|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المعيار  المشروع | زيادة التحصيل العلمي  8 | مناسبته لسمات الشخصية  8 | القدرة الجسمية  7 | القدرة المادية  4 | الفرصة الدراسة  4 | الفرصة الوظيفية  5 | القدرة العلمية  8 | العمل الفردي  5 | العمل الجماعي  5 | التجديد والابتكار  4 | الحاجة الخاصة (الشخصية)  4 | الحاجة العامة  5 | الاستدامة (البقاء)  10 | الانتشار  8 | الإلحاح  5 | الندرة  5 | الوقت (موسع- مضيق)  5 | المجموع  100 |
| تحقيق المخطوطات |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| دراسة النوازل |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| كتابة المقالات الفقهية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| التدريب على المهارات المساعدة لطلاب علم الفقه  (التخريج الفقهي-التحليل ..إلخ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| تقديم الاستشارات للباحثين في المجال الفقهي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| الإفتاء |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| شرح المتون الفقهية كتابة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| شرح المتون الفقهية صوتاً/صورة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| تخريج أحاديث الشروح الفقهية  (نصب الراية-إرواء الغليل) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| تحفيظ المتون الفقهية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| إعادة إخراج المتون الفقهية والشروح في قوالب جديدة  (تشجير..إلخ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابتكار وإعداد الأدوات العلمية المساعدة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| جمع الفتاوى الفقهية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| المناظرات الفقهية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| رصد مشكلات المسلمين وجمعها وعرضها على المجامع والهيئات ولجان الفتوى  (الأقليات المسلمة في الغرب....) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| إدارة المشاريع الفقهية (مؤسسات) مثال: إثراء المتون |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| تقديم البرامج الإعلامية في المجال الفقهي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| الفرائض وقسمة التركات |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| التدريب القضائي  (التوصيف-التسبيب....إلخ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**شرح المعايير:**

1. زيادة التحصيل العلمي: هل هذا المشروع سيزيد من تحصيلك العلمي في مجال الفقه.
2. مناسبته لسمات الشخصية: هل هذا المشروع يناسب شخصيتك (ملول-صبور-استراتيجي- تنفيذي-مباشر-غير مباشر-تحب التواصل مع الناس-انطوائي-مقنع...إلخ)
3. القدرة الجسمية: هل هذا المشروع يتناسب مع قدراتك الجسمية (ضعيف النظر قد لا يناسبه تحقيق المخطوطات خاصة عند المقابلة بين النسخ....).
4. القدرة المادية: هل يتناسب هذا المشروع مع قدراتك المادية (مثلاً: قد يتطلب تحقيق المخطوطات السفر للبحث عن المخطوطات، وقد تتطلب البحوث طباعتها بكميات معينة، وقد نجد من يتبنى إنتاجك العلمي وقد لا تجد.....)
5. الفرصة الدراسة: هل هذا المشروع يتطلب حصولك على شهادة أكاديمية، وما مدى توفر الفرصة للدراسة....).
6. الفرصة الوظيفية: هل هذا المشروع يؤدى من خلال وظيفة لها تنظيم معين؟ وما مدى إمكانية التحاقك بهذه الوظيفة (امام مسجد-مقدم برامج-أستاذ جامعي-قاضي.....).
7. القدرة العلمية: هل هذا المشروع يتطلب إلمامك بحد معين من العلم بمعارف أخرى كالنحو والصرف واللغات ونحو ذلك، وما مدى
8. العمل الفردي: هل يمكن تحقيق هذا المشروع بصفة فردية(كتابة المقالات)
9. العمل الجماعي: هل يتطلب هذا المشروع جهداً جماعياً (إخراج الكتب في قالب جديد: تصميم - أمثلة - تطبيقات - صياغة).
10. التجديد والابتكار: هل هذا المشروع يتطلب ابتكار وتجديد.
11. الحاجة الخاصة (الشخصية): هل هذا المشروع يحقق حاجة شخصية ()
12. الحاجة العامة: ما يحققه المشروع من النفع المتعدي.
13. الاستدامة (البقاء): طول بقاء المشروع (المخطوط في الغالب أدوم وأكثر بقاءً من الفتوى الشفهية....).
14. الانتشار: نطاق الانتشار لهذا المشروع (شخص-طلاب مدرس-طلاب جامعة-مدينة-دولة-الأمة-العالم).
15. الإلحاح: هل هذا المشروع ضروري وعاجل (دراسة نازلة تتعلق بكورونا هذا عاجل- لكن تحقيق مخطوط في فقه الحدود ليس ملحاً).
16. الندرة: هل المشتغلون بهذا المجال (المشروع) كثُر أم قليلون؟
17. الوقت (موسع- مضيق): هل يمكن ضم مشروع آخر معه أم أنه يلزم حصر جهدك في هذا المجال.

**إرشادات الاستعمال:**

1. **تكتب درجة لكل معيار على حسب ما يقع في نفسك ابتداءً.**
2. **تجمع الدرجات والمشروع الذي تكون درجته أعلى سيكون هو مجالك الذي يمكن أن تبدع وتنتج فيه.**
3. **كل مشروع تحصل فيه على درجة من (90)-( 100) فهو مجال يناسبك.**
4. **يمكن لبعض الشخصيات الجمع بين عدة مشاريع، وبعض الشخصيات لا يناسبها إلا التخصص.**
5. **يمكن إضافة مشاريع أخرى.**

**الملاحظات:**

**اللجنة العلمية:**

|  |  |
| --- | --- |
| أ /آلاء السفياني | جهد مبارك وفقك الله، في معيار الفرصة الدراسية يظهر أنها معيارين في معيار واحد وذلك من خلال شرحك **"هل هذا المشروع يتطلب حصولك على شهادة أكاديمية، وما مدى توفر الفرصة للدراسة"** الأفضل لو تم فصلها حتى يمكن قياسها ووضع الدرجة بدقة، وكذلك الفرصة الوظيفية. |
| د/مها | ممتازة تحذف (الفتوى)لان أمرها عظيم ولا يستطيعها كل أحد - حتى ولو كان شغفه - تحتاج دراية وفقه عظيم وفهم عميق |
| أ/جميلة فته | جيدة والأداة لو تختصر أكثر أفضل.  فقرة 7 فيها نقص، واللغة تم تعديلها. |
| أ/ البندري |  |