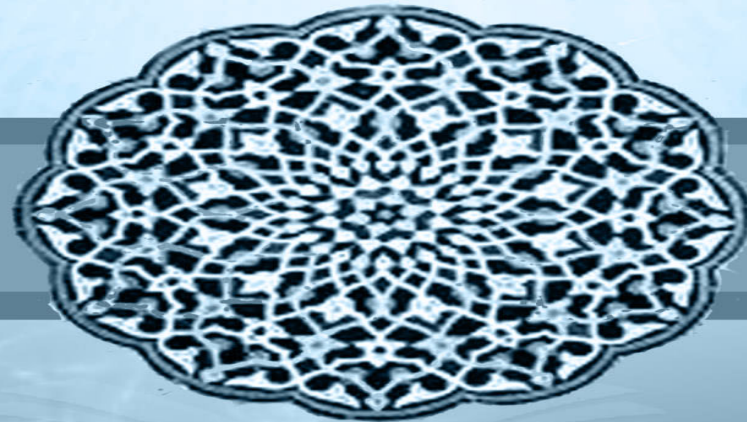


خريطة منهج اللغة العربية

للسف السادس الابتدائي للعام الدراسي 2017 / 2018 م

فريد البيدق



خريطة منهج اللغة العربية للفصل السادس الابتدائي للعام الدراسي

٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الفصل الدراسي الأول

قبل البدء:

- ١- لن أزيد في الإملاء في مقرر الهمزات؛ لأنني وفيت هذا الموضوع بحثا واستقصاء في مقالي الكتيبي (PDF) المعنون بـ (محتوى حصة الإملاء للسادس الابتدائي في مقرر كتابة الهمزات وما يليه، وتطبيقاتها) والمنشور على الرابط: <http://www.alukah.net/library/0/118176>
- ٢- القراءة المتحررة ستكون مع الجزء الثاني من حصة إثراء مهارات اللغة العربية الذي سيكون على شكل مصفوفة في عمل منفرد إن شاء الله تعالى



المحتوى	نواتج التعلم المتوقعة		استراتيجيات	الأنشطة التعليمية	أساليب التقويم	الأدلة والشواهد
	الموضوع	الفرع	التعليم والتعلم	التعلمية		
(١) مفتاح النجاح	القراءة	١- يذكر مفاتيح النجاح مرتبة.	١- المحاكاة.	١- صنع خريطة مفاهيم لعناصر النجاح.	١- الملاحظة المباشرة.	١- تلخيص الموضوع تلخيصاً وافياً.
		٢- يرتب مفاتيح النجاح على وفق أهميتها.	٢- الحوار.	٢- ملء الجدول ذي خانتي: المفتاح - أهميته.	٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.
(٢) ذكاء صبي		٣- يصحح خطأ العطف بالواو في المفتاح الأول إلى العطف بـ"ثم".	٣- المناقشة.	٣- تصنيف الكلمات.	٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.
		٤- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة.	٤- العصف الذهني.	٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	٤- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	٤- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.
(٢) ذكاء صبي		٥- يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته.				
		٦- يجيب عن أسئلة يستمع إليها.				
(٢) ذكاء صبي		٧- يربط بين الموضوع وعنوان الوحدة.				
		١- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة.	١- لعب الأدوار.	١- الموازنة بين الأخصوصتين بشكل	١- الملاحظة المباشرة.	١- تلخيص الموضوع تلخيصاً وافياً.
(٢) ذكاء صبي		٢- يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته.				
		٣- يجيب عن أسئلة يستمع إليها.				

