
١٣	القلقلة
١٤	الخاتمة

التبسيط
المفيد
في أحكام الجوارح