		تابع (٢) ذكاء صبي		تابع القراءة	
٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.	المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	فن. ٢- البحث عن قصص سيدنا سليمان وسيدنا داود في شبكة المعلومات الدولية. ٣- كتابة رسالة إلى الصبيين تحدد مكان القدوة في موقفهما. ٤- إعادة سرد القصتين القصيرتين جدا.	٢- الإلقاء. ٣- تعلم الأقران. ٦- يحترم وجهة نظر الآخرين. ٧- يذكر مكونات القصة على وفق ما تعلمه في خريطة القصة. ٨- يفرق بين أجناس القصة على وفق حجمها من (قصة قصيرة وقصة قصيرة جدا ورواية). ٩- يفرق بين أجناس القصة على وفق السرد والحوار من قصة كما سبق ومسرحية.	٤- يستشهد لإثبات وجهة نظره. ٥- يكتسب مهارات المناظرة العلمية. ٦- يحترم وجهة نظر الآخرين. ٧- يذكر مكونات القصة على وفق ما تعلمه في خريطة القصة. ٨- يفرق بين أجناس القصة على وفق حجمها من (قصة قصيرة وقصة قصيرة جدا ورواية). ٩- يفرق بين أجناس القصة على وفق السرد والحوار من قصة كما سبق ومسرحية.	
١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية	١- تحديد أماكن القصة على خريطة صماء. ٢- ذكر الخلافات الحاكمة منذ العهد النبوي. ٣- التفريق بين الدولة والخلافة في مقال لمجلة حائط. ٤- إعادة سرد القصة. ٥- كتابة خريطة قصة	١- الحوار. ٢- المناقشة. ٣- العصف الذهني. ٤- لعب الأدوار.	١- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة. ٢- يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته. ٣- يعرف البناء الفني وتقنياته. ٤- يذكر مواطن ضعف البناء الفني في القصة. ٥- يحدد مكان ضعف القصة وتفاهة موضوعها.	(٣) المنصور والطيور

		٦- يكتب مقدمة وصفية سردية لموضوع ينشئه. ٧- يبين سذاجة البناء الفني كما ظهر في صبيانية تصرف التاجر.	٦- يكتب المقدمة وصفية سردية لموضوع ينشئه. ٧- يبين سذاجة البناء الفني كما ظهر في صبيانية تصرف التاجر.		
	قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	الموضوع. ٦- كتابة القصة بعد حذف مواضع الضعف فيها.	٦- يكتب المقدمة وصفية سردية لموضوع ينشئه. ٧- يبين سذاجة البناء الفني كما ظهر في صبيانية تصرف التاجر.		
	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- يكمل حوارا بين جارين أو زميلين: مسلم مصري، ونصراني مصري. ٢- إعادة سرد القصة. ٣- تلخيص القصة في ثلث حجمها. ٤- يكتب كلمة للإذاعة عن آداب زيارة المستشفيات.	١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة.	(٤) زيارة ومفاجأة تابع القراءة
	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- يكمل حوارا بين جارين أو زميلين: مسلم مصري، ونصراني مصري. ٢- إعادة سرد القصة. ٣- تلخيص القصة في ثلث حجمها. ٤- يكتب كلمة للإذاعة عن آداب زيارة المستشفيات.	١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة.	(٥) يوم لا
	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- يكمل حوارا بين جارين أو زميلين: مسلم مصري، ونصراني مصري. ٢- إعادة سرد القصة. ٣- تلخيص القصة في ثلث حجمها. ٤- يكتب كلمة للإذاعة عن آداب زيارة المستشفيات.	١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة.	(٥) يوم لا
	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- يكمل حوارا بين جارين أو زميلين: مسلم مصري، ونصراني مصري. ٢- إعادة سرد القصة. ٣- تلخيص القصة في ثلث حجمها. ٤- يكتب كلمة للإذاعة عن آداب زيارة المستشفيات.	١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة.	(٥) يوم لا

<p>٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.</p>	<p>المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>من العمل الأدبي. ٣- يستخلص أهداف نص مقروء. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>٢- الحوار. ٣- المناقشة. ٤- العصف الذهني.</p>	<p>اختصاصهم. ٥- يقبل النصيحة من الآخرين. ٦- يخطط لإسعاد الآخرين. ٧- يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (من استطاع أن ينفع أخاه فليفعل).</p>	<p>ينسى</p>
<p>١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.</p>	<p>١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>١- يرسم محطات انتقال أسرة الشيخ مبارك منذ الأجداد إليه على رسم بياني. ٢- يستخلص حال التعليم في مصر في هذا العهد من خلال ما يقرؤه. ٣- يحدث زملاءه عن أثر الأخلاق الحسنة في التمكين لصاحبها أنى نزل وأين حل. ٤- يفاضل بين أحوال أسرة الشيخ مبارك بشكل فن. ٥- يكتب عن أنواع البيئات المصرية كما درس في الدراسات</p>	<p>١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة. ٤- العصف الذهني.</p>	<p>١- يرفض الظلم مهما كان مصدره. ٢- يحدد زمن حكم محمد علي الكبير. ٣- يبين أثر الاستبداد السياسي. ٤- يعلل تحمل الفلاحين الظلم عبر العصور. ٥- يتتبع جغرافية عائلة الشيخ مبارك. ٦- يعدد مزايا عائلة الشيخ مبارك. ٧- يبين أثر الأخلاق الحسنة. ٨- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة. ٩- يحقق مخارج الحروف</p>	<p>(ثانيا) قصة علي مبارك الفصل الأول عائلة المشايع</p>



المظلوم	<p>٤- يحسن خطه؛ فالخط الحسن من أسباب الرزق.</p> <p>٥- يتمثل أن الحياة خير وشر وأنه لا خير خالص إلا الإيمان ولا شر خالص إلا الكفر.</p> <p>٦- يشرح قوله تعالى: {لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ} [البلد: ٤].</p>	<p>٥- استثارة خبرة التلميذ الواقعية وموازنتها بما جاء في الفصل.</p>	<p>الفصل.</p> <p>٤- يلخص الفصول الثلاثة في مطوية جدارية.</p> <p>٥- يجيب عن أسئلة الكتاب.</p>	<p>مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٥- الاختبار الكتابي موضوعية ومقالية قصيرة.</p>	<p>٥- ضبط جمل كاملة.</p>
<p>الفصل الرابع سر غامض</p>	<p>١- يحب التحقيق الإخباري والاستقصاء المعلوماتي فيما يفيد.</p> <p>٢- يبذل أسباب النجاح.</p> <p>٣- يبين أي مفتاح نجاح كان المؤثر في حياة علي مبارك.</p> <p>٤- يتحمل مشاق طلب العلم.</p> <p>٥- يحدد مواطن القدوة فيما ورد عن علي مبارك في هذا الفصل.</p> <p>٦- يحترم خبرة الكبار.</p> <p>٧- يقدر والديه ومعلميه.</p>	<p>١- لعب الأدوار.</p> <p>٢- الحوار.</p> <p>٣- المناقشة.</p> <p>٤- العصف الذهني.</p>	<p>١- يلخص الفصل في خريطة مفاهيم.</p> <p>٢- يجيب عن أسئلة الكتاب.</p> <p>٣- يكتب خريطة قصة الفصل.</p> <p>٤- يعيد سرد الفصل.</p>	<p>١- الملاحظة المباشرة.</p> <p>٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.</p> <p>٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.</p> <p>٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.</p> <p>٤- إعراب جمل كاملة.</p> <p>٥- ضبط جمل كاملة.</p>
	<p>١- يقرأ الآيات قراءة صحيحة.</p> <p>٢- يحقق الإمامة الكبري في قوله تعالى: (مجراها).</p>	<p>١- المحاكاة.</p> <p>٢- الحوار.</p>	<p>١- يستمع الآيات من شريط أو موقع على الشبكة العنكبوتية.</p>	<p>١- الملاحظة المباشرة.</p> <p>٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية</p>	<p>١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.</p> <p>٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.</p> <p>٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير</p>

<p>المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.</p>	<p>ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>٢- يبحث عن واحدة الطوفان. ٣- يقرأ قصة الطوفان في سورة القمر. ٤- يقرأ صة سيدنا نوح في سورة نوح.</p>	<p>٣- المناقشة. ٤- يوضح جمال التعبير في كلمات الآيات. ٥- يفند العنوان غير الصحيح. ٦- يحقق الهمزتين في قوله تعالى: (ويا سماء أقلعي).</p>	<p>١) نصائح أب</p>	<p>(ثالثا) النصوص</p>
<p>١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.</p>	<p>١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>١- يذكر دول حوض النيل على خريطة صماء. ٢- يفرق بين الوادي والدلتا المكونين الرئيسيين لمصر. ٣- يكتب صفات المواطن الصالح في كلمة لمجلة الحائط. ٤- يكتب عن شعر المناسبات. ٥- يصحح خطأ عدم</p>	<p>١- المحاكاة. ٢- الإلقاء. ٣- الإنشاد. ٤- الغناء. ٥- القراءة العروضية الموسيقية. ٦- الحوار. ٧- المناقشة.</p>	<p>١- يعرف الشاعر. ٢- يذكر مناسبة النص. ٣- يوضح المعنى الدقيق لـ"الصبح" الذي هو الحرية. ٤- يعلل سر نداء شباب العلم. ٥- يمثل لكيفية جعل القوة رحمة للعالمين. ٦- يذكر مواطن الجمال والتذوق الأدبي. ٧- يعدد مظاهر القوة الواردة في هذا النص.</p> <p>٢) كن قويا من ديوان (في ظلال الثورة) وعنوانه (نشيد الرعاية الصحية)، وهو ١٤ بيتا</p>	<p>تابع (ثالثا) النصوص</p>

		إشباع ضمة "منكم".			
١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.	١- الملاحظة المباشرة.	١- يستخدم شكل فن في الموازنة بين قصيدة "كن قويا" وهذه القصيدة.	١- المحاكاة.	١- يعرف الشاعر.	(٣)
٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.	٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	٢- يكتب القصة نثرا.	٢- الإلقاء.	٢- يذكر مناسبة النص.	الطعام والدجاجة
٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	٣- يوازن بين عنوان القصيدة (صاحب الدجاجة) الذي كتبه الشاعر لها في ديوانه (العيون اليواظ في الأمثال والمواعظ سنة ١٩٠٦م، وعنوانه (صاحب الدجاجة)	٣- الإنشاد.	٣- يذكر مواطن الجمال والتذوق الأدبي.	من ديوان (العيون اليواظ في الأمثال والمواعظ سنة ١٩٠٦م، وعنوانه (صاحب الدجاجة)
٤- إعراب جمل كاملة.	٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	٤- يبين عنوان الكتاب المدرسي الذي تغير في العام بل الماضي نتيجة مقالي.	٤- الغناء.	٤- يحكم على وصف الشاعر للرجل بأنه مسكين، أهو صحيح؟ أم خطأ؟	
٥- ضبط جمل كاملة.	٥- الاختبار الكتابي.		٥- القراءة العروضية الموسيقية.	٥- يبدي رأيه في اجتماع القصة في الشعر كما في هذه القصة الشعرية القصيرة جدا.	
			٦- الحوار.	٦- يذكر البيت الذي هو وحدة القصيدة.	
			٧- المناقشة.	٧- يعلق على البناء الفني للقصة الشعرية.	
			٨- لعب الأدوار.		
١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.	١- الملاحظة المباشرة.	١- ينثر معاني القصيدة في مقال في كراسة الإنشاء.	١- المحاكاة.	١- يشرح حديث النبي صلى الله عليه وسلم: (... النَّاسُ بَنُو آدَمَ، وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ) مسند أحمد.	(٤)
٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.	٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	٢- يفتح حوارا مع الشاعر، ويجيبه على وفق سياق القصيدة.	٢- الإلقاء.	٢- يجيب عن السؤال: بم تصف طلب الضعيف السلام؟	أخي الإنسان
٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.	٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية		٣- الإنشاد.	٣- يشرح قوله تعالى: {يَأَيُّهَا	مجلة
٤- إعراب جمل كاملة.			٤- الغناء.		
			٥- القراءة		

<p>٥- ضبط جمل كاملة.</p>	<p>ومقالية قصيرة.</p> <p>٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٥- الاختبار الكتابي.</p>		<p>العروضية الموسيقية.</p> <p>٦- الحوار.</p> <p>٧- المناقشة.</p>	<p>النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ { [الحجرات: ١٣].</p> <p>٤- يلقي القصيدة إلقاء معبرا عن معانيها.</p>	<p>(دعوة الحق التي يصدرها الشاعر، العدد الثامن)</p>
<p>١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.</p> <p>٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.</p> <p>٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا.</p> <p>٤- إعراب جمل كاملة.</p> <p>٥- ضبط جمل كاملة.</p>	<p>١- الملاحظة المباشرة.</p> <p>٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.</p> <p>٥- الاختبار الكتابي.</p>	<p>١- يكتب مقالا عن الظلم.</p> <p>٢- يربط بين ما جاء في قصة علي مبارك في الفصل الأول وبين الحديث.</p> <p>٣- يرسم خريطة مفاهيم لأنواع الأذى الواردة في الحديث الشريف.</p> <p>٤- يتمثل أن الإسلام دين حياة وواقع.</p>	<p>١- المسرحة، والمواقف التمثيلية.</p> <p>٢- الحوار.</p> <p>٣- المناقشة.</p>	<p>١- يحفظ الحديث الشريف.</p> <p>٢- يتمثل الحديث في تعامله مع من حوله مسلما أو نصرانيا.</p> <p>٣- يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صححه الألباني: (اتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة).</p> <p>٤- يشرح قول الله جل وعلا الذي صححه الألباني: (يا عبادي إني قد حرمت الظلم على نفسي وجعلته محرما بينكم فلا تظالموا).</p> <p>٥- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة.</p>	<p>(٥) الدين المعاملة</p>
<p>١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.</p> <p>٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.</p> <p>٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير</p>	<p>١- الملاحظة المباشرة.</p> <p>٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية</p>	<p>١- يكتب لوحة بعلامات رفع الخبر المفرد على وفق أنواعه.</p> <p>٢- يكمل خريطة مفاهيم</p>		<p>١- يعرف الخبر المفرد.</p> <p>٢- يعرف الخبر الجملة الفعلية بنوعها.</p>	<p>(رابعاً)</p>

النحو						
	(١) أنواع الخبر	٣- يعرف الخبر الجملة الاسمية. ٤- يعرف الخبر شبه الجملة. ٥- يحول الأخبار بعضها إلى بعض. ٦- يكتب مستخدما وموظفا الأخبار باختلاف أنواعها. ٧- يذكر شرط الخبر الجملة وشبهها. ٨- يربط بين الجملة الأصلية والمنسوخة.	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة	بيبصير الخبر الجملة. ٣- يفاضل بين أنواع الخبر مستخدما شكل فن. ٤- يعرب الأخبار ويستخرجها من نصوص معطاة. ٥- يعرف الإعراب المحلي.	ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.
	(٢) كان وأخواتها وأخبارها	١- يذكر الأفعال الناقصة مرتبطة بالنهار والليل. ٢- يبين معاني الأفعال الناقصة. ٣- يفسر معنى النقص. ٤- يذكر مقابل مصطلح "الناقصة". ٥- يسرد شرط الأفعال الناقصة الدالة على الاستمرار. ٦- يعرف النسخ. ٧- يعرب الأفعال وجملتها.	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة	١- يملأ جدول الأفعال الناقصة الناسخة الناقص بعض الخانات. ٢- يكتب خريطة مفاهيم بكان وأخواتها. ٣- يفاضل بين كان وأخواتها على وفق المعاني في شكل فن. ٤- يصنع ملصق كلمات لكان وأخواتها. ٥- يدخل كان وأخواتها على جمل ويغير ما يلزم.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.

				٨- يوضح معنى "أم الباب".		
١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- يملأ جدول الأفعال الحروف الناسخة الناقص بعض الخانات. ٢- يكتب خريطة مفاهيم الحروف الناسخة. ٣- يفاضل بين إن وأخواتها على وفق المعاني في شكل فن. ٤- يصنع ملصق كلمات لإن وأخواتها. ٥- يدخل إن وأخواتها على جمل ويغير ما يلزم.	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة	١- يذكر الحروف الناسخة. ٢- يبين معاني الحروف الناسخة. ٣- يسترجع معنى النسخ. ٤- يعرب الحروف الناسخة وجملتها. ٥- يوضح الفرق بين "أن" و"إن". ٦- يفرّق بين "الكن" ساكنة النون، و"الكنّ" المفتوحة المشددة النون. ٧- يفرق بين "أن" ساكنة النون، و"أنّ" المفتوحة المشددة النون. ٨- يوضح معنى "أم الباب".	(٣) إن وأخواتها وأخبارها	
١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- ضبط كلمات لبيان حركة الهمزة وما قبلها. ٥- كتابة كلمات بدلالة ضبط الهمزة وما قبلها.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة	١- يكتب كلمات على مثال: مائل- تفاعل- طمأنينة. ٢- يحرر مجلة حائط خاصة بالهمزة المتوسطة. ٣- يعلل رسم الهمزة المتوسطة فيما يقرأ	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة	١- يذكر قانون أقوى الحركات. ٢- يكتب قانون كراهة توالي المثليين خطأ. ٣- يمثل لقاعدة التخلص من المثليين خطأ بحذف صورة أحدهما إن أمكن الاتصال بين ما قبل الهمزة بما بعدها. ٤- يعرف الهمزة المتوسطة.	(١) الهمزة المتوسطة	خامسا الإملاء



	مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	ويكتب. ٤- يوازن بين همزة الوصل وهمزة القطع بشكل فن.		٥- يوضح أن الشرط في الهمزة المتوسطة هو مراقبة حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. ٦- يكتب مستخدما الهمزة المتوسطة.	
	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- ضبط كلمات لبيان حركة الهمزة وما قبلها. ٥- كتابة كلمات بدلالة ضبط الهمزة وما قبلها.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- يكتب كلمات على مثال: ملء- لؤلؤ- ملأ. ٢- يحرر مجلة حائط خاصة بالهمزة المتطرفة. ٣- يعلل رسم الهمزة المتطرفة فيما يقرأ ويكتب. ٤- يوازن بين الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة بشكل فن. ٥- يبحث عن اختراع قانون الحركة الأقوى، وهو محمد بشير سلمو.	١- يعرف الهمزة المتطرفة. ٢- يذكر أن الضابط في المتطرفة هو مراعاة حركتها فقط. ٣- يفرق بين الحركات الثلاثة والسكون الذي هو علامة لا حركة. ٤- يذكر ضابط معرفة مكان الهمزة، وهو وضع العين مكانها. ٥- يعلل عدم دراسة الهمزة البادئة. ٦- يذكر شيئا من تاريخ الهمزة في اللغة العربية.	(٢) الهمزة المتطرفة
	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- ضبط كلمات لبيان حركة ما قبل	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير	١- يكتب أحجية عن الفرق بين الألف اللينة النائمة آخر الكلمة والياء آخر الكلمة. ٢- يكتب كلمات على	١- يعرف الألف اللينة. ٢- يذكر مضاد "الألف اللينة" الذي هو الألف اليابسة أي الهمزة. ٣- يحدد مواضع الألف اللينة وعدم	(٣)

تابع
خامسا
الإملاء

	الألف اللينة	اقتصارها على الآخر. ٤- يعلل اختصاص الألف اللينة المتطرف بالدراسة دون الألف اللينة المتوسطة. ٥- يذكر قانون تجسد الألف اللينة ياء وواو وهو الأصل الصرفي.	٤- الحوار. ٥- المناقشة	مثال: رمى- علا. ٣-	المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	الألف اللينة. ٥- كتابة كلمات بدلالة ضبط ما قبل الألف اللينة.
	(١) النسخ	١- يذكر جملة الحروف التي تنزل عن السطر، وهي (نصلي شروق جمعه). ٢- يوضح متى تطمس بعض الحروف. ٣- يذكر شيئا عن كبار الخطاطين قديما وحديثا. ٤- يذكر أن أقصى أمنية الخطاط كتابة القرآن الكريم. ٥- يسمى كراسة الخط ب"المشق". ٦- يذكر بعض أنواع الخطوط العربية غير النسخ والرقعة. ٧- يكتب مراعي الفروق بين	المحاكاة	١- يكتب نماذج المشق. ٢- يكتب نماذج من موضوعات القراءة والكتابة. ٣- يكتب بحثا عن أنواع أقلام الخط. ٤- يكتب مقالا يبين فيه أهداف الخط التي هي: الدقة، والجمال، والسرعة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- المشق. ٢- بعض نماذج للخط.

<p>موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي</p>	<p>والدعوة والرسالة. ٥- الربط بين اللغة الإنجليزية والعربية في المشترك بينهما كالبرقية والرسالة.</p>	<p>القصة. ٧- إعادة السرود.</p>	<p>- ترتيب صور. - إكمال الفراغ بكلمات معطاة. ٢- يفرق بين أنواع الإنشاء على وفق معيار الوسيلة (شفوي - كتابي). ٣- يفرق بين أنواع الإنشاء على وفق الشكل الكتابي (مقال- قصة - شعر - مسرحية). - يذكر أنواع القصة (قصيرة جدا- قصيرة- طويلة "رواية"). - يذكر أنواع المقال باعتبار موضوعه (سياسي- اجتماعي- ...) ٤- يذكر نوعي الإنشاء باعتبار الهدف (وظيفي- إبداعي). - الوظيفي: برقية، ولافتة، و... - الإبداعي: سبق في (٣).</p>	<p>(٢) الإنشاء الاستدعائي</p>	
---	--	--	--	---------------------------------------	--

هذا الكتاب منشور في

